

1786

„Um Mitternacht“

für

Männerchor

Gedicht von R. Prutz,

von

Anton Bruckner.

MUSIKSAMMLUNG
ÖSTERR.
NATIONALBIBLIOTHEK

S. m. 19.768

coll.

"Um Mitternacht" von R. Prutz.

Ziemlich langsam, feierlich.

I. Tenor *ppp* Um Mitternacht, in dem = Star

II. Tenor *ppp* Um Mitternacht, in dem = Star

I. Bass *ppp* Um Mitternacht, in dem = Star

II. Bass *ppp* Um Mitternacht, in dem = Star

Ziemlich langsam, feierlich.

Harfe
(ad libitum)

cresc:
Hände, hüt oft im raüber = jamer

cresc:
Hände, hüt oft im raüber = jamer

Hände, hüt oft im raüber = jamer

Hände, hüt oft im raüber = jamer

cresc. *semp.* 2

Klang, hint oft im wän = dar = pu = mar, im
cresc.
 Klang, hint oft, hint oft im Klang.
cresc.
 Klang, hint oft im Klang

Klang,

MUSIKSAMMLUNG
 ÖSTERR.
 NATIONALBIBLIOTHEK

mf *mf*

wän = = dar - mar wän = =
 hint oft hint oft
 wän = = dar - mar wän = =

mf *mf*

hint oft, hint

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "der wunder - klänge, ein wunder - klänge, ein wunder - klänge". The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a key with three flats and a 4/4 time signature. Dynamics include *ppp* and *pp*. The lyrics are: "der wunder - klänge, ein wunder - klänge, ein wunder - klänge".

Handwritten musical score for the second system. It consists of six staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "wunder - klänge, ein wunder - klänge, ein wunder - klänge". The bottom four staves are piano accompaniment. The music continues in the same key and time signature. Dynamics include *ppp* and *pp*. The lyrics are: "wunder - klänge, ein wunder - klänge, ein wunder - klänge".

A *mf.*

mf. Kiss mir und lie - ben Mutter - mün - du

mf. Kiss mir und lie - ben Mutter - mün - du

mf. Kiss mir und lie - ben Mutter - mün - du

mf. Kiss mir und lie - ben Mutter - mün - du

A Kiss mir und lie - ben Mutter - mün - du, ein

MUSIKSAMMLUNG
OSTERR.
NATIONALBIBLIOTHEK

ein freundlich ein freundlich ein freundlich

ein freundlich ein freundlich ein freundlich

ein freundlich ein freundlich ein freundlich

ein freundlich ein freundlich ein freundlich

freundlich ein freundlich, freundlich ein freundlich

Handwritten musical score for four voices. The lyrics are: "Freundlich fro' - hau - der Ge - sang!"

Freundlich fro' - hau - der Ge - sang!
 Freundlich fro' - hau - der Ge - sang!
 Freundlich fro' - hau - der Ge - sang!
 Freundlich fro' - hau - der Ge - sang!

Handwritten musical score for two voices, likely piano accompaniment, featuring triplets in the final measure.

Section B: Tenor I. Brummstimme: Solo. *sehr weit*
 Tenor II. Brummstimme
 Brummstimme

Lyrics: In sei - nem über - lauffen

Section B: Brummstimme.

cresc: *semp.*

ff *mm*, *lobt* *an* *der* *Gro-* *zund* *der*

cresc. *semp.*

semp.

mf *dim.* *mf* *dim.* *mf* *dim.*

Gro-zund *banys* *sein*; *Und*

dim. *dim.* *dim.*

dim.

MUSIKSAMMLUNG
OSTERR.
NATIONALBIBLIOTHEK

allro innmitfalle *Das = man* *und al - lan*

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

semp. *semp.* *semp.*

Küm = mer und *al - lan Kümmer* *wirgt so ein!*

D

mf *cresc:*

als kün der mai der lebend winter, recht sich im

mf *cresc:*

mf *cresc:*

mf *cresc:*

D

mf

MUSIKSAMMLUNG
OSTERR.
NATIONALBIBLIOTHEK

dim. *poco a poco*

Grazen min = der = bar: In yñillan

dim. *poco a poco*

dim. *poco a poco*

dim. *poco a poco*

poco a poco cresc:

.. accelerando

poco a poco cresc:

Winn, Himmel *die - der, da willen*

poco a poco cresc:

accelerando

poco a poco cresc:

accelerando.

poco a poco cresc:

accelerando.

Winn, Himmel *die - der, da wird die*

a tempo *dim.* *p* *dim.* *ppp*

Can = le jüny und klar!

a tempo *dim.* *p* *dim.* *ppp*

a tempo *dim.* *p* *dim.* *ppp*

a tempo *dim.* *p* *dim.* *ppp*

MUSIKSAMMLUNG
ÖSTERR.
NATIONALBIBLIOTHEK

E *Chor*

No hört oft das Spiel = le Lärten,

No hört oft das Spiel = le Lärten,

No = hört oft das Spiel = le Lärten, das ist =

E *No = hört oft das Spiel = le Lärten,*

falsetto.

Kind - fait der Kind - fait der Kind - fait der

Kind - fait, als wär's der Kind - fait,

Kind - fait der Kind - fait der Kind - fait, der

weiß' ich's du du

mf.

MUSIKSAMMLUNG
ÖSTERR.
NATIONALBIBLIOTHEK

ppp

Kindheit Malo = die, als wär's der Kindheit der Kindheit

der Kindheit Malo = die, als wär's der Kindheit der Kindheit

Kindheit Ma - lo = die, als wär's der Kindheit der Kindheit

Kindheit Ma - lo = die, als wär's der Kindheit der Kindheit

mf.

Ma - lo - ^F sie, der Kindheit. Malo - sie, der Kindheit

Ma - lo - sie, der Kindheit Malo - sie, der

Ma - lo - sie, der Kindheit Malo - sie, der

Ma - lo - ^F sie, der Kindheit

Malo - sie, der Kindheit, der Kindheit, der Kindheit, der Kindheit

Kindheit Malo - sie, der Kindheit, der Kindheit, der Kindheit

Kindheit Malo - sie, der Kindheit, der Kindheit, der Kindheit

Malo - sie, der Kindheit, der Kindheit

Handwritten musical score for four voices. The lyrics are: "Kindheit Kindheit, Mein Kindheit". The score includes dynamic markings such as *dim.* and *semp.* and a time signature of 3/4. The lyrics are written in German: "Kindheit Kindheit, Mein Kindheit".

Empty musical staves for piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clef).

Handwritten musical score for four voices. The lyrics are: "die, der Kindheit Mein Kindheit". The score includes dynamic markings such as *ppp* and *pp*. The lyrics are written in German: "die, der Kindheit Mein Kindheit".

Empty musical staves for piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clef).