

Antonín Dvorák
Cello Concerto in B Minor, Op. 104

Trombone 1

I.

Allegro. M. M. ♩ = 116.

18

Viol. I.

1 Grandioso.

ff

f

11 2 26

Viol. I.

3 Tempo I. ♩ = 116.

ff

6 22 4 Tempo I. ♩ = 116.

pp

18

5 20 6 19 7 14

Vcello Solo.

molto rit.

8 Grandioso.

f f f f

11 9 14 10

pp

rit.

16 8

11 13 12 4

Vcello Solo.

13 13 19 14 14

ff in tempo

Grandioso.

15 5 Più mosso. ♩ = 132.

ff

f

6

Viol. I.

molto rit. Tempo I. ♩ = 116.

pp

3 *ff* grandioso

3

f

Trombone I.

II.

Adagio ma non troppo.

13 1 1 7 *poco accel.* Tempo I.

pp 3 2

2 3 1 Tempo I. 7 3 7 *Un poco più animato*

rit. ff 6

poco a poco rit. 4 *Meno Tempo I.* 7 5 7 *Un poco più animato*

2 *f* *p* < > *p* *p* <

7 6 *Meno Tempo I.* 21 7 Tempo I. 6 12

8 9 *Vcell. Solo.* *rit.* *a tempo* 2

p < *f* > *pp* >

III.

Finale.

Allegro moderato. M. M. ♩ = 104.

36 *Vcello Solo.* *Vioi. I.*

f

1 28 *Fl. Oboe.* *f*

2 1

1 3 2

f *f* *f*

3 3 32 4 *Poco meno mosso.* ♩ = 22. 5 *in tempo*

f 24 *rit.* 10

Trombone I.

Tempo I. M. $\text{♩} = 104$. *Vcello Solo.*

22

rit. **6** *in tempo* 2 2

ff *f* *f*

f **1** *ff* *fz* *fz*

7 15 *Vcello Solo.*

ritard. molto *in tempo* 7

pp *f*

8 *dim.* 11 *p* *rit.*

9 *Andante.* **10** *Moderato. $\text{♩} = 84$.* **11** *Tempo I. $\text{♩} = 104$.* **12** *Meno mosso. M. $\text{♩} = 84$.*

4 *rit.* 22 *rit.* 12 *rit.* 16 16

12 30 *Vcello Solo.*

13 4 *Vcello Solo. poco rit.* *tr* *in tempo*

f 27 13 13 *f*

8 **14** *Meno mosso. $\text{♩} = 84$.* **15** *Andante. M. $\text{♩} = 76$.*

fz *pp* 12 *rit.* *Clar.*

11 **15** *Andante maestoso.* *molto accel.*

ppp *rit.* 4 *ff*

1 *Allegro vivo. M. M. $\text{♩} = 132$.*

Antonín Dvorák
Cello Concerto in B Minor, Op. 104

Trombone II.

I

Allegro. M.M. ♩ = 116. 18

Viol. I.

1 Grandioso. 3 11

2 26 Viol. I. 3 Tempo I. ♩ = 116. ff

6 22 4 18 5 29 6 19 7 14

Vcello Solo. 8 Grandioso. 11 9 14 rit. f fz fz fz pp

10 in tempo M.M. ♩ = 100. 16 animato 11 13 12 4 Vcello Solo. 13

8

13 13 19 14 in tempo 14 Vcello Solo. 13

ff

Grandioso. in tempo. ♩ = 116. 15 5

Più mosso. M.M. ♩ = 132. Viol. I. molto rit. 3

6

Tempo I. M.M. ♩ = 116. ff grandioso

3

II.

Adagio ma non troppo.

Finale.

Allegro moderato.

Vcello Solo.

III.

[illegible]

Trombone II.

3

3 3 32 4 Poco meno mosso 5 in tempo

24 rit. 10

Tempo I. Vcello Solo.

22

rit. 6 in tempo

ff ff f

1

7 15 Vcello Solo.

ritard. molto

pp

in tempo 7

f

8 dim. 11 Andante. 9 Moderato. Tempo I.

f p rit. 4 22 rit. 12 rit.

10 in tempo 11 Meno mosso. 30 Vcello Solo.

16 16

12 27 13 4 Vcello Solo.

poco rit. in tempo

f

8 Meno mosso. 84 14 Andante. Clar.

fz pp 12 rit. 28 ppp

11 15 Andante maestoso. acceler. molto

rit. 4 f

Allegro vivo. M. 132.

1

Trombone basso.

II.
Adagio ma non troppo. M.M. ♩ = 108.

13 1 7 *acceler.* Tempo I.
pp 3 2

2 Clar. *rit.* Tempo I. *ff* 7

3 7 Un poco più animato. 1 *poco a poco rit.* 4 Meno. Tempo I.
pp *pp* *pp* 2 *f*

7 5 7 Un poco più animato. 7
p *p* *p*

6 Meno. Tempo I. 11 21 7 Tempo I. 6 12 8 5 *Vcello Solo.*

ppp *rit.* *a tempo* *p* *f* *dim.* *pp* 2

III.
Finale.
Allegro moderato. M.M. ♩ = 104.

36 *Vcello Solo.* 5 7 *f*

1 28 *Obs. Fl.* 5 7 *f*

2 1 *f*

1 3 2 2 *f* *f* *f*

3 3 32 4 Poco meno mosso. M.M. ♩ = 92. 5 in tempo Tempo I. *Vcello Solo.*
24 *rit.* 10 22

Musical score for Bassoon (Basso) part, featuring various musical staves with notes, rests, and dynamic markings. The notation includes tempo changes such as *Andante*, *Moderato*, *Meno mosso*, and *Allegro vivo*, as well as performance instructions like *Vcello Solo.* and *Clar.*

Antonín Dvorák
Cello Concerto in B Minor, Op. 104
Tuba.

I.

Allegro. M. M. $\text{♩} = 116$.

18

Viol. I.

1 Grandioso. 1 15 2 26

Viol. I.

3 Tempo I. $\text{♩} = 116$.

ff

dim. p

Tempo I. $\text{♩} = 116$. Tempo I. M. $\text{♩} = 116$.

22 4 18 5 29 6 19 7 14 Vcello Solo.

pp

8 dim. $\text{p} > \text{pp}$ 5 pp 9 14 rit.

10 in tempo M. $\text{♩} = 100$. Animato 11 13 12 4 Vcello Solo.

16 8

$\text{♩} = 100$. Animato. in tempo 13 14 rit.

ff

10 3 19 14 Vcello Solo.

Grandioso. 15 5 Più mosso. 6

ff

Viol. I.

8 Tempo I. $\text{♩} = 116$.

pp rit. ff grandioso

$< f$

Tuba.

II.

Adagio ma non troppo. M. ♩ = 108.

13 15 *poco accel.* Tempo I. 2 Clar. *rit.*

Tempo I. 7 3 7 Un poco più animato. *poco a poco rit.*

4 Meno Tempo I. 7 5 7 Un poco più animato. Meno Tempo I. 6 11

21 7 6 12 8 4 Vcello Solo. *pp*

Tempo I. *ppp* *ru.* *p* *fz dim.* *pp*

III.

Finale.

Allegro moderato. M.M. ♩ = 104.

Vcello Solo. 5 Viol.

36 1 28 Fl. Ob. 2 1

1 Pos. III. 3 2 3 3 32

4 Poco meno mosso. M.M. ♩ = 92. in tempo Tempo I. Vcello Solo.

24 10 22

Tuba.

6 *ff* *ff* *f* **8** **1**
7 *fz* *fz* *fz* *molto rit.* *in tempo* **15** *Vcello Solo.*
pp *f* **7**
8 *dim.* *p* **11** *rit.*
9 *Andante.* **9** *Moderato. M.M. ♩ = 84.* *Tempo I.* **10** *in tempo* **11** *Meno mosso. M.M. ♩ = 84.*
4 *rit.* **22** *rit.* **12** *rit.* **16** **16** *string.*
a tempo **30** *Vcello Solo.*
12 *f* *in tempo* **27** **13** *4* *Vcello Solo.* *poco ritard.*
8 *Meno mosso. M. ♩ = 84.* **12** *rit.*
14 *Andante. M. ♩ = 76.* *Clar.* *fz* *pp* **11** *rit.*
28 *ppp*
15 *Andante maestoso* *accel. molto*
4 *ff*
Allegro vivo. M. ♩ = 132. **1**