

SALMO DECIMOTERZO

A DUE BASSI.

Dixit insipiens in corde suo &c.

Benedetto Marcello

Grave. Solo sempre.

Basso I

L'uo - mo l'uo - mo cui cie - ca pas-si-on es - tin-se del - la ra -

Solo sempre.

Basso II

L'uo - mo l'uo - mo cui cie - ca pas-si-on es-tin - se del - la ra -

B. C.

5

gio - ne il lu - me l'uo - mo l'uo - mo cui cie - ca pas - si - on es -

gio-ne il lu - me l'uo - mo l'uo - mo cui cie - ca pas - si - on es-tin -

9

tin-se del - la ra - gio - ne il lu - me v`a nel suo cor_____ di-cen -

- - se del - la ra - gio-ne il lu - me v`a v`a_____ nel suo cor di-

Transcr.: D. H. Zanette

13

- - do va nel suo cor di-cen - - - do:
cen - do va va nel suo cor di - cen - do: Di

Presto.

18

Di chi mai di che pos - s'i - o mai te - mer di chi
che mai di chi pos - s'i - o mai te - mer di chi mai

26

mai di che mai di chi pos - s'i - o mai te -
di che mai di chi pos - s'i - o mai te - mer di chi mai

6
5

34

mer di chi mai te-mer pos - s'i - o di che pos - so te -
te-mer pos - s'i - o di che pos - so te - mer

41

mer di chi mai di chi mai di che
di chi mai di chi mai di chi te-mer pos - s'i - o

48

te-mer pos - s'i-o nò — nò nò non v'è Di-o nò — nò nò non v'è
nò — nò nò non v'è Di - o nò — nò nò non v'è Di - o nò

56

Di - o nò nò non v'è Di - o nò — nò nò non v'è Di - o nò —

— nò nò nò nò non v'è Di - o nò — nò nò non v'è

64

— nò nò non v'è Di - o nò — nò nò nò nò non v'è Di - o

Di - o nò — nò nò non v'è Di - o nò nò non v'è Di - o non v'è

72

nò — nò — non v'è — Di - o nò nò nò non v'è

Di - o nò nò non v'è — Di - o non v'è nò nò non v'è

80

Di - o non v'è nò nò non v'è non v'è Di - o nò nò

nò nò nò nò nò non v'è Di - o non v'è nò

88

nò nò non v'è Di - o nò nò nò nò non v'è nò — nò —

nò non v'è nò nò nò nò nò non v'è Di - o nò

96

— non v'è — Di - o di chi te-mer pos - s'i-o di chi nò nò nò non v'è

nò non v'è — Di - o nò nò nò non v'è Di - o di chi

104

Di - o di chi te-mer pos - s'i - o nò nò

te-mer pos - s'i - o di chi nò nò nò non v'è Di - o nò nò nò nò nò nò

112

nò non v'è — Di - o nò nò nò nò nò non v'è — Di - o.

non v'è — Di - o nò nò nò non v'è — Di - o.

120

Largo.

È guas - to guas -

È guas - to

127

to il cor d'o - gn'u - no e d'ab-bo - mi-nio og-get - - - ti

guas - to il _____ cor d'o - gn'u - no e _____ d'ab-bo - mi-nio og-get -

This system contains measures 127 through 130. It features three staves in bass clef with a key signature of two flats. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables that span across measures. Measure 127 starts with 'to il cor d'o - gn'u - no'. Measure 128 continues with 'e d'ab-bo - mi-nio og-get - - - ti'. Measure 129 begins with 'guas - to' followed by a long rest for 'il', then 'cor d'o - gn'u - no'. Measure 130 continues with another long rest for 'e', followed by 'd'ab-bo - mi-nio og-get -'.

131

e d'ab-bo - mi-nio og-get - - - ti son di cos - tor gli af-fet -

- ti e _____ d'ab - bo - mi-nio og-get - - - ti

This system contains measures 131 through 133. Measure 131 starts with 'e d'ab-bo - mi-nio og-get - - - ti'. Measure 132 continues with 'son di cos - tor gli af-fet -'. Measure 133 begins with a rest for '- ti', followed by a long rest for 'e', then 'd'ab - bo - mi-nio og-get - - - ti'.

134

- - - - - - - - ti

son di cos - tor gli af-fet - - - - ti son di cos - tor gli af-fet -

This system contains measures 134 through 136. Measure 134 starts with a long rest for '- - - - - - - - ti'. Measure 135 continues with 'son di cos - tor gli af-fet - - - - ti'. Measure 136 begins with 'son di cos - tor gli af-fet -'.

137

son di cos - tor gli af - fet - - - ti nè pu - re un sol si tro - va u - no nè

- - - - - ti nè pu - re un sol si

This system contains measures 137, 138, and 139. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. Measure 137 has a vocal line starting with 'son di cos - tor gli af - fet' and a piano line with a half note G2. Measure 138 has a vocal line with a long rest followed by 'ti nè' and a piano line with a half note G2. Measure 139 has a vocal line with 'pu - re un sol si tro - va u - no nè' and a piano line with a half note G2. The piano part includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

140

pur u - no nè pur che a _____ ben o - prar sia in - ten - to nè

tro - va u - no nè pur che a _____ ben o - prar sia in - ten - - - to

This system contains measures 140, 141, and 142. Measure 140 has a vocal line with 'pur u - no nè pur che a _____ ben o - prar sia in - ten - to nè' and a piano line with a half note G2. Measure 141 has a vocal line with 'tro - va u - no nè pur che a _____ ben o - prar sia in - ten - - - to' and a piano line with a half note G2. Measure 142 has a vocal line with a long rest and a piano line with a half note G2. The piano part includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

143

pu - re un sol si tro - va u - no nè pur u - no nè pur che a _____ ben o - prar sia in -

nè pu - re un sol si tro - va u - no nè pur che a _____ ben o - prar sia in - ten -

This system contains measures 143, 144, and 145. Measure 143 has a vocal line with 'pu - re un sol si tro - va u - no nè pur u - no nè pur che a _____ ben o - prar sia in -' and a piano line with a half note G2. Measure 144 has a vocal line with 'nè pu - re un sol si tro - va u - no nè pur che a _____ ben o - prar sia in - ten -' and a piano line with a half note G2. Measure 145 has a vocal line with a long rest and a piano line with a half note G2. The piano part includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

146

ten - to. Lo stes-so Dio dal cie - lo o - ve ha il suo tro - no gi-ra so-pra i mor-

- - to.

This system contains measures 146 through 149. The vocal line begins with a half note 'ten' followed by a fermata on 'to.' in measure 146. Measures 147-149 contain a continuous eighth-note melody. The two instrumental parts are mostly silent, with a few notes in measure 146.

150

ta - li un de' suoi guar - di per ve-de-re se al-cun sia-vi che sag - gio al-zi a lui la sua

This system contains measures 150 through 152. The vocal line continues with a steady eighth-note melody. The instrumental parts provide harmonic support with sustained notes and some movement in measure 152.

153

men - te al - zi'l suo co - re. get - tar lor

a tempo.

e tut - ti ve - de fuor del drit - - -

This system contains measures 153 through 156. Measure 153 features a trill on the vocal line. The tempo marking 'a tempo.' appears above the vocal line in measure 154. The vocal line has a fermata on 're.' in measure 153 and continues in measure 154. The instrumental parts have a fermata in measure 153 and then play a melodic line in measure 154.

156

vi-ta e lor fa-ti-che e lor fa-ti-che e lor fa-ti-che e tut-ti ve-de fuor del
to cal - - - - le get-tar lor vi-ta

159

drit - to cal - - - - le get-tar lor vi-ta e
get-tar lor vi-ta e lor fa-ti-che e lor fa-ti-che e lor fa-ti-che get-tar lor vi-ta

162

lor fa-ti-che e lor fa-ti-che in-dar - - - no e die-tro a co-se__ va -
e lor fa-ti - - - - che in-dar - no e die-tro a co-se__

165

Three staves of music in bass clef, key of B-flat major. The first staff contains measures 165-166, the second staff contains measures 167-168. The lyrics are: - - ne e die-tro a co - se__ va - - - ne. va - ne e die-tro a co - se__ va - ne. Nè gli si af-fac - cia un

169

Three staves of music in bass clef, key of B-flat major. The first staff contains measures 169-170, the second staff contains measure 171. The lyrics are: so - lo che in o - pre san - te e in stu-dj di pie - ta - de im - pie-ghi i gior-ni im -

172

Three staves of music in bass clef, key of B-flat major. The first staff contains measures 172-173, the second staff contains measures 174-175. The lyrics are: Tom - - - pie-ghi i gior - ni__ suo - i. Tom - - - ba a - - - Largo.

176

Three staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of two flats. It contains the lyrics: - - ba a - - - per - ta tom - - - ba a - - -. The middle staff is a piano accompaniment line in bass clef, continuing the melody with the lyrics: per - ta tom - - - ba a - - - per - ta è _____. The bottom staff is a piano accompaniment line in bass clef, providing harmonic support with the lyrics: per - ta tom - - - ba a - - - per - ta è _____.

179

Three staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of two flats. It contains the lyrics: per - ta è ____ la lor boc - - - ca. The middle staff is a piano accompaniment line in bass clef, continuing the melody with the lyrics: ____ la lor boc - - - ca don - de e - sa - - -. The bottom staff is a piano accompaniment line in bass clef, providing harmonic support with the lyrics: ____ la lor boc - - - ca don - de e - sa - - -.

183

Three staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of two flats. It contains the lyrics: don - de e - sa - - - - - - - la. The middle staff is a piano accompaniment line in bass clef, continuing the melody with the lyrics: - - - - - la don - de e - sa - - -. The bottom staff is a piano accompaniment line in bass clef, providing harmonic support with the lyrics: - - - - - la don - de e - sa - - -.

187

don - de e - sa - - - - - la

- - - - - la fia - to re - o che —

This block contains the musical notation for measures 187 through 190. It features three staves in bass clef with a key signature of two flats. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables that span across measures. The first staff has a whole rest in measure 187, followed by eighth and sixteenth notes in measures 188 and 189, and a whole note in measure 190. The second staff has eighth and sixteenth notes in measures 187 and 188, followed by whole notes in measures 189 and 190. The third staff has whole notes throughout all four measures.

191

che chia - ro mos - - - - - tra quan - to in -

— chia - - - - ro mos - - - tra

This block contains the musical notation for measures 191 through 194. It features three staves in bass clef with a key signature of two flats. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables that span across measures. The first staff has a half note in measure 191, followed by a half note in measure 192, and then whole notes in measures 193 and 194. The second staff has a half note in measure 191, followed by a half note in measure 192, and then whole notes in measures 193 and 194. The third staff has a half note in measure 191, followed by a half note in measure 192, and then whole notes in measures 193 and 194.

195

fet - to è il lo - ro cor

quan - to in - fet - to è il lo - ro cor

This block contains the musical notation for measures 195 through 198. It features three staves in bass clef with a key signature of two flats. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables that span across measures. The first staff has a half note in measure 195, followed by a half note in measure 196, and then whole notes in measures 197 and 198. The second staff has a half note in measure 195, followed by a half note in measure 196, and then whole notes in measures 197 and 198. The third staff has a half note in measure 195, followed by a half note in measure 196, and then whole notes in measures 197 and 198.

199

Three staves of music in bass clef, key of B-flat major. The top staff has a vocal line with a long note on 'e' at the end. The middle staff has a vocal line with lyrics 'sol dà vi - ta'. The bottom staff has a piano accompaniment.

e_____

sol____ dà____ vi - ta

203

Three staves of music in bass clef, key of B-flat major. The top staff has a vocal line with lyrics 'sol dà mo - to in -'. The middle staff has a vocal line with lyrics 'a lor lin - gue'. The bottom staff has a piano accompaniment.

____ sol_____ dà____ mo - to in -

a____ lor____ lin - gue

207

Three staves of music in bass clef, key of B-flat major. The top staff has a vocal line with lyrics '- gan - no e fro - de sta - gna'. The middle staff has a vocal line with lyrics 'e de - gli as - pi-di il ve - le - no'. The bottom staff has a piano accompaniment.

- gan - no e fro - de sta - gna

e de - gli as - pi-di il ve - le - no

211

musical score for three parts (voice and two instruments) in bass clef, key of B-flat major. The lyrics are: sot - to sta - gna sot - to il lab - bro. The first part has lyrics: sot - to sta - gna sot - to il lab - bro. The second part has lyrics: sta - gna sot - to il lab - bro. The third part has no lyrics.

215

musical score for three parts (voice and two instruments) in bass clef, key of B-flat major. The lyrics are: lor e de - gli as - pi-di il ve - le - no sta - gna. The first part has lyrics: lor e de - gli as - pi-di il ve - le - no sta - gna. The second part has lyrics: lor sta - gna sot - to. The third part has no lyrics.

219

musical score for three parts (voice and two instruments) in bass clef, key of B-flat major. The lyrics are: sot - to il lab - bro lor sta - gna. The first part has lyrics: sot - to il lab - bro lor sta - gna. The second part has lyrics: sta - gna sot - to il lab - bro lor. The third part has no lyrics.

223

sot - to sta - gna sot - to il

sta - gna sot - to sta - gna sot - to il

227

lab - bro lor. *Presto.* Son d'a -

231

di mal - di cen - za

- ma - rez - za spar - se

234

as - - - pre e pun - gen - ti

— lor lin - - - gue spar - se —

This system contains measures 234, 235, and 236. The vocal line (soprano) begins with a whole rest in measure 234, followed by a half note G4, a half note A4, and a half note B4 in measure 235, and a half note C5 in measure 236. The alto line has a whole rest in measure 234, followed by a half note G3, a half note F3, and a half note E3 in measure 235, and a half note D3 in measure 236. The bass line has a whole rest in measure 234, followed by a half note G2, a half note F2, and a half note E2 in measure 235, and a half note D2 in measure 236.

237

as - pre e — pun - gen - - - ti as - pre

— lor lin - - - gue as - - - pre as -

This system contains measures 237, 238, and 239. The vocal line (soprano) has a whole note G4 in measure 237, followed by a half note A4 and a half note B4 in measure 238, and a half note C5 in measure 239. The alto line has a whole note G3 in measure 237, followed by a half note F3 and a half note E3 in measure 238, and a half note D3 in measure 239. The bass line has a whole note G2 in measure 237, followed by a half note F2 and a half note E2 in measure 238, and a half note D2 in measure 239.

240

as - pre e — pun - gen - - - - ti son —

- - pre as - pre e pun - gen - ti

This system contains measures 240, 241, and 242. The vocal line (soprano) has a whole note G4 in measure 240, followed by a half note A4 and a half note B4 in measure 241, and a half note C5 in measure 242. The alto line has a whole note G3 in measure 240, followed by a half note F3 and a half note E3 in measure 241, and a half note D3 in measure 242. The bass line has a whole note G2 in measure 240, followed by a half note F2 and a half note E2 in measure 241, and a half note D2 in measure 242.

243

— d'a - ma - rez - za di —

di mal - - - di - cen - -

—

246

— mal - di - cen - za as -

za as - pre e — pun - gen - -

—

249

- - pre e pun - gen - ti as - pre e pun -

ti as - pre e — pun - gen -

—

252

gen - ti as - - - pre as - - - pre

- - - ti as - pre spar - se

Three staves of music in bass clef, key of B-flat major. The first staff has a melodic line with a slur over the first four notes. The second and third staves provide harmonic accompaniment.

255

as - - - pre e pun - gen - ti

— lor lin - - - gue as - pre e

Three staves of music in bass clef, key of B-flat major. The first staff has a melodic line with a slur over the first four notes. The second and third staves provide harmonic accompaniment.

258

as - pre e pun - gen - ti. Nè i lo-ro pie-di mai muo-von

— pun - gen - - - ti. mai

Three staves of music in bass clef, key of B-flat major. The first staff has a melodic line with a slur over the first four notes. The second and third staves provide harmonic accompaniment. The key signature changes to B-flat major for the final measure.

262

pas-so ve-lo-ce tan-to mai muo-von pas-so che quan-do trat-ta-si il san-gue

mai mai muo-von pas-so che quan-do trat-ta-si

This system contains measures 262 through 265. It features three staves: a vocal line in bass clef with lyrics, a piano accompaniment line in bass clef, and a basso continuo line in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: 'pas-so ve-lo-ce tan-to mai muo-von pas-so che quan-do trat-ta-si il san-gue' on the first line, and 'mai mai muo-von pas-so che quan-do trat-ta-si' on the second line.

266

spar - - - - -

nè i lo-ro pie-di mai muo-von pas-so ve-lo-ce

This system contains measures 266 through 268. It features three staves: a vocal line in bass clef with lyrics, a piano accompaniment line in bass clef, and a basso continuo line in bass clef. The key signature has two flats. The lyrics are: 'spar - - - - -' on the first line, and 'nè i lo-ro pie-di mai muo-von pas-so ve-lo-ce' on the second line.

269

- ge-re de-gl'in-no - cen-ti mai muo-von pas-so nè i lo-ro

tan-to mai muo-von pas-so che quan-do trat-ta-si il san-gue spar - - - - -

This system contains measures 269 through 272. It features three staves: a vocal line in bass clef with lyrics, a piano accompaniment line in bass clef, and a basso continuo line in bass clef. The key signature has two flats. The lyrics are: '- ge-re de-gl'in-no - cen-ti mai muo-von pas-so nè i lo-ro' on the first line, and 'tan-to mai muo-von pas-so che quan-do trat-ta-si il san-gue spar - - - - -' on the second line.

273

pie - di mai muo - von pas - so ve - lo - ce tan - to mai muo - von

The musical score for measures 273-275 is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody is in the upper voice, featuring eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and a more active right hand with eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "pie - di mai muo - von pas - so ve - lo - ce tan - to mai muo - von".

276

pas-so che quan-do — trat - ta-si il san - gue — spar - ge-re de-gl'in - no - cen-ti mai muo-von

- ge-re de - gl'in-no - cen-ti mai muo-von pas-so ve - lo - ce tan-to che quan-do

The musical score for measures 276-277 continues in the same style. The lyrics for measure 276 are: "pas-so che quan-do — trat - ta-si il san - gue — spar - ge-re de-gl'in - no - cen-ti mai muo-von". The lyrics for measure 277 are: "- ge-re de - gl'in-no - cen-ti mai muo-von pas-so ve - lo - ce tan-to che quan-do".

280

pas - so che quan - do trat - ta-si il san - gue spar - - - -

trat - ta-si il san - gue spar - ge-re il san - gue

The musical score for measures 280-281 concludes the phrase. The lyrics for measure 280 are: "pas - so che quan - do trat - ta-si il san - gue spar - - - -". The lyrics for measure 281 are: "trat - ta-si il san - gue spar - ge-re il san - gue".

283

Three staves of music in bass clef with a key signature of two flats. The lyrics are: - - ge-re il san - gue spar - - - - ge-re il san - gue. The first staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff has a more active line with many sixteenth notes. The third staff has a simple harmonic line with quarter and half notes.

286

Three staves of music in bass clef with a key signature of two flats. The lyrics are: spar - - - - ge-re de - gl'in - - - no - . The first staff continues the active sixteenth-note pattern. The second staff has a melodic line with eighth notes and some ties. The third staff has a harmonic line with quarter and half notes.

290

Three staves of music in bass clef with a key signature of two flats. The lyrics are: - - cen - ti de - - - gl'in - - - no - - cen - ti. The first staff has a melodic line with eighth notes and ties. The second staff has a similar melodic line. The third staff has a harmonic line with quarter and half notes, ending with a fermata.

296

Presto.

Three staves of music in bass clef, 3/4 time, key of B-flat major. The first staff contains measures 296-301. The second staff contains measures 302-307. The third staff contains measures 308-313. The lyrics are: O - vun-que va - - - - - da - no se - co con -

299

Three staves of music in bass clef, 3/4 time, key of B-flat major. The first staff contains measures 299-304. The second staff contains measures 305-310. The third staff contains measures 311-316. The lyrics are: du - co-no dan - no e mi - se - ri - a o - vun-que va - - - - - da - no o - vun-que va - - - - - da -

302

Three staves of music in bass clef, 3/4 time, key of B-flat major. The first staff contains measures 302-307. The second staff contains measures 308-313. The third staff contains measures 314-319. The lyrics are: - - - - - da - no se - co con - du - co-no dan-no e mi - se - ri - a dan-no e mi - no se - co con - du - co-no dan-no e mi - se - ri - a se - co con - du - co-no dan-no e mi -

306

se - ri-a dan - no dan - no e mi - se - ri - a,

se - ri-a dan - no dan - no e mi - se - - - ri - a,

This system contains three staves of music in bass clef with a key signature of two flats. The first staff has lyrics 'se - ri-a dan - no dan - no e mi - se - ri - a,'. The second staff has lyrics 'se - ri-a dan - no dan - no e mi - se - - - ri - a,'. The third staff is a continuation of the melody without lyrics.

310

E il sen-tier del-la pa-ce a lo-ro è i-gno - to e il sen-tier del-la

Largo.

E il sen-tier del-la pa - ce a lo - ro è i - gno - to

This system contains three staves of music in bass clef with a key signature of two flats. The first staff has lyrics 'E il sen-tier del-la pa-ce a lo-ro è i-gno - to e il sen-tier del-la'. The second staff has the tempo marking 'Largo.' and lyrics 'E il sen-tier del-la pa - ce a lo - ro è i - gno - to'. The third staff is a continuation of the melody without lyrics.

314

pa - ce a lo - ro è i - gno - to co - me di Dio il ti -

e il sen-tier del-la pa-ce a lo-ro è i-gno - to co - me di Dio il ti -

This system contains three staves of music in bass clef with a key signature of two flats. The first staff has lyrics 'pa - ce a lo - ro è i - gno - to co - me di Dio il ti -'. The second staff has lyrics 'e il sen-tier del-la pa-ce a lo-ro è i-gno - to co - me di Dio il ti -'. The third staff is a continuation of the melody without lyrics.

318

mo - re è i - gno-to a-gli oc-chi lo-ro è i-gno-to a - gli oc-chi a gli oc-chi lo-ro e al lo-ro

mo - re è i-gno - to a-gli oc - chi lo - ro e al lo - ro co -

mo - re è i-gno - to a-gli oc - chi lo - ro e al lo - ro co -

321

co-re è i-gno - to a-gli oc - chi lo - ro e al lo - ro co - re è i-gno-to a-

re è i-gno-to a-gli oc-chi lo-ro è i-gno-to a-gli oc-chi a-gli oc-chi lo-ro e al lo-ro co-re

re è i-gno-to a-gli oc-chi lo-ro è i-gno-to a-gli oc-chi a-gli oc-chi lo-ro e al lo-ro co-re

324

gli oc-chi è i - gno-to a-gli oc-chi lo-ro è i-gno-to a - gli oc-chi a gli oc-chi lo-ro e al lo-ro

e al lo-ro co-re è i-gno - to a-gli oc - chi lo - ro e al lo - ro co -

e al lo-ro co-re è i-gno - to a-gli oc - chi lo - ro e al lo - ro co -

327

co-re e al lo-ro co-re è i-gno-to a-gli oc-chi lo-ro e al
re è i-gno-to a-gli oc-chi è i-gno-to a-gli oc-chi lo-ro e al lo-ro e al

330

lo-ro e al lo-ro co-re.
lo-ro co-re. Quin-di l'al-to Si-

334

Adagio.

Dun-que non fia giam-ma-i
gno-re ben a ra-gion, li sgrida:

339

che ri-flet - tan que-sti em-pj al-l'o-pre i - ni-que on-de ol-trag - gia-no al - tru - i? Ques - ti

343

che con rab-bio-sa in-gor - da fa - me van di-voran-do in gui - sa di pa-ne on-de o-gni

346

ci - bo più con - di - to - si ren - de il po-pol mio che sì da lor si of-fen - de?

349 Basso II.

Mai non vol - gon-si a Di - o mai non lo te-mo-no e pa-ven-ta-no so - lo

352

di ciò che non do-vreb - be sve-glia-re in lo-ro al-cu - na om-bra di te - ma.

355

O scel-le - ra - ta voi vi ri - de - te

per - fi-da__ gen - te di noi che__ pos - ta

This system contains three staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment line in bass clef. The bottom staff is a piano accompaniment line in bass clef. The music is in 4/4 time and D minor. Measures 355-358 are shown.

359

ab - bia-mo in__ Di - o per ques-to ap - pun - to ch'e - gli pie -

la nos - tra spe - me per ques-to ap -

This system contains three staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment line in bass clef. The bottom staff is a piano accompaniment line in bass clef. The music is in 4/4 time and D minor. Measures 359-361 are shown. A key signature change to D major occurs at the start of measure 360.

362

to - so ch'e-gli pie - to - so si stà col gius - to ed è ca - gio - ne d'o-gni suo

pun - to ch'e-gli pie - to - so si stà col gius - to d'o-gni suo be - ne

This system contains three staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment line in bass clef. The bottom staff is a piano accompaniment line in bass clef. The music is in 4/4 time and D major. Measures 362-365 are shown.

367

be - ne ed è ca - gio - ne d'o-gni suo be - ne d'o - gni suo _____ be - ne d'o -

ed è ca - gio - ne d'o-gni suo be - ne d'o - gni suo - be - ne

373

- gni suo _____ be - ne. *Largo.* Quan - do mai ver - rà quel gior-no che dal

d'o - gni suo _____ be - ne.

378

mon-te di Si-on-ne la sa - lu-te sos-pi - ra-ta veg - ga scen-de-re Is - ra-el -

Quan - do mai quan - do ma - - - - -

381

le quan - do mai quan - do ma - - - -

i quan - do mai la sa - lu - te sos - pi - ra - ta veg - ga scen - de - re Is - ra - el -

384

i quan - do mai la sa - lu - te sos - pi - ra - ta veg - ga scen - de - re Is - ra - el - le?

le quan - do mai quan - do ma - - - - i?

388 Allegro.

Scen - da el - la o - ma - i el - la o - mai scen - da scen - da el - la o - ma - i.

Scen - da el - la o - ma - i el - la o - mai scen - da scen - da el - la o - ma - i.

395 *Largo.*

Al - lor di-scio-glie - ran - - - - no-si dal - la

Al - lor di - scio-glie - ran - - - - no-si

This block contains the musical notation for measures 395 to 402. It features three staves in bass clef with a key signature of one flat. The lyrics are: "Al - lor di-scio-glie - ran - - - - no-si dal - la" for the first system and "Al - lor di - scio-glie - ran - - - - no-si" for the second system. The music is marked "Largo".

403

man del - l'Al - tis - si - mo quei stret - ti e du - ri e du-ri —

dal - la man del - l'Al - tis - si - mo quei stret - ti e du - ri e

This block contains the musical notation for measures 403 to 409. It features three staves in bass clef with a key signature of one flat. The lyrics are: "man del - l'Al - tis - si - mo quei stret - ti e du - ri e du-ri —" for the first system and "dal - la man del - l'Al - tis - si - mo quei stret - ti e du - ri e" for the second system.

410

— e du - ri vin - co - li dal - la man del l'Al - tis - si -

du - ri — vin - co - li dal-la man del - l'Al - tis - si - mo quei stret -

This block contains the musical notation for measures 410 to 416. It features three staves in bass clef with a key signature of one flat. The lyrics are: "— e du - ri vin - co - li dal - la man del l'Al - tis - si -" for the first system and "du - ri — vin - co - li dal-la man del - l'Al - tis - si - mo quei stret -" for the second system.

417

mo quei stret - ti e du - - - ri e du - ri _____ vin - co - li al -

425

lor di-scio-glie - ran - - - - - no-si quei stret - ti e
al - lor quei stret - ti e du - ri quei stret -

432

du - ri quei stret - ti e _____ du - ri _____ vin - co - li che ten-go -
- ti e du - - - ri e du - ri e du - ri _____ vin - co - li

440

no il suo po - po-lo cat-ti-vo di ques-t'em - pie gen - ti

cat-ti-vo di ques - t'em - pi-e cat - ti - vo di ques-t'em -

448

che sì l'op - pri - - - mo - no cat-ti-vo di ques-t'em - pie gen - ti che sì l'op -

pie gen - ti che sì l'op - pri - mo - no cat - ti - vo di ques-t'em - pie gen - ti

456

pri - - - mo - no. E - sul - te - rà la stir-pe di Gia-cob -

che sì l'op - pri - mo - no. E - sul - te - rà la stir - pe

461

Presto.

- be di Gia - cob - - - be E lie - te gri - da in -

la stir - pe di Gia - cob - be

464

nal - ze - rà al - le__ stel - - - - le in -

E lie - te gri - da in - nal - ze - rà al - le__

466

nal-ze - rà al - le__ stel-le il re - den-to Is - ra-el-le in - nal - ze - rà al - le__ ste -

stel-le il re-den-to Is - ra - el - le e lie - te

469

le e lie - te gri-da in - nal-ze - rà al - le___ stel-le il re-
gri-da in-nal-ze - rà al - le___ stel - le il re-den - to

472

den - to il re - den - to il re - den-to Is-ra-el -
il re-den - to il re-den-to Is-ra - el - le e lie - te

475

- - - le il re - den - to il re - den - to Is-ra-el - le
gri-da in-nal-ze - rà al - le___ stel - le il re-den - to il re-den-to Is-ra -

478

e lie-te gri-da in - nal-ze - rà al - le__ stel-le in - nal-ze - rà al - le__

el - - - le il re-den - to in - nal-ze - rà al - le__ stel-le in -

481

stel-le in - nal-ze - rà al - le__ stel-le il re - den - to e lie - te

nal-ze - rà al - le__ stel - - - le il re-den - to e lie - te gri-da in -

484

gri - da il re-den - to Is - ra - el - - - - le

nal - ze - rà al - le__ stel - le in - nal - ze - rà al - le__ stel - le il re -

486

il re-den - to il re-den - to Is-ra - el - - -

den - to il re - den - to Is - ra - el - le e lie - te gri-da in -

This system contains three staves of music. The top staff has a treble clef and a key signature of two flats. The middle and bottom staves have a bass clef. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables that span across measures.

489

le in - nal-ze - rà al - le — stel-le il re - den - to il re-

nal-ze - rà al - le — stel - - - le il re-den - to il re-den - to

This system contains three staves of music. The top staff has a treble clef and a key signature of two flats. The middle and bottom staves have a bass clef. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables that span across measures.

492

den - to il re - den - to Is - ra - el - le il re - den - to il re -

il re - den - to Is - ra - el - le il re-den - to il re -

This system contains three staves of music. The top staff has a treble clef and a key signature of two flats. The middle and bottom staves have a bass clef. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables that span across measures.

495

den - to Is - ra - el - - - le.

den - to Is - ra - el - - - le.

Fine del Salmo decimoterzo.