

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

1. Posaune.

25 26 27

pp mit Dämpfer *pp* ohne Dämpfer *pp*

1 7 6 1 Schnell. *rit.* 5

II.

1 Andante con moto.

18 15 24 14 35 6 8 3 4 9 Rest tacet.

(1. Viol.) *p* *pp* (1. Horn) *pp*

(Clar.) *p* *pp* *ppp* *ff* *fp* *fp*

(Bässe) *pp* *ff* *fp* *fp*

p cresc. *f > p* *f > p*

Im Tempo nachlassend. *ppp* *ff* *fp* *fp*

5 In Tempo I. zurückkehren. *pp* *ff* *fp* *fp*

Tempo I. Energisch

28 In sehr ruhig fließender Bewegung. III.

29 26 30 31 32 33 34 35 (1. 2. 3. Trnp. gedämpft)

28 16 (8. Pos. u. Tuba.) 17 29 28 35 11 *p* *fp*

36 11 37 Vorwärts 23 38 22

39 11 (8. Pos. und Tuba) *pp* 40 41 42 20 13 Etwas zurückhaltend.

fp *fp* *fp* *fp* 16 6 (Bässe) *ff*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

4

1. Posaune.

43 Zum Tempo I. zurückkehren. 8 (3. Posaune u. Tuba) mit Dämpfer Tempo I. 20

45 16 46 19 (8. Pos. u. Tuba) 47 48 p ff → p Dämpfer ab

49 8 offen f ff Unmerklich drängend. 2

50 2 p molto cresc. ff 53

51 19 Wieder unmerklich zurückhaltend. 52 Immer noch unmerklich zurückhaltend. 8

Allmählich zum Tempo I zurückkehren. (3. Pos. u. Tuba) 54 Tempo I. 15 55 21 att.cca.

IV. Urlicht.

Sehr feierlich, aber schlicht.

1 (1. Trmp.)

1 1 1 2 1 (1. Trmp.) espress. 3 1 2 2 1 1 1

1 1 1 1 Etwas bewegter. 4 4 (Piccolo) 5 riten. (Alt-Solo) a tempo

3 5 (Alt-Solo) 6 Wieder langsam, wie zum Anfang. 8 att.cca.

V.

Im Tempo des Scherzo's.

(Cello u. Bässe) mit aufgehobenem Schalltrichter 1 Vorwärts.

Wieder breiter. 2 Sehr zurückhaltend (Die . wie zuletzt die .)

pp ff dim. 17

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

1. Posaune.

3 Langsam. (Die ♩ wie früher die ♩) (1. Ob.)
(Hörner in der Ferne) p

4 (1. Pauke.) Choralmässig. Solo p bestimmt

6 Noch breiter. Immer noch zurückhaltend. pp ppp p rit. ♩ = wie früher ♩ , 18

8 Sehr drängend. **9** Ziemlich bewegt. $p=ff$ Wieder zurückhaltend.

10 (♩ = wie früher ♩) Choralmässig. f p G.P. pp

11 Wieder breit. p Etwas energischer
im Tempo. f $cresc.$ ffp f ff p ff

12 $sempre ff$ fp ff ff ff

13 f p **14** Maestoso. Sehr zurückhaltend. ff p ff ffp fp Allegro energico.

15 mf f fp fp f ff ff Kraftig. ff ff 14

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

6

1. Posaune.

(1.u.2.Trmp.)

1. Pos. 16

Wieder etwas gehaltener. (1.Trmp.)

(1.u.2.Trmp.)

f *p*

11 17 4

18 1 2 1 2

Immer vorwärts drängend. *f*

Pesante. Etwas wuchtiger. *f*

19 *ff* *f*

20 *ff*

Più mosso. Heftig drängend. *molto rit. fff a tempo ff*

ff Solo *ff*

21 Wieder zurückhaltend. *pp*

22 *p espress.* 23

Mit etwas drängendem Charakter. (1.u.2.Trmp. gestopft.)

9 1 1 1 3 1 1 1 1 2

Immer noch etwas drängend. 24 (1. Viol.) *pp*

(1. Viol.) Heftig drängend. *pp*

25 (-d=) *ff* *ff* *ff* *molto cresc. ff*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

1. Posaune.

ff Immer noch drängend. **26**
sempre cresc. sehr kurz
27 *fff* Più mosso. *molto accel.*
 Langsam. zurückhaltend. **28** Noch mehr.
 (*wie früher*)
ff *poco rit.* 4 12 14

Der grosse Appell.

29 Sehr langsam und gedehnt.
30 Quasi Allegro. Sehr langsam.
 Schnell. Sehr langsam. Schnell. Langsamer.
31 Langsam. (Gemischter Chor)
rit. a tempo *rit. a tempo*
32 Sehr breit.
 (1. Trup.) *molto portamento*
33 *mf*
34 Zurückhaltend. *p* *riten.* *Langsam.*
35 *pp* (1. Trup.)
36 Zurückhaltend. *pp*
37 Breit. Solo *a tempo*
38 Zurückhaltend. Nicht schleppend. *ppp* *a tempo* *mf*
39 Etwas bewegter. *16*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

8

1. Posaune.

3 Etwas drängend. (1. Trmp.) **40** Noch mehr drängend. *sempre accel.*

41 Wieder (unmerklich) bewegter. Nicht schleppen. (♩ = wie zuletzt ♩ =) (1. Viol. Solo.) (♩ =) Wieder etwas zurückhaltend. *pp*

42 Langsamer. *Misterioso.* (♩ =) **43** Langsamer. **Schneller.** **Langsamer.** (1. Viol.) *pp molto cresc.*

44 Mit Aufschwung. (♩ = wie zuletzt ♩ =) **Vorwärts.** *pp* **Vorwärts.** *pp* **Langsamer.** *pp*

45 Drängend. **Nicht schleppen.** **46** Langsam. (♩ = wie früher ♩ =) **47** *riten.* **48** *ff* **Pesante.** (♩ = wie früher ♩ =) **49** *riten.* **50** *ff* **Etwas bewegter.** (♩ =) **Più mosso.** *p* (Tuba)

51 Noch schneller (♩ =) **Noch einmal so langsam.** (♩ = wie zuletzt ♩ =) **52** *ff* **53** *ff* **54** *fff* **55** *ff* (scharf abreißen)

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

2

2. Posaune.

(Gr. Trommel) **15** (Streicher-) *Schnell.* (i. u. 8. Pos.)

Sehr langsam beginnend. *rit.*

16 (i. Pos.) *pp* *mf* *f* *p*

Von hier an allmählich bewegter.

17 (i. Tromp.) *p* *mf* *f* *p*

18 *molto rit.* *a tempo* *Dämpfer auf.* *ab.* *a tempo, aber wichtiger*

f *f* *f* *1* *p* *ff* *p* *ff* *ffp* *ffp* *f poco rit.* *ff*

ff *mf* *f*

Etwas drängend.

ff *ff* *ff*

ff *p* *ff* *p* *f*

20 *Molto Pesante.* *ff* *sempre ff*

rit. *Tempo I.* (Streicher) **21** **12**

(Streicher) **22** *p* *f* *ff*

23 *Immer noch mehr Zurückhalten. zurückhaltend.* *f* *molto cresc.* *10* *20*

24 *Langsam und feierlich.* (Celli u. Bäße) **25**

p *mf* mit Sord. *Sord. ab* *pp* ohne Dämpfer

Dämpfer auf.

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

4

2. Posaune.

(8. Pos. u. Tuba) mit Dämpfer 44 Tempo I. 45 16 46 19 (8. Pos. u. Tuba)
p ff = p Dämpfer ab. ff = p
47 10 48 11 (1. Viol.) 8
offen 49 f ff Unmerklich drängend. p = ff = p 2 2
f = p 50 p
1 2 3 4 5 6 7 8 Wieder unmerklich zurückhaltend. 51 19
ff dim. pp 7
52 Immer noch unmerklich zurückhaltend. 53 8 Allmählich zum Tempo I (1. Pos.) zurückkehren. 54 55 Tempo I. 21
21 12 15 attacca: molto cresc. ff

IV. Urlicht.

Sehr feierlich, aber schlicht.

(1. Trmp) 1 1 2
2 1 1 1 2 1 3 1 2
2 2 1 1 1 1 1 1 3 Etwas bewegter. 4
rit. rit. (Glöckchen)
4 5 (Alt Solo.) 3 5 (Alt Solo.)
rit. a tempo
6 Wieder langsam, wie zum Anfang. 1 8 attacca: molto rit.

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

2. Posaune.

V.

Im Tempo des Scherzo's.

mit aufgehob. Schalltrichter.

Vorwärts.

(Celli u. Bässe)

10 *pp*

11 *ff*

12 *ff*

13 *f*

14 *p*

15 *rit.*

16 *pp*

17 *rit.*

18 *pp*

19 *pp*

20 *pp*

21 *pp*

22 *pp*

23 *pp*

24 *pp*

25 *pp*

26 *pp*

27 *pp*

28 *pp*

29 *pp*

30 *pp*

31 *pp*

32 *pp*

33 *pp*

34 *pp*

35 *pp*

36 *pp*

37 *pp*

38 *pp*

39 *pp*

40 *pp*

41 *pp*

42 *pp*

43 *pp*

44 *pp*

45 *pp*

46 *pp*

47 *pp*

48 *pp*

49 *pp*

50 *pp*

51 *pp*

52 *pp*

53 *pp*

54 *pp*

55 *pp*

56 *pp*

57 *pp*

58 *pp*

59 *pp*

60 *pp*

61 *pp*

62 *pp*

63 *pp*

64 *pp*

65 *pp*

66 *pp*

67 *pp*

68 *pp*

69 *pp*

70 *pp*

71 *pp*

72 *pp*

73 *pp*

74 *pp*

75 *pp*

76 *pp*

77 *pp*

78 *pp*

79 *pp*

80 *pp*

81 *pp*

82 *pp*

83 *pp*

84 *pp*

85 *pp*

86 *pp*

87 *pp*

88 *pp*

89 *pp*

90 *pp*

91 *pp*

92 *pp*

93 *pp*

94 *pp*

95 *pp*

96 *pp*

97 *pp*

98 *pp*

99 *pp*

100 *pp*

101 *pp*

102 *pp*

103 *pp*

104 *pp*

105 *pp*

106 *pp*

107 *pp*

108 *pp*

109 *pp*

110 *pp*

111 *pp*

112 *pp*

113 *pp*

114 *pp*

115 *pp*

116 *pp*

117 *pp*

118 *pp*

119 *pp*

120 *pp*

121 *pp*

122 *pp*

123 *pp*

124 *pp*

125 *pp*

126 *pp*

127 *pp*

128 *pp*

129 *pp*

130 *pp*

131 *pp*

132 *pp*

133 *pp*

134 *pp*

135 *pp*

136 *pp*

137 *pp*

138 *pp*

139 *pp*

140 *pp*

141 *pp*

142 *pp*

143 *pp*

144 *pp*

145 *pp*

146 *pp*

147 *pp*

148 *pp*

149 *pp*

150 *pp*

151 *pp*

152 *pp*

153 *pp*

154 *pp*

155 *pp*

156 *pp*

157 *pp*

158 *pp*

159 *pp*

160 *pp*

161 *pp*

162 *pp*

163 *pp*

164 *pp*

165 *pp*

166 *pp*

167 *pp*

168 *pp*

169 *pp*

170 *pp*

171 *pp*

172 *pp*

173 *pp*

174 *pp*

175 *pp*

176 *pp*

177 *pp*

178 *pp*

179 *pp*

180 *pp*

181 *pp*

182 *pp*

183 *pp*

184 *pp*

185 *pp*

186 *pp*

187 *pp*

188 *pp*

189 *pp*

190 *pp*

191 *pp*

192 *pp*

193 *pp*

194 *pp*

195 *pp*

196 *pp*

197 *pp*

198 *pp*

199 *pp*

200 *pp*

201 *pp*

202 *pp*

203 *pp*

204 *pp*

205 *pp*

206 *pp*

207 *pp*

208 *pp*

209 *pp*

210 *pp*

211 *pp*

212 *pp*

213 *pp*

214 *pp*

215 *pp*

216 *pp*

217 *pp*

218 *pp*

219 *pp*

220 *pp*

221 *pp*

222 *pp*

223 *pp*

224 *pp*

225 *pp*

226 *pp*

227 *pp*

228 *pp*

229 *pp*

230 *pp*

231 *pp*

232 *pp*

233 *pp*

234 *pp*

235 *pp*

236 *pp*

237 *pp*

238 *pp*

239 *pp*

240 *pp*

241 *pp*

242 *pp*

243 *pp*

244 *pp*

245 *pp*

246 *pp*

247 *pp*

248 *pp*

249 *pp*

250 *pp*

251 *pp*

252 *pp*

253 *pp*

254 *pp*

255 *pp*

256 *pp*

257 *pp*

258 *pp*

259 *pp*

260 *pp*

261 *pp*

262 *pp*

263 *pp*

264 *pp*

265 *pp*

266 *pp*

267 *pp*

268 *pp*

269 *pp*

270 *pp*

271 *pp*

272 *pp*

273 *pp*

274 *pp*

275 *pp*

276 *pp*

277 *pp*

278 *pp*

279 *pp*

280 *pp*

281 *pp*

282 *pp*

283 *pp*

284 *pp*

285 *pp*

286 *pp*

287 *pp*

288 *pp*

289 *pp*

290 *pp*

291 *pp*

292 *pp*

293 *pp*

294 *pp*

295 *pp*

296 *pp*

297 *pp*

298 *pp*

299 *pp*

300 *pp*

301 *pp*

302 *pp*

303 *pp*

304 *pp*

305 *pp*

306 *pp*

307 *pp*

308 *pp*

309 *pp*

310 *pp*

311 *pp*

312 *pp*

313 *pp*

314 *pp*

315 *pp*

316 *pp*

317 *pp*

318 *pp*

319 *pp*

320 *pp*

321 *pp*

322 *pp*

323 *pp*

324 *pp*

325 *pp*

326 *pp*

327 *pp*

328 *pp*

329 *pp*

330 *pp*

331 *pp*

332 *pp*

333 *pp*

334 *pp*

335 *pp*

336 *pp*

337 *pp*

338 *pp*

339 *pp*

340 *pp*

341 *pp*

342 *pp*

343 *pp*

344 *pp*

345 *pp*

346 *pp*

347 *pp*

348 *pp*

349 *pp*

350 *pp*

351 *pp*

352 *pp*

353 *pp*

354 *pp*

355 *pp*

356 *pp*

357 *pp*

358 *pp*

359 *pp*

360 *pp*

361 *pp*

362 *pp*

363 *pp*

364 *pp*

365 *pp*

366 *pp*

367 *pp*

368 *pp*

369 *pp*

370 *pp*

371 *pp*

372 *pp*

373 *pp*

374 *pp*

375 *pp*

376 *pp*

377 *pp*

378 *pp*

379 *pp*

380 *pp*

381 *pp*

382 *pp*

383 *pp*

384 *pp*

385 *pp*

386 *pp*

387 *pp*

388 *pp*

389 *pp*

390 *pp*

391 *pp*

392 *pp*

393 *pp*

394 *pp*

395 *pp*

396 *pp*

397 *pp*

398 *pp*

399 *pp*

400 *pp*

401 *pp*

402 *pp*

403 *pp*

404 *pp*

405 *pp*

406 *pp*

407 *pp*

408 *pp*

409 *pp*

410 *pp*

411 *pp*

412 *pp*

413 *pp*

414 *pp*

415 *pp*

416 *pp*

417 *pp*

418 *pp*

419 *pp*

420 *pp*

421 *pp*

422 *pp*

423 *pp*

424 *pp*

425 *pp*

426 *pp*

427 *pp*

428 *pp*

429 *pp*

430 *pp*

431 *pp*

432 *pp*

433 *pp*

434 *pp*

435 *pp*

436 *pp*

437 *pp*

438 *pp*

439 *pp*

440 *pp*

441 *pp*

442 *pp*

443 *pp*

444 *pp*

445 *pp*

446 *pp*

447 *pp*

448 *pp*

449 *pp*

450 *pp*

451 *pp*

452 *pp*

453 *pp*

454 *pp*

455 *pp*

456 *pp*

457 *pp*

458 *pp*

459 *pp*

460 *pp*

461 *pp*

462 *pp*

463 *pp*

464 *pp*

465 *pp*

466 *pp*

467 *pp*

468 *pp*

469 *pp*

470 *pp*

471 *pp*

472 *pp*

473 *pp*

474 *pp*

475 *pp*

476 *pp*

477 *pp*

478 *pp*

479 *pp*

480 *pp*

481 *pp*

482 *pp*

483 *pp*

484 *pp*

485 *pp*

486 *pp*

487 *pp*

488 *pp*

489 *pp*

490 *pp*

491 *pp*

492 *pp*

493 *pp*

494 *pp*

495 *pp*

496 *pp*

497 *pp*

498 *pp*

499 *pp*

500 *pp*

501 *pp*

502 *pp*

503 *pp*

504 *pp*

505 *pp*

506 *pp*

507 *pp*

508 *pp*

509 *pp*

510 *pp*

511 *pp*

512 *pp*

513 *pp*

514 *pp*

515 *pp*

516 *pp*

517 *pp*

518 *pp*

519 *pp*

520 *pp*

521 *pp*

522 *pp*

523 *pp*

524 *pp*

525 *pp*

526 *pp*

527 *pp*

528 *pp*

529 *pp*

530 *pp*

531 *pp*

532 *pp*

533 *pp*

534 *pp*

535 *pp*

536 *pp*

537 *pp*

538 *pp*

539 *pp*

540 *pp*

541 *pp*

542 *pp*

543 *pp*

544 *pp*

545 *pp*

546 *pp*

547 *pp*

548 *pp*

549 *pp*

550 *pp*

551 *pp*

552 *pp*

553 *pp*

554 *pp*

555 *pp*

556 *pp*

557 *pp*

558 *pp*

559 *pp*

560 *pp*

561 *pp*

562 *pp*

563 *pp*

564 *pp*

565 *pp*

566 *pp*

567 *pp*

568 *pp*

569 *pp*

570 *pp*

571 *pp*

572 *pp*

573 *pp*

574 *pp*

575 *pp*

576 *pp*

577 *pp*

578 *pp*

579 *pp*

580 *pp*

581 *pp*

582 *pp*

583 *pp*

584 *pp*

585 *pp*

586 *pp*

587 *pp*

588 *pp*

589 *pp*

590 *pp*

591 *pp*

592 *pp*

593 *pp*

594 *pp*

595 *pp*

596 *pp*

597 *pp*

598 *pp*

599 *pp*

600 *pp*

601 *pp*

602 *pp*

603 *pp*

604 *pp*

605 *pp*

606 *pp*

607 *pp*

608 *pp*

609 *pp*

610 *pp*

611 *pp*

612 *pp*

613 *pp*

614 *pp*

615 *pp*

616 *pp*

617 *pp*

618 *pp*

619 *pp*

620 *pp*

621 *pp*

622 *pp*

623 *pp*

624 *pp*

625 *pp*

626 *pp*

627 *pp*

628 *pp*

629 *pp*

630 *pp*

631 *pp*

632 *pp*

633 *pp*

634 *pp*

635 *pp*

636 *pp*

637 *pp*

638 *pp*

639 *pp*

640 *pp*

641 *pp*

642 *pp*

643 *pp*

644 *pp*

645 *pp*

646 *pp*

647 *pp*

648 *pp*

649 *pp*

650 *pp*

651 *pp*

652 *pp*

653 *pp*

654 *pp*

655 *pp*

656 *pp*

657 *pp*

658 *pp*

659 *pp*

660 *pp*

661 *pp*

662 *pp*

663 *pp*

664 *pp*

665 *pp*

666 *pp*

667 *pp*

668 *pp*

669 *pp*

670 *pp*

671 *pp*

672 *pp*

673 *pp*

674 *pp*

675 *pp*

676 *pp*

677 *pp*

678 *pp*

679 *pp*

680 *pp*

681 *pp*

682 *pp*

683 *pp*

684 *pp*

685 *pp*

686 *pp*

687 *pp*

688 *pp*

689 *pp*

690 *pp*

691 *pp*

692 *pp*

693 *pp*

694 *pp*

695 *pp*

696 *pp*

697 *pp*

698 *pp*

699 *pp*

700 *pp*

701 *pp*

702 *pp*

703 *pp*

704 *pp*

705 *pp*

706 *pp*

707 *pp*

708 *pp*

709 *pp*

710 *pp*

711 *pp*

712 *pp*

713 *pp*

714 *pp*

715 *pp*

716 *pp*

717 *pp*

718 *pp*

719 *pp*

720 *pp*

721 *pp*

722 *pp*

723 *pp*

724 *pp*

725 *pp*

726 *pp*

727 *pp*

728 *pp*

729 *pp*

730 *pp*

731 *pp*

732 *pp*

733 *pp*

734 *pp*

735 *pp*

736 *pp*

737 *pp*

738 *pp*

739 *pp*

740 *pp*

741 *pp*

742 *pp*

743 *pp*

744 *pp*

745 *pp*

746 *pp*

747 *pp*

748 *pp*

749 *pp*

750 *pp*

751 *pp*

752 *pp*

753 *pp*

754 *pp*

755 *pp*

756 *pp*

757 *pp*

758 *pp*

759 *pp*

760 *pp*

761 *pp*

762 *pp*

763 *pp*

764 *pp*

765 *pp*

766 *pp*

767 *pp*

768 *pp*

769 *pp*

770 *pp*

771 *pp*

772 *pp*

773 *pp*

774 *pp*

775 *pp*

776 *pp*

777 *pp*

778 *pp*

779 *pp*

780 *pp*

781 *pp*

782 *pp*

783 *pp*

784 *pp*

785 *pp*

786 *pp*

787 *pp*

788 *pp*

789 *pp*

790 *pp*

791 *pp*

792 *pp*

793 *pp*

794 *pp*

795 *pp*

796 *pp*

797 *pp*

798 *pp*

799 *pp*

800 *pp*

801 *pp*

802 *pp*

803 *pp*

804 *pp*

805 *pp*

806 *pp*

807 *pp*

808 *pp*

809 *pp*

810 *pp*

811 *pp*

812 *pp*

813 *pp*

814 *pp*

815 *pp*

816 *pp*

817 *pp*

818 *pp*

819 *pp*

820 *pp*

821 *pp*

822 *pp*

823 *pp*

824 *pp*

825 *pp*

826 *pp*

827 *pp*

828 *pp*

829 *pp*

830 *pp*

831 *pp*

832 *pp*

833 *pp*

834 *pp*

835 *pp*

836 *pp*

837 *pp*

838 *pp*

839 *pp*

840 *pp*

841 *pp*

842 *pp*

843 *pp*

844 *pp*

845 *pp*

846 *pp*

847 *pp*

848 *pp*

849 *pp*

850 *pp*

851 *pp*

852 *pp*

853 *pp*

854 *pp*

855 *pp*

856 *pp*

857 *pp*

858 *pp*

859 *pp*

860 *pp*

861 *pp*

862 *pp*

863 *pp*

864 *pp*

865 *pp*

866 *pp*

867 *pp*

868 *pp*

869 *pp*

870 *pp*

871 *pp*

872 *pp*

873

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

6

2. Posaune.

14 *Maestoso*. Sehr zurückhaltend.

Allegro energico.

drängend.

Pesante. Etwas wuchtiger.

Immer vorwärts

20 Più mosso. Heftig drängend.

Mit etwas drängendem Charakter.

Immer noch etwas drängend.

Heftig drängend.

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

2. Posaune.

25

ff

Immer noch drängend.

26

sempre cresc. sehr kurz

Più mosso.

fff *molto accel.* *ff*

27 Langsam. Immer noch mehr

28

ff *poco rit.*

(d = wie früher) zurückhalten. Noch mehr.

Der grosse Appell.

29

Sehr langsam und gedehnt.

30

Quasi Allegro.

Sehr langsam.

Schnell. Sehr langsam. Schnell. Langsamer.

31 Langsamer.

(Gemischter Chor.)

rit. a tempo *rit. a tempo*

32

33 Sehr breit.

molto portamento

34

Zurückhaltend.

mf *p*

35 Langsam.

rit.

Zurückhaltend.

37 Breit.

p *a tempo* *mf*

38 Nicht schleppen

39 Etwas bewegter.

(-d-) Etwas drängend.

a tempo

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

8

2. Posaune.

(1. Trmp.) *espr. portamento* **40** *sempr. accel.* **11** *Wieder (unmerklich) bewegter.*

41 *Wieder etwas zurückhaltend.* *(1. Viol.)* *(=♩)* **6** *pp* *(1. Viol. Solo)* *(=♩)* *pp*

42 *Langsamer Misterioso.* *(=♩)* *f* *Vorwärts.* *Zurückhalten.* *mf* *rit-*

43 *Langsamer.* *Schneller.* *Langsamer.* *(1. Viol.)* *pp* *te - nu - to* *p=pp* *1* *1* *3* *molto cresc.*

44 *Vorwärts.* *pp* *pp* *pp*

45 *Drängend.* *Nicht schleppen.* **46** *Langsam.* *(♩ = wie zuletzt ♩ =)* *pp* *pp* *4* *8* *Più mosso.*

Etwas drängend. Langsam steigern *(s. u. 4. Pos.)* *Wieder etwas zurückhaltend.* *(1. Pos.)* *Pesante.* **47** *pp* *f* *1* *Più mosso.*

48 *Pesante.* *(♩ = wie früher ♩ =)* *ff* *rit.* *ff mit aufgehob. Schalltrichter* *mf* *5* *3* *4*

49 *p* *ff* *p* *rit. mf* *3* *1* *3*

molto rit. *Etwas bewegter.* *(=♩)* **50** *Più mosso.* *Noch schneller.* *(=♩)* *fp* *fff* *7* *(Tuba)* *7*

51 *Noch einmal so langsam.* *(♩ = wie zuletzt ♩ =)* *ff* *ff* *fff* *ff (scharf abreißen.)* *4*

Gustav Mahler Symphony No. 2 in C Minor 3. Posaune.

I.

Allegro maestoso.

(Celli u. Bässe) *ff accel.* 1 18

(1. Trmp.) *p* 1 8 (1. u. 2. Posaune) *p* *f* *f*

(1. u. 2. Pos.) *sfz* *pp* *ff* *ff* *a tempo* *a tempo* 4 7 5 14

Wie zu Anfang. *ff* *mf* *p* 6

Pesante. *fp* *fp* *ffp* *fp* *fp* *fp* *p* 6 **Beruhigend.**

mit Dämpfer *fp* 2 1 Zurückhaltend. *mf* *fp* Dämpfer ab 7 **Sehr mässig.**

Noch immer und allmählich zurückhaltend. 8 9 10 (Bässe) *pp* 7 (1. u. 2. Trmp) *f*

10 14 21 4 11 **Tempo I.** 5 4 *p* (4. Pos.) *pp* (Tuba) *pp* *p* *molto cresc.* *ff*

12 **Vorwärts.** 1 1 **Drängend.** 5 13 18 14 14 *ff* *ff* *ff* *p*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

2

3. Posaune.

(Gr. Trommel) *pp* **15** *ff* *riten.* **1** **4**

(Streicher) *accel.*

Schnell.

16 *Sehr langsam beginnend.* *Von hier an allmählich bewegter.* *riten.* *sempre pp*

7 **17** **2** *(1. Trmp.)* *mit Dämpfer* *p* *mf*

18 *Più mosso.* *p* *f* *molto riten.* *a tempo* *p* *ff* *ff* *p* *ff* *Dämpfer ab.* *Etwas*

19 *a tempo, aber wuchtiger.* *f* *poco rit.* *4* *mf* *5* *ff*

drängend.

20 *Molto Pesante.* *ff* *p* *ff* *3* *3*

Tempo I. *(Streicher)* *1* *fff* *riten.* *3* *3*

sempre ff

2 **21** **16** **22** *f* *p* *f* *ff*

23 *Immer noch mehr zurückhaltend.* *f* *molto cresc.* *fff* *4* *10* *20*

24 *Langsam und feierlich.* *(Celli u. Bässe)* *mit Sordinen* *1* *2* *3* *4* *5* *Sord. ab!* **25** *pp*

3 *Solo* *pp* *p* *f* *f* *pp* **26** *1* *7* *pp*

6 **127** *Schnell.* *pp* *rit.* **5**

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

3. Posaune.
II.

1 Andante con moto.

(1. Viol.) 18 (Celli) 15 (1. Horn) *p*

3 24 4 (Clar.) 14 5 Etwas zurückhaltend. In Tempo

Im Tempo nachlassend. (2. Viol.) *pp*

I zurückkehren. 35 (1. Viol.) *pp*

pizz. 6 Tempo I. 14 (Trmp.) *f*

ff Energisch bewegt. 7 *f*

12 8 (Celli u. Basse) 2 9 Rest tacet.

mp *p* *f* *p* *f* *p*

III.

28 In sehr ruhig fließender Bewegung.

(Pauken) *ff* 23 29 26

30 26 (1. Cl.) 31 11 *ff* *pp*

32 17 33 29 34 28 35 11 *p* *sp* 36 21 (Trmp.) *f*

(1. 2. u. 3. Trmp.)

37 Vorwärts. 19 38 21 (Trmp.) 39 *ff*

40 Sehr getragen. 41 20 42 (1. Trmp.) 9 Etwas zurückhaltend. 43 Zum Tempo I. zurückkehren.

16 (1. Clar.) *p* mit Dämpfer. 44 Tempo I. *p* *ff* *p* *p*

20 Dämpfer ab.

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

4

3. Posaune.

45 (2. Viol.) 14 46 13 (1. Viol.) pizz. *ff* *p*

47 48 (1. Viol.) 10 11 *f* *p* *mp* 8 (1. u. 2. Pos.)

49 1 2 3 4 5 6 7 Unmerklich drängend. *ff* *ff* *rfz* *rfz*

50 *molto cresc.*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 *dim.* *pp* *sempre p* Wieder unmerklich zurückhaltend.

15 16 51 18 52 Immer noch unmerklich zurückhaltend. Allmählich zum Tempo I. zurückkehren. *pp* 21 53 7 *pp* (Celli u. Bässe)

54 Tempo I. 55 21 *pp* *f* *p* *f* *p* *ff* 15 *attacca:*

IV. Urlicht.

Sehr feierlich, aber schlicht.

1 (1. Trimp.)

2 1 1 1 1 2 1 (1. Trimp.) *espress.* 3 1

2 2 1 1 1 1 1 1 1 3 Etwas bewegter. 4 (Glöckchen) (Viol. Solo)

4 5 (Alt-Solo) *rit.* 3 5 (Alt-Solo)

1 6 Wieder langsam, wie zum Anfang. *pp* *molto rit.* 8 *attacca:*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

3. Posaune.

V.

Im Tempo des Scherzo's.

Vorwärts.

(Celli u. Bässe)

1 2 3

Wieder breiter.

Sehr zurückhaltend. (wie früher d.)

1 2 3 4 5 6 7 8 2 7

3 Langsam. (wie früher d.)

(1. Oboe)

1 8

(Hörner in der Ferne)

Choralmässig.

(1. Pos.)

6 Noch breiter.

4 3 7 5 4 6

Immer noch zurückhaltend.

8 Solo

2 7 (wie früher d.)

Sehr drängend.

8 2 7 18 7 8

9 Ziemlich bewegt.

Wieder zurückhaltend.

(1. Trmp.)

(1. Posaune) f

9 1

(wie früher d.)

10 Choralmässig.

2 10

G.R. pp

Etwas energischer im Tempo.

1

11 Wieder breit.

1

12

13

3 13 6

14 Maestoso. Sehr zurückhaltend.

Allegro energico.

1 2 1 2

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

6

3. Posaune.

f *f* *fff* *ff* 2 15 4 ^(1. Pos.)

fp *fp* *f* **Kräftig.** 16 ^(1. Viol.)

18

Wieder etwas gehaltener. 4 *f* *f* \Rightarrow *p*

10 17 4 ^(1. u. 2. Trmp.) 1 18 2

f **Immer vorwärts drängend.** ^(1. 2. u. 4. Pos. u. Tuba.) **Etwas wuchtiger.** ^(Triangel)
f *f* *f* **Pesante.** *ff br* 7

19 *f* *ff*

ff ^(4. Pos.) *molto rit.*

20 **Più mosso. Heftig drängend.** *fff a tempo* *ff* *ff*

Wieder zurückhaltend. 21 **Mit etwas drängendem** 22 *ff* *pp* 17 1 1 1 3

Charakter. 23 ^(1. u. 2. Trmp. gestopft) 1 1 1 2 1 3 1 1

1

Immer noch etwas drängend. 24 ^(1. Viol.) 2 3 2

Heftig drängend. 25 *p* *f*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

3. Posaune.

1 *ff* Immer noch drängend.

26 *sempre cresc* *sehr kurz* *fff*

3 *Più mosso.* *molto accel.* (=o=)

6 *ff*

27 *Langsam.* *Immer noch mehr* *28*
 (= wie früher o=) *zurückhaltend.* *Noch mehr.*

1 *poco riten.* 4 12 14

Der grosse Appell.

29 *Sehr langsam und gedehnt.* *30 Quasi Allegro.* *Sehr langsam.*

1 1 4 1

Schnell. *Sehr langsam.* Schnell. *Langsamer.* 5 *31* *Langsam.* *rit.* 1 3

2 1 1 (gemischter Chor.) *a tempo* *rit. a tempo*

3 1 *32* 6 *Sehr breit.* *34*

Zurückhaltend. 2 7 *mf* (1. u. 2. Pos.) *p*

p *35* *Langsam.* 2 1 1 2

rit. 1

1 2 1 1 *36* 3 1 2 2 Zurückhaltend

pp (1. Pos.)

37 *Breit.* *a tempo* 1 Zurückhaltend. Nicht schleppend. *39* (=o=) *Etwas*
p 8 3 *a tempo* 10 16 3 *drängend.*

(1. Trump.) *espress. portamenti* *40* *Noch mehr drängend.*

sempre accel. 11

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

8

3. Posaune.

Wieder (unmerklich) bewegter.

41 Nicht schleppen. (♩ = wie zuletzt ♩ =)

(1. Viol.)

(1. Viol.: Solo)

First musical staff with notes, rests, and dynamics (pp, pp).

42

Wieder etwas zurückhaltend. Langsamer. Misterioso.

Vorwärts.

Second musical staff with notes, rests, and dynamics (pp, pp (4. Pos.), f).

Zurückhaltend.

43

Langsamer.

Schneller.

Langsamer.

Third musical staff with notes, rests, and dynamics (mf, p, pp).

(1. Viol.)

44

Mit Aufschwung. (♩ = wie zuletzt ♩ =)

Vorwärts.

Fourth musical staff with notes, rests, and dynamics (pp, molto cresc., sf, pp).

Drängend.

45

Nicht schleppen.

Fifth musical staff with notes, rests, and dynamics (pp, pp).

2

46

Langsam.

(♩ = wie zuletzt ♩ =)

Etwas drängend. Langsam steigern.

gut hervortretend

Sixth musical staff with notes, rests, and dynamics (pp, portamento, mf, cresc.).

47

Wieder etwas zurückhaltend. Più mosso.

(1. u. 2. Pos.)

(4. Pos.)

Seventh musical staff with notes, rests, and dynamics (p, f, ff).

48 Pesante.

(♩ = wie früher ♩ =)

Eighth musical staff with notes, rests, and dynamics (rit., f mit gehobenem Schalltrichter, mf).

49

(1. u. 2. Pos.)

molto rit.

Ninth musical staff with notes, rests, and dynamics (p, riten., mf, ff).

Etwas bewegter.

50

Più mosso

Noch schneller.

51

Noch einmal so langsam.

Tenth musical staff with notes, rests, and dynamics (p, Tabu, ff).

(♩ = wie zuletzt ♩ =)

Eleventh musical staff with notes, rests, and dynamics (ff, scharf abreißen).

Gustav Mahler
Symphony No. 2 in C Minor
4. Posaune.

I.

Allegro maestoso.

1 *ff* (Celli u. Bässe.) *ff* *ff* *ff* *mf* 18

1 (1. Tromp.) 8 (1. u. 2. Pos.) (4. Pos.) 3 *p* *f* *f*

fp *ff* 4 14

(1. u. 2. Pos.) 4 *Wie zu Anfang.* *pp* *ff* *p* 7

5 *pp* *mf* *p*

6 Pesante. *fp* *fp* *ffp* *fp* *p* 2

6 *beruhigend* 5 *Zurückhaltend.* 7 *Sehr mässig.* 8 *Noch immer u. allmählich zurückhaltend.* 9 *pp* 13 *ppp* 10 14 21

10 7 (1. u. 2. Tromp.) *f* 11 *Tempo I.* *p*

2 3 4 5 5 1 1 1 *molto cresc.* *p* *ff*

(Tuba.) *f* *f*

12 *Vorwärts.* 1 1 *Drängend.* 5 13 18 14 14 *ff* *ff* *ff* *p*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

4. Posaune.

II. tacet.

III.

28 In sehr ruhig fliessender Bewegung.

(Pauken) **1** **1** **29**

30 **31** (3. Pos. u. Tuba) **32** **33** **34** **35** **36**

37 Vorwärts. **38** (Tromp.)

39 **40** **41** **42** **43** **44** **45** **46**

Sehr getragen. (1. Tromp.) Etwas zurückhalt. Zum Tempo I. zurück-
kehren. Tempo I. (3. Pos. u. Tuba)

47 **48** **49** **50**

(1. Ob.) (1. u. 2. Pos.) (4. Pos.)

Unmerklich drängend. **51**

Wieder unmerklich zurückhalt. **52** **53** **54** **55**

Immer noch unmerklich zurückhaltend. Allmählich z. Tempo I. zurückkehren. Tempo I.

21 8 16 15 21 *allac. ca.*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

4

4. Posaune.

IV. Urlicht.

Sehr feierlich, aber schlicht.

Musical score for the 4th Trumpet part of 'IV. Urlicht'. The score is written in bass clef with a key signature of three flats (C minor). It consists of five staves of music. The first staff begins with a measure rest, followed by a half note G2, and then a melodic line starting on G2. The second staff continues the melodic line with various dynamics including *p* and *espr.*. The third staff features a *rit.* section followed by a *pp* section with the instruction 'Etwas breiter.' and a measure rest. The fourth staff is marked '(Alt-Solo)' and includes *riten.* and *a tempo* markings. The fifth staff concludes with a *pp* dynamic and an *attacca:* marking.

V.

Im Tempo des Scherzo's.

Musical score for the 4th Trumpet part of 'V.'. The score is written in bass clef with a key signature of three flats (C minor). It consists of five staves of music. The first staff begins with a measure rest, followed by a half note G2, and then a melodic line starting on G2. The second staff continues the melodic line with various dynamics including *ff* and *dim.*. The third staff features a *ff accel.* section followed by a *ff* section with the instruction 'Wieder breiter.' and a measure rest. The fourth staff is marked '(2. u. 3. Pos.)' and includes a *pp* dynamic. The fifth staff concludes with a *pp* dynamic and an *attacca:* marking.

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

4. Posaune.

5

(1. Pos.) 2 10 1 Choralmässig. (♩ = wie früher ♩ =)
G. P. *pp*

Etwas energischer im Tempo.

11 Wieder breit. *ff*

12 *fp* *ff* *ff* *ff*

13 *mf* *p* 6 14 *ff* *p* *ff* **Maestoso. Sehr zurückhaltend.**

Allegro energico.

15 10 *fff* *ff* *ff* **Kräftig. (Bässe)**

16 *f* *f* **Wieder etwas gehaltener. (1. Tromp.)**

17 4 *f* *p* **(1. u. 2. Tromp.)**

18 2 *f* *f* **(1. 2. u. 3. Pos.)**

Immer vorwärts drängend. **Pesante. Etwas wuchtiger. (Triangel)** *ff* *tr*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

6

4. Posaune.

19

First musical staff (bass clef) for measure 19. It begins with a dynamic marking of *f* and ends with *ff*. The key signature is C minor (three flats).

Second musical staff (bass clef) for measure 20. It begins with a dynamic marking of *ff* and ends with a first ending bracket.

Molto rit. 20 Più mosso. a tempo Heftig drängend.

Third musical staff (bass clef) for measure 21. It begins with a dynamic marking of *f*, followed by *fff*, *ff*, and *ff*. It ends with a dynamic marking of *pp* and a first ending bracket.

21 Wieder zurückhaltend.

Fourth musical staff (bass clef) for measure 22. It begins with a dynamic marking of *ff* and ends with a dynamic marking of *pp*. It includes a first ending bracket and a measure rest for 17 measures.

22 Mit etwas drängendem Charakter.

23

Fifth musical staff (bass clef) for measure 23. It includes a dynamic marking of *pp* and a first ending bracket. The key signature changes to C major (no flats).

(1. u 2. Tromp. gest.)

24 Immer noch etwas drängend.

Sixth musical staff (bass clef) for measure 24. It includes a dynamic marking of *pp* and a first ending bracket. The key signature is C major.

(1. Viol.)

(1. Viol.)

Heftig drängend.

25 (= d=)

Seventh musical staff (bass clef) for measure 25. It includes a dynamic marking of *f* and a first ending bracket. The key signature is C major.

Eighth musical staff (bass clef) for measure 26. It includes a dynamic marking of *ff* and a first ending bracket. The key signature is C major.

Immer noch

drängend.

26

Ninth musical staff (bass clef) for measure 27. It includes a dynamic marking of *ff* and a first ending bracket. The key signature is C major.

sempre cresc. sehr kurz

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

4. Posaune.

Più mosso. molto accel. ($\text{♩} = \text{♩}$)

27 *Poco rit.* *Langsam.* ($\text{♩} = \text{wie früher } \text{♩}$) *Immer noch mehr zurückhaltend.* **28** *Noch mehr.*

Der grosse Appell.

29 *Sehr langsam und gedehnt.* **30** *Quasi Allegro.*

Sehr langsam. Schnell. Sehr langsam. Schnell. Langsamer. **31** (*Gemischter Chor*) *rit. a tempo rit.*

a tempo **32** **33** *Sehr breit.* (*1 u. 2. Pos.*) **34**

Zurückhaltend. **35** *Riten. Langsam.*

Zurückhaltend. **36** (*1. Pos.*) *(♩-♩)*

37 *Breit. a tempo* (*1. u. 2. Pos.*)

Zurückhaltend. **38** *Nicht schleppen. a tempo* **39** ($\text{♩} = \text{♩}$) *Etwas bewegter. Etwas drängend.* (*1. Tromp.*) **40** *espress. portamento*

Noch mehr drängend. sempre accel. ($\text{♩} = \text{wie zuletzt } \text{♩}$) **41** *Wieder (unmerklich) bewegter. Nicht schleppen.* ($\text{♩} = \text{♩}$)

(1 Viol.)

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

4. Posaune.

Wieder etwas zurückhaltend 42 **Langsamer. (Misterioso.)**
 (1. Viol. Solo.) (1. u. 2. Pos.)

Vorwärts. Zurückhaltend.
 f mf p pp
 ri - te - nu - to

43 **Langsamer.** 2 **Schneller.** **Langsamer.** 44 **Mit Aufschwung. (d = wie zuletzt d =)**
 (1. u. 2. Pos.) 8

45 **Nicht schleppen.** 46 **Langsam. (d = wie zuletzt d =)**
 (1. Viol. u. 1. Fl.)

portamento (Viol) **Etwas drängend. Langsam steigern.** gut hervortretend
 6 pp mf cresc.

Wieder etwas zurückhaltend. 47 **Più mosso. (1. u. 2. Pos.)**
 Pesante. ff

48 **Pesante. (d = wie früher d =)**
 Ritenuto. ff f

49 **Riten.** molto riten.
 p p cresc. fp ff

Etwas bewegter. (d =) 50 **Più mosso. (Tuba)** **Noch schneller. (o =)** **Noch einmal so langsam. (d = wie zuletzt o =)**
 7 ff

1 2 3 4 5 6
 ff ff ff (scharf abreissen)

Gustav Mahler
Symphony No. 2 in C Minor
Contrabasstuba.

I.

Allegro maestoso.

1 (Bässe) *ff* *accel.* 1 *ff* *accel.* *a tempo.* *a tempo* 18

1 10 (1.u.2. Pos.) *p* *f*

2 4 *fp* *ff* 3 3 3

3 16 4 Wie zu Anfang. *mf* *accel.* *accel.* *a tempo* *a tempo* 7 5 (Celli u. Bässe) *pp* *b7*

6 *mf* *p*

Pesante. *ffp* *fp* *ffp* *ff* Zurückhaltend. *ppp* Sehr mässig. Noch immer und all- mählich zurückhaltend.

3 6 5 4 7 10 (1.2. u. 3. Pos.)

8 14 9 21 10 7 (Tromp.) *pp* (Bässe)

4 11 Tempo I. *p* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *molto cresc.* 5

12 Vorwärts. 1 1 Drängend. 13 14 *ff* *ff* *ff* *p* 5 18 14

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

2

Contrabasstuba.

(Gr. Trommel) *mp* *accel.* 15 *fff* (Streicher) *accel.* *Schnell.* (1. u. 3. Pos.) *ff*

riten. 16 *Sehr langsam beginnend.* 17 (4 Posaunen) *mf*

18 *Più mosso.* *molto riten.* *a tempo* *ff*

19 *poco rit.* 19a *tempo, aber wuchtiger.* *ffp* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff*

mf *mf* *mf* *f* *ff* *p* *p* *ff*

Tempo I. (Streicher) *ff*

riten. *ff*

Detailed description: This is a page of musical notation for the Contrabasstuba part of Mahler's Symphony No. 2 in C Minor. The score consists of ten staves of music. The key signature is three flats (C minor). The notation includes various dynamics such as *mp*, *mf*, *f*, *ff*, *fff*, *ffp*, *p*, and *sempre ff*. There are also performance instructions like *accel.*, *Schnell.*, *riten.*, *molto riten.*, *a tempo*, *poco rit.*, and *Tempo I.*. The score features several rests, some with first and second endings (marked '1' and '2'). There are also some numerical markings like '3' and '24' which likely refer to measures or specific rhythmic patterns. The notation includes eighth notes, quarter notes, and some triplets. The overall mood is dramatic and powerful, consistent with the 'wuchtiger' (weighty) instruction in measure 19.

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

Contrabasstuba.

2 21 12
(Streicher)

1 22
mf *ff*

23 Immer noch mehr 24
4 Zurückhaltend. zurückhaltend. Langsam und
10 20 *ppp*
(Celli u. Basse)

10 25 12
fp *molto cresc.* *ff*
feierlich
(1. Tromp. u. 3. Posaune) *f* *pp*

(4 Posaunen) *pp*
1 6 1
pp *pp* *rit.* Schnell.
5 27

II. tacet.

III.

28 In sehr ruhig fließender Bewegung.

1 1 23 29 26
ff
(Pauken) *mf*

30 26 31 11
(1. Clar.) *mf*

32 17 33 29 34 28 35 11 36 21
(3 Trompeten) *pp* *gest.*

ff *pp*
(Tromp.) 37 Vorwärts. 19 38 21 (Tromp.) 39

40 41
5 Sehr getragen. 20
p 16

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

4

Contrabasstuba.

42 (1. Tromp.) 9 Etwas zurückhaltend. 43 Zum Tempo I. zurückkehren. (1. Oboe.)

(1. Cl.)

44 Tempo I. 45 (2. Viol.) 14 46 13 (1. Viol.)

3 47 10 48 11 (1. Viol.)

8 (1. u. 2. Pos.) 49 1 2 3 4 5 6 7

Unmerklich drängend. 50

1 2 3 *dim.* 4

molto cresc. *fff* *p*

Wieder unmerklich zurückhaltend.

5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

51 18 52 Immer noch unmerklich zurückhaltend 53 Allmählich zum Tempo I. zurückkehren. (Celli u. Bässe)

5 54 Tempo I. 55 21 *attacca:*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

Contrabasstuba.

IV. Urlicht tacet.

V. Letzter Satz.

Im Tempo des Scherzo's.

(Celli u. Bässe)

1 Vorwärts.

Wieder breiter.

2 Sehr zurückhaltend. (♩ = wie früher ♩)

3 Langsam. (♩ = wie früher ♩)

(1. Ob.)

(Hörner in der Ferne)

10 4

Choralmässig. (1. Pos.)

pp 1. Pauk.

8 Sehr drängend.

6 Noch breiter. (1. 3. Pos.) (2. 4. Pos.)

rit.

(♩ = wie früher ♩)

9 Ziemlich bewegt.

Wieder zurückhaltend.

(1. 2. u. 3. Pos.)

Choralmässig.

Etwas ener-

gischer im Tempo.

cresc.

11 Wieder breit.

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

6

Contrabasstuba.

14 Maestoso. Sehr zurückhaltend. Allegro energico.

First staff of music, measures 14-15. Dynamics: ff, pff, f, fp, f.

Second staff of music, measures 16-18. Dynamics: ff, f, fff, ff, fff.

15 10 Kräftig. 16 4 Wieder etwas gehaltener.

Third staff of music, measures 19-20. Dynamics: f (1. Tromp.), f.

10 17 4 (1.u.2. Trp.)

Fourth staff of music, measures 21-22. Dynamics: f=p, f.

1 18 6 Immer vorwärts drängend. 19 Pesante. Etwas

Fifth staff of music, measures 23-24. Dynamics: f, f, fff, p, fp, f.

wuchtiger.

Sixth staff of music, measures 25-26. Dynamics: ff.

Seventh staff of music, measures 27-28. Dynamics: ff.

20 a tempo Heftig drängend. piu mosso

Eighth staff of music, measures 29-30. Dynamics: fmolto riten, fff.

2 21 Wieder zurückhaltend. 22 Mit etwas drängendem Character. 23

Ninth staff of music, measures 31-32. Dynamics: fff.

Immer noch etwas drängend.

(1.u.2. Tromp. gestopft)

Tenth staff of music, measures 33-34. Dynamics: pp.

(1. Viol.)

(1. Viol.)

Eleventh staff of music, measures 35-36. Dynamics: ff.

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

Contrabasstuba.

25 (= d =)



26 *sehr kurz*
Immer noch drängend. *sempre cresc.*



Più mosso. molto accel.



27 *Langsam. Immer noch mehr zurückhaltend. Noch mehr.*
Poco riten. (= o =)



Der grosse Appell.

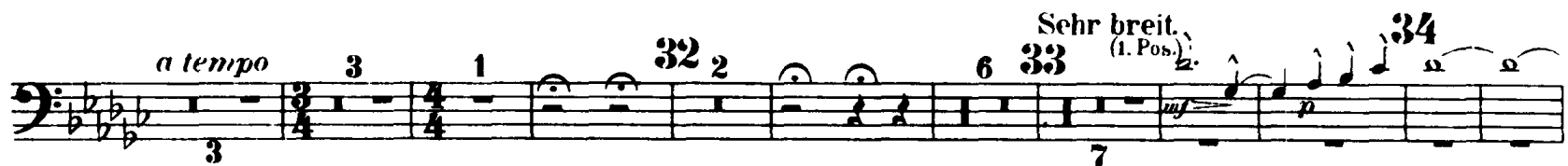
29 *Sehr langsam und gedehnt.* 1 30 *Quasi Allegro.*



31 *Langsam. (Gemischer Chor)*
Sehr langsam, Schnell, Sehr langsam, Schnell, Langsamer. *rit. a tempo rit.*



32 33 *Sehr breit. (1. Pos.)* 34



35 *Zurückhaltend.* 1 *Riten. Langsam.* 2 1



36 3 *Zurückhaltend.* 1 2



37 *Breit. a tempo (1. u. 2. Pos.)* 1 *Zurückhaltend*



Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

8

Contrabasstuba.

38 Nicht schleppen. *a tempo* 39 (= $\text{♩} =$) Etwas bewegter. Etwas drängend. 40 Noch mehr drängend. *sempre accel.* 41 Wieder (unmerklich) be-
 wegter. (1. Viol. Solo) *pp* 42 Langsamer. *Misertoso* (= $\text{♩} =$)
 43 Langsamer. 2 Schneller. 44 Mit Aufschwung. (= wie zuletzt $\text{♩} =$) Vorwärts.
 45 Nicht schleppen. 46 Langsam. (= wie zuletzt $\text{♩} =$)
 47 Più mosso. 48 Pesante. (= wie früher $\text{♩} =$)
 49 Riten.
 50 Più mosso.
 51 Noch einmal so langsam. (= wie zuletzt $\text{♩} =$)
 (= $\text{♩} =$) Noch schneller. 51 *ff* (scharf abbrechen.)

Gustav Mahler

Symphony No. 2 in C Minor

Fernorchester.
1. 2. 3. 4. Satz **tacet.**

5. Satz.

Im Tempo des Scherzo's.
(Celli u. Bässe.)

1 Vorwärts. Wieder breiter. 2 Sehr zurückhaltend. (♩ = wie früher ♩.)

ff (1. Viol.) *ppp* *pp* *ppp* (2. Viol.) (Violen.) (Cellu.) **Langsam.** *Sehr stark geblesen.* lange Echo lange **Choralmässig.** (Fl. Ob. u. Clar.) *pp* Hörner in F in weiter Entfernung *etwas schwächer* wieder stärker verklingend **6 Noch breiter.** (Hörner in F.) (Orchester) (Engl. Horn u. Clar.) *pp* (Fl. Ob. u. engl. Hörn.) (Hörn.) (Hörn.) (Bass Clar. und Fagotte) Hörner in F in der Ferne. *Stark geblesen.* Immer noch zurückhaltend. (1. Clar.) (Fag. 1. 2.) (Fag. 1.) (Fl. 1.) *pp* *pp* (1. Clar.) *pp* (♩ = wie früher ♩) 7 8 9 10 (Posaunen) (Tromp.) *gänzlich verklingend* 4 18 16 11 G.P. 19 (Tromp. zur eventuellen Unterstützung der Hörner.) **11 Wieder breit.** 10 12 10 13 11 **Allegro energico.** 14 **Maestoso.** (Viol.) *ff* *ff* **15 Kräftig.** (1. Viol. und Holz.) **16** *ff* **17** *ff* (Viol.) **18** *ff* Wieder etwas gehalten. **19** Immer vorwärts drän- **Pesante.** 12 **20** *molto riten.* *a tempo più mosso* *ff* *ff* Heftig drängend. **21** *ff* *ff* (4 Posaunen con 8^{va} basso) *f* (Fl. Ob. Cl. Fag.) (Pauke Solo. Quartett) (sordinirt) (Bratschen) (1. 2. Cl.) *ppp* *pp* Wieder zurückhaltend (1. Pos. Solo) (Pauken) *pp* *pp* *accet.* *pp* *pp* *p espr.* *p*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

2

(Pauke) *pp* (Hörner) *pp* *sf* *pp* *p* *sf* *pp* (Fag. u. Celli)

22 **Mit etwas drängendem Charakter.** 23

In weitester Ferne aufgestellt.
Trp. in F.
Trp. in C.
Triangel.
Beck u. gr. Tr.

ppppp

(1. Viol.) *f* *sempre con s^{ma}* *molto es-*

Tromp. in F.
Tromp. in C.
Triangel.
Becken u. gr. Tr.

24 **Immer noch et-**
press. *pp subito*

Tromp. in F.
Tromp. in C.
Triangel.
Becken u. gr. Tr.

pp **was drängend.**

Heftig drängend. 25 (= *d =*)

Tromp. in F.
Tromp. in C.
Triangel.
Becken u. gr. Tr.

Hier soll die Musik viel stärker hörbar sein.

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

14 **26** Più mosso. (Hörn. u. Tromp. im Orchester) *molto accél.* **27** Langsam. (wie früher) (Celli) Immer noch mehr zurückhaltend. (1. Viol.) *poco riten.* **28** Noch mehr. (Hörn.) *pp* (Gr.Tr.) *pppp* (Bässe) *pp*

Hörner in F in weiter Entfernung. (Links aufgestellt.)

29 Sehr langsam u. gedehnt. (wie zuletzt d)

Der grosse Appell.

Rechts aufgestellt aus weitester Ferne Langsam. lange

Più

1. Trompete in F.

2. Trompete in F.

3. Trompete in F.

4. Trompete in F.

Hörner in F.

1. Flöte.

Grosse Trommel.

In weiter Entfernung. Im Orchester.

(besonders leise) lange und verklingend lange Etwas näher und stärker

Links aufgestellt Rechts aufgestellt Links aufgestellt

Echo Etwas bewegter. lang sehr lange

lange lang lange und verklingend

ppp (wie eine Vogelstimme)

sempr. pp *ppp*

30

mosso quasi Allegro.

schnell und schmetternd

nicht ritenuto

lange

1. Tromp. in F.

2. Tromp. in F.

3. Tromp. in F.

4. Tromp. in F.

Pauke

1. Flöte.

1. Picc.

Viel näher und stärker

schnell und schmetternd

Viel näher und stärker

Viel näher und stärker.

lange lange

tr *tr*

Langsam. (wie eine Vogelstimme.) *pp* nicht schleppen.

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

4

Schnell.

1. Tromp. in F.

Sehr langsam. Sehr entfernt. *Näher*

1. Flöte. *ppp* (leicht und duftig gespielt.)

1. Picc. (leicht und duftig gespielt.)

Schnell und schmetternd **sich verlierend**

1. Tromp. in F. *näher*

2. Tromp. in F. *Fern.*

Sehr langsam. **Langsam.** **sich verlierend**

Hörner. *Sehr entfernt.*

Pauke. *tr*

1. Flöte. **Langsamer.**

1. Picc. *tr* *nicht trillern* **Schnell.** *ohne Nachschlag*

Immer fern und ferner. **Lange und verklingend.**

1. Tromp. in F. *sich verlierend*

2. Tromp. in F. *sich verlierend.*

3. Tromp. in F. *sich verlierend*

4. Tromp. in F. *sich verlierend*

Hörner. *tr*

Pauke. *tr*

1. Flöte. *pppp* *ppp* *sich verlierend.*

1. Picc. *pp*

Nehmen ihre Plätze im Orchester wieder ein.