

Пять стихотворений

для дѣтскаго или женскаго трехголоснаго хора:

- № 1. Лейся пѣсня.
" 2. Когда душа.
" 3. Листья въ саду шелестятъ.
" 4. Тьма окутала.
" 5. Меркнетъ ужъ день.

Проверено
1948 г.

Музыка

М. ИППОЛИТОВА-ИВАНОВА.

OF 32.

ПАРТИТУРА 1 Руб.

ГОЛОСА, каждый голосъ по 25 к.



Собственность издателя.

П. ЮРГЕНСОНА.

МОСКВА.

Неглинный проездъ 14.

ЛЕЙНИЦГЪ.

Тальштрассе 19.

С.-Петербургъ, у І. Юргенсона. | Варшава у Г. Сенневальда.

Паровая скорострелна нощ П. Юргенсона в Москва

ГОС. ПУБЛИЧНАЯ
БИБЛИОТЕКА
Ленинград
О 1968 акт РЛ - 21

Пять стихотворений Ал. Майкова.

№1. „ЛЕЙСЯ ПѢСНЯ.“

3

Музыка М. ИМПОЛНТОВА—ИВАНОВА Соч. 32.

Andantino.

Сопрано I.
Сопрано II.

АЛТЫ.

PIANO.

mf

Лей - ся, пѣ - снѣ, ты вол - но - ю

Лей - ся, пѣ - снѣ, ты вол - но - ю

p

по - ете - пи ши - ро - кой, зной - ной, гдѣ сту - де - но -

по - ете - пи ши - ро - кой, зной - ной, гдѣ сту - де - но -

mf

- ю во - до - ю Донъ ка - титъ стру - е - ю во - лѣ - ной.

- ю во - до - ю Донъ ка - титъ стру - е - ю во - лѣ - ной.

Донъ мой, Донъ, Донъ мой!

Донъ мой, Донъ мой! Донъ! Лей - ся, пѣ - ся,

Донъ мой, Донъ мой! Донъ! Лей - ся, пѣ - ся,

ты вол - но - ю по сте - пи род - ной! До - не - ся - ся

ты вол - но - ю До - не - ся - ся

mf

Съ вѣт - ромъ буй - нымъ

До - не - ся - ся до - ро - ди - мой ха - ты, гдѣ жи - ветъ тамъ ма - ты,

горь-ко сле - зы леть, о сын-кѣ по - етъ: Гдѣ ты мой со - ко - ликъ,

горь-ку жизнь ве - дешь? Гдѣ со - колъ мой!

Лей - ся, пѣ - ся, ты вол - но - ю по ете - ни ши -

Лей - ся, пѣ - ся, ты вол - но - ю по ете - ни ши -

ро - кой, зной - ной, гдѣ сту - де - но - ю
ро - кой, зной - ной, гдѣ сту - де - но - ю во - до - ю

Донѣ на - тить стру - е - ю во - лѣ - ной. Донѣ мой! Донѣ мой!

Донѣ мой Лей - ся, пѣ - ся, ты вол - но - ю
Донѣ мой Лей - ся, пѣ - ся, ты вол - но - ю

но сте - ни род - ной, лей - ся

The first system of the musical score. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line has two staves. The lyrics are "но сте - ни род - ной, лей - ся". The piano accompaniment has a treble and a bass staff. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked with a quarter note. The dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

ты вол - ной по сте - ни род -

The second system of the musical score. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line has two staves. The lyrics are "ты вол - ной по сте - ни род -". The piano accompaniment has a treble and a bass staff. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked with a quarter note. The dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte).

- ной! Донъ мой, Донъ, Донъ мой Донъ!

The third system of the musical score. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line has two staves. The lyrics are "- ной! Донъ мой, Донъ, Донъ мой Донъ!". The piano accompaniment has a treble and a bass staff. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked with a quarter note. The dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

№ 2. КОГДА ДУША.

Largo

mf

Ког- да ду - ша пол - на вос - тор - гомъ

mf

Largo

p

mf

и у - тѣшительныхъ на - деждъ, дѣ - лись своимъ чер - то - гомъ и съ другомъ об - ни -

p

mf

p

- мись. Ког - да же ты подъ гне - томъ жиз - ни, пре - клонишь

mf

Ког - да же ты

p

го - - - ло - ву сво - ю, о - бу - ре - ва - е - мый страсть - ми,
 Пре - кло - нишь го - ло - ву сво - ю,
 го - ни ихъ прочь и о - бод - рись. Но ес - ли
 умъ без - си - лень твой снес - ти безъ ро - по - та не - счастья, Скло - ни ко - лѣ - на тысь мо - льбой

mf *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

и со слеза-ми по-мо-лись. Скло-ни ко-лѣ-на ты съмо-ли.

-бой и со слеза-ми по-мо-лись, по-мо-

-лись! По-мо-лись!

26292

№3. „ЛИСТЯ ВЪ САДУ ШЕЛЕСТЯТЪ.“

Allegro assai.

Листья въ са -

Allegro assai.

mf

ду ше - лес - тятъ. Птицъ ще - бе - танъ - е не -

ше - лес - тятъ.

mf

сет - ся, Во - ды рѣч - ны - я шу - мятъ,

не - сет - ся, шу -

vre - мя вес - но - ю зо - вет - ся.

мать, вре - мя вес - но - ю зо - вет - ся

Ско - ро рождь ужъ на - чнетъ до - зрѣ - вать,

рождь ужъ на - чнетъ до - зрѣ -

Ся - не - вой ва - силь - ки за - мель - ка - ютъ.

- вать, вѣней ва - силь - ки за - мель -

26293

дѣ - ти гу - бой по - бѣ - гутъ со - би - рать
 - ка - ютъ, *mf* Все по - бѣ -

о сво - бо - дѣ од - ной лишь меч - та - я
 - гутъ со - би - рать. *mf* Лишь о - сво -

Ве - се - ло въ по - ле иг - рать.
 бо - дѣ меч - та - я. *f* Да Ве - се - ло

f

бѣ - гать средь ржи зо - ло - тис - - той

въ по - ле ит - рать. бѣ - гать средь ржи зо - ло -

p

бѣ - - гать, средь ржи зо - ло - тис -

тис - той бѣ - гать средь ржи

p *mf*

- той; пое - лѣ тру - да от - ды - хать на -

p *mf*

Пое - - лѣ тру - да от - ды - хать на -

трав - кѣ ва - ля - ясь ду - шис - той. *f* Ве -
 трав - кѣ ва - ля - ясь ду - шис - той. *f* Ве - се - ло

- се - ло! *f* Бѣ - гать средь
 въ по - лѣ иг - рать. *f* Бѣ - гать средь ржи зо - ло -

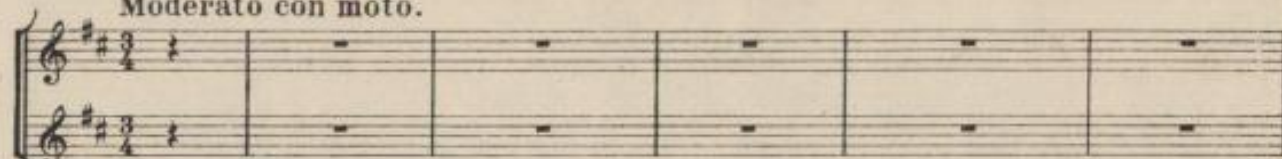
ржи! *f* ва - силъ - ки
 - тис - той,

въ ней си - нѣ ютъ. Пос
 ла тру - довъ
 от ды - хать.
 да от ды - хать.

Musical notation includes treble and bass clefs, key signatures (one sharp), and various dynamics such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *fz* (forzando). The piano accompaniment features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and sustained chords.

№ 4. „ТЪМА ОКУТАЛА“

Moderato con moto.



Moderato con moto.



Сопр. unis. mf



Тъма о - ку - та - ла Гре - на - ду, злой смъ - ни - ла по - чи



тѣнь. *f* Сѣр-ра шле-тъ сво- ю про-хла - ду, *p* насъ о - хва - ты - ва-етъ лѣнь,

p

p съ не - ба звѣз - ды *mf* зо - ло - ты - я шлю-тъ да - ле - кій свой при-вѣтъ, но - чи

p *mf* *mf*

Allegro assai.

ю - га нѣ-гой ды-шатъ, пѣснь не - сет-ся имъ вѣт - вѣтъ.

Allegro assai.

p

Handwritten notes: *tragedy* and *Handwritten signature*

Пляс - ко - ю мы кру - го - вой,

шум - ной, ве - се - лой тол - ной

съ буб - номъ кру - жась...

въ иг - рахъ, ве - чер - няхъ рѣз - вись...

тьмо ю со кры ты ноч ной...
 иґвень до не сет ся по рой,
 вда ли за ми ра я, за ми -
 ра и, реб рис той пол ной.

Пляс - кой кру - го - вой,

шум - ной, ве - се - лой тол - пой,

съ буб - номъ кру - жась

съ буб - номъ кру - жась,

20294

въ иг - рахъ про - хла - дой, рѣз - вись

въ играхъ рѣз -

p

Тьмо - ю со - кры - ты, поч - но - ю по -

вись,

p

рой, пѣнь до - не - сет - ся, пѣнь

p

до не - сёт - ся по - рой, *f* вда - ли за - ми -

ра - я, вда - ли за - ми - ра - я среб -

рис - той, вол - ной... *molto riten.*

a tempo Moderato assai.

Тьма о - ку - та - ла Гре - на - ду, зной смѣ - ни - ла но - чи

a tempo Moderato assai.

тѣнь, Сьер - ра шлетъ сво - ю про - хла - ду, насъ о - хва - ты - ва - етъ лѣнь;

съ не - ба звѣз - ды зо - ло - ты - я шлютъ да - ле - кій свой при - вѣтъ, но - чи

ю - га нѣ - той ды - шатъ, пѣснь не - сет - ся имъ вѣот - вѣтъ; все

ды - шетъ нѣ - той вѣно - чи ю - га; зо - ветъ къ по - ко - ю ти - ши -

на, зо - ветъ, зо - ветъ.

p *tr* *pp*

№5. „МЕРКНЕТЪ УЖЪ ДЕНЬ“

Moderato.

mf Меркнетъ ужъ день... *mf* Солице за - шло,

Moderato.

mf *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

все по - кры - лось мгло - ю... хо - ло - домъ вѣ - стъ надъ рѣ - ко - ю...

да вѣ - стъ надъ рѣ - ко - ю...

p *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

всю - ду ло - жит - ся но - чи тѣмъ. Зорь ве -

всю - ду ло - жит - ся зорь ве - чернихъ ти - хій

p *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

mf

чер - ных ти - хий свѣтъ ждетъ при -

свѣтъ ждетъ приходъ за - ри во - сто - ка ждетъ приходъ

ходъ ждетъ при - ходъ за - ри во -

за - ри во - сто - ка, ждетъ при - ходъ, за - ри ден - ни - цы за - ри

сто - ка за - ри ден - ни -

цы
Меркнетъ ужъ день.

Солнце за - шло,
все по - кры - ло съ
мгло - ю,

хо - лодомъ вѣ - етъ надъ рѣ - ко - ю.
Всюду ло - жит - ся по - чи

да вѣ - етъ надъ рѣ - ко - ю.
Всюду ло - жит - ся

тѣнь и ско - ро, ско - ро
и ско - ро соли - ца лучъ взойдетъ.
Соли - ца лучъ взойдетъ. И день при - детъ! При -
детъ, при - детъ!
детъ, при - детъ!

mf *mf* *p* *pp* *pp* *pp*

М 215544