

No. 54. B.

Bank 778

*Canzonetta Italiana*

*variata e dedicata  
al suo Amico*

F. A. Maurer

*Da*

**FRANC. DANZI.**

Prezzo 10gr.

a Lipsia,  
presso A. Kühnel.  
( Bureau de Musique )

174



Andante

Sicchè t'inganni o Clori sicchè un'ingiusta fe — i, i primi affetti

mf. p

mie — i non sep — pi mai can — giar, forza è che ognor t'a — do — ri forza è che i tuoi bei ra — i al tra non giunga

mai in parte ad os curar forza è, che og — nor t'a — do — ri, forza è che i tuoi bei ra — i al —

174

- tra non giun - ga mai in parte ad os - cu - rar . Dis -  
 - si, e co stan - te il di - co ben cen - to voi - te an - co - ra, fol - cou - verrà ch'io mo - ra quan - d'io non pen - so a  
 te tu d'un amor pu - di - co fos - ti l'ar - dor - pri - mie - ro, e l'uni - co pen - sie - ro sem - pre fa - rai di

me tu d'un a - mor pu di - co fos ti l'ar - dor pri - me - ro e l'uni - co pen -

sie - ro fem - pre fa - rai di me È ver can - tai di Fil -

le di Ni - ce e di li - co - ri, ma non per ques - to o' elo - ri ti sde - gne - rai con me non

174

6

dal-le tue pu - pil - le nas - con - do i ver - si mie - i, nas con - der li po - trei, ma -

vo' donar - li a te non dal-le tue pu - pil - le nas - con - do i ver - si mie - i, nas con - der li po - trei ma -

vo' do nar - lia te. Che s'io ta - lor' nel can - to d'u -

174

na cru - del' mi doglio fai, che te pure io soglio fem - - pre chiamar co - si che se ta lor'col pian - toun

qualche error confes - so il con - fes - sa - to ec - cesso non dal mio cor par ti, che se ta lor'col pian - toun qualche error con -

- fes - so il con - fes - sa - to ec - ces - so non dal mio cor par ti.

174

Ti sia gradi - to il can to, e dal - le tue pu - pil - le

corredan soa - vi stille del mio can - tar mer - ce oh se mai giun - gi a tan - to, ce

tra fe - li - ce, e ca - ra, sia - mi la sor - te a - va - ra, tro - ve - ro tut - to in

Handwritten musical score on aged paper, featuring three systems of music. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The lyrics are in Italian. The first system includes a triplet in the vocal line. The second system continues the melody. The third system concludes with a double bar line and the word "FINE". The paper shows signs of age, including foxing and a small tear at the bottom.

te oh, se mai giun- gi a tan- to ce - tra fe - li - ce e ca - ra

sia - mi la sor - te a - va - ra tro - ve - rò tut - to in te tro - ve - rò tut - to in

te si tro - ve - rò tut - to in te .

FINE

