

SECHS LIEDER
für
eine Sopran- oder Tenor-Stimme
mit
Begleitung des Pianoforte

componirt und gewidmet

SEINEM FREUNDE C. J. L. POKRIMANN

VON

J. W. KALLWEDER

Neuve 64

Eigenthum des Verlegers.
Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Pl. 4 Kthlr.

Lodoiska's Sehnsucht.
N^o 1. „ Einsam wandle ich so gerne "

Waldrösgen.
N^o 2. „ Warum stehst du so verborgen "

Wiegenlied.
N^o 3. „ Euglein schlaf! Euglein schlaf! "

Ständchen.
N^o 4. „ Siedchen! hebe dich auf! Schwingen "

Wohin? Woher?
N^o 5. „ Es rauscht im Wald "

Morgenlied.
N^o 6. „ Gott, unter deiner Vaterhut "

LEIPZIG,

im Bureau de Musique von C. F. Peters.

2598.

N^o

Gr.

Sämmtliche Nummern sind auch einzeln zu haben. N^o 1 & 4. à 8 Gr. N^o 2, 3, 5, 6 à 4 Gr.

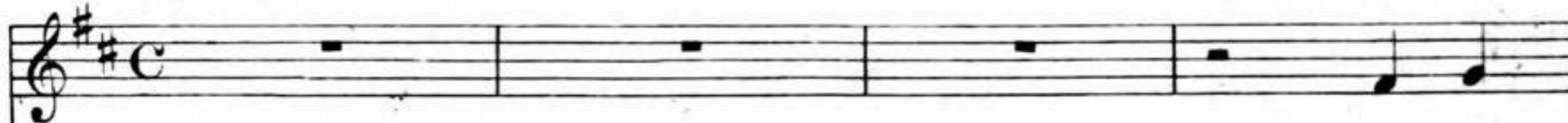
Individ. Fonders
Juni 1836.

N^o. 1. LODOISKA'S SEHNSUCHT.

Moderato.

J. W. Kalliwoda, Op. 67.

SINGSTIMME.

*Ein - sam*

PIANOFORTE.



wand - le ich so ger - ne, su - che mir den still - sten Weg, von den

Fro - hen bleib' ich fer - ne, lie - be Waldes dunk - len Steg; an der Fel - senwand,

ri - tar - dan - do. (*sehr bewegt.*)

an des Bäch - leins Rand se - tze ich mich sin - nend nie - der: Wann, ach

ri - tar - dan - do.

wann kehrst Du mir wie - der, wann kehrst Du mir wie - der?

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It features a melody with eighth and sixteenth notes, including accents and slurs. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes.

Auf der Lüf - te lin - den

The second system continues the musical score. The vocal line has a brief rest followed by a few notes. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns and triplets, while the left hand remains mostly stationary with quarter notes.

Schwingen kehrt der hol - de Lenz zu - rück; Al - les wird er wie - der

The third system shows the vocal line with a melodic line and a final note. The piano accompaniment continues with its rhythmic patterns, including a triplet in the right hand.

brin - gen, al - le Lust und al - les Glück.

The fourth system concludes the page. The vocal line features a melodic phrase with a triplet and a final note. The piano accompaniment includes a forte (f) dynamic marking and continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

p

In dem dunk-len Hain, se-lig traut al-lein, tö-nen nun die al-ten

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal melody in G major, starting with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are "In dem dunk-len Hain, se-lig traut al-lein, tö-nen nun die al-ten". The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with single notes.

f

Lie-der-Wann, ach wann kehrst Du mir wie-der, wann kehrst Du mir

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The vocal melody continues with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are "Lie-der-Wann, ach wann kehrst Du mir wie-der, wann kehrst Du mir". The piano accompaniment features a more active right-hand part with sixteenth-note patterns.

p

wie - - - der?

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The vocal melody has a long rest for the first two measures, then continues with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are "wie - - - der?". The piano accompaniment continues with a steady chordal accompaniment.

Wenn die klei-nen Schwal-ben flie-hen, un-ser

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of music. The vocal melody continues with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are "Wenn die klei-nen Schwal-ben flie-hen, un-ser". The piano accompaniment remains consistent with the previous systems.

trau - lich, stil - les Dach, möch - te ich be - flü - gelt

zie - hen in die fern - sten Lan - de nach.

pp Ob die Lip - pe bleicht, bis ich Dich er - reicht,

senkt' ich nim - mer mein Ge - fie - der. Wann, ach

wann kehrt Du mir wie - der, wann kehrt Du mir wie - - -

der? Wie des

Bäch - leins Wel - len flies - sen fort und fort bis an das

Meer, wer - de Thrä - nen ich ver - gies - sen, und sie

trock - nen nim - mer - mehr. *pp* Säu - mest Du noch lang,

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand. A dynamic marking of *pp* is placed above the vocal line.

bricht mein Her - ze bang, legt das mü - de Haupt sich nie - der. Wann, ach

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a more active right hand with eighth notes and chords. A dynamic marking of *f* is placed above the vocal line.

wann kehrst Du mir wie - der, wann kehrst Du mir wie - -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand. A dynamic marking of *p* is placed below the piano accompaniment.

der?

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand. A dynamic marking of *p* is placed below the piano accompaniment.

N° 2. WALDRÖSCHEN.

Allegretto.

(mit Ausdruck.)

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

War- um stehst du so ver-

bor - gen in dem dun - klen Wal - des - grün? War - um

sieht der jun - ge Mor - gen dich so ein - sam doch er - -

blühen? Rös - lein! hegst du nicht Ver - lan - gen, von des

Bei - falls Lust um - weht, bei den Schwe - stern stolz zu

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat major). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

pran - gen auf dem bun - ten Blu - men - beet?

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a question mark. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, ending with a double bar line and a repeat sign.

Wan - drer! gön - ne mir die Won - ne,

The third system changes the key signature to D major (one sharp). The vocal line is in a treble clef. The piano accompaniment is in a grand staff. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

un - ge - kannt hier zu ver - blihn

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a long note. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, ending with a double bar line and a repeat sign.

mir auch leuch - tet ei - ne Son - ne durch das dun - kle Frie - dens - grün.

(mit Kraft.)

Nein! nicht das Prei - sen eit - ler Tho - ren ist es, was mein Herz ent - zückt; wer für

stil - les Glück ge - bo - ren, lebt ver - bor - gen nur be - glückt; wer für

stil - les Glück ge - bo - ren, lebt ver - bor - gen nur be - glückt.

N°3. WIEGENLIED.

Andante.

SINGSTIMME.

V.1. Eng - lein
V.2. Läch - le

PIANOFORTE.

1. schlaf! Eng - lein schlaf! Mut - ter thut Dich wie - gen, wird Dich nim - mer
2. nicht! läch - le nicht! schliess die Au - gen mil - de, die mir sein Ge -

1. trü - gen. Horch wie Glöck - lein klin - gen und die Eng - lein sin - gen.
2. bil - de lieb - lich wię - der spie - geln, sei - ne Treu' be - sie - geln.

1.2. } Schla - fe, schla - fe, schlafe, Kind - lein, schlaf!

V. S. V. 3. 4. 5.

f

V.3. Schlumm - re wohl! schlumm - re wohl! denn der Er - de
 V.4. Eng - lein schläft! Eng - lein schläft! Dass kein bö - s Ge -
 V.5. Stil - le, still! Stil - le, still! Got - tes En - gel

3. Frie - den ist dem Kind be - schie - den, und in je - nem
 4. schi - cke Dei - ne Ruh be - rü - cke, heisst mich, dass ich
 5. schwe - ben um der Klei - nen Le - ben, und der Gott der

3. Le - ben Chri - sti Reich ge - ge - ben. } Schla - fe,
 4. ü - be treu - e Mut - ter - lie - be. }
 5. Gü - te hört der Mut - ter Bit - te. }

p

3.4.5. schla - fe, schla - fe, Kind - lein, schlaf!

N^o 4. STÄNDCHEN.

Larghetto.

SINGSTIMME.

The first system of the musical score. The vocal line (SINGSTIMME) is on a single staff with a treble clef, showing a whole rest in the first measure. The piano accompaniment (PIANOFORTE) consists of two staves (treble and bass clefs) with a common time signature (C). The piano part begins with a *p* dynamic and includes the instruction *sinistra.* above the first measure. The key signature has two sharps (F# and C#).

PIANOFORTE.

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "Lied-chen! he-be dich auf Schwingen ei-ner sanften Me-lo-die;". The piano accompaniment continues with a steady accompaniment pattern. Dynamics include *p* and *pp*.

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "immer lei-ser sollst du klingen, wie in fer-ner Har-mo-nie, sollst nicht rauschen, sollst nicht". The piano accompaniment features a more active texture with some melodic lines in the right hand. Dynamics include *pp*, *f*, and *p*.

The fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics: "kla-gen, nicht des Schlummers Stö-rer sein; a-ber flü-sternd darfst du sa-gen:". The piano accompaniment ends with a final chord. Dynamics include *pp*.

(feurig.)

ff

E - - - wig, e - - - wig,

p

e - wig denkt er Dein! *f* e - - wig,

p

e - wig denkt er Dein!

Haucht der Ze - phyr doch so lin - de

jetzt der Flur den Abschied - kuss, tragt, ihr stil - len A - bend -

win - de, tragt ihn hin - zu ihr als Gruss;

und ihr Fen - ster seh' ich of - fen, eng um - strickt mit grü - nem

Wein, all' mein Seh - nen, all' mein Hof - fen schliesst das

klei - ne Stüb - chen ein, ja, schliesst das

klei - ne Stüb - chen ein.

Doch der Schlum - mer - gott deckt lei - se Dich mit dich - term Flo - re

zu, aus dem bun - ten Zau - ber - krei - se gingst Du

ein zu sanf - ter Ruh'. Soll mein Lied - - - chen nun ver -

klin-gen, bitt' ich um' das Ei - ne Dich, will Dich gern in Schlum-mer

sin-gen, a-ber wa - chend denk' an mich, a - ber

wa - chend denk' an mich.

N° 5. WOHIN? WOHER?

Moderato.

SINGSTIMME.

Es rauscht im

p

pp

p

Wald ein Brünn - lein leis; wer weiss, wer weiss, wo - hin es wohl mag

fließ - sen; wor - in sich wohl er - gieß - sen? Es sitzt ein Vög - lein auf dem Baum,

p

p

kann kaum, kann kaum sich zit - ternd an dem kal - ten, be - reif - ten Zwei - ge

hal - ten. *p* Es ist gar mü - de von der Reis; wer

weiss, wer weiss, wo - her es kommt ge - zo - gen, wo - her schon heut' ge -

flo - gen? Die Quel - le rau - schet in das Meer, der Vo - gel kam vom Meere her, sinkt

starr ins Brünnelein nie - der, schwimmt todt zum Mee - re wie - der.

N° 6. MORGENLIED.

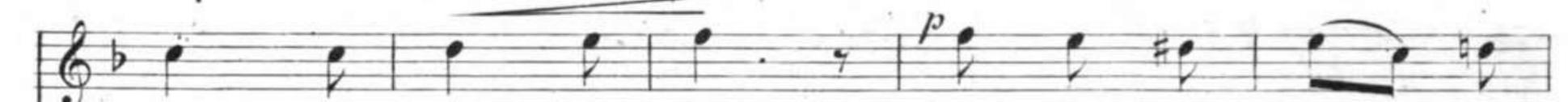
Adagio.

SINGSTIMME.



Gott, un - ter

PIANOFORTE.



Dei - ner Fa - ter - hut hab' ich die Nacht so



sanft ge - ruht, dass ich er - quickt nun in die



Höh' der Mor - gen - sonn' ent - ge - gen



sch: *p* Wo - hin ich bli - cke, re - dest Du mit

Wohl - that mir und Gü - te zu; mein er - ster

Hauch sei Lob - ge - sang, mein letz - ter

p A - them - zug sei Dank.

FINE.