

1.

Mailed.

Allegretto.

A. Hallén, Op. 22.

Gesang.

Piano.

Im Mai - en, im Mai - en ist's lieb - lich und

schön, in Won - ne und Kurzweil die Ta - ge ver - gehn.

Frau Nach - ti-gall sie sin - get, die Ler - che sich

schwin - get hin ü - ber die Berge, ü - ber das Thal!

mf *cresc.* *f* *p* *f* *rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo*

*ackorder kompletterat med a1 och f1.

Die Pfor - ten der Er - de schlie - ssen sich auf, la - ssen so manche

dim. *p* *f* *p*

Blüm - lein herauf, als Li - lien und Ro - sen, Vi -

mf *p*

o - len, Zeit - lo - sen, den duf - ten - den Thi - mian und Nü - gelein

mf *p* *poco cresc.*

schön! Und tritt man her - für aus

mf *dim.* *p* *poco rit.*

a tempo | poco a poco
pp
 dum - pfi - gem Raum, - so träumt man schier sel - ber der Veig - lein

ritard
mf *p* *pp*

Ad. *Ad.* *Ad.*

Traum und denkt sich im Frei - en zu bli - hen als

Ad.

cresc.
 Mai - en, o Le - ben, o Le - ben, du won - ni-ges, won - ni-ges.

cresc. *f* *poco rit.*

a tempo
 son - ni - ges Glück! _____

ff

„Vergiss mein nicht.“

A. Hallén, Op. 22.

Andante.

Gesang.

Piano.

Ver - giss — mein nicht! — Du theu - res Herz, — bleib

The first system of the musical score. The vocal line (Gesang) is in G major, 12/8 time, starting with a half rest followed by a quarter note G, then a half note A-B, and a quarter note C. The piano accompaniment (Piano) is in G major, 12/8 time, starting with a half rest followed by a quarter note G, then a half note A-B, and a quarter note C. The piano part features a dense texture of chords and moving lines in both hands.

treu, — bleib treu — mir in der Fer - ne, — ohn'

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note D, a quarter note E, and a half note F. The piano accompaniment continues with a dense texture of chords and moving lines in both hands.

dich — ist al - le Freu - de Schmerz, — und trü - be sind die Ster - ne. —

The third system of the musical score. The vocal line continues with a half note G, a quarter note A, and a half note B. The piano accompaniment continues with a dense texture of chords and moving lines in both hands. The piano part features a dense texture of chords and moving lines in both hands.

Der Him - mel ist so schwer — und still, — die Son - ne kann nicht

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with a half note C, a quarter note D, and a half note E. The piano accompaniment continues with a dense texture of chords and moving lines in both hands. The piano part features a dense texture of chords and moving lines in both hands.

schei - nen, — und wenn ich von dir sin-gen will, so kam ich nicht vor Wei -

cresc.

nen! — Du lie - ber Gott! sprich ihmin's Herz,

p poco rit.

p

sprecht ihm von mir, — ihr Ster - ne, — und blickt — mein Liebster him - mel-wärts, denk'

pp

p

And.

mein er in der Fer - ne. —

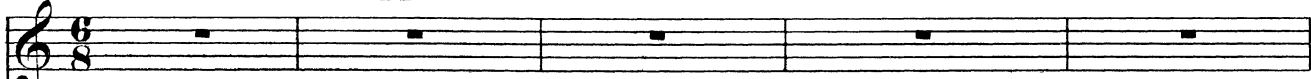
pp

„Es winkt des Königs Töchterlein.“

Ballade.

Allegro ma non troppo.

A. Hallén, Op. 22.

Gesang. 

Piano. *mf* 

Ed.
Mit freiem Vortrage und langsam. *p*  *pp*

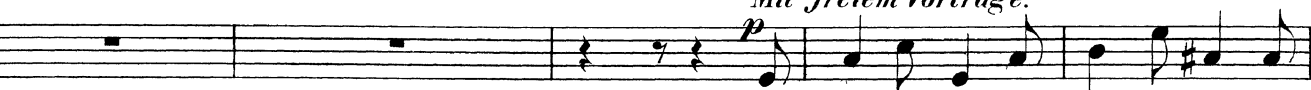
Es winkt des Kö-nigs Töch-ter-lein dem Spiel-manns-sohn: „nur

dim. *p* 

lei-se! ich möch-te gern dein Bräutlein sein, spiel' ei-nelHochzeit-wei-se!“

a tempo Allegro. 

pp 

Mit freiem Vortrage. *p*  *p*

O hü-te dich, mein Spielmannssohn, der

mf 

a tempo Allegro. cresc. ed accel.

Kö-nig kommt ge - gan - gen! Der sieht's und tobt und ruft: „zum Lohn

cresc. ed accel.

f. dim. e rit. p

— lässt mir den Spielmann han - gen!“ Sie füh-ren ihn zum

f. dim. e rit.

Galgen hin, man knüpft und schlingt die Stricke. Der König bleibt bei

dim. p

sei-nem Sinn, schaut zu mit fin - stern Bli - cke.

p

pp *ppp* *a tempo* *f* *poco accel.*

Die Tochtterspricht: „gestrenger Herr, o lasse dich er - wei - chen!“ Der

Allegro. *mf*

Spiel - mann fleht: „die Fie - del her, muss sie noch ein - mal strei - chen!“

Etwas langsamer. *p* *rit.* *dim.* *p*

Die Fie - del hat - te

f

gu - ten Klang, gar ei - nen hel - len, rei - nen, er

ritard. *dim.* *ritard.* *dim.*

spiel - te sei - nen Tod - ten - sang; — der Kö - nig muss - te

pp

wei - nen.

accel.

p

f

a tempo

„Her - un - ter, ruft er, Spiel - mams-sohn!“ Du wan - delst

f

ff

f

poco rit.

ff

Seel' und Sin - ne, dein Sang - der hei - schet ho - hen Lohn, ich

poco rit.

ritard.

a tempo Allegro

seg - ne eu - re Min - ne!

f

ff

accel.

ff