

Antonín Dvorák
Cello Concerto in B Minor, Op. 104

Flauto I.

I.

Allegro. M.M. ♩ = 116.

6 *pp* *f* *ff* *Grandioso.* 1 *ff* *mp* *dim.* *mp* *dim.* 3 *f* *p* *f* *rit.* 4 1 *un poco sostenuto in tempo* 3 *Tempo I. ♩ = 116.* 3 *ff* 10 *Ob. I.* 3 *p* *fz* *p* *f* *mp* *f* 4 *Tempo I. ♩ = 116* 9 *fz* *mf* *cresc.* 2

Flauto I.

Musical score for Flauto I, measures 1-10, from Dvorák's Cello Concerto. The score is in G major and 2/4 time. It features various dynamics, articulations, and performance instructions.

Measures 1-5: *f* *tr* *tr* *tr* *tr* *ritard. in tempo* *p* *1*

Measures 6-10: *animato* *ritard.* *Tempo I. ♩ = 116.* *dim.* *p* *dim.* *pp* *Solo.* *cresc.* *mf* *dim.* *p dim.* *p* *p* *f* *f* *1* *7* *1* *mf* *f* *b₂.* *b₃.* *b₄.* *f* *f* *f* *f* *Grandioso.* *molto ritard.* *8* *f* *ff* *2* *f* *dim.* *pp* *dim.* *p* *pp* *9* *1* *p* *1* *mf* *cresc.* *f* *10* *poco ritard. in tempo* *molto sost.* *3* *2* *5* *p* *f* *p* *pp* *pp*

Flauto I.

3

animato

7 *p* *cresc.* *cresc.*

4 *f* *on.* 1

molto sostenuto. ♩ = 100. 5 *p* 1

animato *mf* *dim.* *pril.* 13 3

in tempo. ♩ = 116. *pp* *f* *mf* *dim.* *dim.*

1 *p* *p* *cresc.*

1 *f* *f* *f* *p* *fp* *fp*

fp *fp* *cresc.* *f* *Grandioso.* *rit.* *in tempo*

15 *f* *tr* *mf* *Più mosso. ♩ = 132.*

molto ritard. 5 *rit.* *ff*

Grandioso. M.M. ♩ = 116. *p*

tr *tr* *tr* *ff in tempo* 3 2

Flauto I.

II.

Tempo I.

Adagio ma non troppo. M. M. ♩ = 108.

Vcello Solo.

poco accel.

13 1 13

p *dim.* *pp*

tr *tr* *rit.* *Tempo I.* *ff* 6

p

Un poco più animato.

fz *p* *fz* *p* *poco a poco rit.* 4 *Meno. Tempo I.* 8 *ff* *p*

Un poco più animato.

5 7 1 *dim.* *p* *p* *fz* *dim.* *pp*

rit. 6 *Meno. Tempo I.* 10 3 *Vcello Solo.*

p *tr* *fz* *f*

fp *poco string.* *mf* *dim.*

poco a poco rit. *f* *p*

7 *Tempo I.* 6 5 *Timpani. Solo.* 2 8 *pp*

rit. a tempo 6 1 2 3 *p* *pp*

Flauto I.

5

Finale.

III.

Allegro moderato. M. M. ♩ = 104.

Viol. I.

16

ff

Viol. I.

15

ff

1

p

ff

p

f

mp

5

6

2

ff

f

f

3

1

f

3

3

p

3

f

p

f

mf

15

molto rit.

4

Poco meno mosso.

M. M. ♩ = 92.

rit.

in tempo

rit.

3

14

2

7

1

Flauto I.

Tempo I. ♩ = 104.

5 *in tempo* Viol. I. *poco a poco accel.* *pp* 11

p *p* *fz* 3 *rit.* 6 *ff* *in tempo*

ff 1 1

f *fz* *fz* *fz* *fz*

7 3 *mp* 13 *molto ritard.* 3

in tempo 7 *ff* 5 *f* *tr.*

8 10 *rit. poco a poco* 4

Andante. 9 Moderato. ♩ = 84. Tempo I. ♩ = 104. *rit.*

4 22 8 Vcello Solo.

10 *in tempo* ♩ = 104. *p*

p

Flauto I.

7

[11] Meno mosso. ♩ = 84.

The musical score for Flauto I consists of ten staves. The first staff (measure 11) begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a tempo marking of "Meno mosso. ♩ = 84." The dynamics are *p* and *p cresc.*. The second staff (measure 12) includes a "string." marking and a tempo change to "a tempo. ♩ = 104." The third staff (measure 13) features a "Vcello Solo." marking and a dynamic of *f*. The fourth staff (measure 14) continues the "Vcello Solo." and includes a dynamic of *mp*. The fifth staff (measure 15) includes a "poco rit. in tempo" marking and dynamics of *fz* and *f*. The sixth staff (measure 16) includes a "Meno mosso. ♩ = 84" and "poco a poco rit." marking, with dynamics of *fz*, *dim. p*, and *pp*. The seventh staff (measure 17) includes a "tr" marking and a dynamic of *pp*. The eighth staff (measure 18) includes a "3" marking and a dynamic of *fz*. The ninth staff (measure 19) includes a "4" marking and a dynamic of *ff*. The tenth staff (measure 20) includes a "1" marking and a dynamic of *ff*.

[15] Andante maestoso.

Allegro vivo. ♩ = 132.

Flauto II.

Allegro. M. M. ♩ = 116.

Flauto II.

Flauto II. *molto rit.*
f *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *f*
 Grandioso.
 8 *ff* 7 9 4 *fz* 8
 8 *pp* 5 10 *in tempo. ♩=100.* 12 *rit.* *fz*
 Solo *p animato* 3 *dim.* *pp*
 11 43 12 1 *Ob.* 1
in tempo, ♩=116. 13 11 *rit.* *fz* *fz*
ff *p* *cresc.* *fz* *fz*
 1 14 8 *f* *fz* *fz*
 Grandioso.
rit. *ff* *in tempo*
 Più mosso. ♩=132. 15 5 *fz*
in tempo *Tempo I.* *tr* *tr*
ff *molto rit.* *grandioso*
 3 2 2 *f*

Flauto II.

II.

Adagio ma non troppo. M.M. $\text{♩} = 108$.

Tempo I.

13 1 20 2 3 rit. *ff*

Un poco più animato. *fz* *p* *f* *p* *poco a poco ritard.*

4 Meno. Tempo I. 10 5 8 *ff* *un poco più animato* *fz* *dim.* *pp*

rit. 6 Meno. Tempo I. 10 12 *mf* *dim.* *poco a poco string.*

dim. *poco a poco rit.* Tempo I. 1 7 6 12 8 17 *f* *p*

III.

Finale.

Allegro moderato. M.M. $\text{♩} = 104$.

16 *ff* 3

19 1 35 *ff* *VI. I.*

2 *ff* 1 3 *f*

1 1 *f*

3 3 8 *f* *p* *fz* $\text{♩} = 92$ *mf*

6 7 4 Poco meno mosso. *p* *string.* *rit.* 24 *rit.*

Flauto II.

in tempo poco a poco accel. Tempo I. $\text{♩} = 104.$

pp *in tempo* *rit.* *ff*

f *ff* *molto rit.* *4* *in tempo* *ff*

ff *f* *tr.* *Piccolo.* *ff* *f*

ff *rit.* *rit.* *rit.* *Andante.* $\text{♩} = 84.$ *Moderato.* $\text{♩} = 104.$ *Tempo I.* $\text{♩} = 104.$ *in tempo* *Meno mosso.* $\text{♩} = 84.$

Fl. gr. *p* *a tempo* $\text{♩} = 104.$ *in tempo* *Vcello Solo.* *rit.* *f*

rit. in tempo *Vcello Solo.* *Meno mosso.* $\text{♩} = 84.$ *poco a poco ritard.*

Andante. $\text{♩} = 76.$ *pp* *Andante maestoso.* *rit.* *p* *ff* *accel. molto ff*

Allegro vivo. $\text{♩} = 132.$