Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Dimmler

Die Schatzgräber. les Fossoyeurs.

ou plutôt: les Chercheurs de Tresors. (op: allemand)

ms. 1998

Opera par Dimler

Ouverture

No 1270

1

1270.

Corsi D:

allegro molto assai.

violini

fr.

Col imo

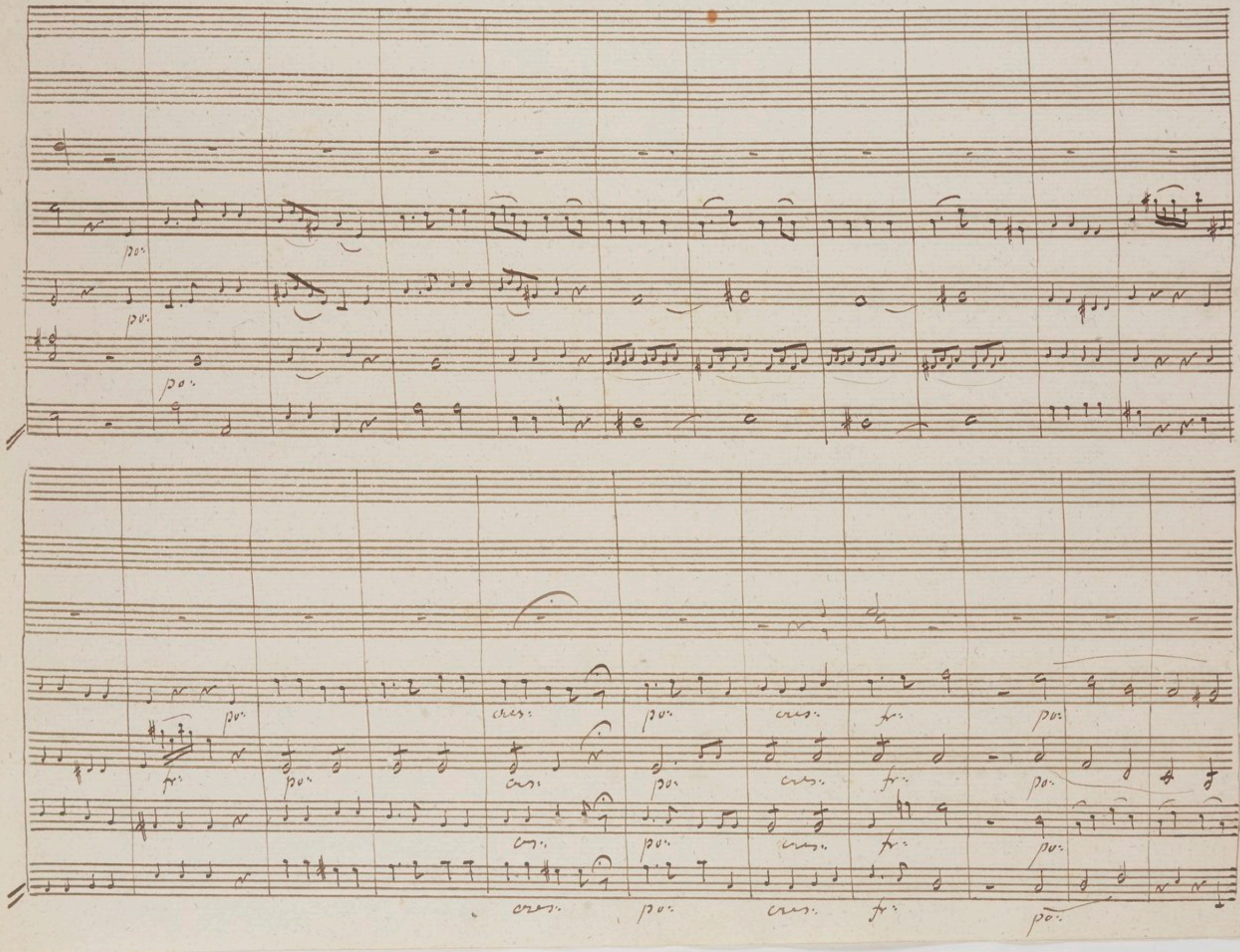
Alto

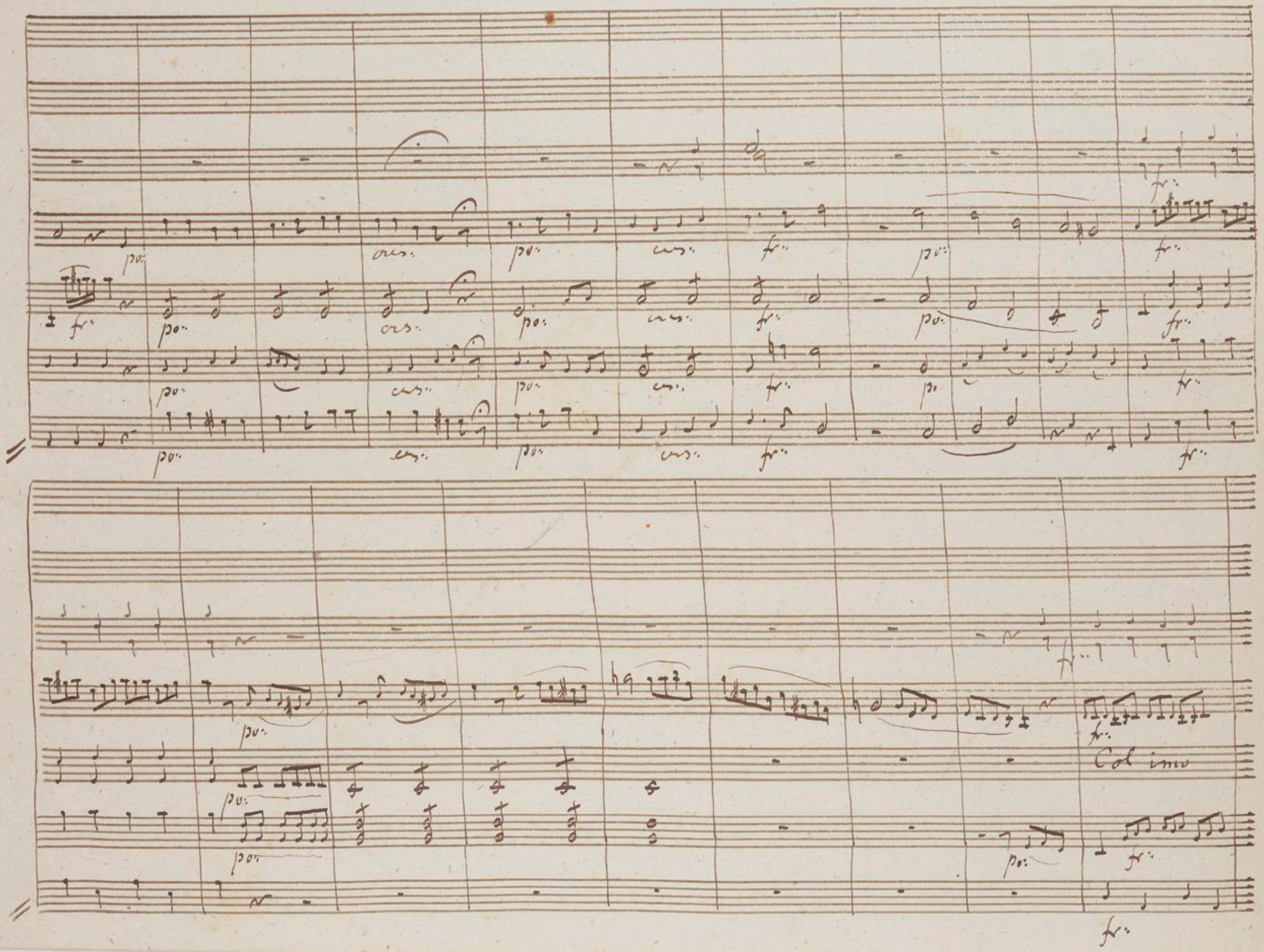
fr.

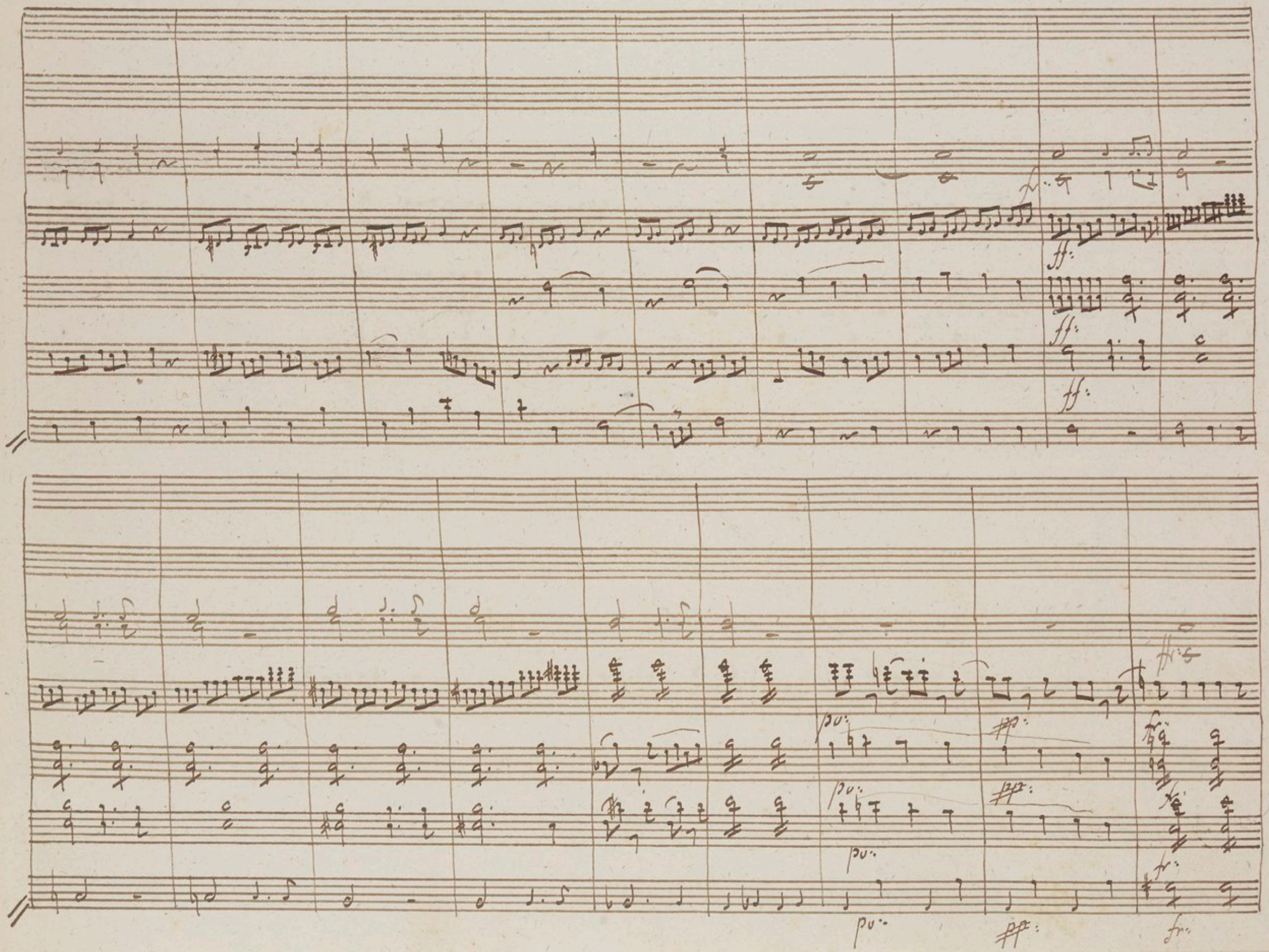
Basse

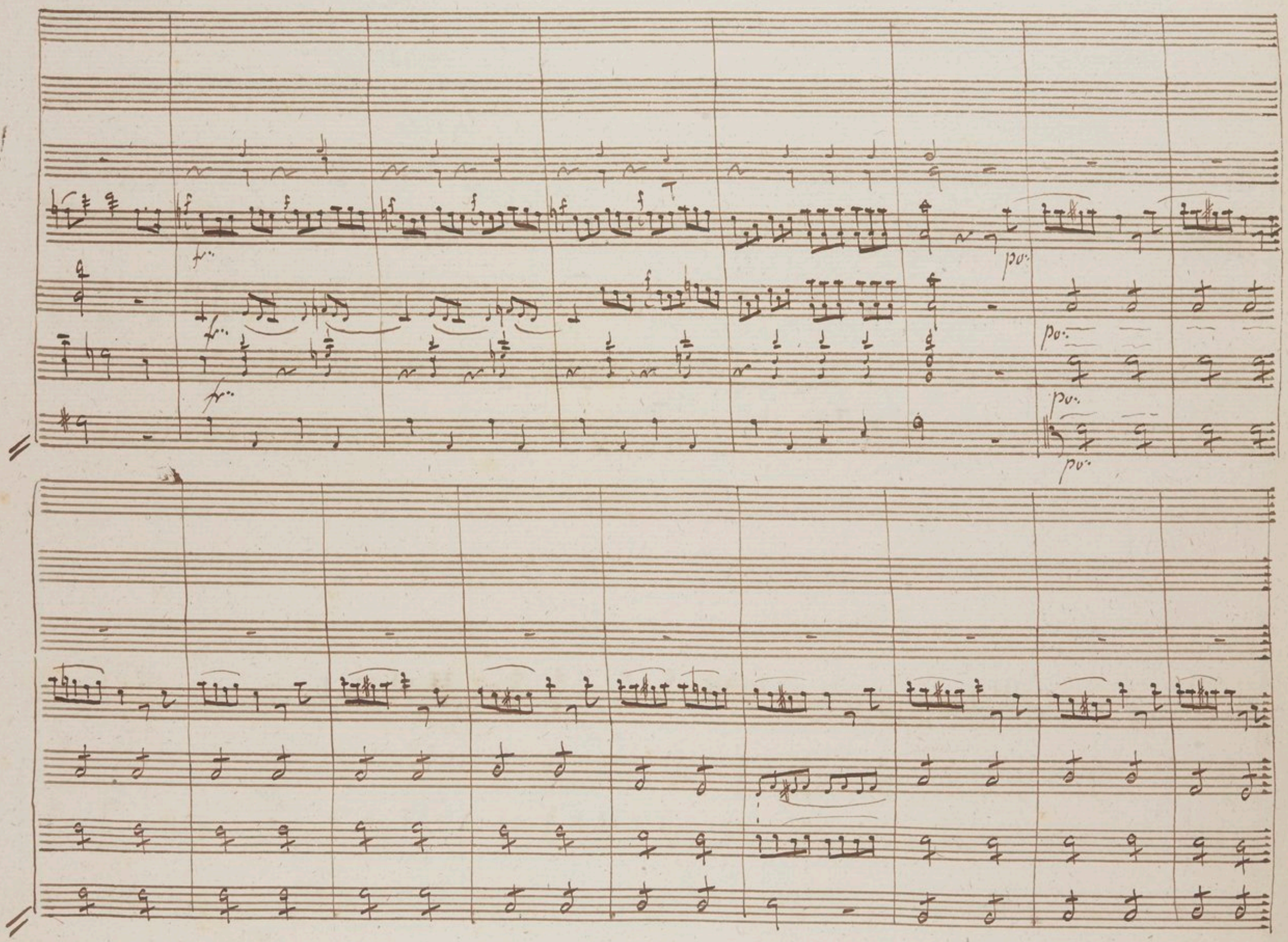
CONSERVATOIRE DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE.

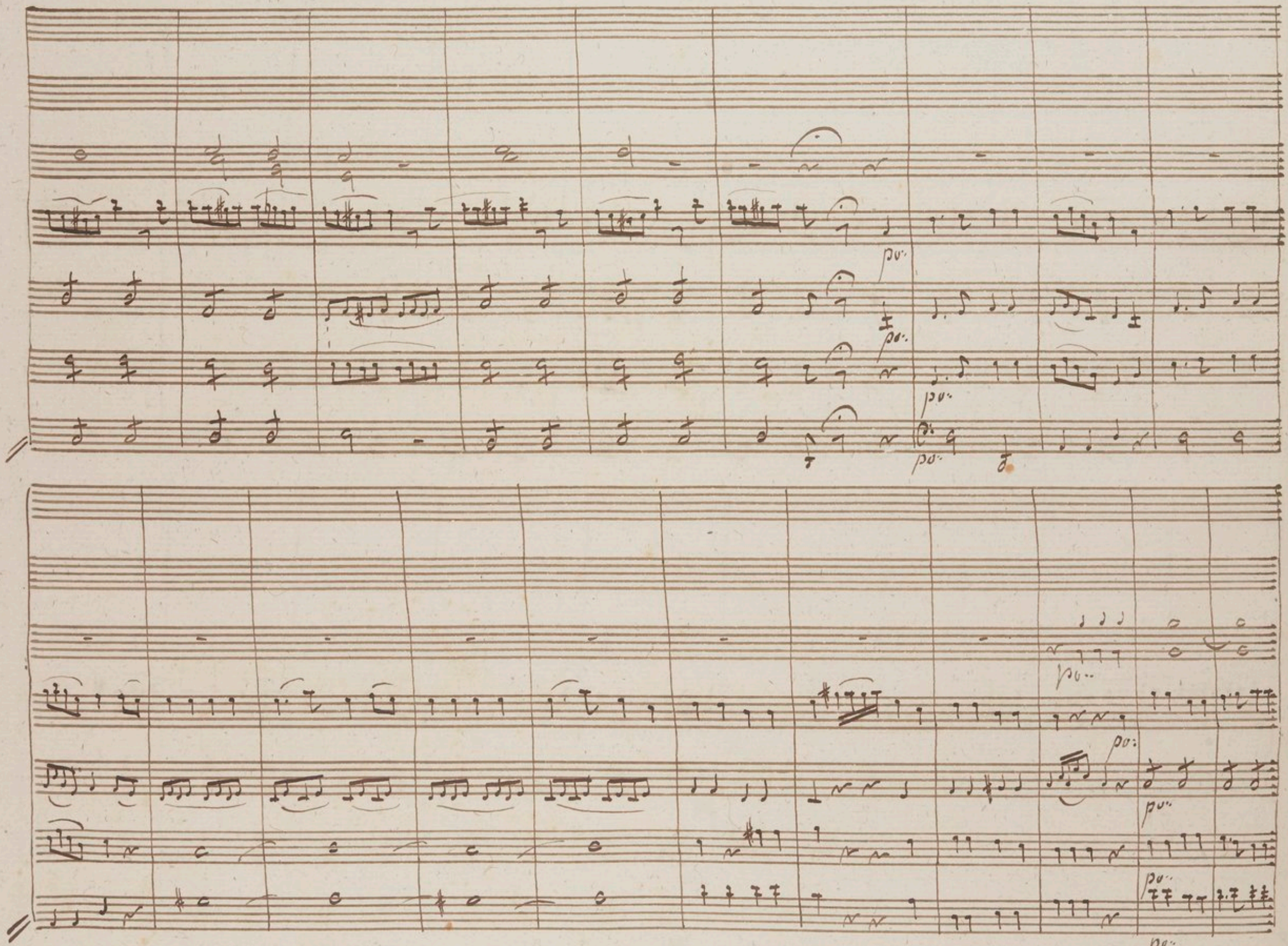
Ms. 1998

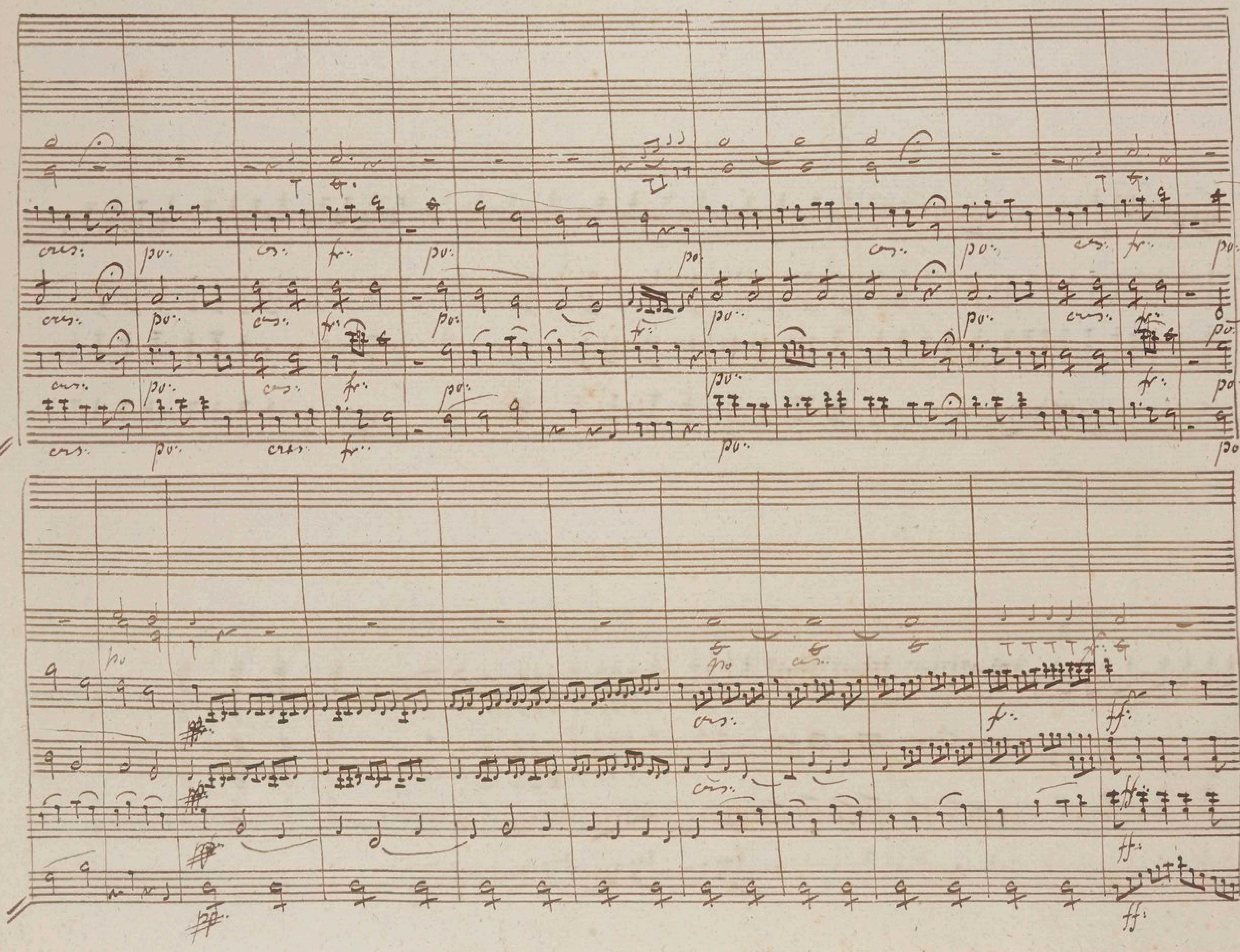

cres.
fz.
cres.
fz.
cres.
fz.
cres.
fz.


Col imo


fr:
ff:
ff:
ff:
pu:
pu:
pu:
pu:
pp:
pp:
pp:
fr:
fr:
fr:


fr.
fr.
fr.
po.
po.
po.
po.




cres.
po.
fr.
ff.

No 1

// er wird just nicht durch mich erlöst werden müssen. //

Corni F

allegro

violini

pfr:

pfr:

Alto

ängstlich pfr:

Hans

fr:

fr:

fr:

fr:

fr:

fr:

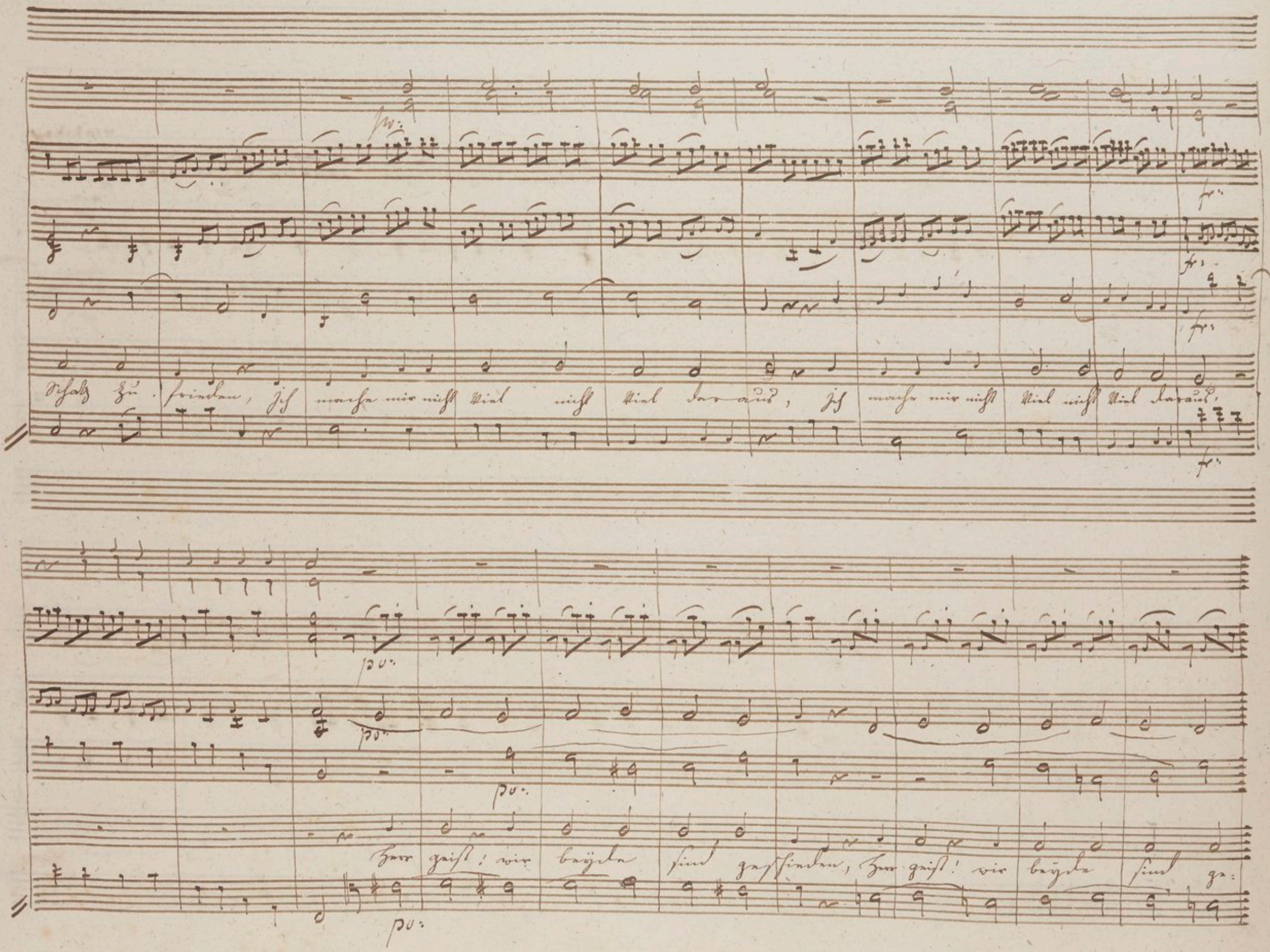
po:

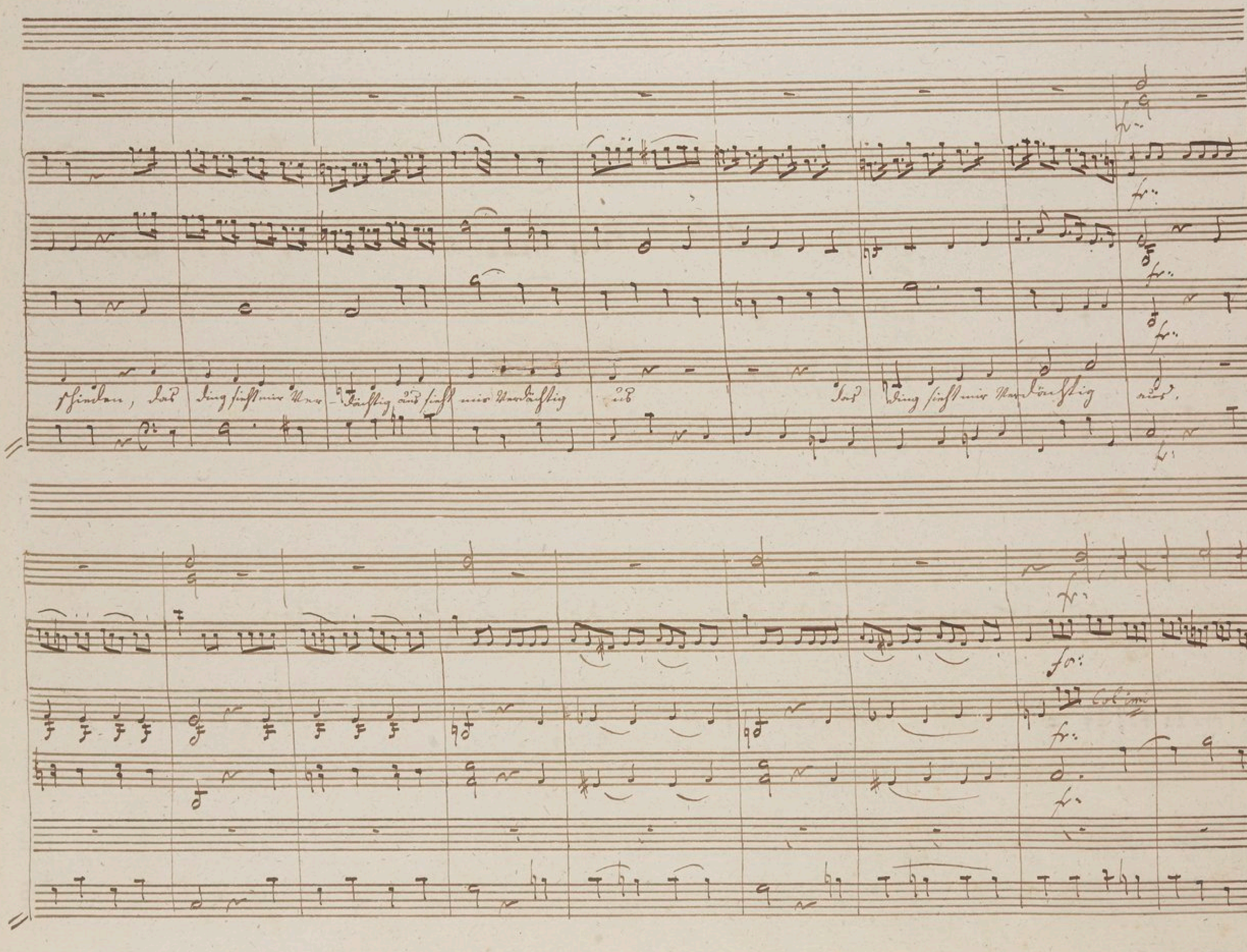
po:

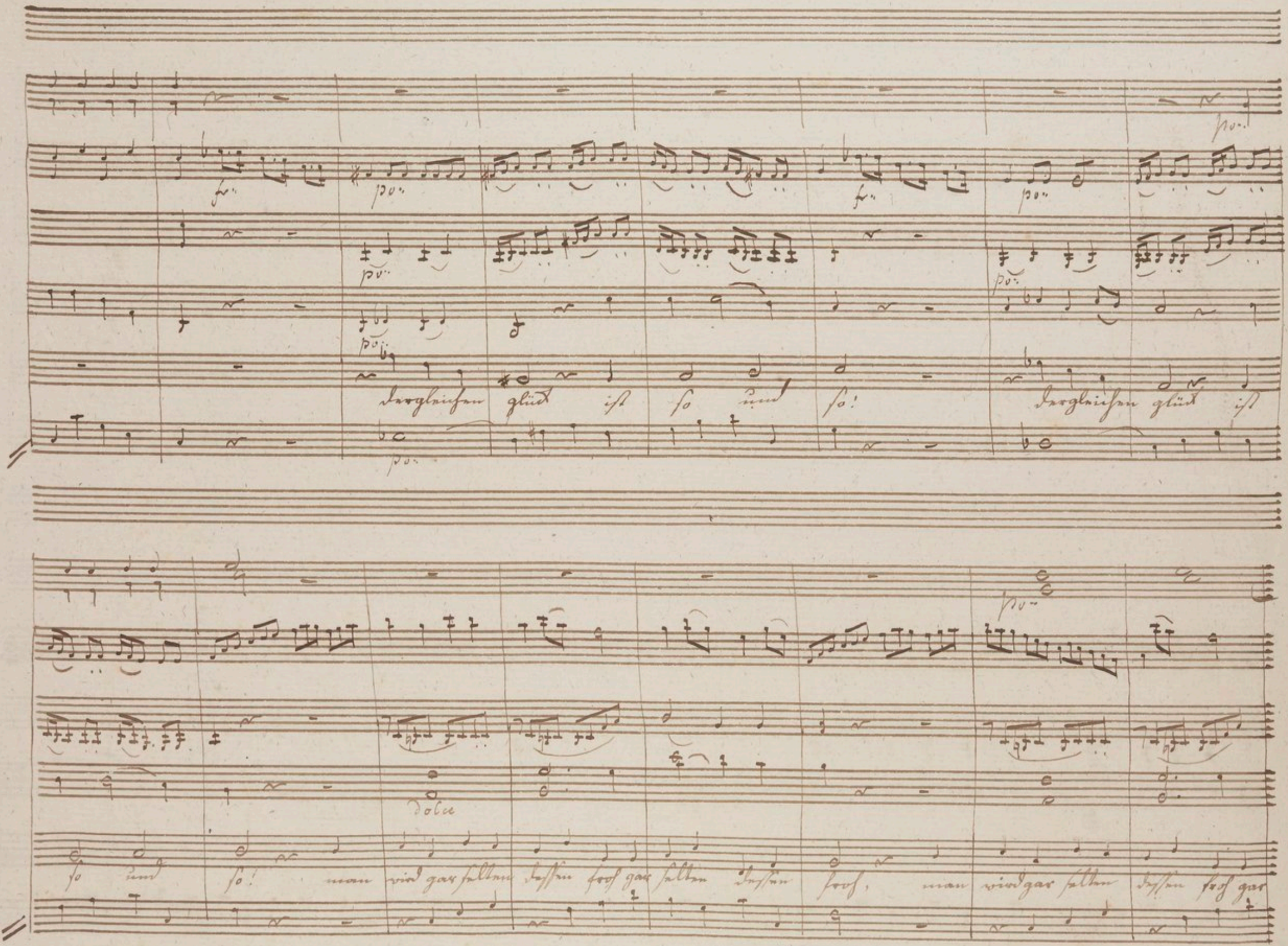
po:

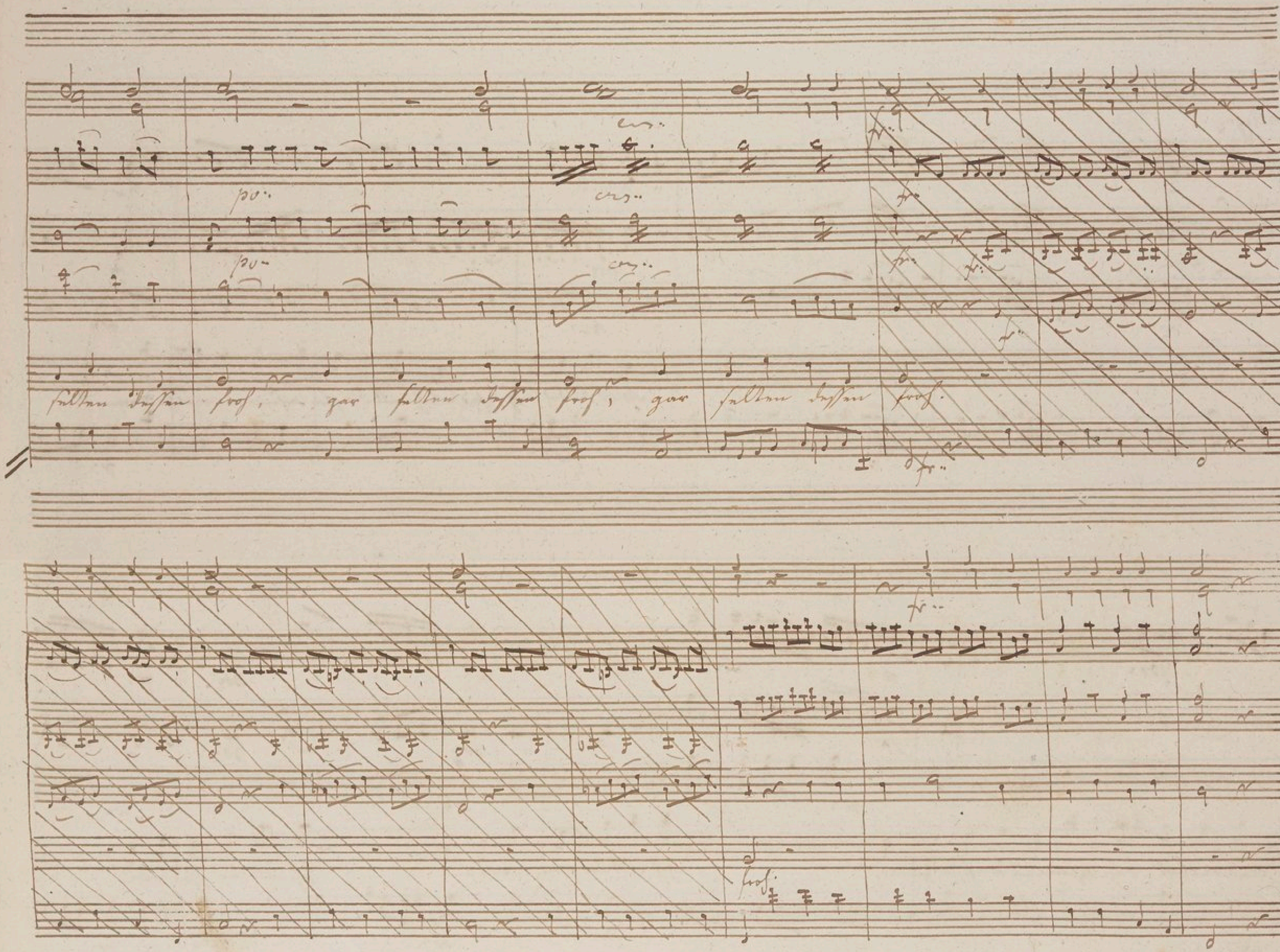
po:

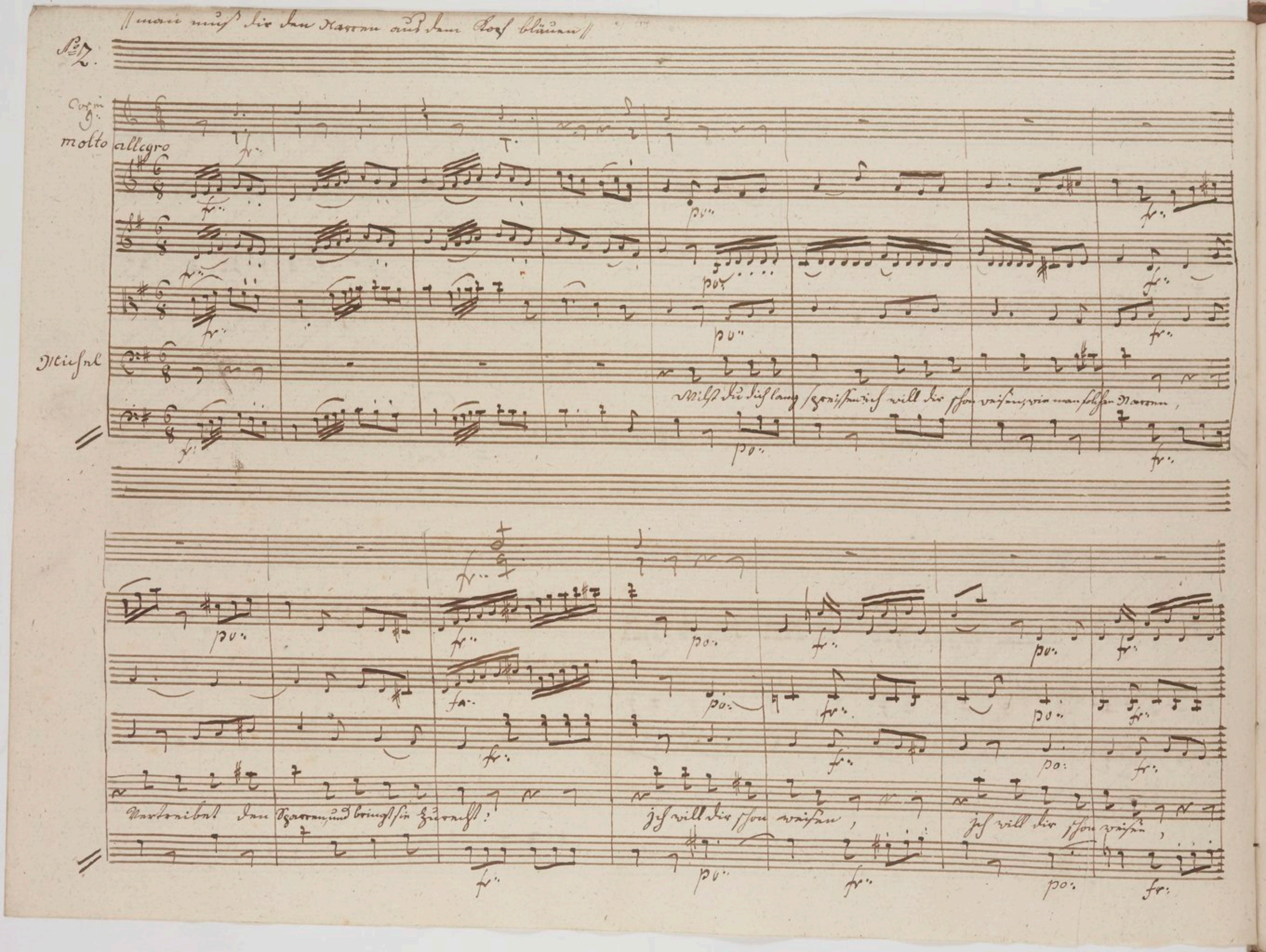
Laß mich mit deinem Schatz zu frieden, laß mich mit deinem


Schatz zu frieden, Ich mache mir nicht viel nicht viel daraus, Ich mache mir nicht viel nicht viel daraus,
Herr geist! wir beyde sind geschieden, Herr geist! wir beyde sind ge:

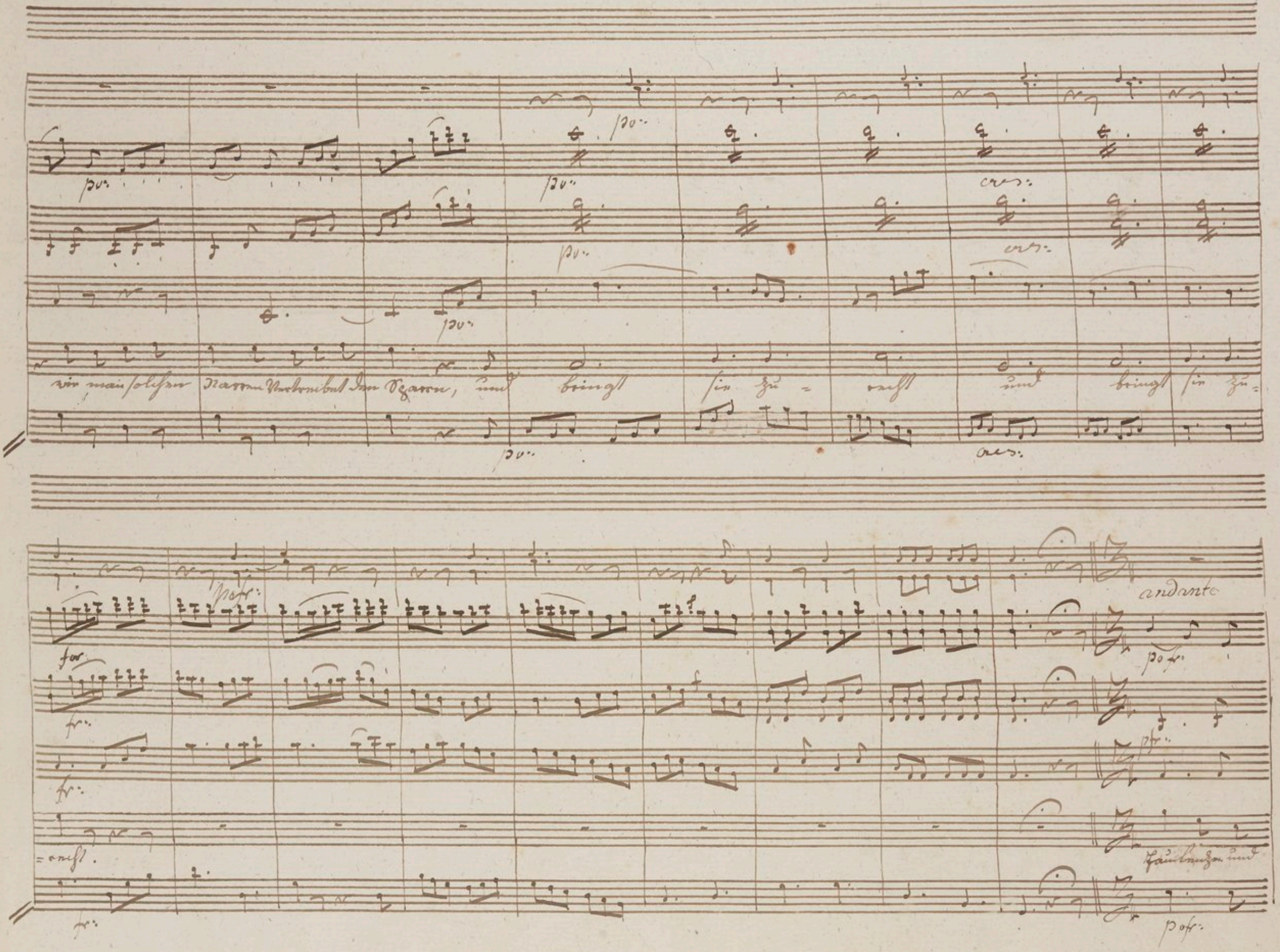

schinden, daß Ding sieht mir Ver-dächtig aus sieht mir Verdächtig aus
daß Ding sieht mir Verdächtig aus.

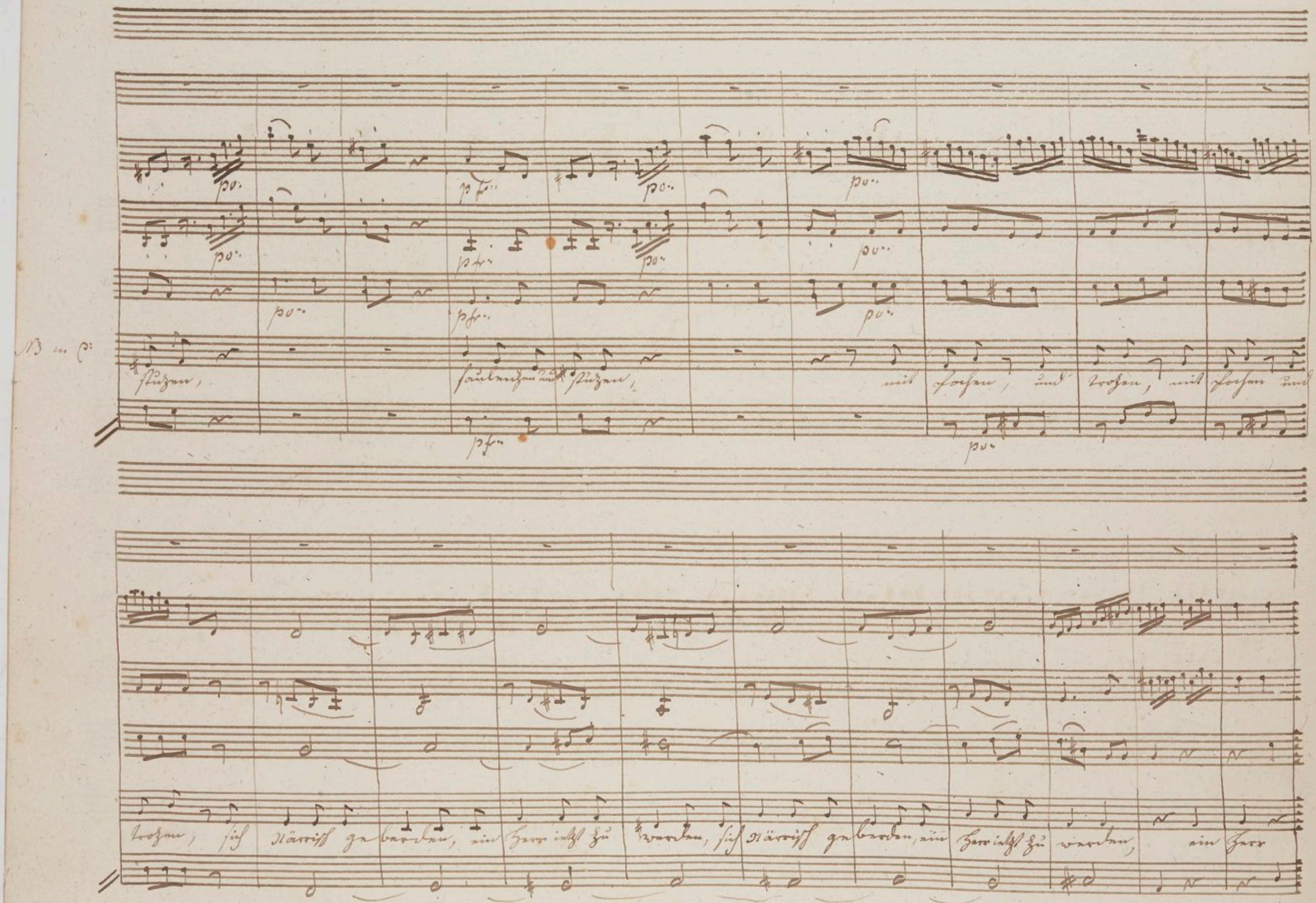

fr.
po.
dergleichen glück ist so und so!
dergleichen glück ist
dolce
so und so! man wird gar selten dessen froh gar selten dessen froh, man wird gar selten dessen froh gar

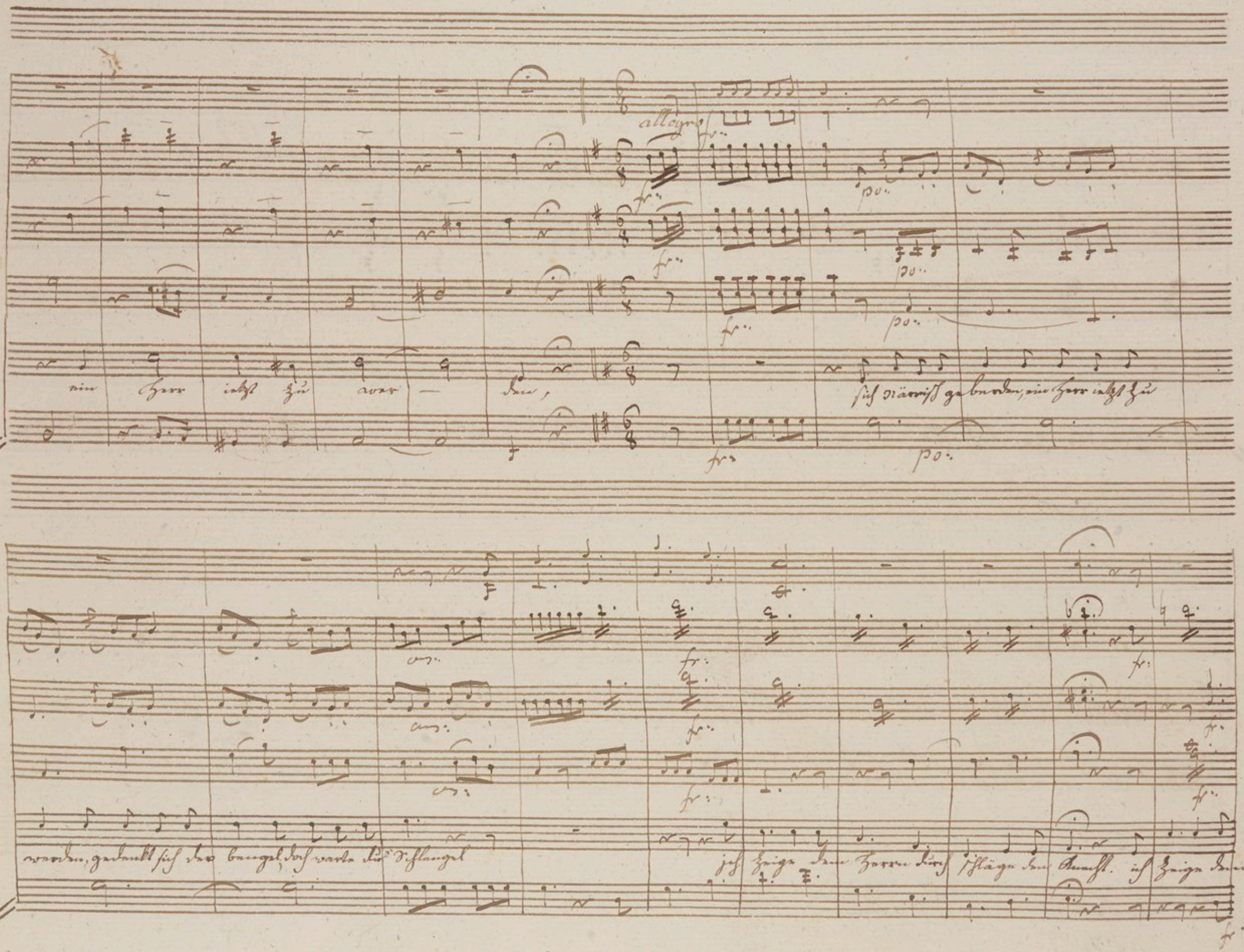

po..
cre..
selten dessen froh, gar selten dessen froh, gar selten dessen froh.
fr..
froh.



//man muß dir den Narren aus dem Kopf bläuen//
No 7.
Corni 9.
molto allegro
Michel
Wilst du dich lang spreissen, ich will dir schon weisen, wie man solchen Narren,
Vertreibet den Sparren, und bringt sie zurecht:
Ich will dir schon weisen,
Ich will dir schon weisen,


po:
cres:
wie man solchen Narren vertreibet den Sparren, und bringt sie zu=
recht und bringt sie zu=
andante
pofr:
for
fr:
=recht.
Taubenzeuge und


NB in C:
stützen, faulenzen und stützen, mit fochen, und trotzen, mit fochen und
trotzen, sich Närrisch geberden, ein Herr ietzt zu werden, sich Närrisch geberden, ein Herr ietzt zu werden, ein Herr


allegro
fr:
po:
ein Herr ietzt zu wer — den,
sich närrisch geberden, ein Herr ietzt zu
cres:
werden, gedenkt sich der Bengel, doch warte du Schlengel
ich zeige dem Herrn durch schläge den Knecht. ich zeige dem

Der Schatz muß mein Seyn
ich laß ihn nimmer aus.

gill

Herrn durch schlä = ge den Knecht.

No 3

Corni a

allegro molto

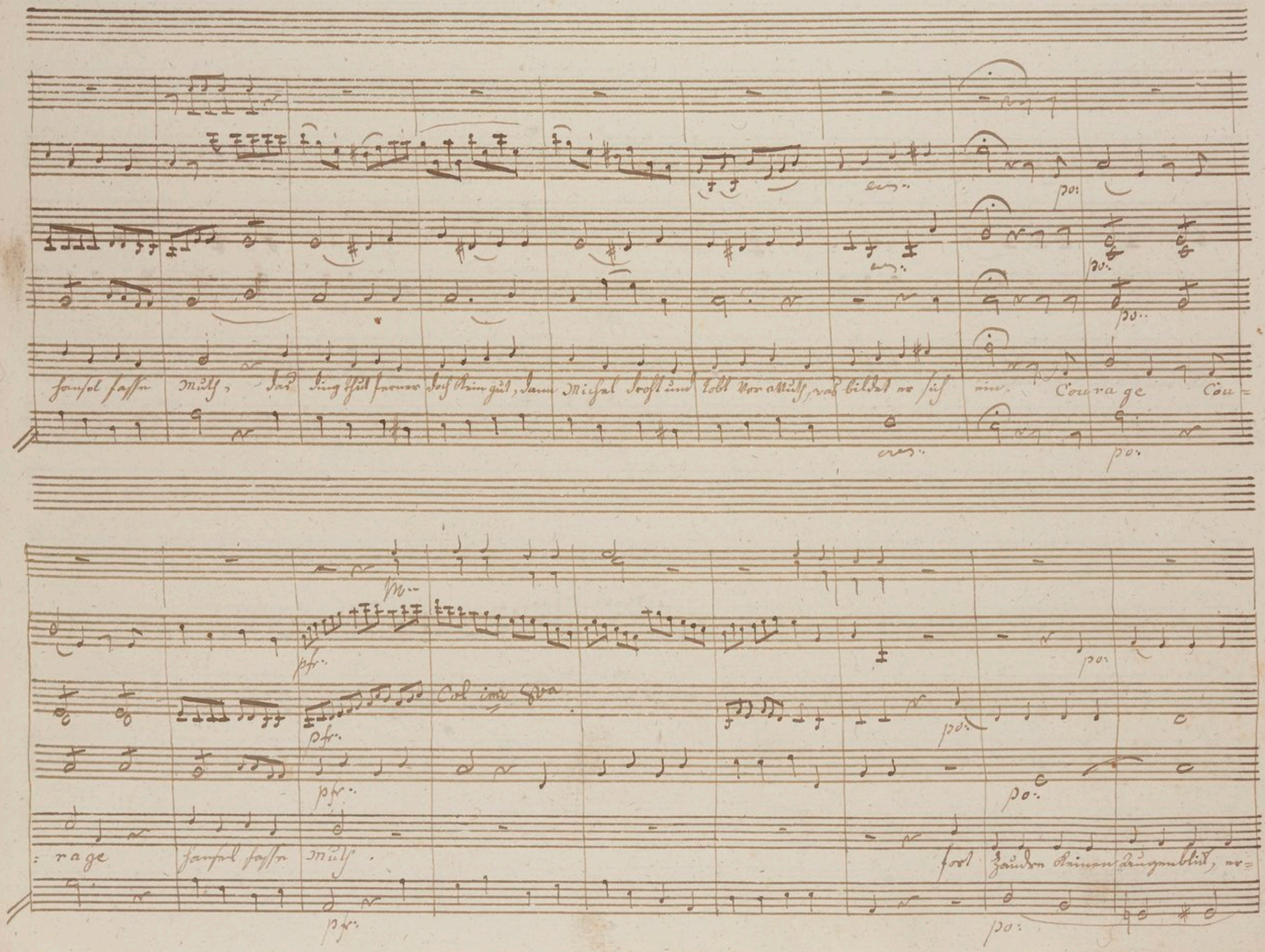
fr:

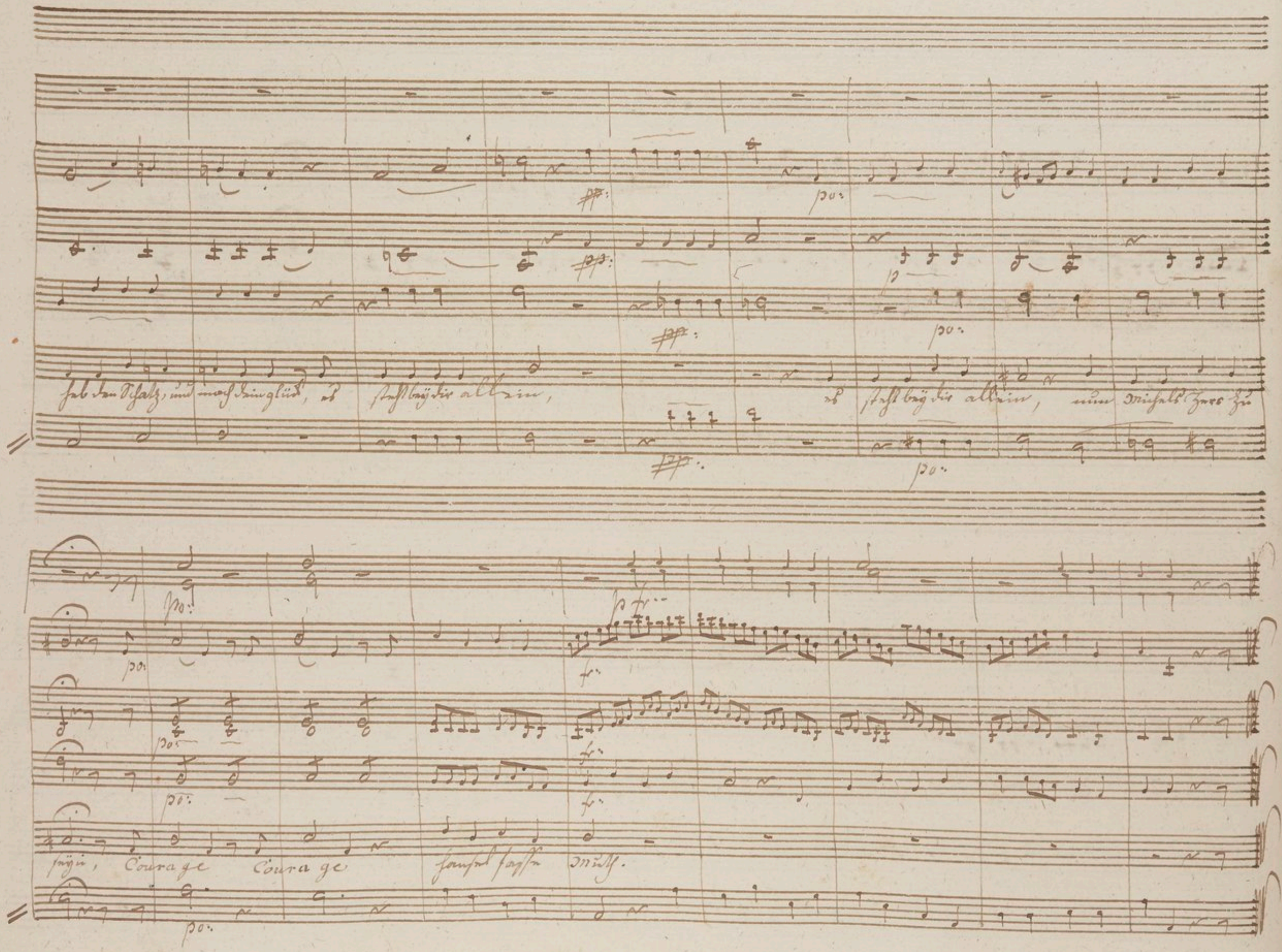
Col im

po:

Hand

Cou = rage Courage


Hansel fasse Muth, das ding thut ferner doch kein gut, dann Michel droht und tobt vor Wuth, was bildet er sich ein. Courage Cou=
rage Hansel fasse Muth.
fort Zaudre keinen Augenblick, er=
Col imo 8va
cres.
po:
pfr.


heb den Schatz, und mach dein glück, es steht bey dir allein,
es steht bey dir allein, nun Michels Herz zu
seyn, Courage Courage
Hansel fasse Muth.

I. ich bin nicht mehr dein Knecht. I

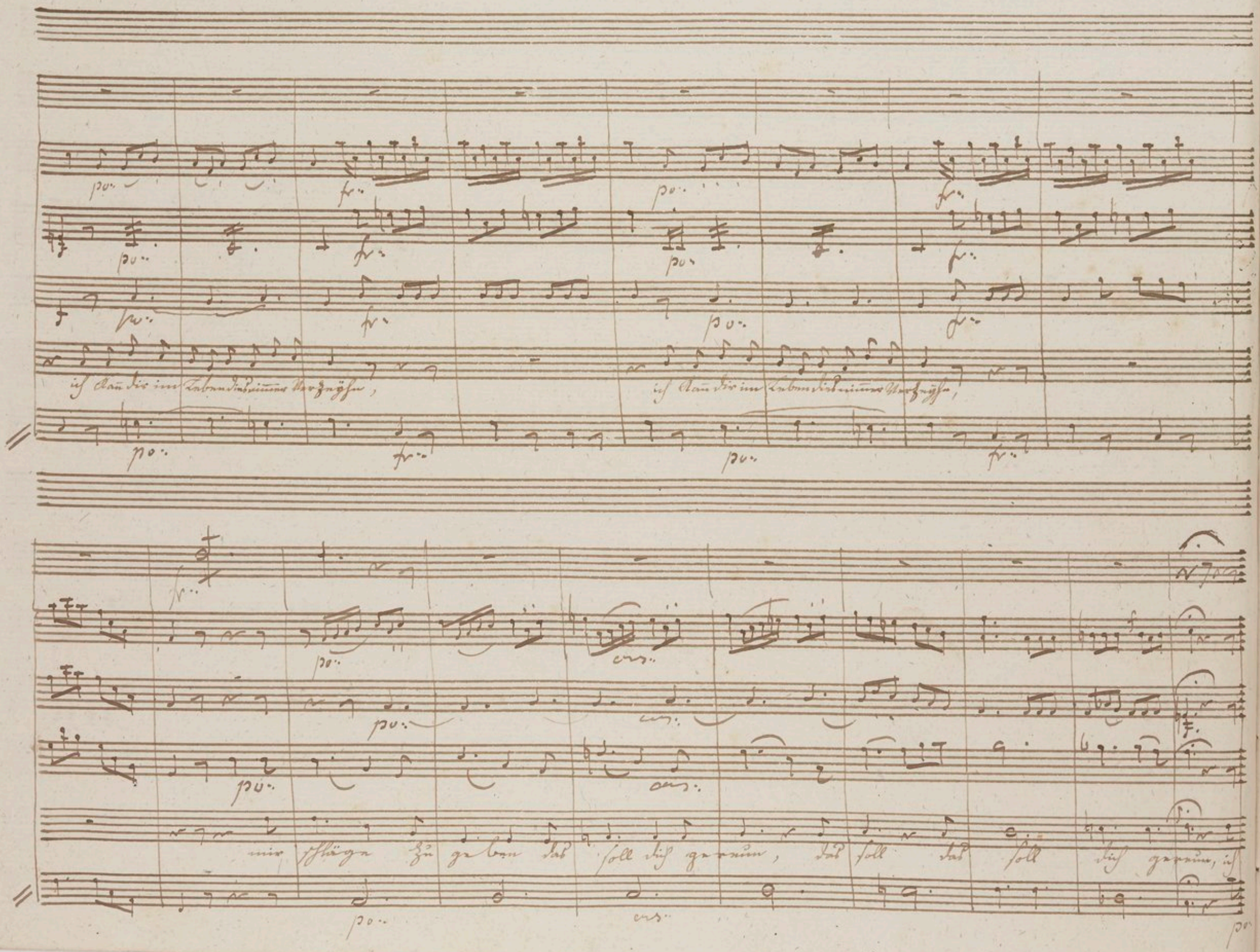
Corni Eb.

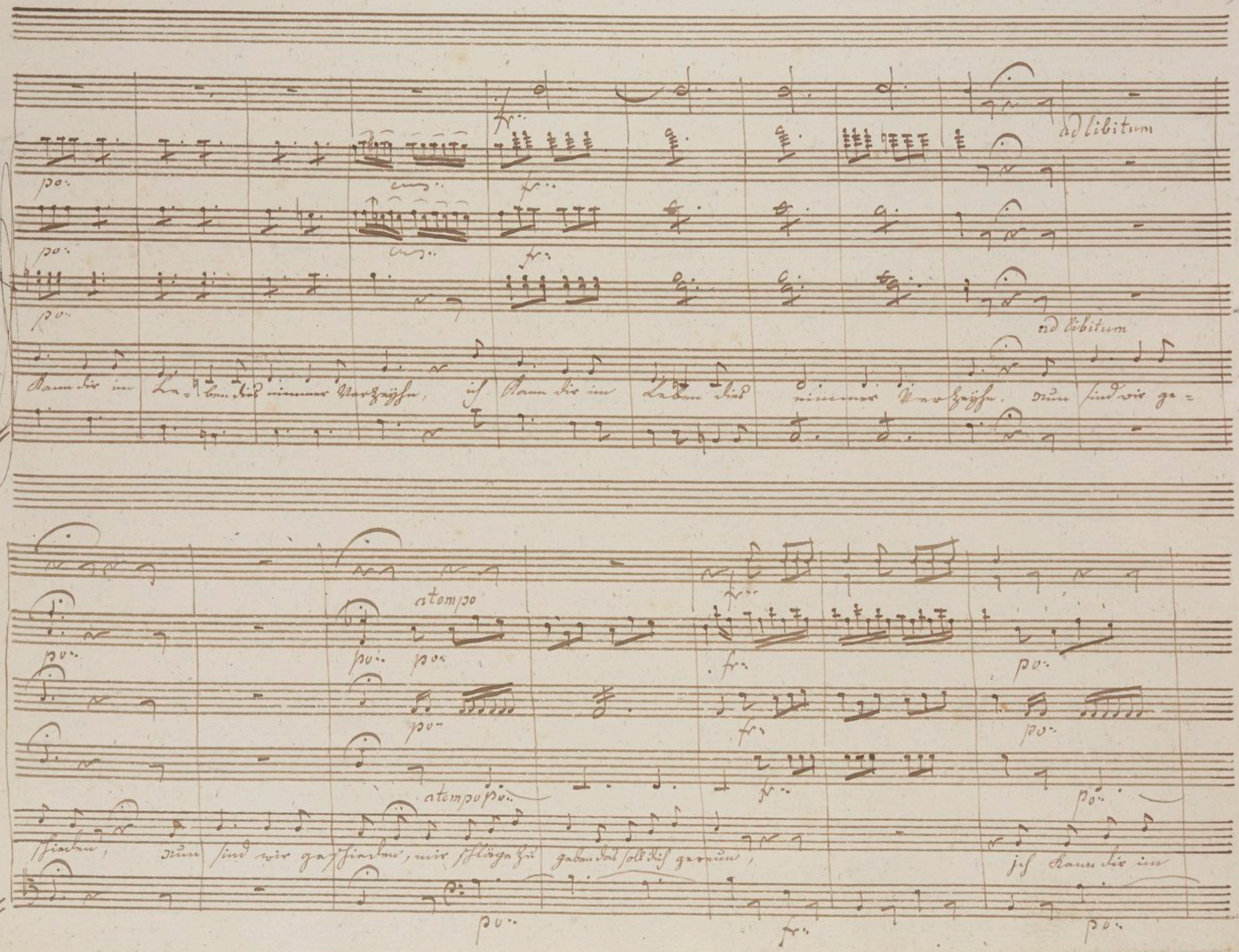
No. 4. allegro

fr. po. cres.

Zand

mir schläge zu geben, mir schläge zu geben mir schläge zu geben das soll dich ge = reun


ich kann dir im Leben dies nimmer verzeihn,
ich kann dir im Leben dies nimmer verzeihn,
mir schläge zu geben das soll dich gereun, das soll das soll dich gereun, ich

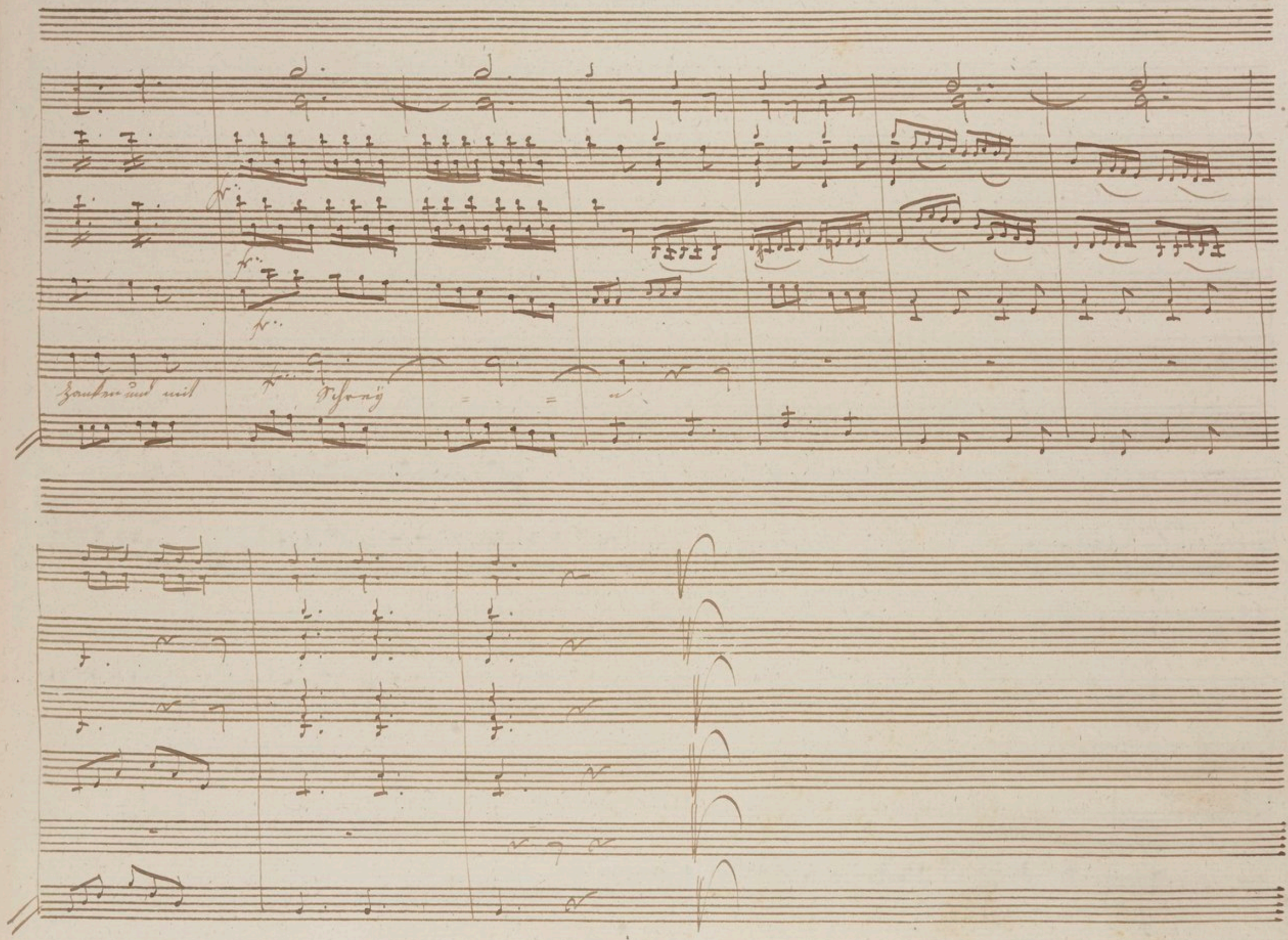

ad libitum
ad libitum
Kann dir im Le=ben dies nimmer Verzeihn, ich kann dir im Leben dies nimmer Verzeihn. Nun sind wir ge=
schieden, nun sind wir geschieden, mir schläge zu geben das soll dich gereun, ich kann dir im
a tempo
a tempo

Leben dies nimmer verzeyh

Nun sind wir geschieden, geh las mich zu frieden, Nun sind wir geschieden, geh las mich zu frieden,

mit Zanken und Schreyn

mit Zanken und mit Schreyn, mit Zanken und mit Schreyen mit


Zanken und mit
Schrey

Corni F:

pfr:

ohne Wiederrede gefallen lassen.

No 5.

allegro

Violini

fr:

Col imo

po:

Alto

fr:

po:

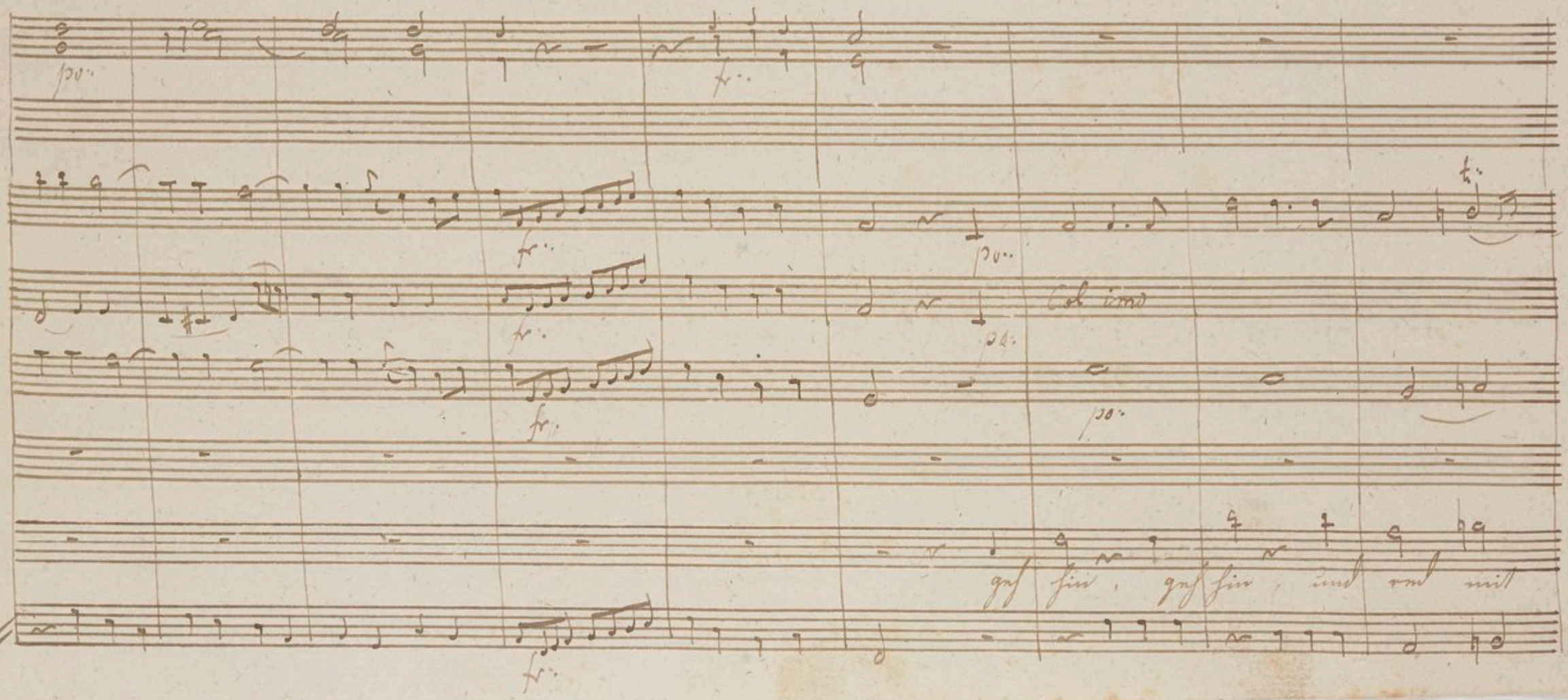
Lischen

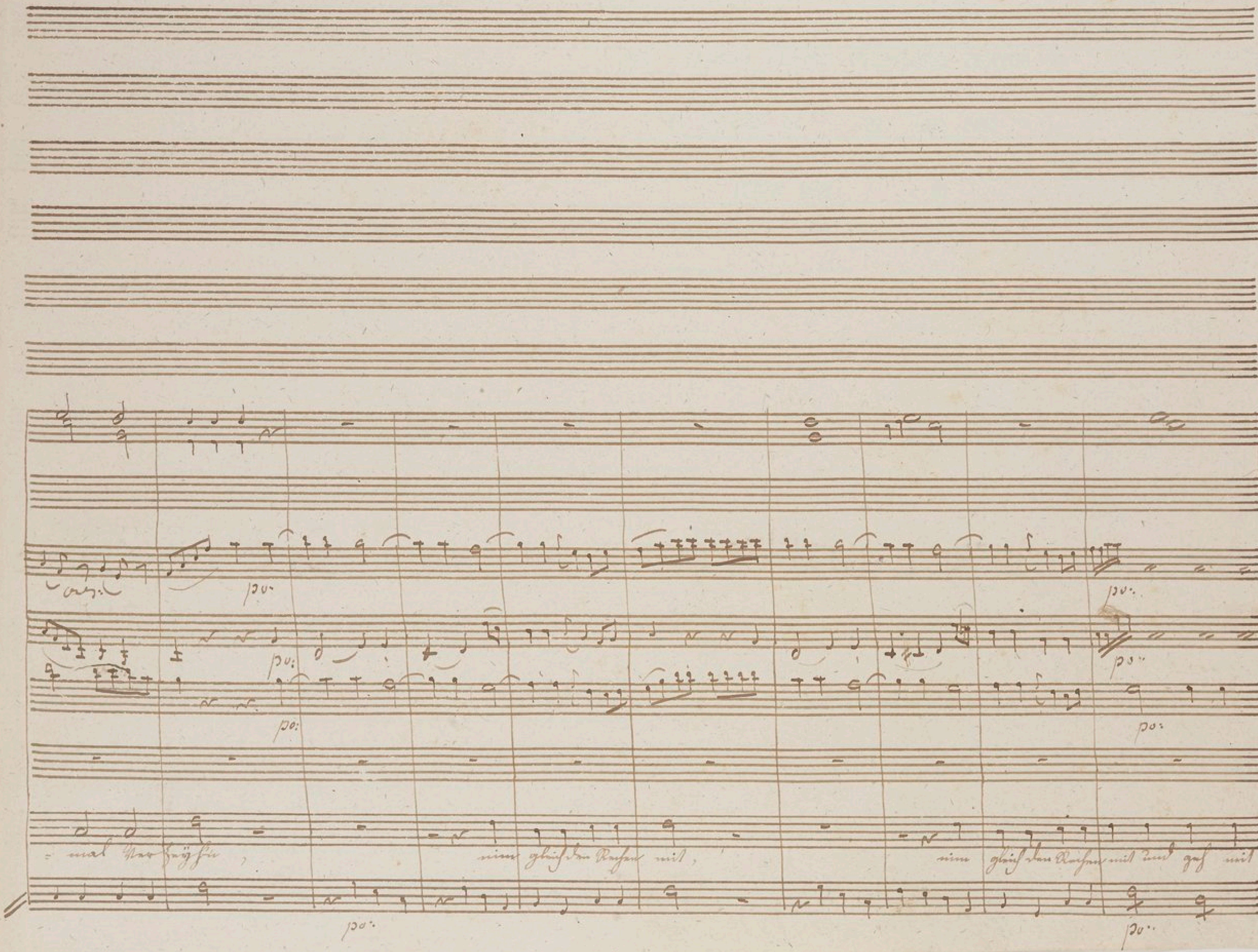
michel

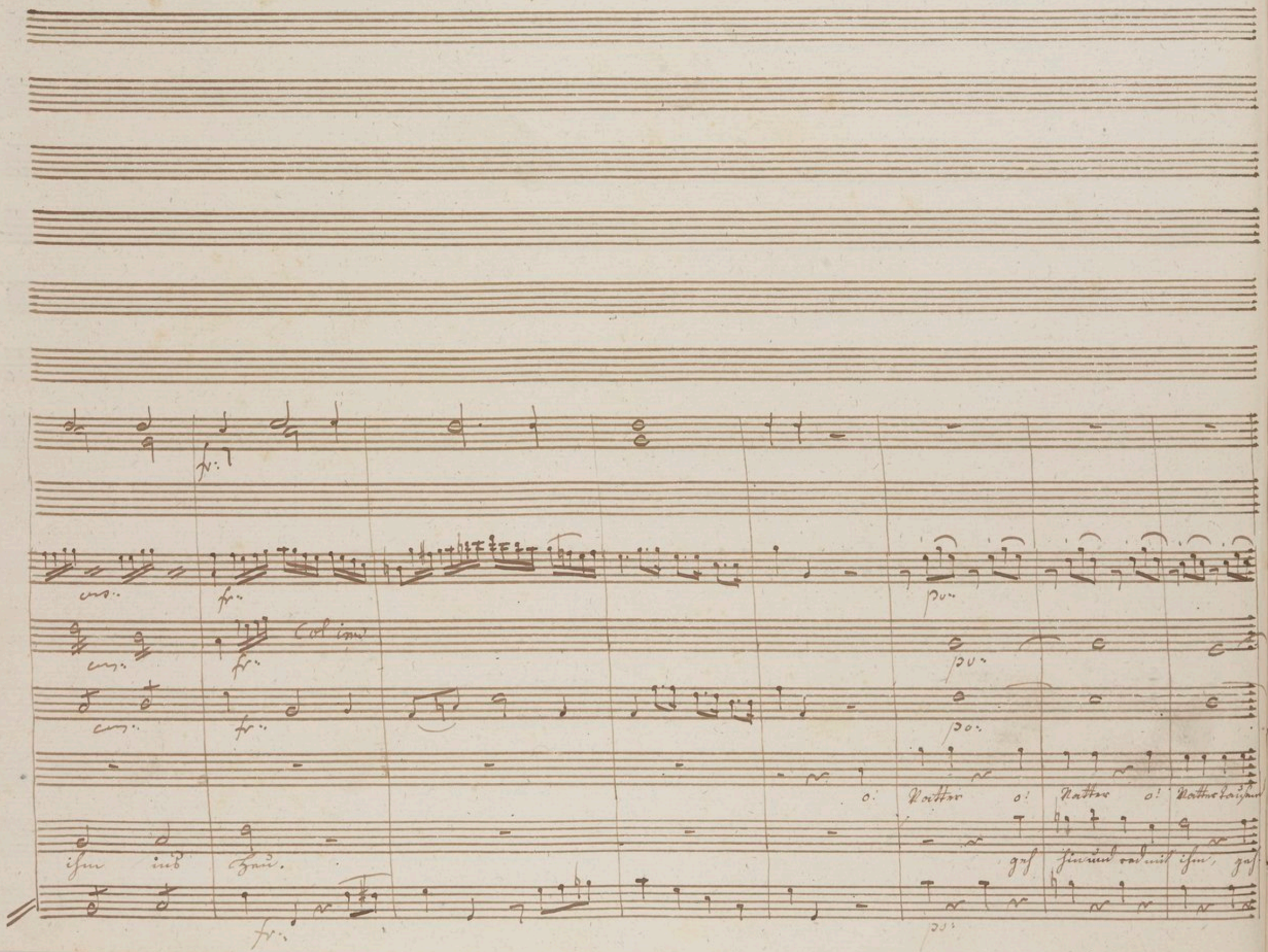
fr:

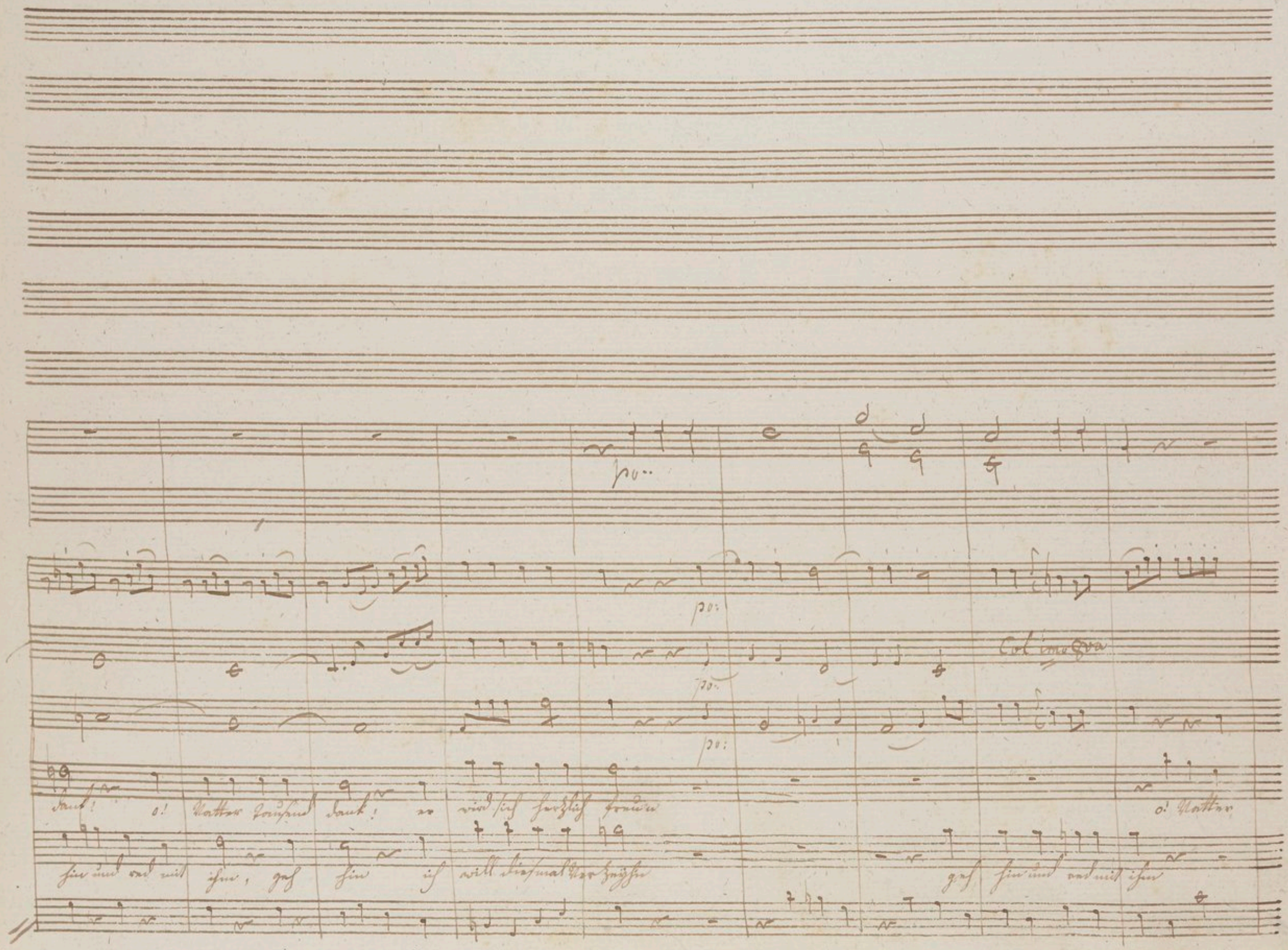
po:

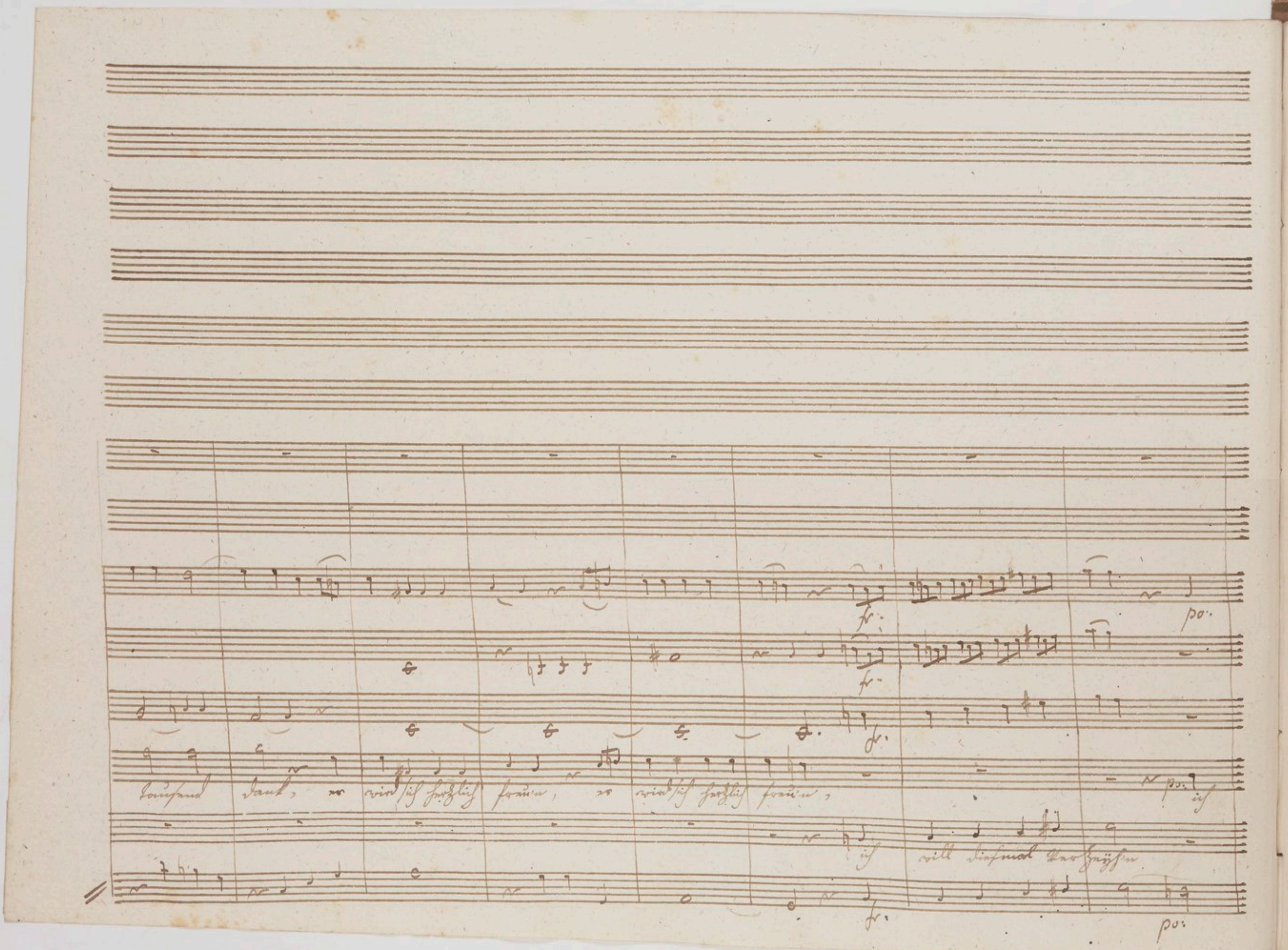
CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE
BIBLIOTHÈQUE.

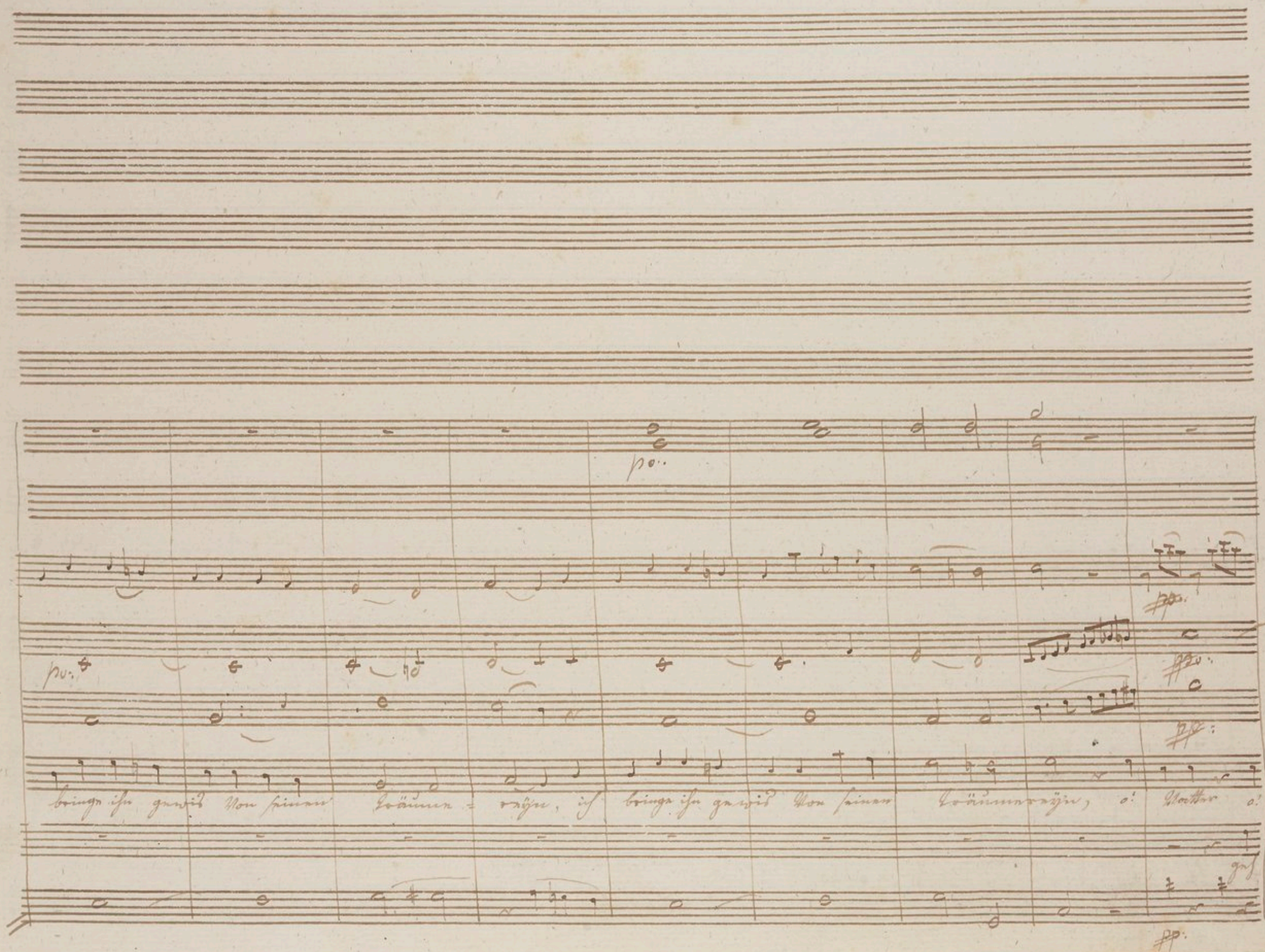


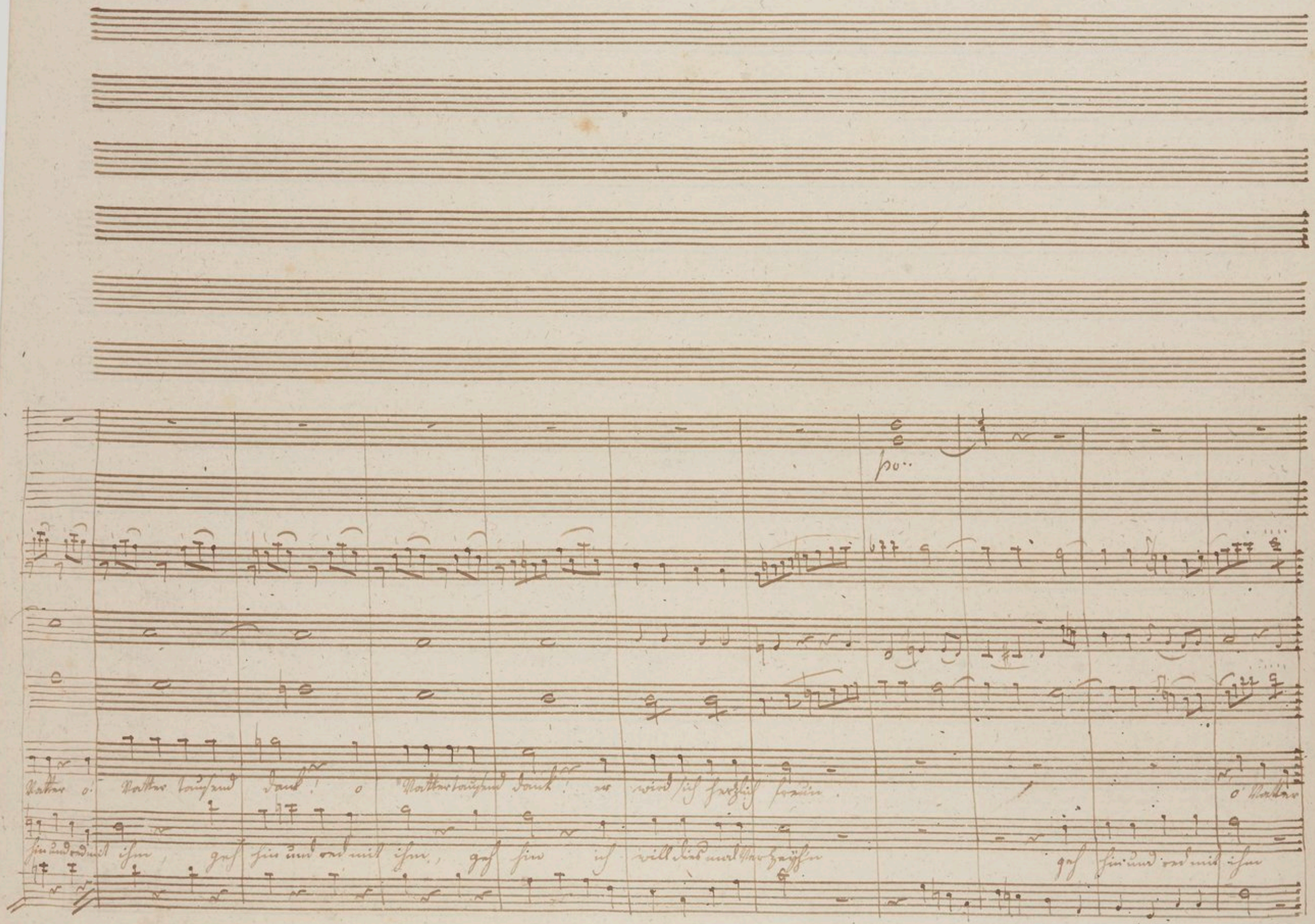

po:
po:
po:
po:
po:
po:
po:
po:
einen gleichen Reihen mit,
po:
po:

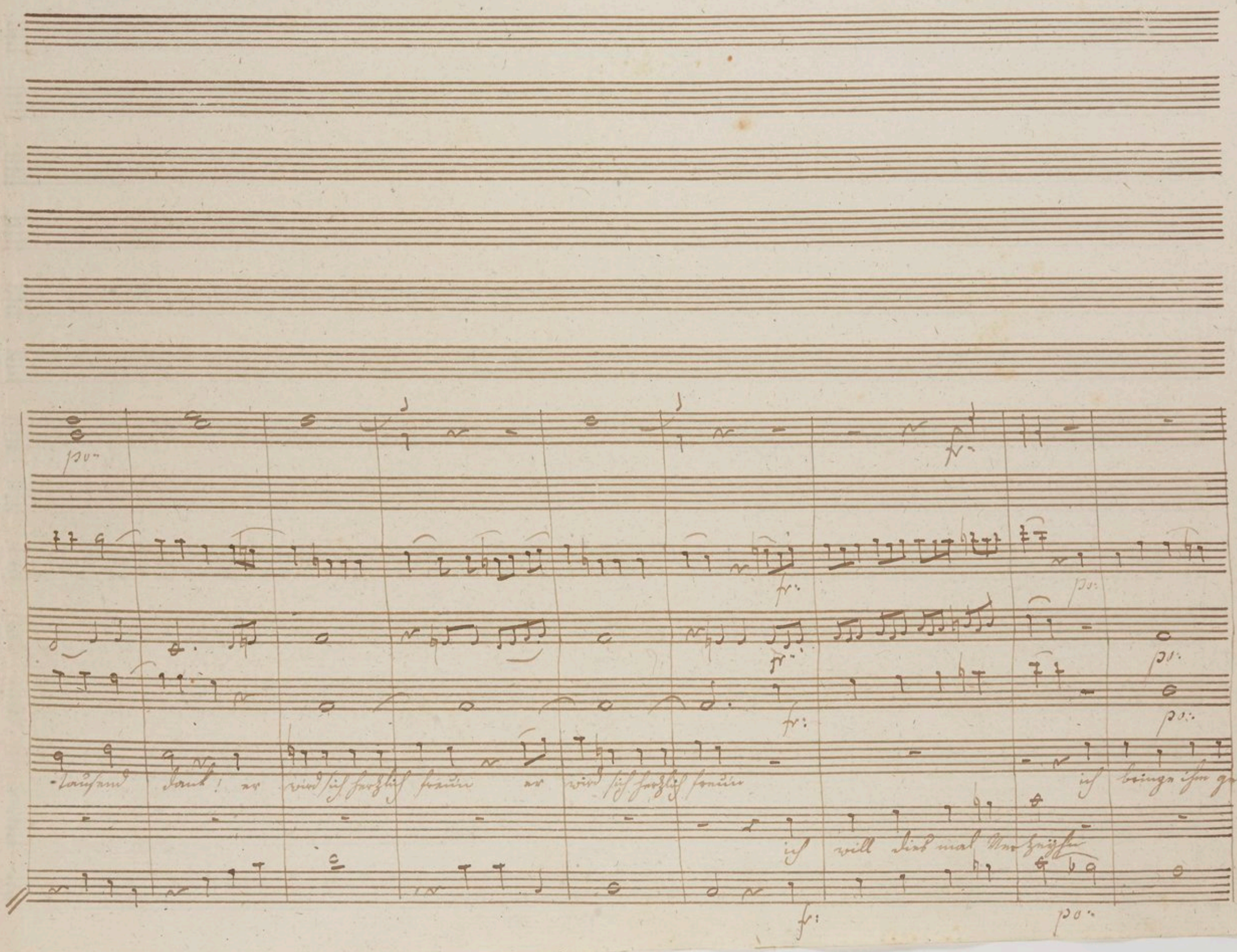

fr:
cres:
fr:
Col inv
po:
o! Vatter o! Vatter o! Vatter
ihm ins Heu.
geh hin und red mit ihm, geh

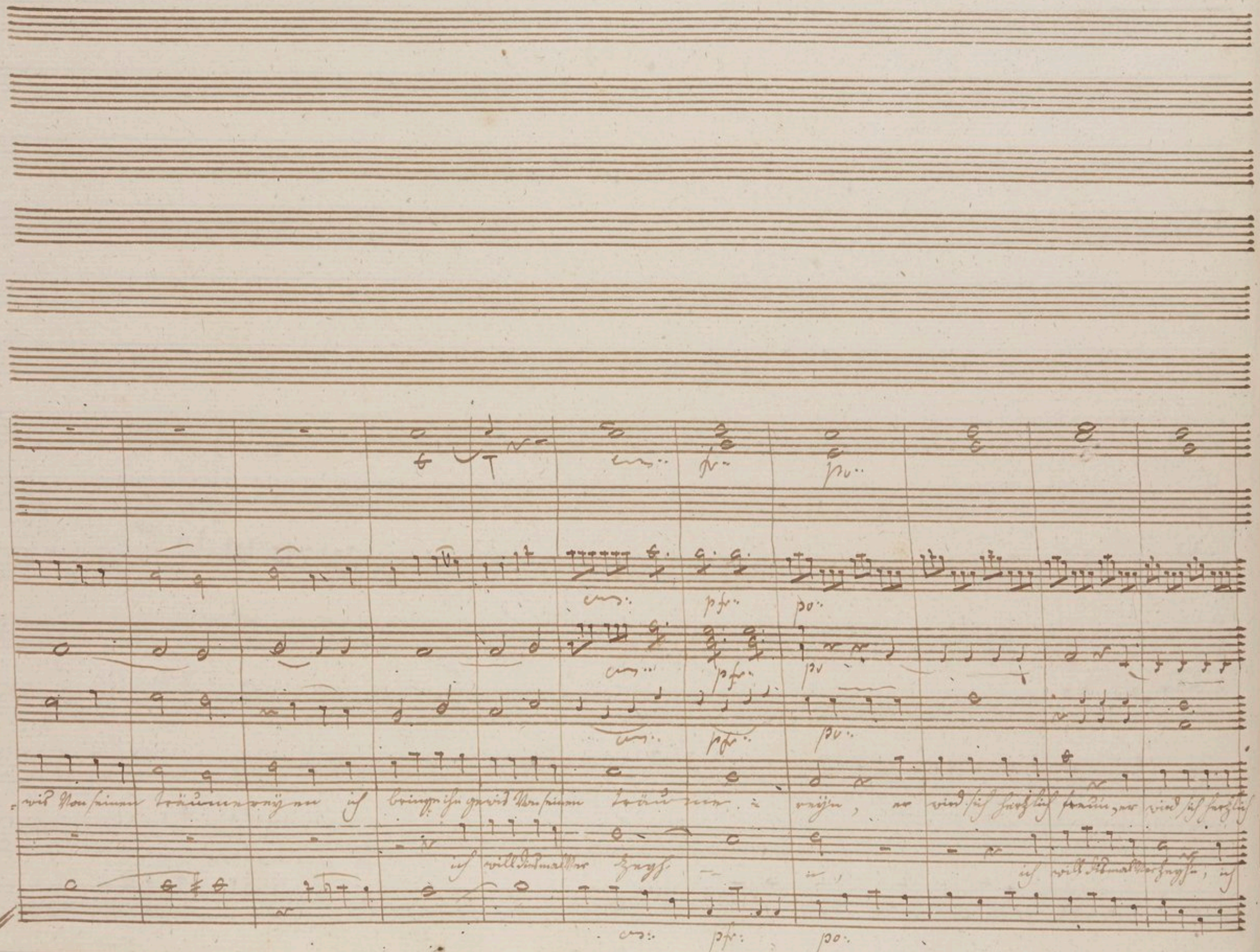

po:
po:
po:
po:
Col imo 8va
dank! o! Vatter tausend dank! er wird sich herzlich freuen
o! Vatter
hin und red mit ihm, geh hin ich will diesmal verzeihn
geh hin und red mit ihm

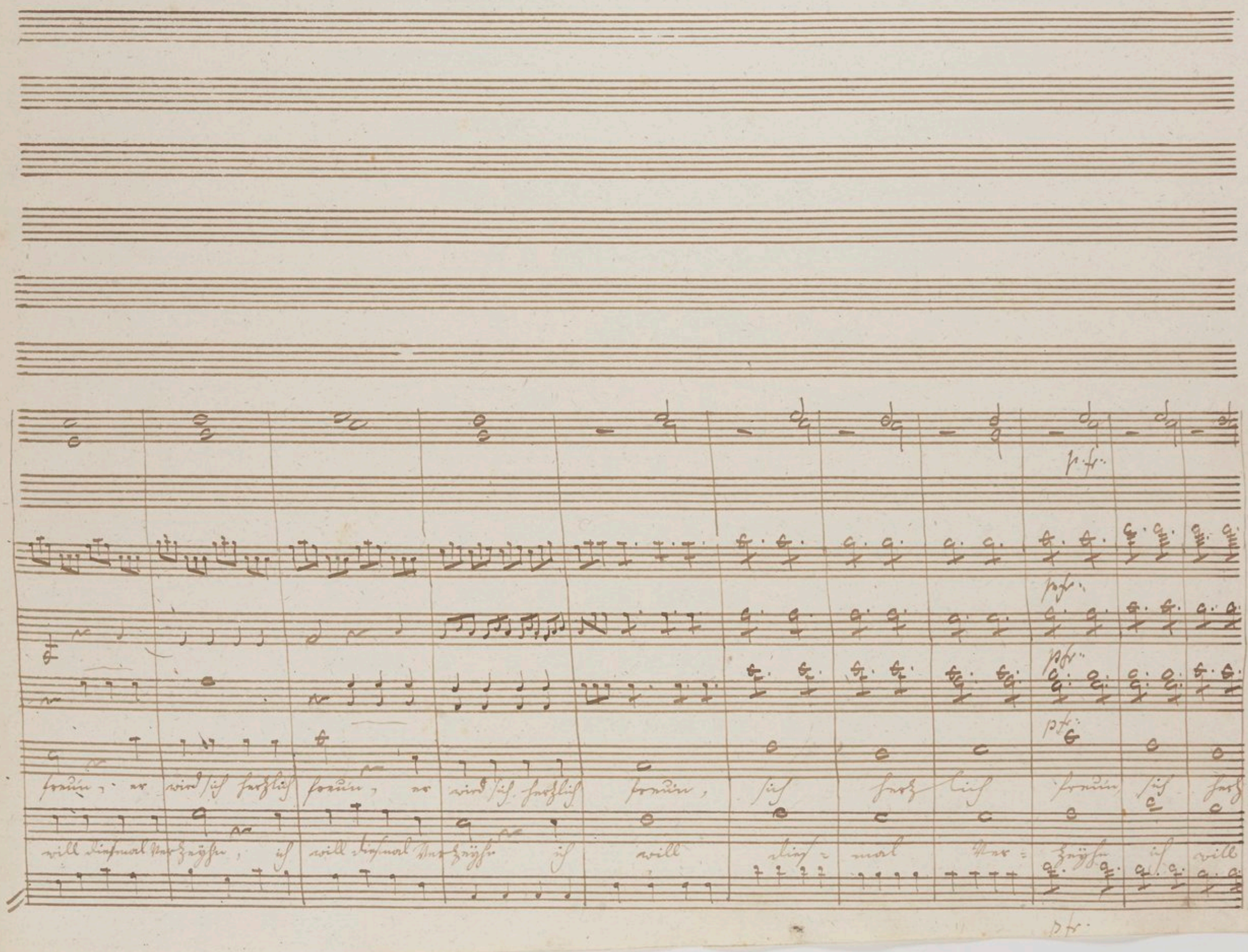

fr.
po.
tausend dank, er wird sich herzlich freu'n, er wird sich herzlich freu'n,
ich
ich will diesmal verzeih'n

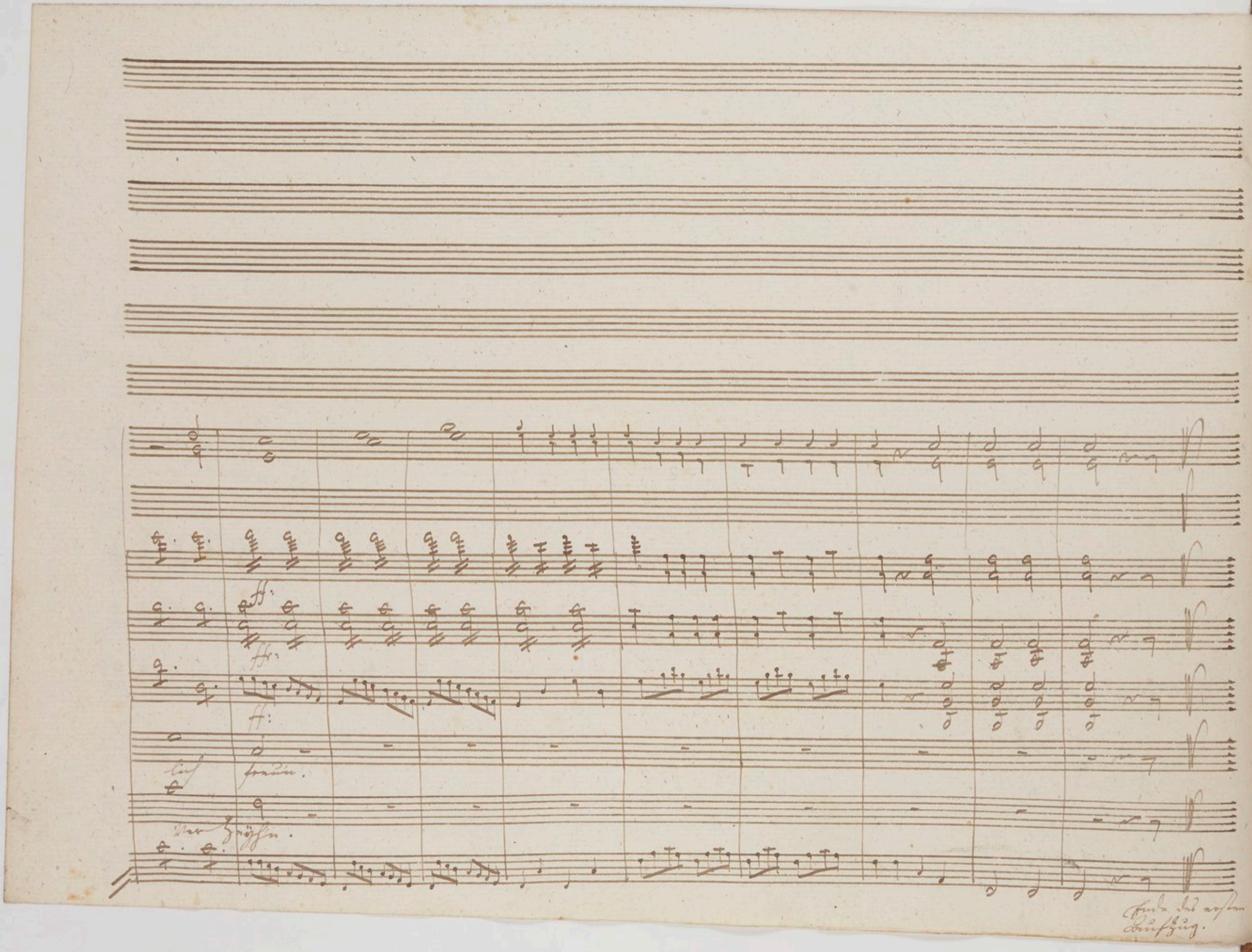

bringe ihn gewiß Von seinen Träume = reyn, ich bringe ihn gewiß Von seinen Träumereyn, o! Vatter o!


po..
Vatter o! Vatter tausend dank! o Vatter tausend dank! er wird sich herzlich freun
o Vatter
hin und red mit ihm, geh hin und red mit ihm, geh hin ich will dies mal verzeihn
geh hin und red mit ihm


-tausend Dank! er wird sich herzlich freuen er wird sich herzlich freuen
ich bringe ihm ge-
ich will dies mal Verzeihen


cres:
pfr:
po:
wie Von seinen Träumereyen ich bringe ihn gewiß Von seinen Träumereyen, er wird sich herzlich freun, er wird sich herzlich
ich will diesmal Verzeyh-
ich will diesmal Verzeyh-, ich


p.fr.
pfr.
pfr.
pfr.
freun, er wird sich herzlich freun, er wird sich herzlich freun, sich herzlich freun, sich herz=
will diesmal verzeyhn, ich will diesmal verzeyhn ich will dies=mal ver=zeyhn ich will
pfr.


ff:
ff:
ff:
lich
freun.
Ende des ersten Aufzug.

Corni C.

No 6

andante modo

po: cres:

violini

po: cres:

po: cres:

alto

po: cres:

Tamb.

po: cres:

fr.

po:

poco allegro

po:

po:

po:

Nun nun nun ist es beschlossen, Ich diene nicht mehr; ich diene nicht mehr; und

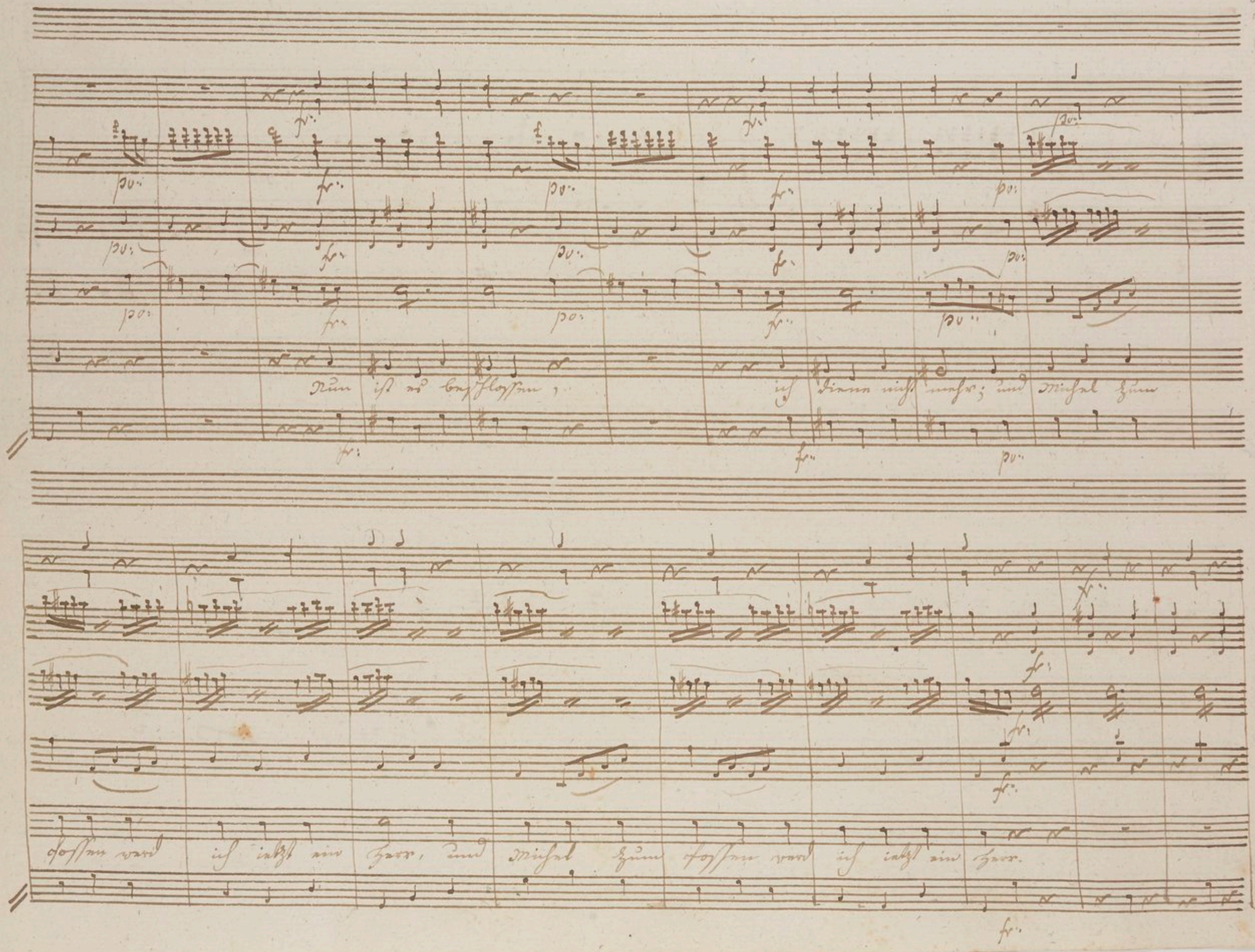
po: po:

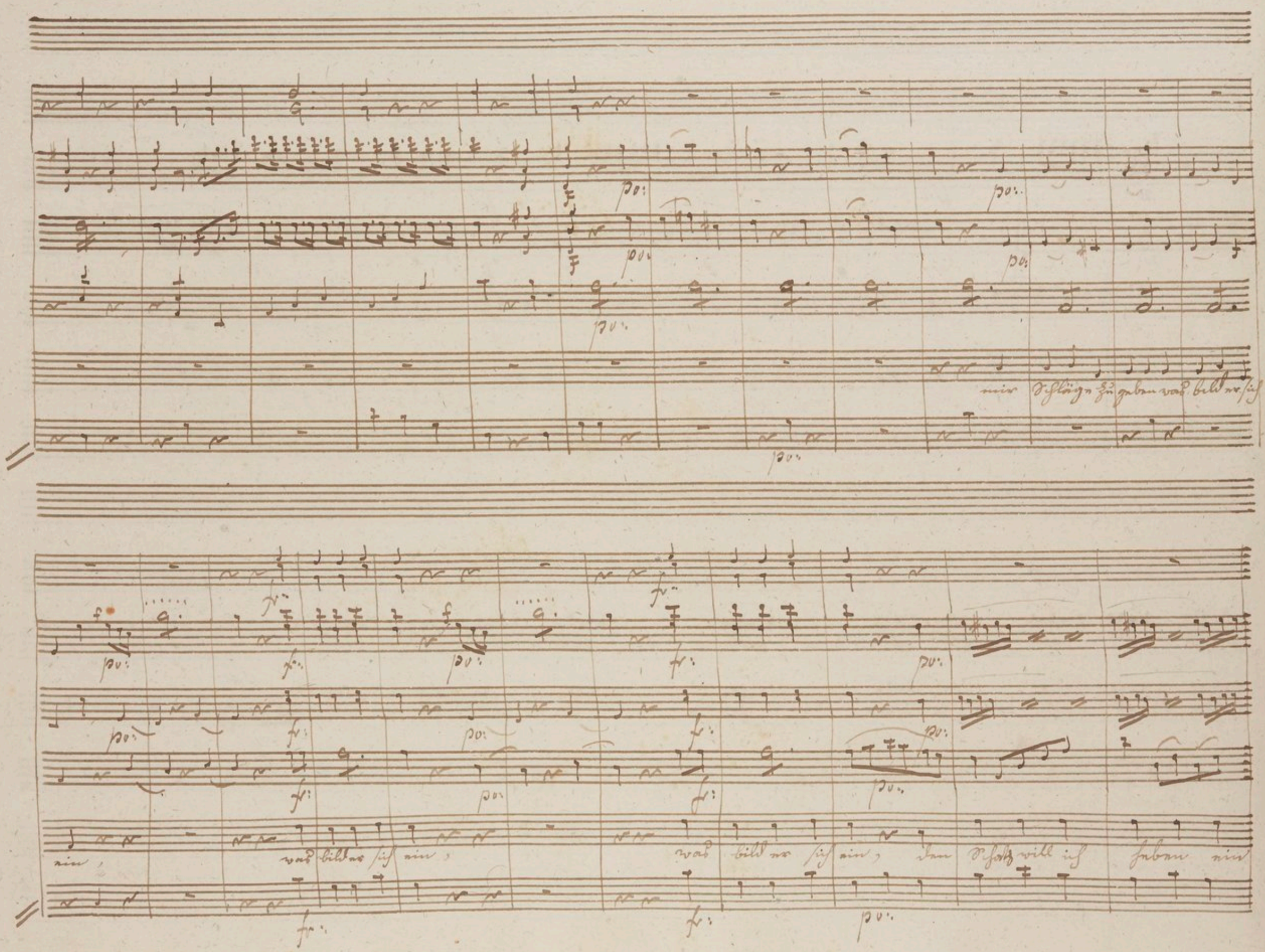
Mz 2do

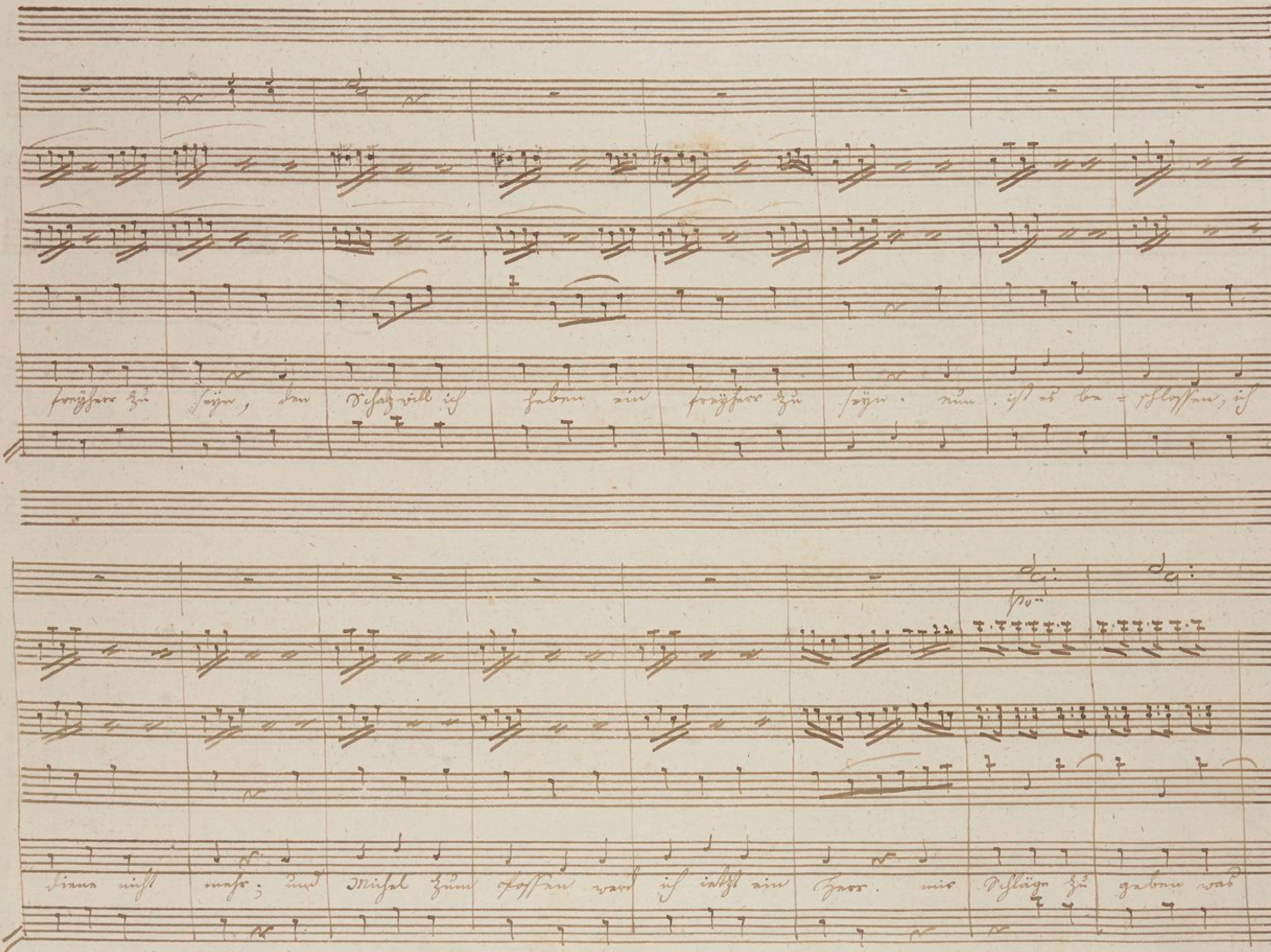
Mz 1mo

Michel zum Fossen werd ich ietzt ein Herr, Nun ist es beschlossen ich diene nicht mehr;

und Michel zum Fossen werd ich ietzt ein Herr, und Michel zum Fossen werd ich ietzt ein


Nun ist es beschlossen, ich diene nicht mehr; und Michel zum
fossen werd ich ietzt ein Herr, und Michel zum fossen werd ich ietzt ein Herr.


mir Schläge zu geben was bild er sich
ein, was bild er sich ein, was bild er sich ein, den Schatz will ich heben ein


Freyherr zu seyn, den Schatz will ich haben ein Freyherr zu seyn. nun ist es be=schlossen, ich
diene nicht mehr; und Michel zum Schaffen ward ich iezt ein Herr. mir Schläge zu geben was

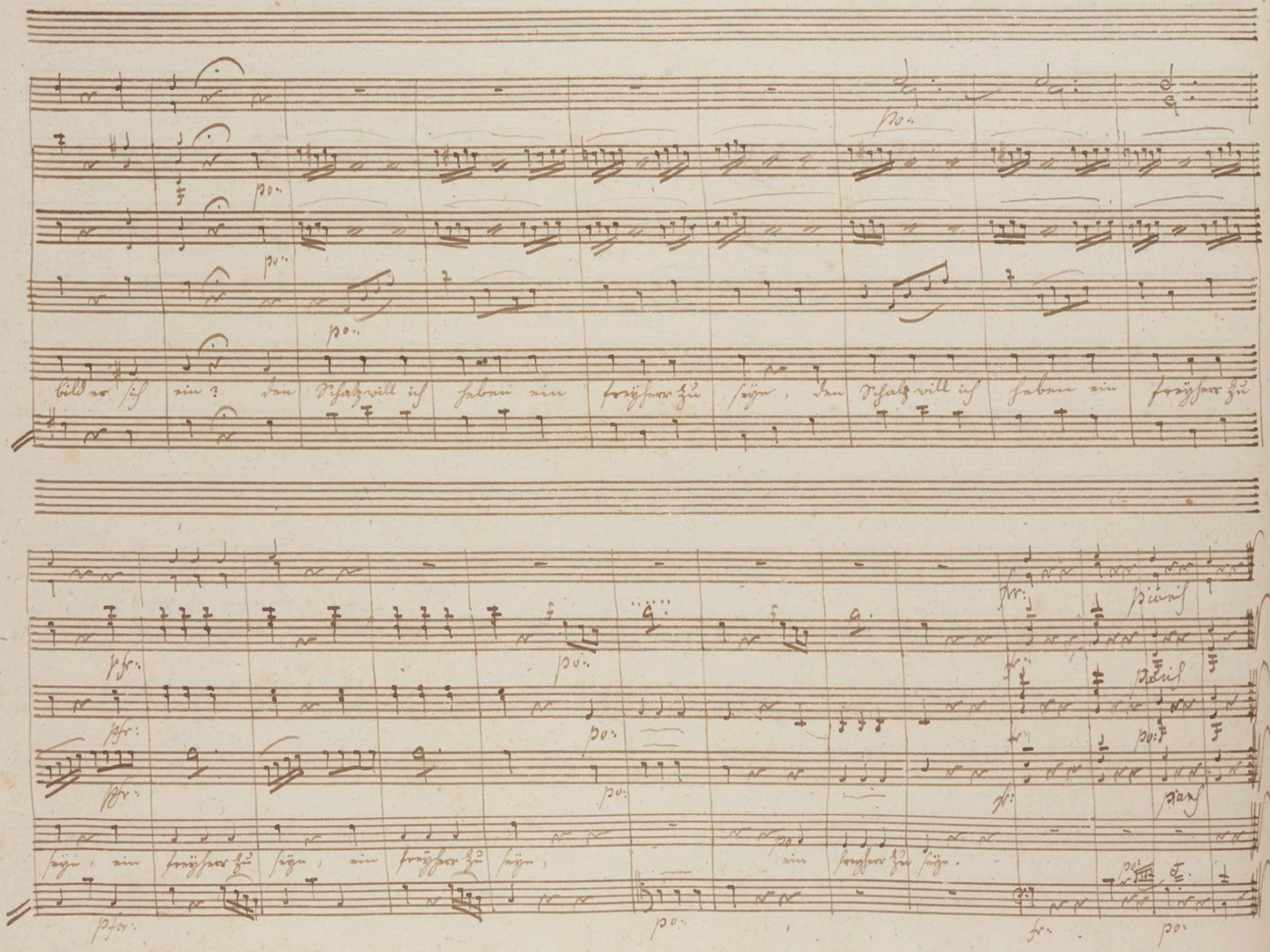
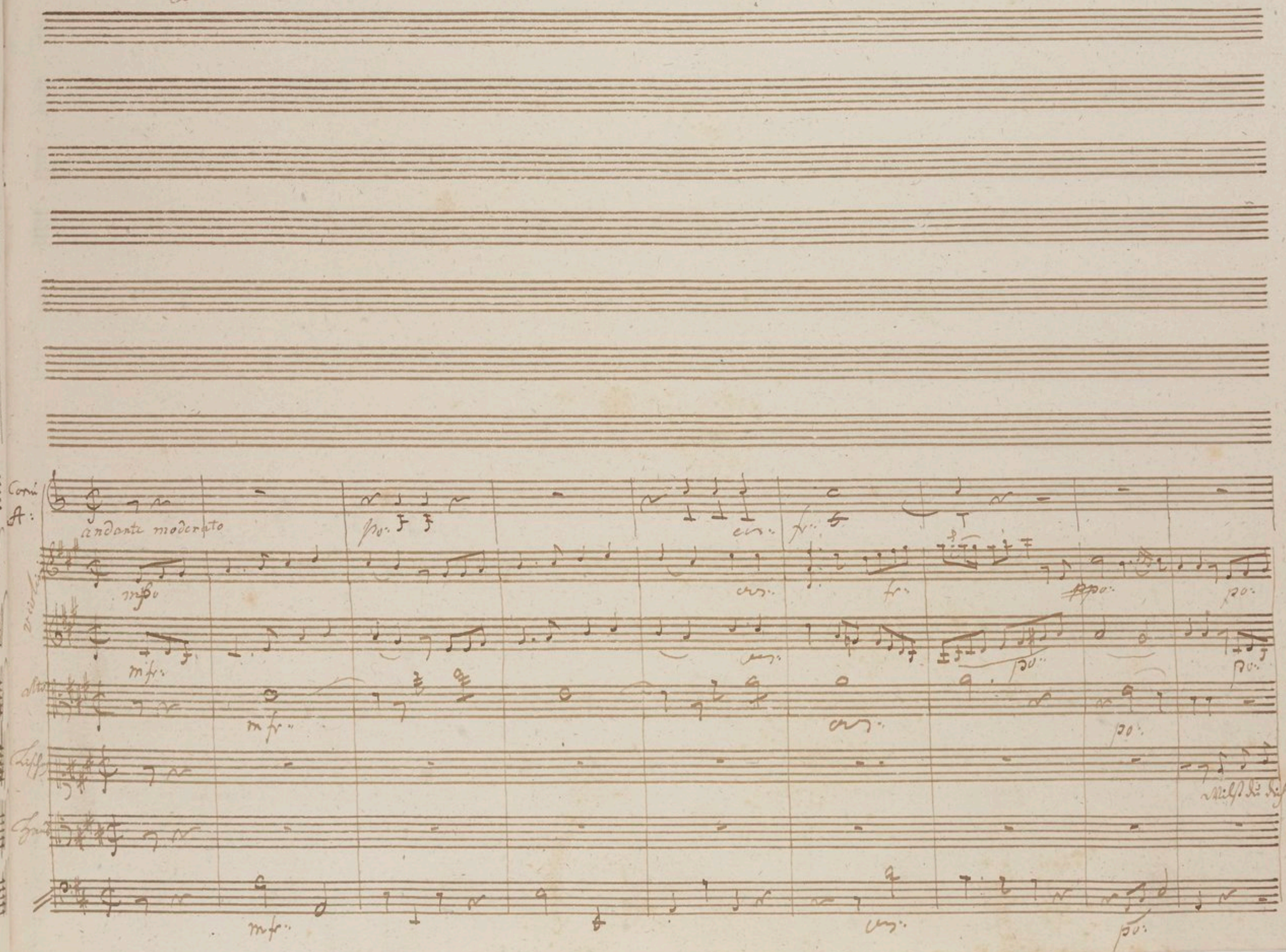
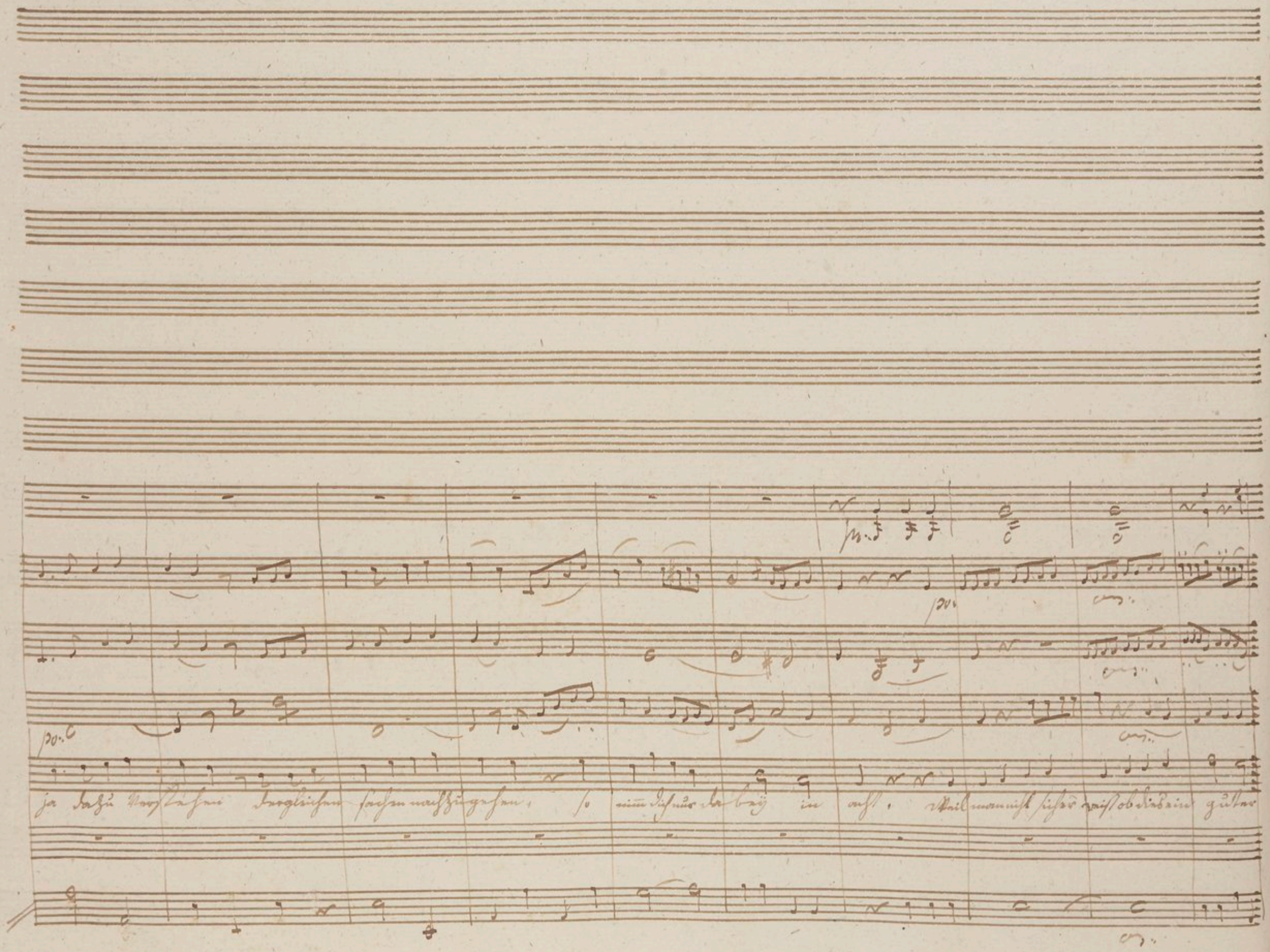
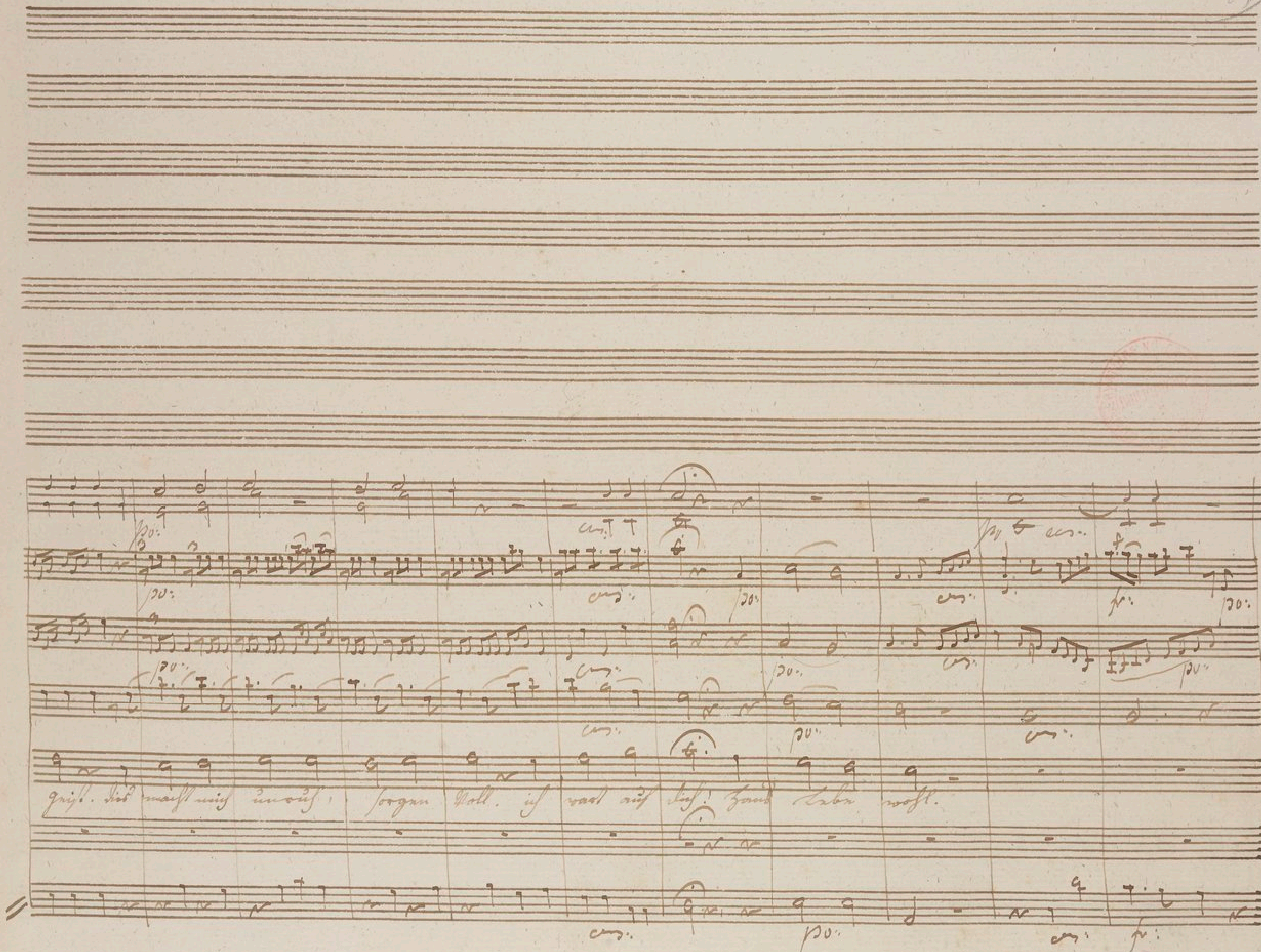


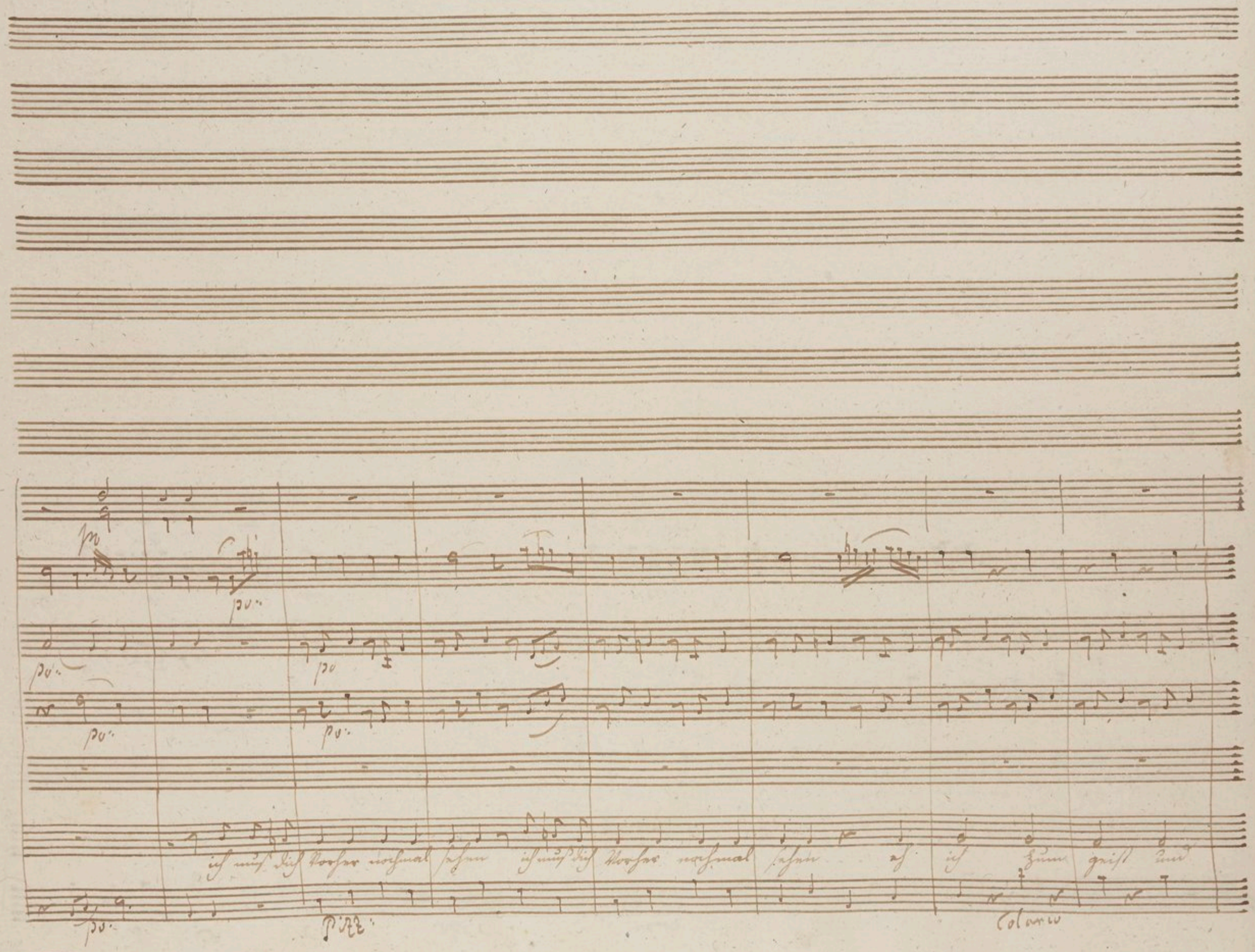
bild er sich ein? den Schatz will ich heben ein freyherr zu seyn, den Schatz will ich heben ein freyherr zu
seyn, ein freyherr zu seyn, ein freyherr zu seyn, ein freyherr zu seyn.

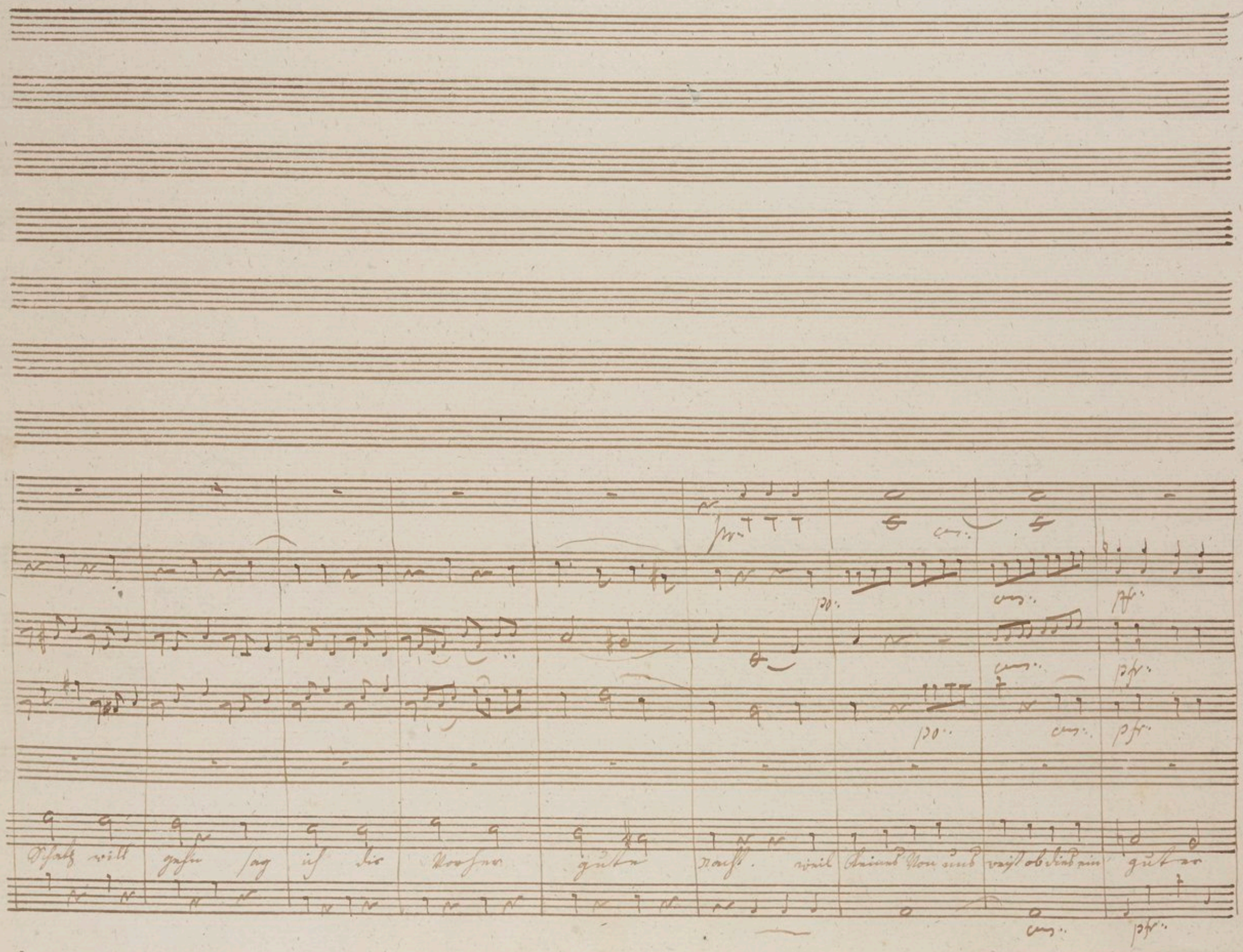
No 7. Duett. /: auf allen fall will ich doch Abschied von dir nehmen :/

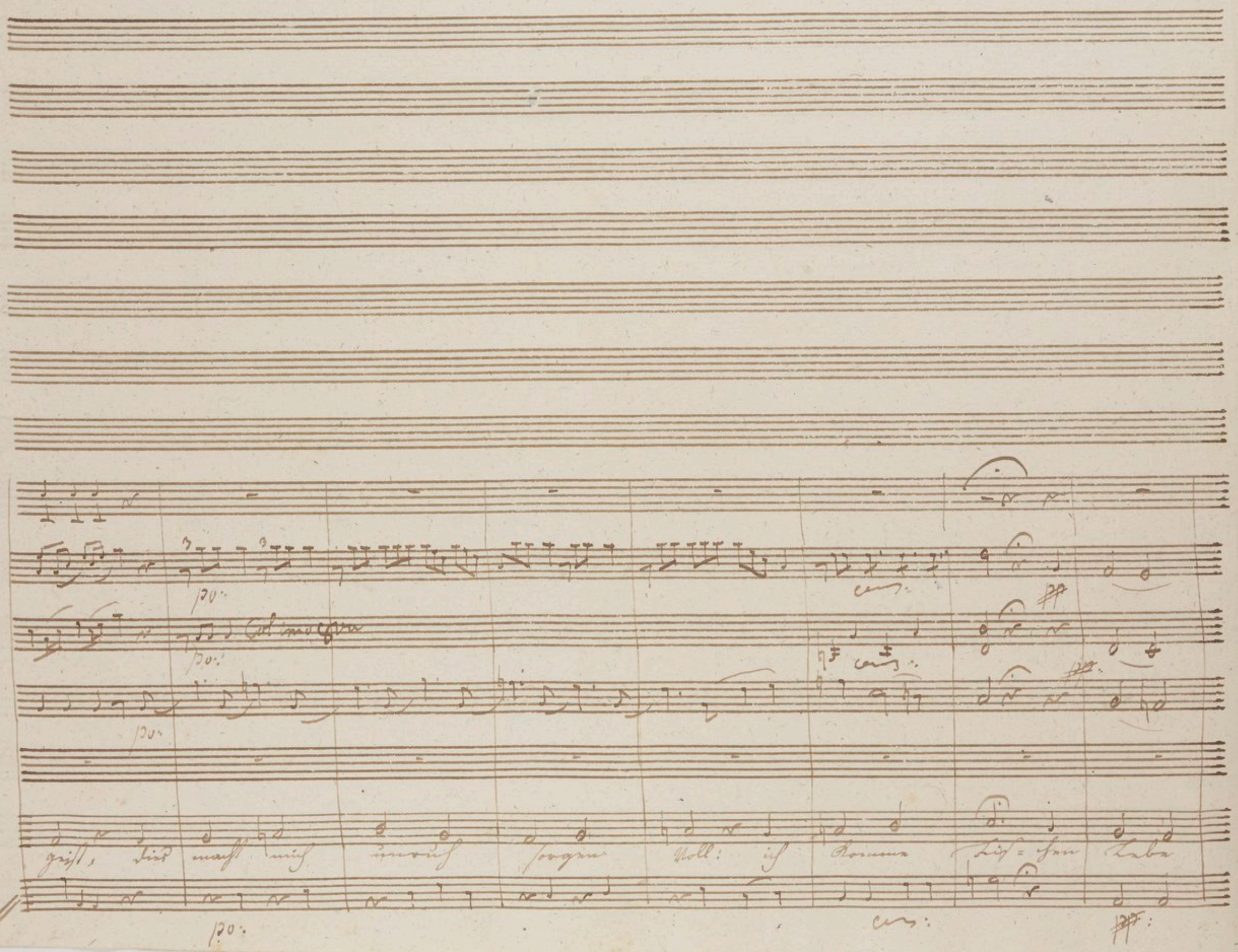


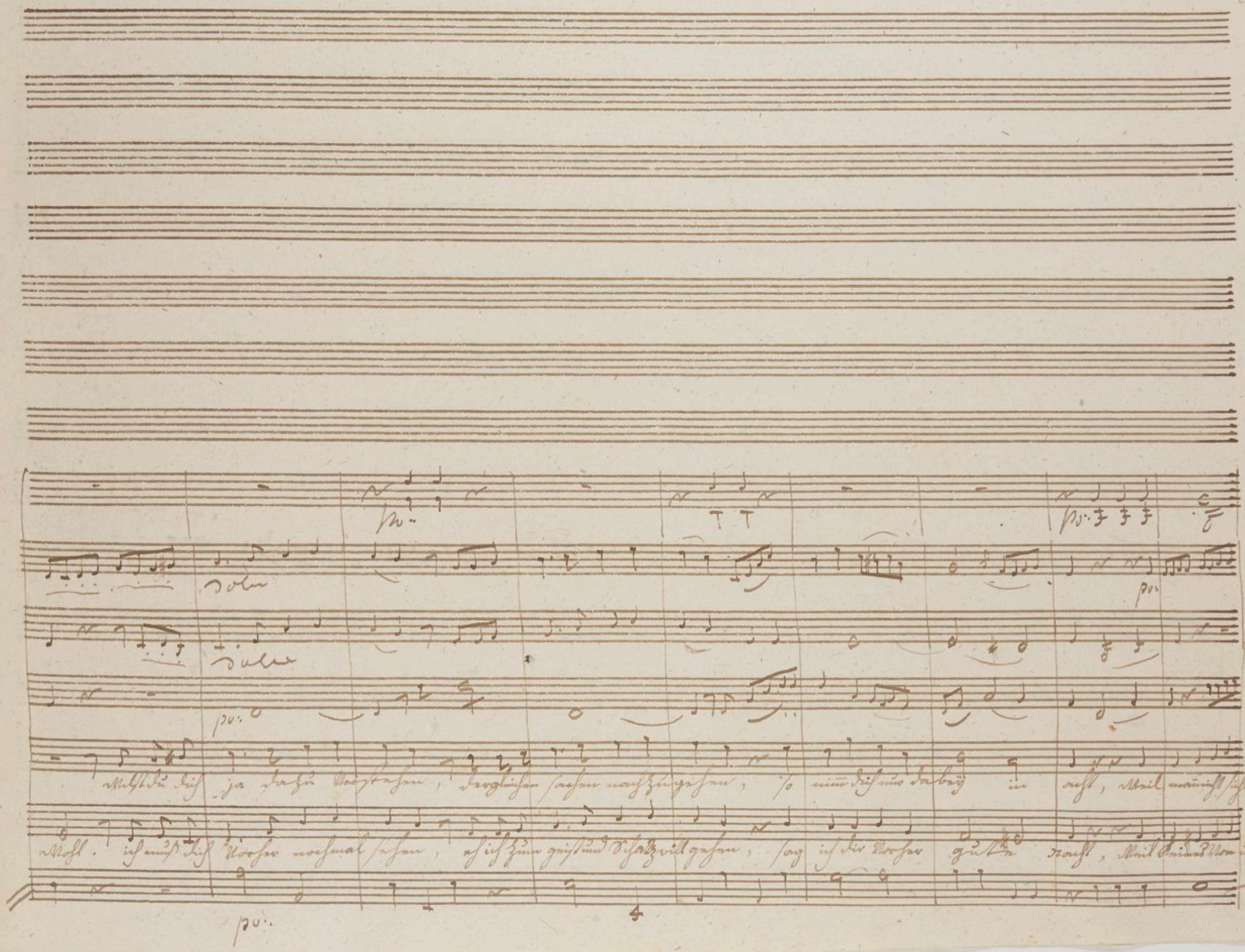

ja dazu verstehen dergleichen sachen nachzugehen, so nimm dich nur da bey in acht, weil man nicht sicher weiß ob dies ein guter

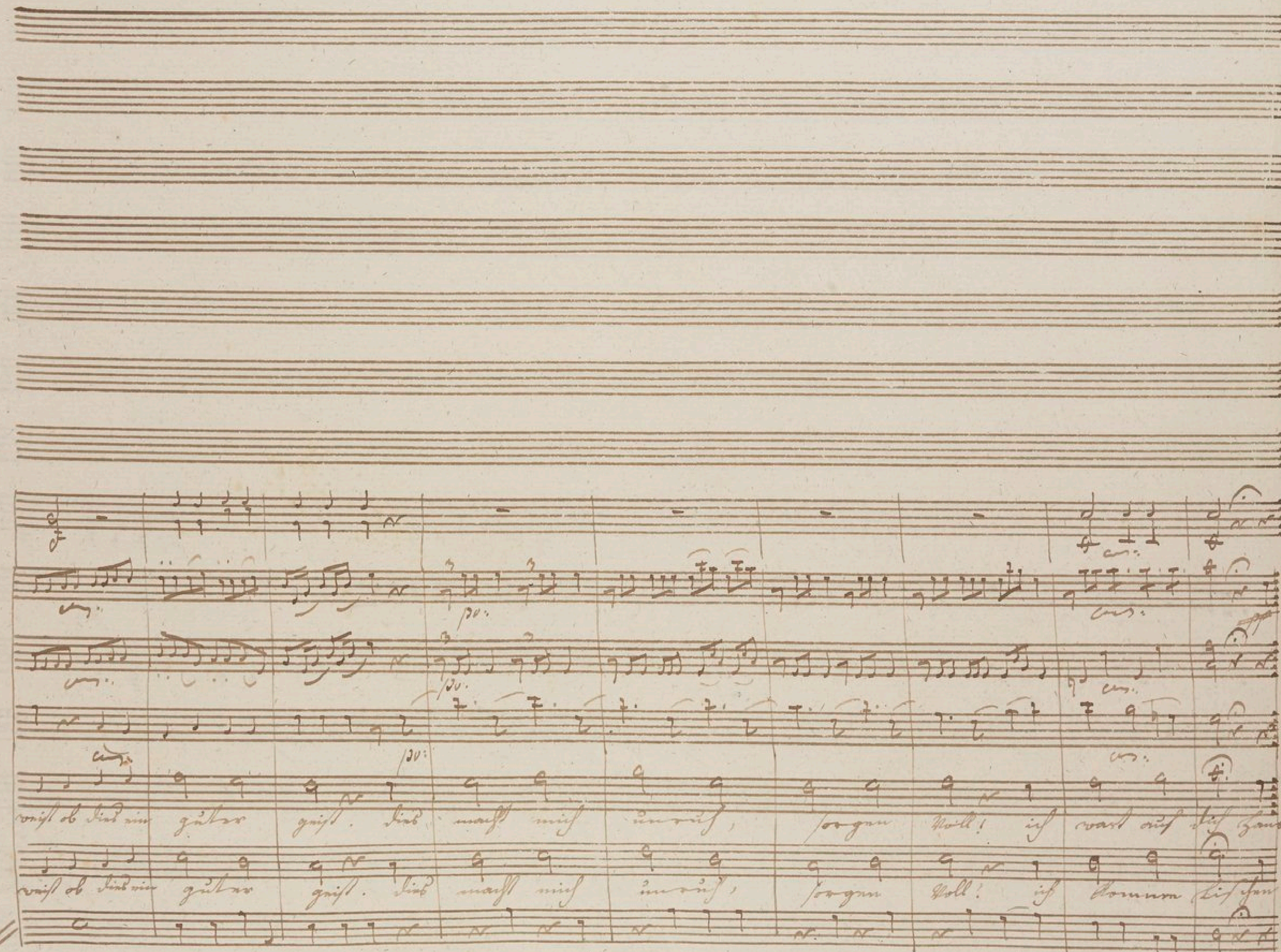


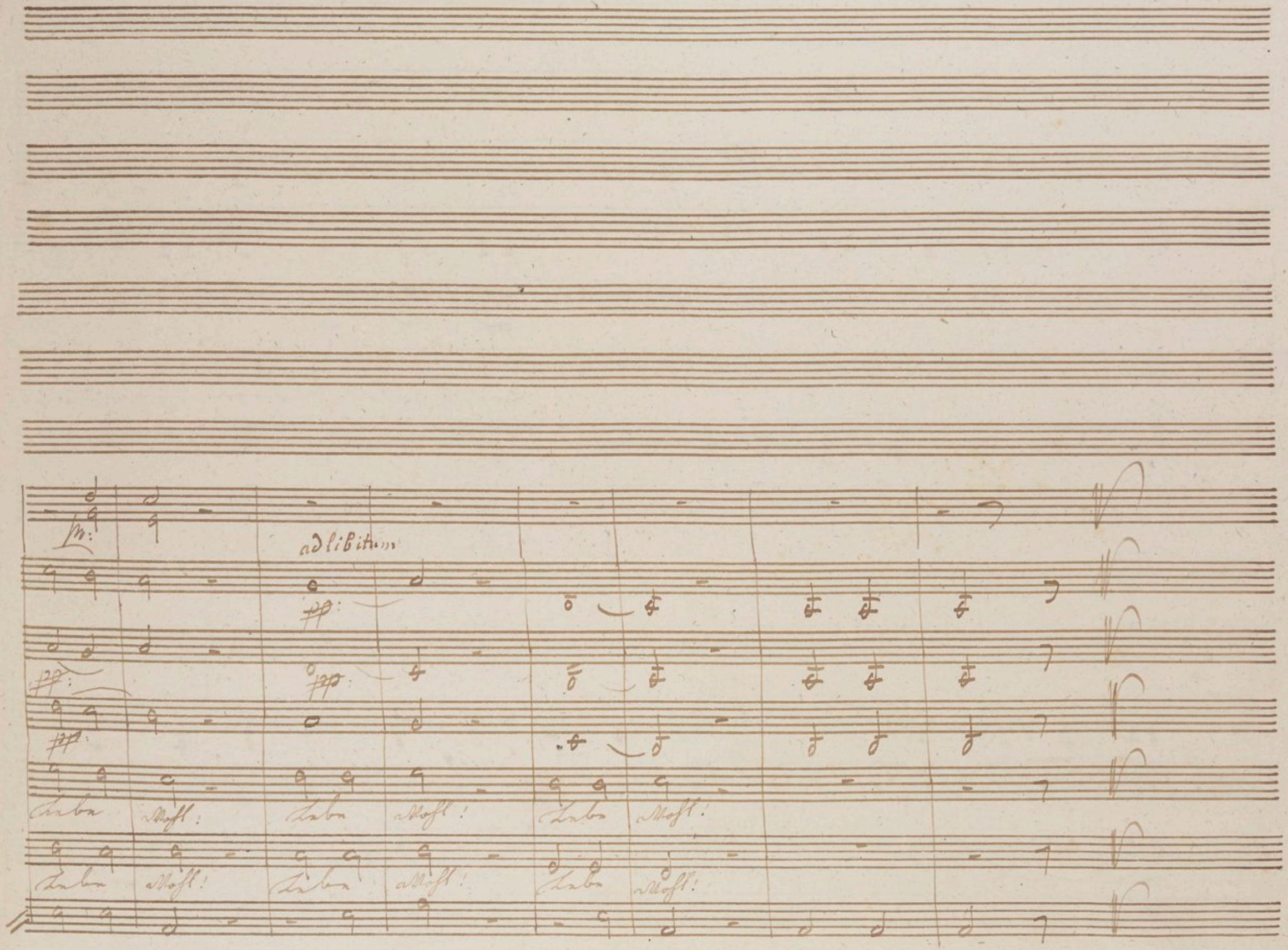

po
po
po
po
po
po
ich muß dich vorher nochmal sehen ich muß dich vorher nochmal sehen eh ich zum geist und
po
Pizz
Colarco


Schatz will gehn sag ich dir vorher gute Nacht. weil keines von uns weiß ob dies ein gut er


po:
Col imo cava
po:
po:
cres:
cres:
geist, dies macht mich unruh sorgen Voll: ich Komme Lis=chen Lebe
po:
cres:


Wilst du dich ja dazu verstehen, dergleichen sachen nachzugehen, so nim dich nur dabey in acht, weil man nicht sicher
wohl. ich muß dich vorher nochmal sehen, eh ich zum geist und Schatzvill gehen, sag ich dir vorher gute nacht, weil keines von uns


weist ob dich ein guter geist. dich macht mich unruh, sorgen voll! ich wart auf dich
weist ob dich ein guter geist. dich macht mich unruh, sorgen voll! ich


adlibitum
pp:
pp:
pp:
pp:
Lebe Wohl! Lebe Wohl! Lebe Wohl!
Lebe Wohl! Lebe Wohl! Lebe Wohl!

Lose betrüger Zuwerk

Corni D: N 8

non troppo allegro

fr.

fr.

fr.

fr.

fr.

pu.

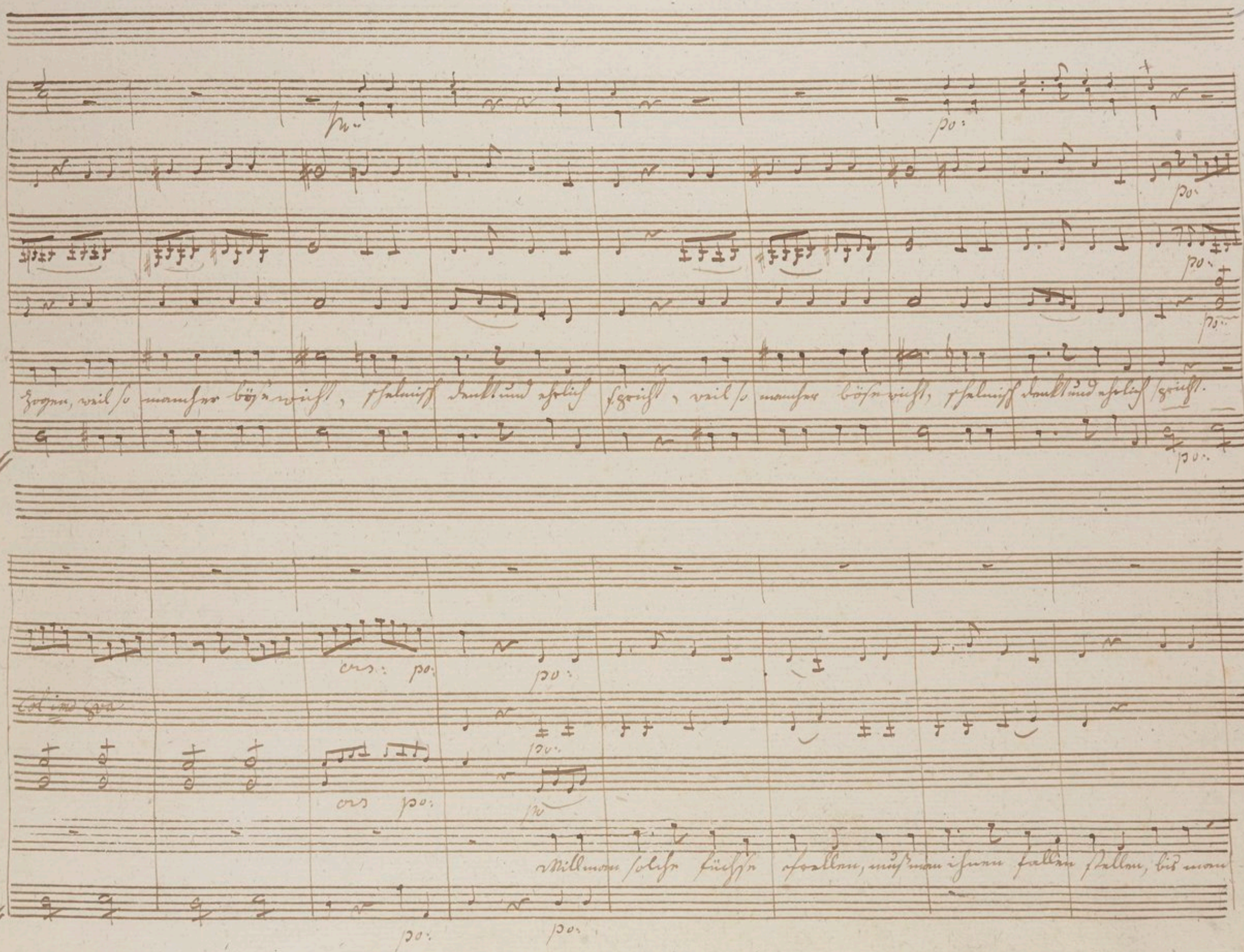
pu.

pu.

Michel

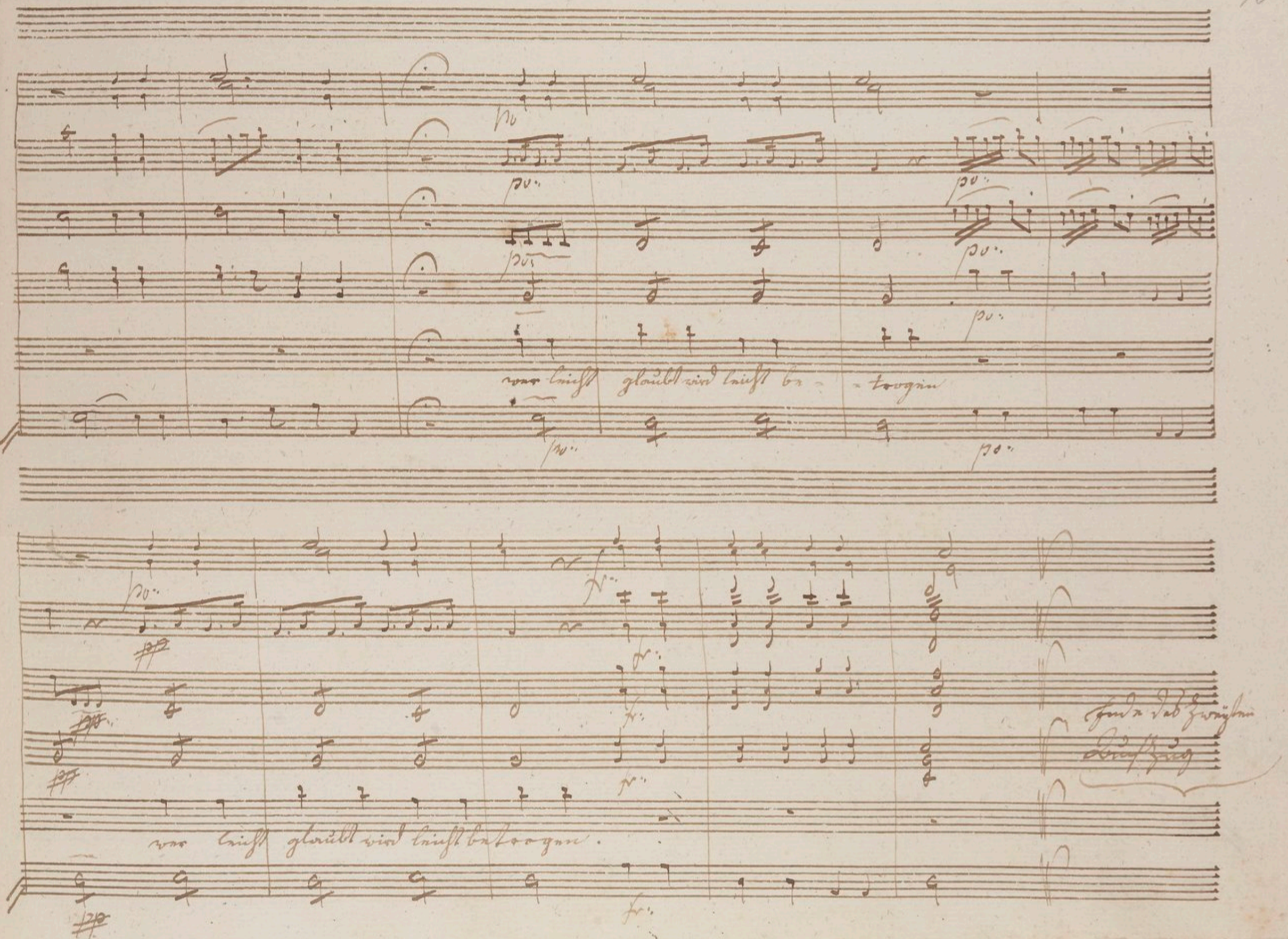
Wer leicht glaubt wird leicht betrogen, bey der Nase herum ge=

=zogen weil so mancher böse=wicht, schelmisch denkt und ehrlich spricht. wer leicht glaubt wird leicht betrogen, bey der Nase herum ge=


po:
po:
po:
po:
po:
zogen, weil so mancher böse wicht, schelmisch denkt und ehrlich spricht, weil so mancher böse wicht, schelmisch denkt und ehrlich spricht.
po:
cres: po:
po:
Col ino gra
po:
cres po:
po
Will man solche füchse erfallen, muß man ihnen fallen stellen, bis man
po:
po:

sie trotz ihrer List, aus dem rechten Fleck erwischt. will man solche Füchse erfreuen, muß man ihnen fallen stellen, bis man sie trotz ihrer

List aus dem rechten Fleck erwischt bis man sie trotz ihrer List aus dem rechten Fleck erwischt.


wer leicht glaubt wird leicht be - - trogen
wer leicht glaubt wird leicht betrogen.
Ende des zweyten Aufzug

No 9

der gute Hans dauert mich in der Seele

po:

po:

po:

po:

po:

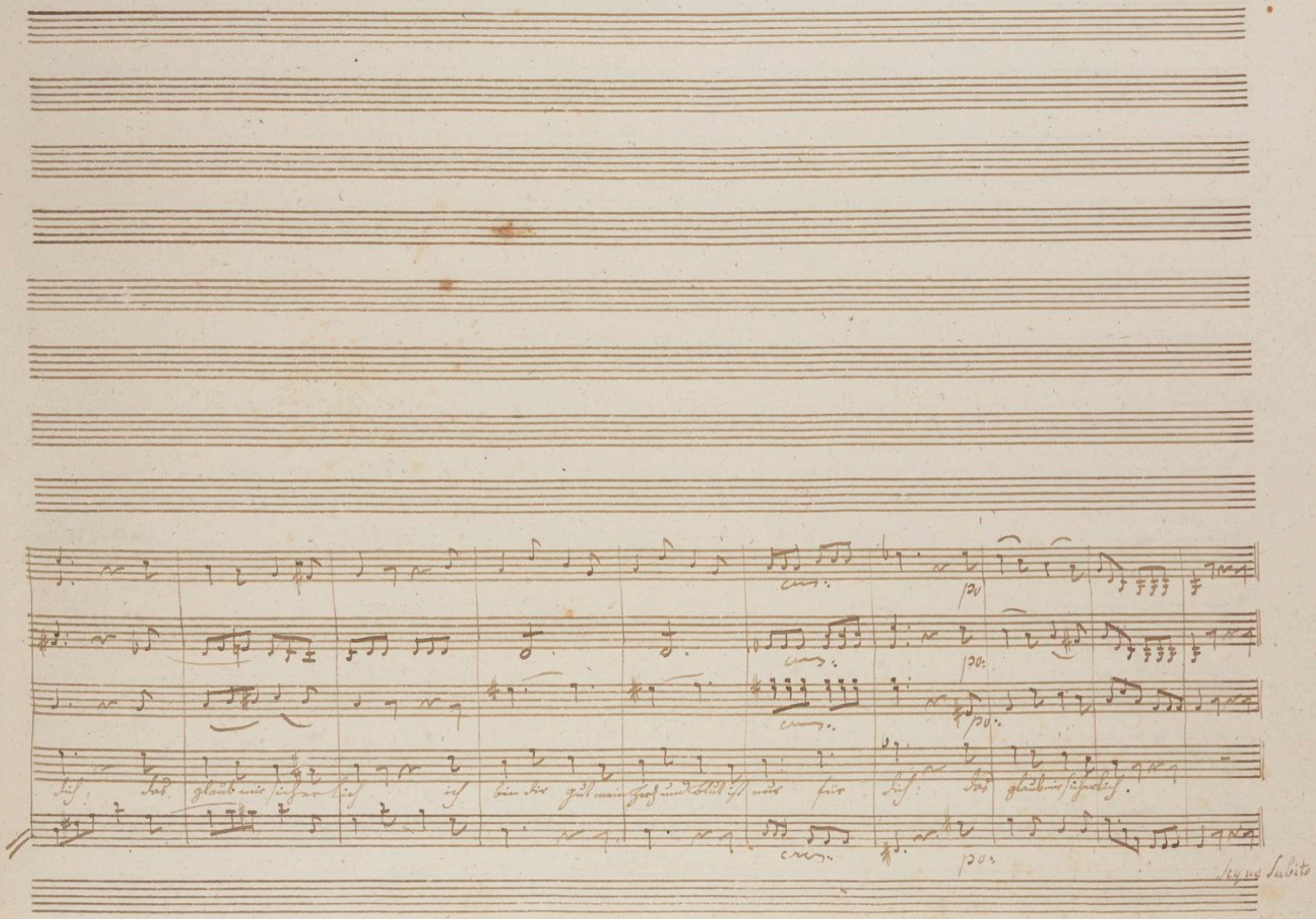
po:

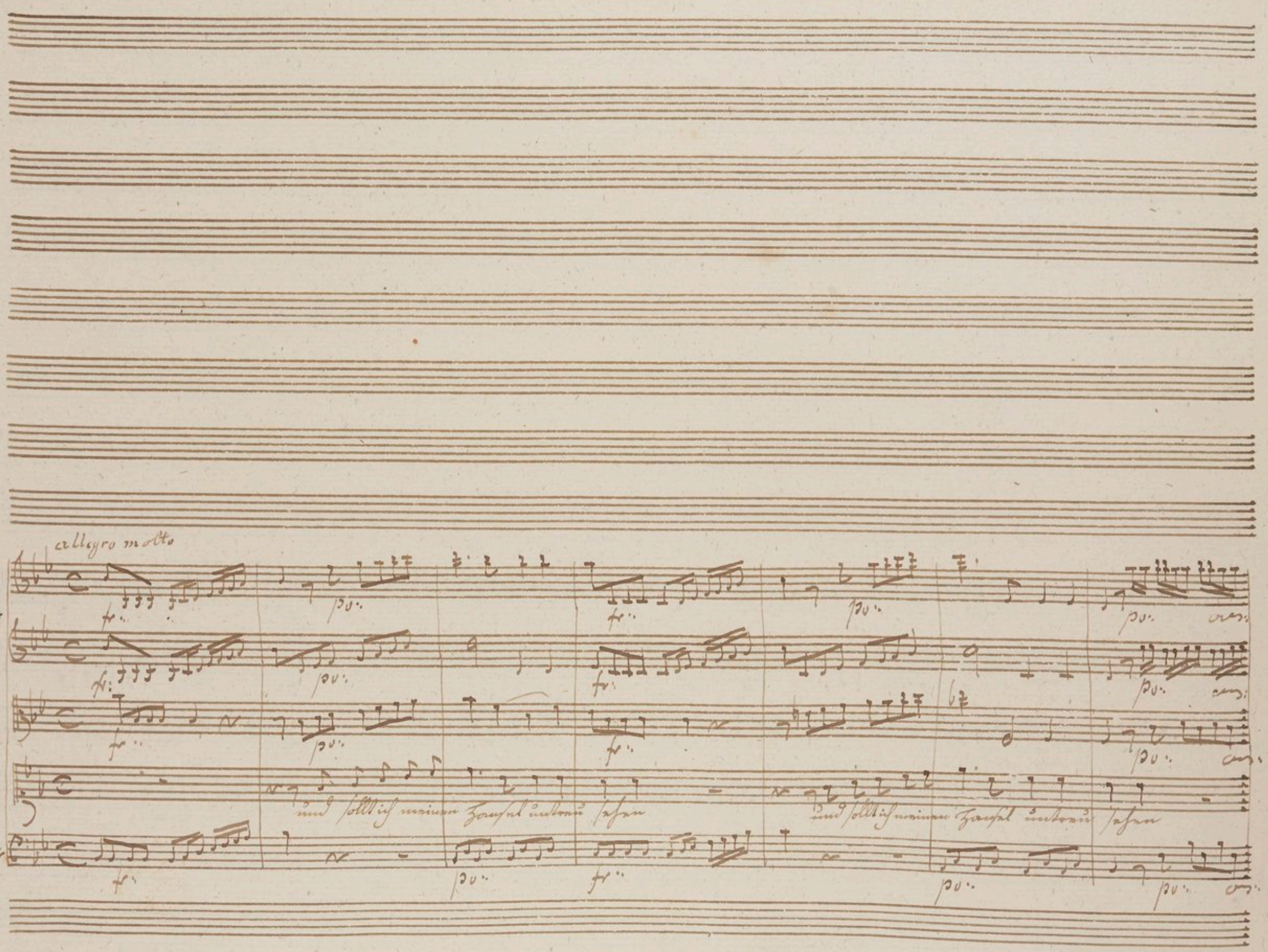
Liesel.

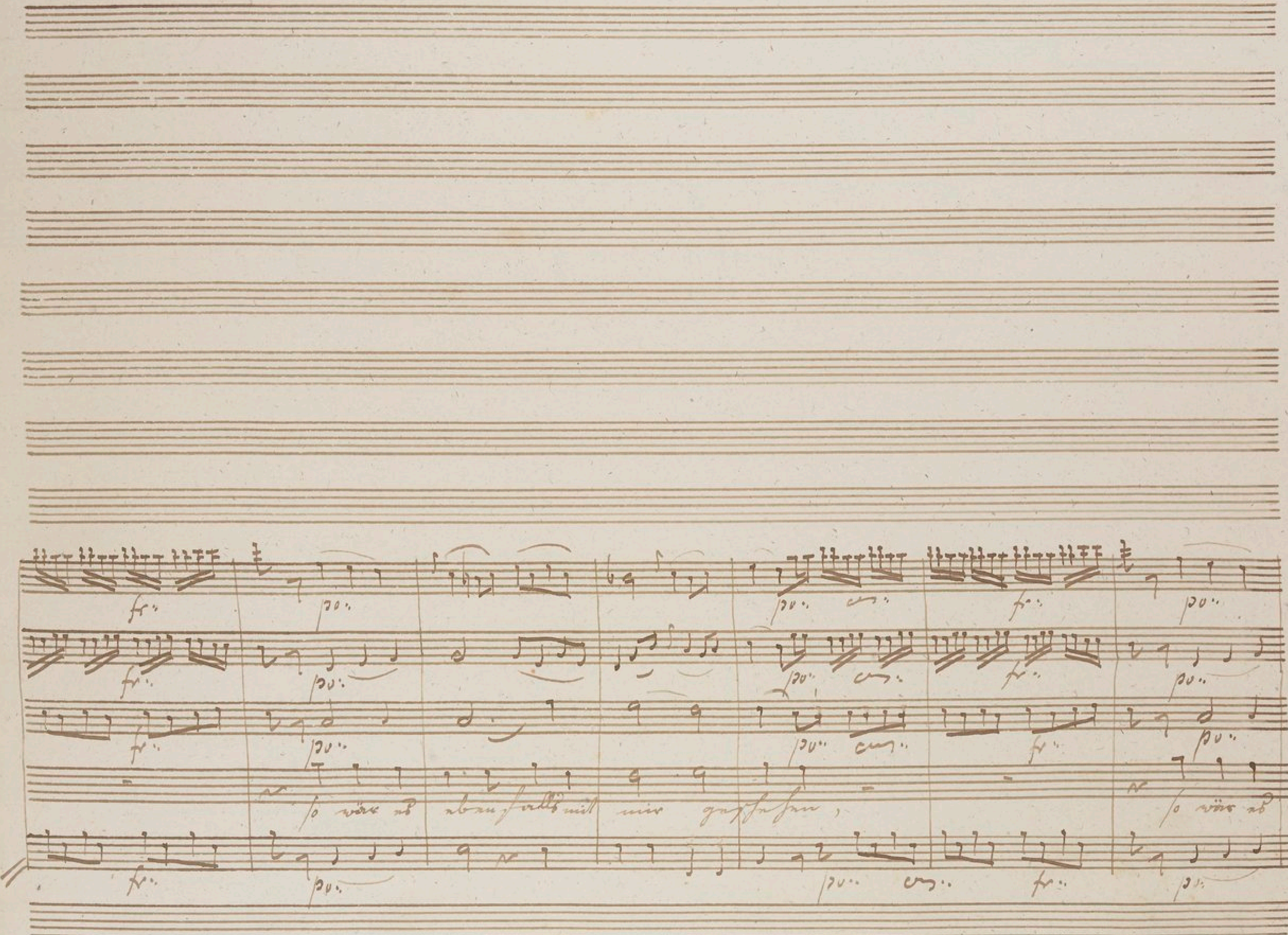
Hansel ich bin dir gut, ich bin dir gut, mein Herz und Blut, ist nur für

po:

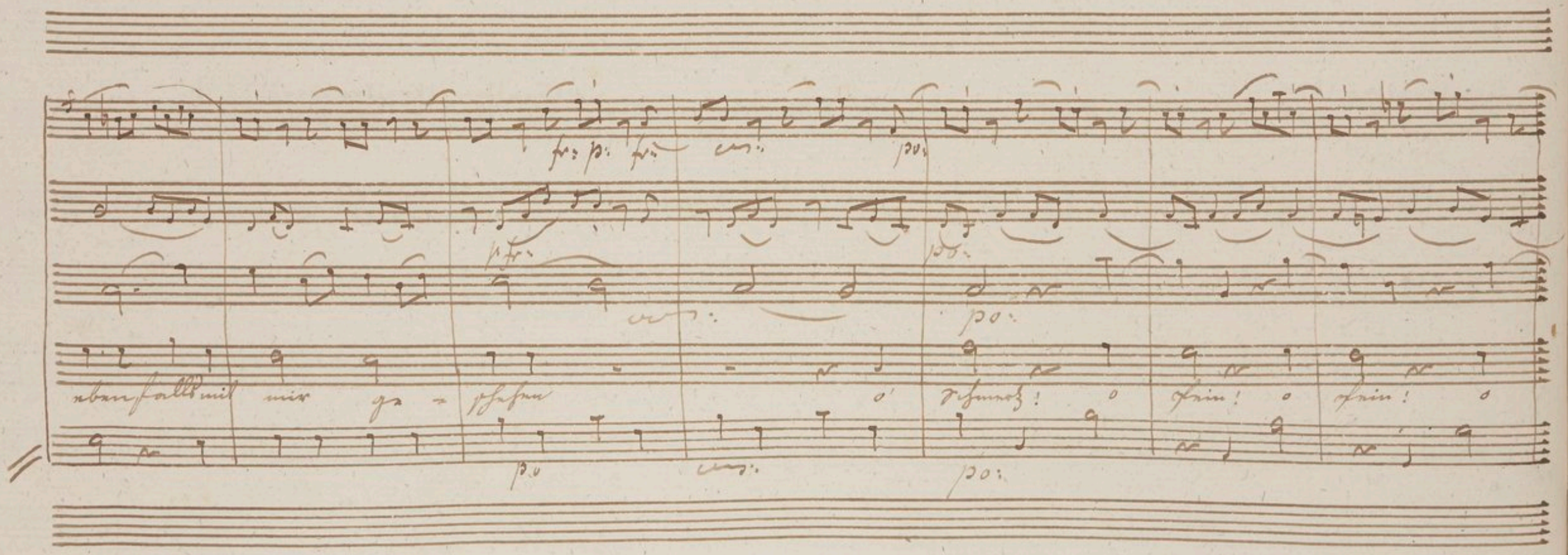
andante

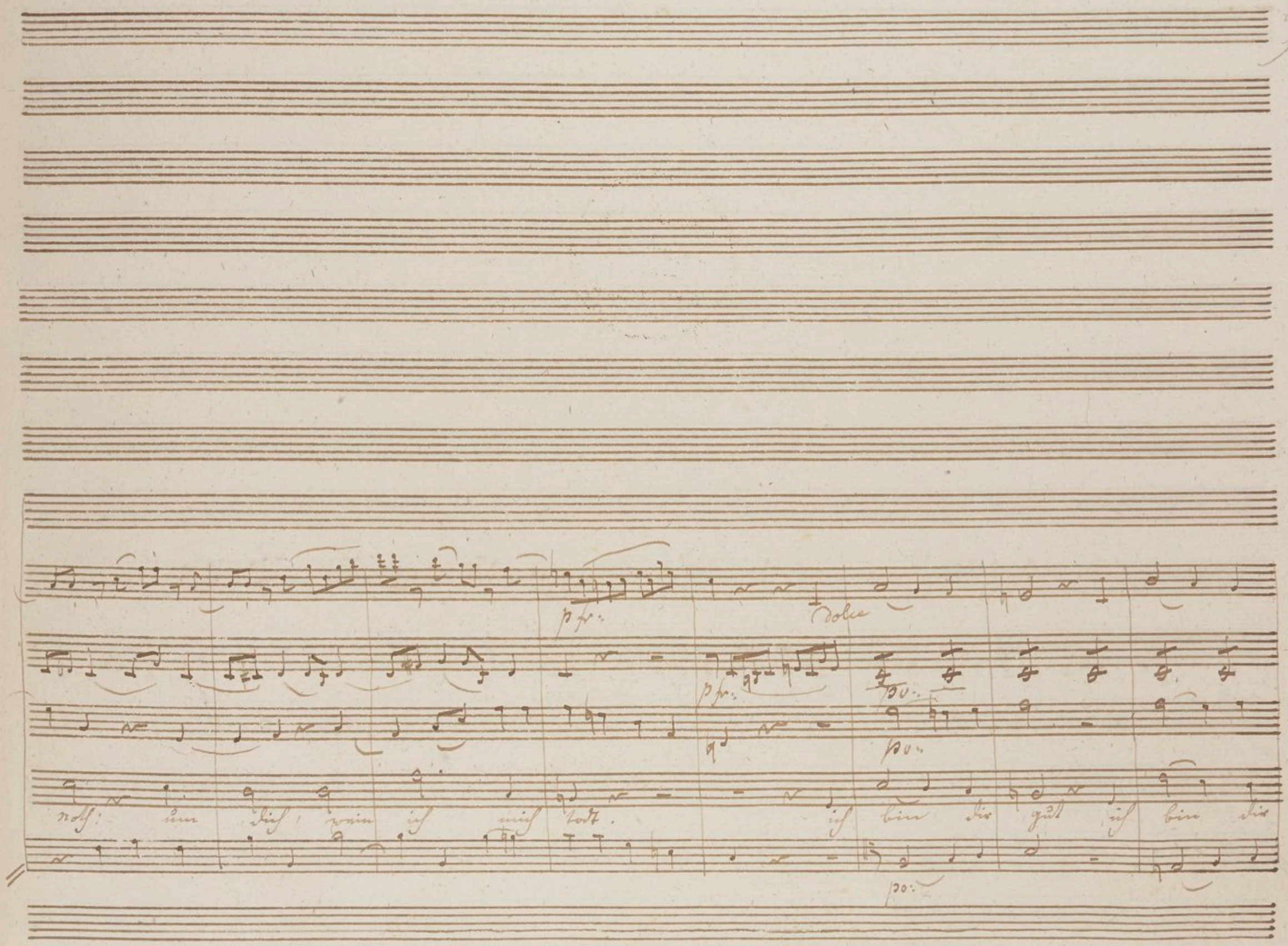

cres:
po
cres:
po:
cres:
po:
dich! das glaub mir sicherlich ich bin dir gut mein Herz und Blut ist nur für dich! das glaub mir sicherlich.
cres:
po:
Segue Subito

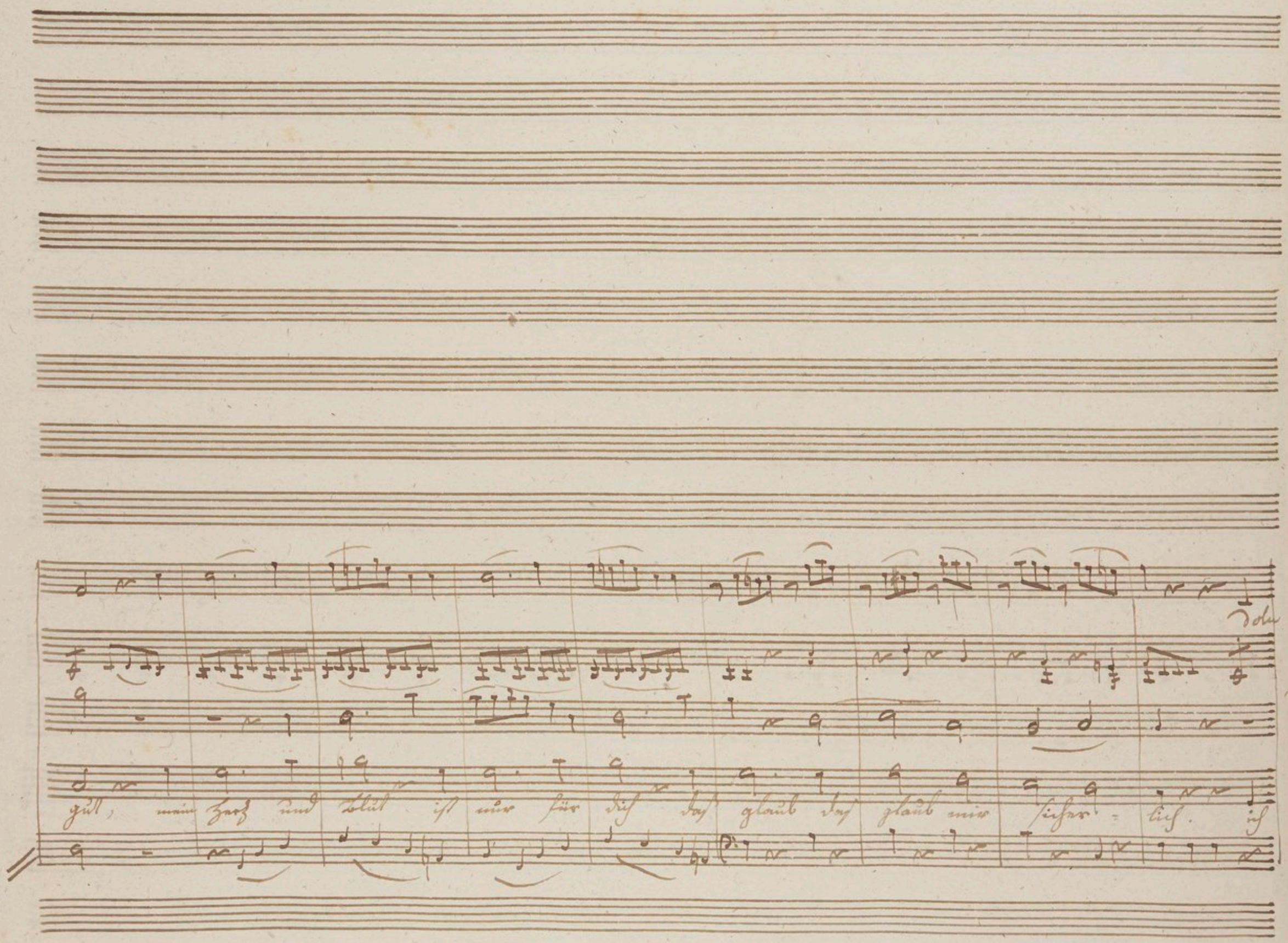

allegro molto
fr.
po.
und sollt ich meinen Hansel untreu sehen
und sollt ich meinen Hansel untreu sehen


fr.
po.
po. cres.
fr.
po.
so wär es ebenfalls mit mir geschehen,
so wär es

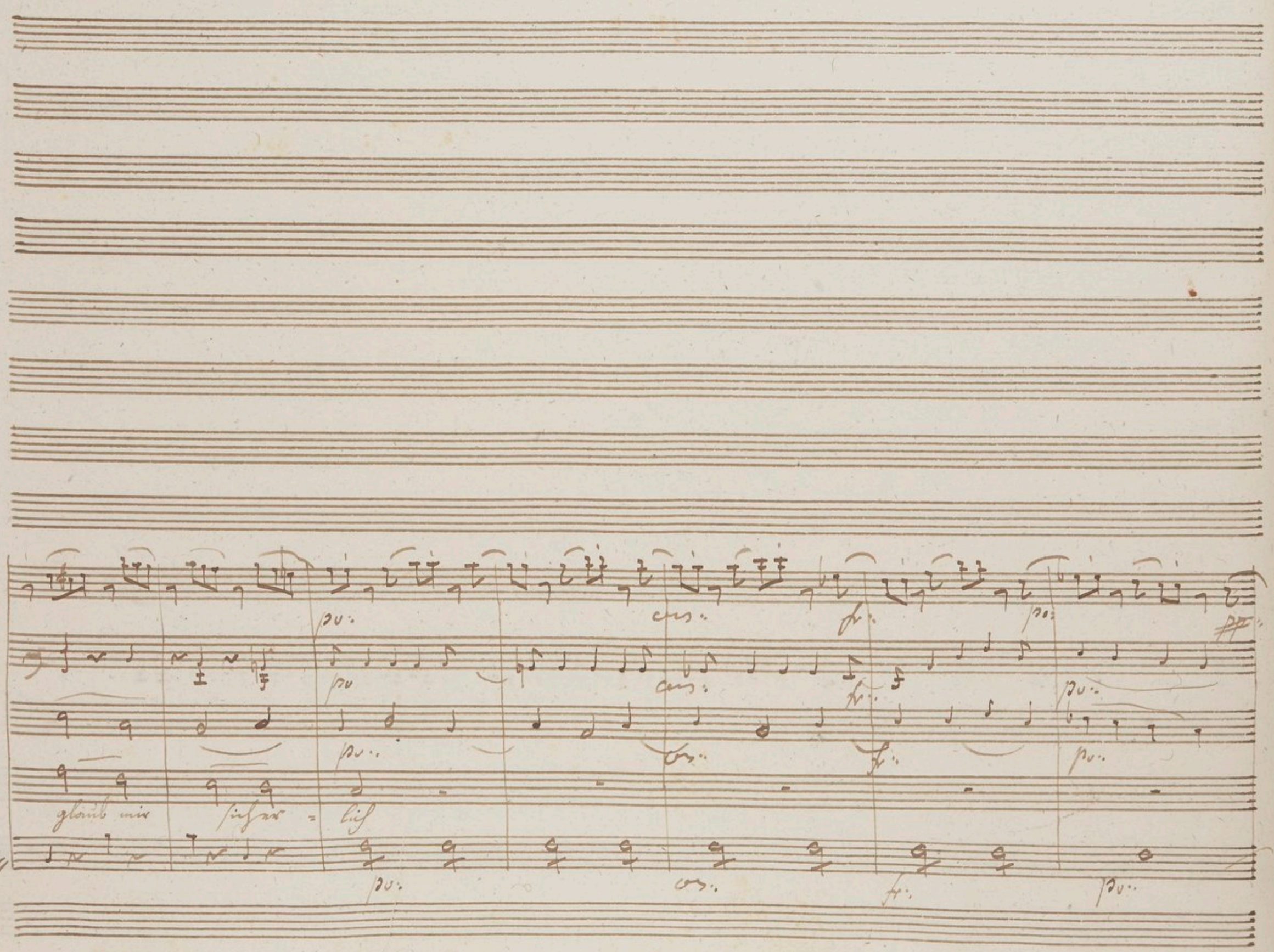
CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE
BIBLIOTHÈQUE

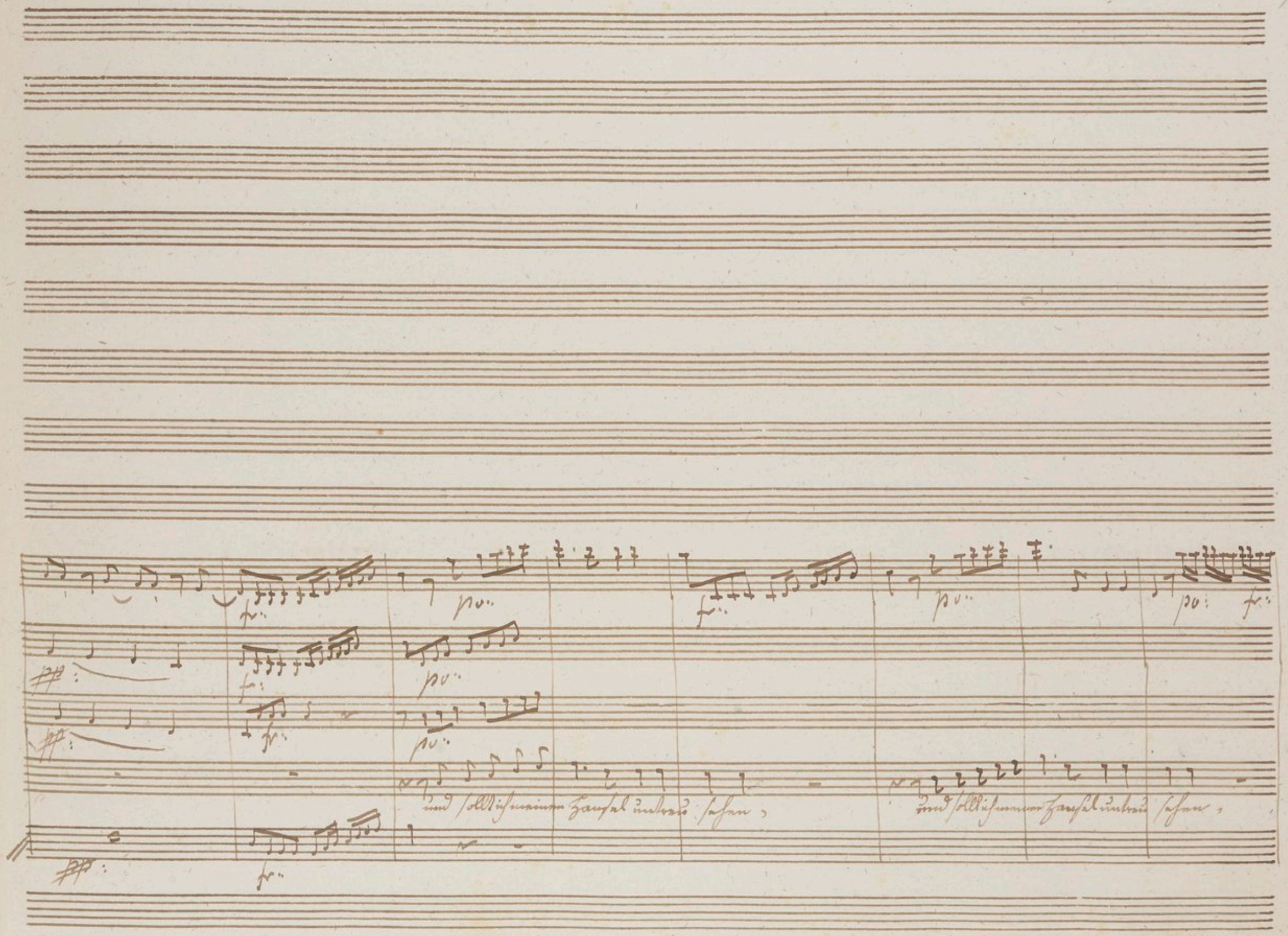


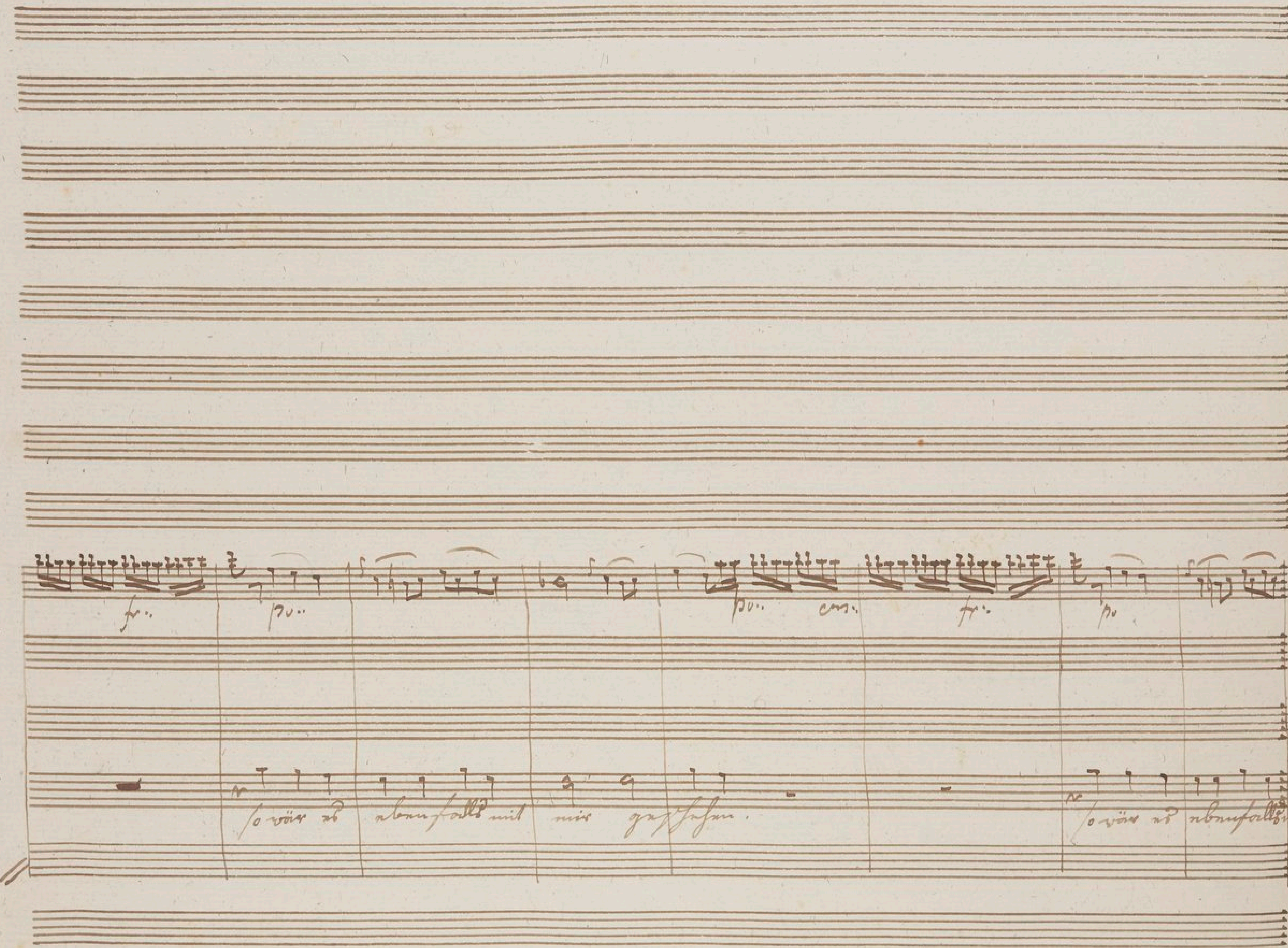

p fr:
dolce
p fr:
po:
po:
noth: um dich, wein ich mich todt. ich bin dir gut ich bin dir
po:

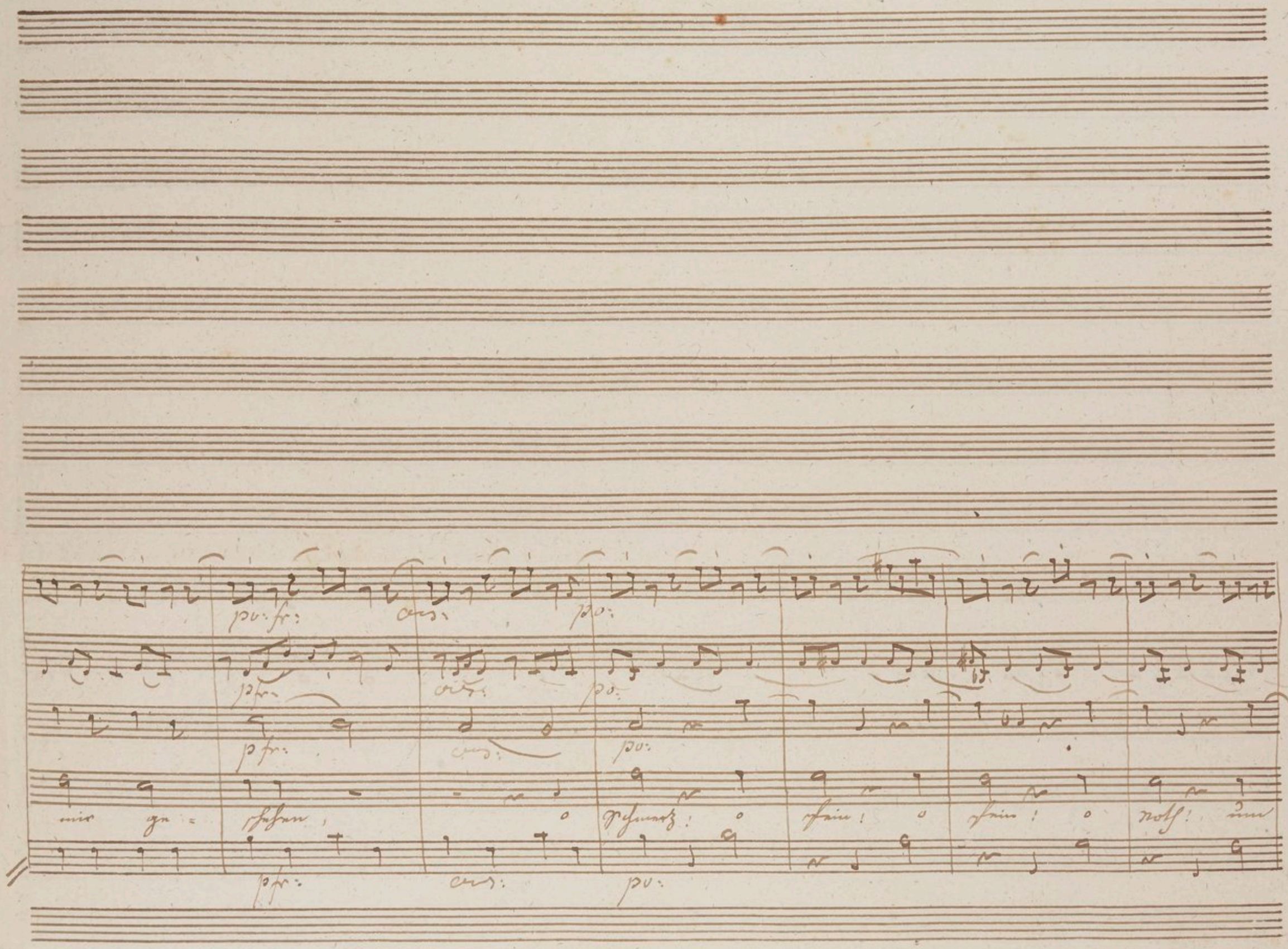

Dolce
gut, mein Herz und Blut ist nur für dich das glaub das glaub mir sicher = lich. ich

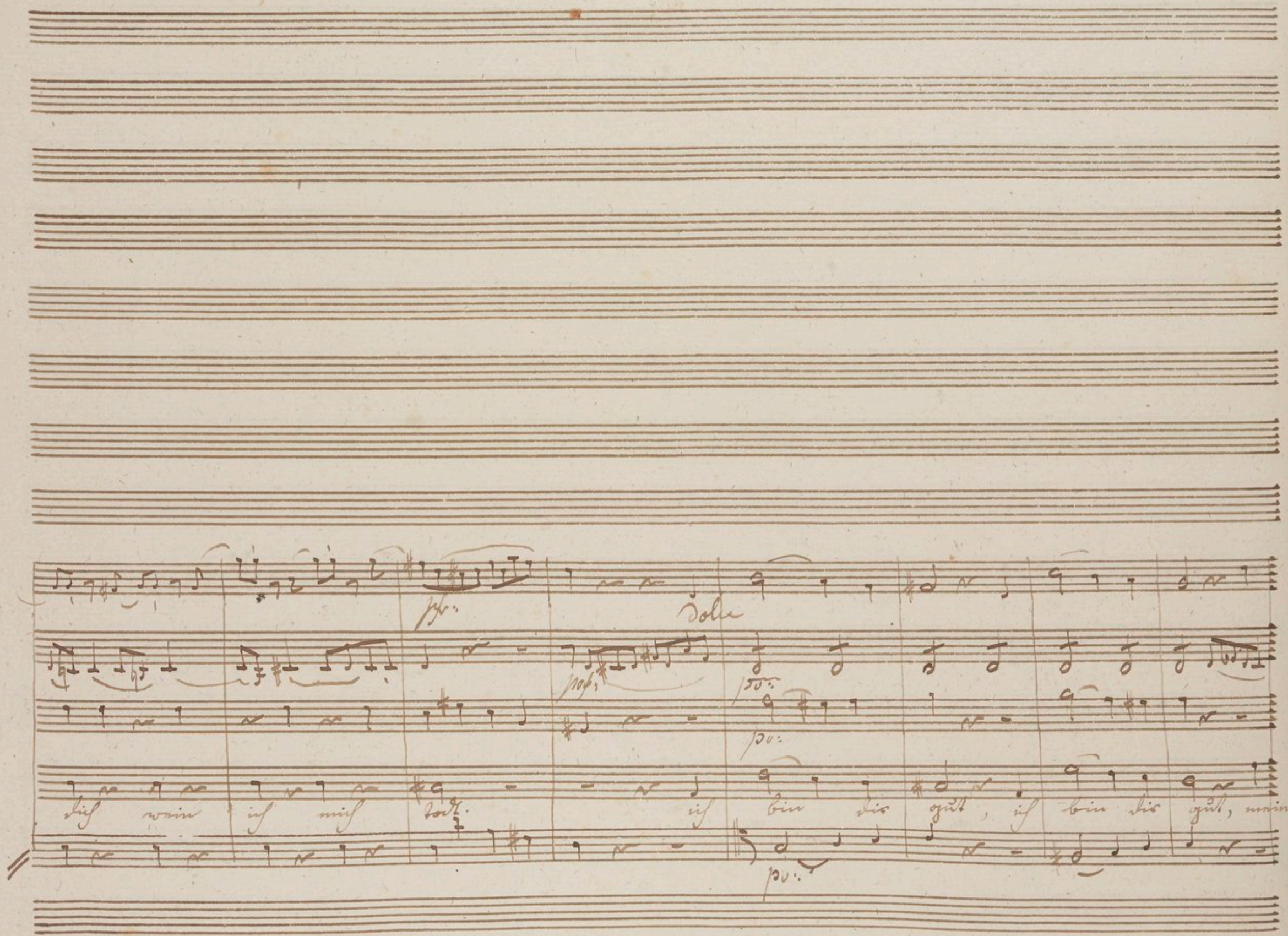
bin dir gut ich bin dir gut mein Fleisch und Blut ist nur für dich, hab glaub hab

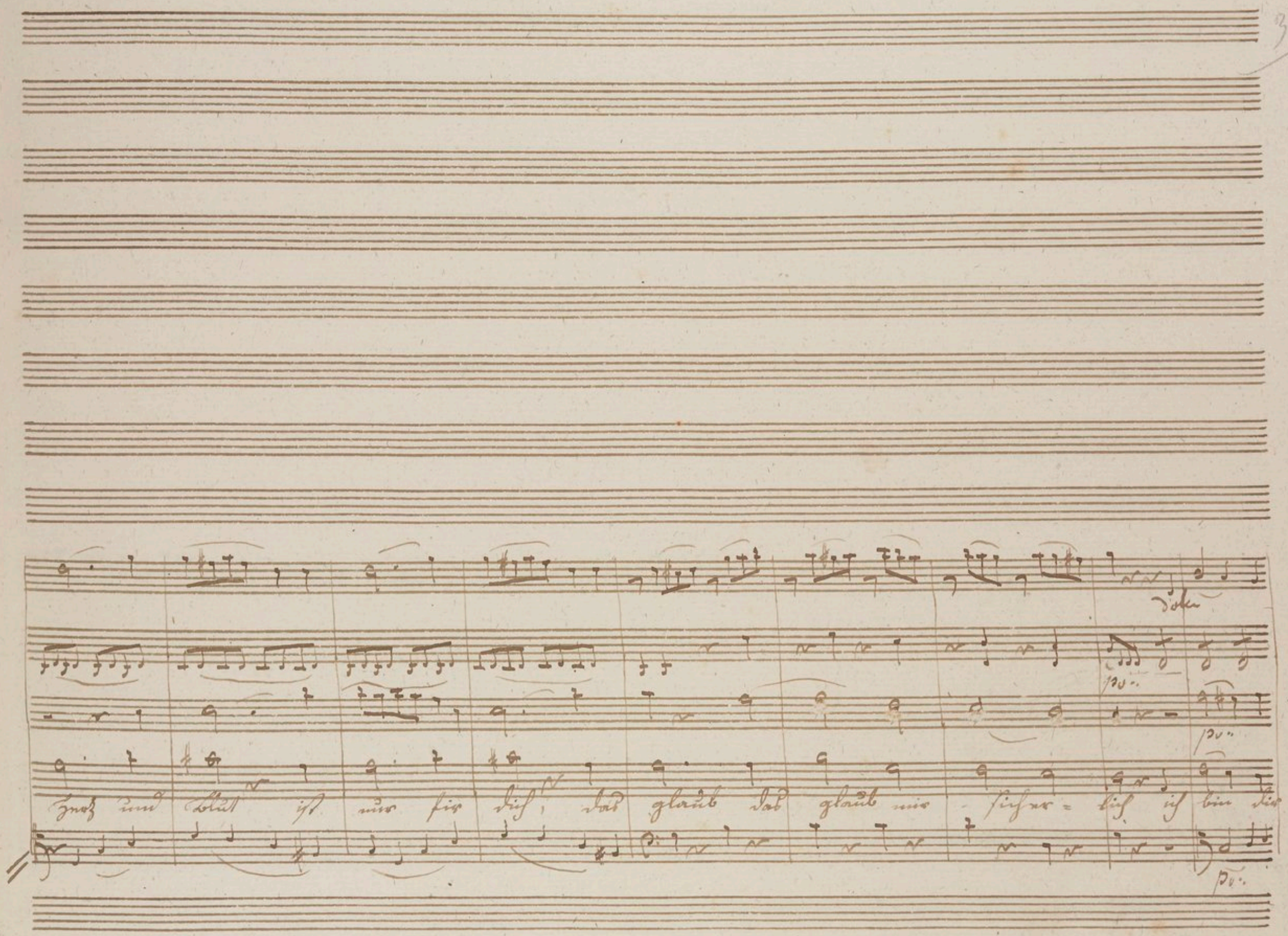

glaub mir sicher = lich

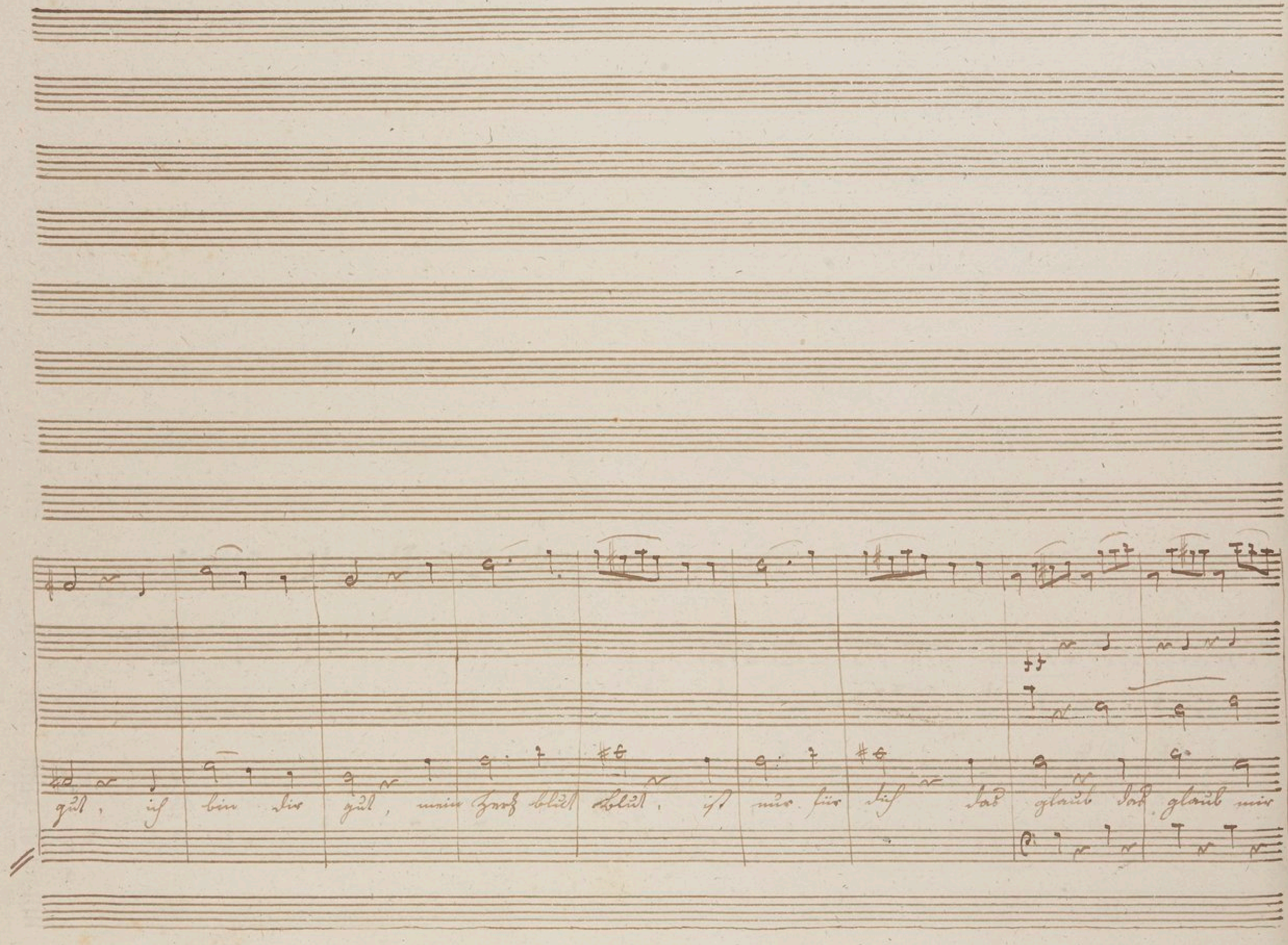

und sollt ich meinen Hansel untreu sehen,
und sollt ich meinen Hansel untreu sehen,


so wär es ebenfalls mit mir geschehen.
so wär es ebenfalls mit

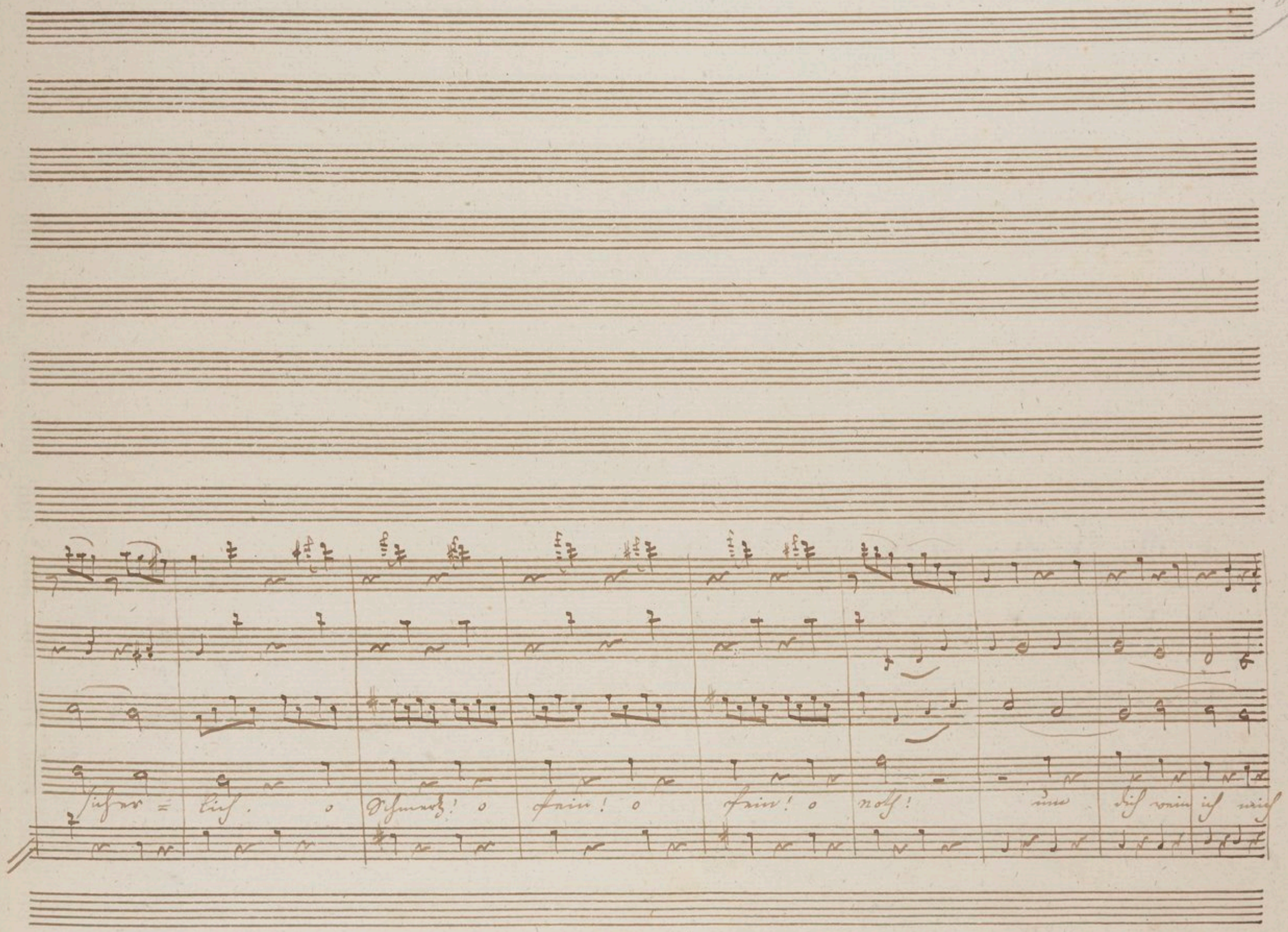

po: fr:
cres:
po:
pfr:
cres:
po:
pfr:
cres:
po:
mir ge=
schehen,
o
Schmerz!
o
fein!
o
fein!
o
noth!
um
pfr:
cres:
po:

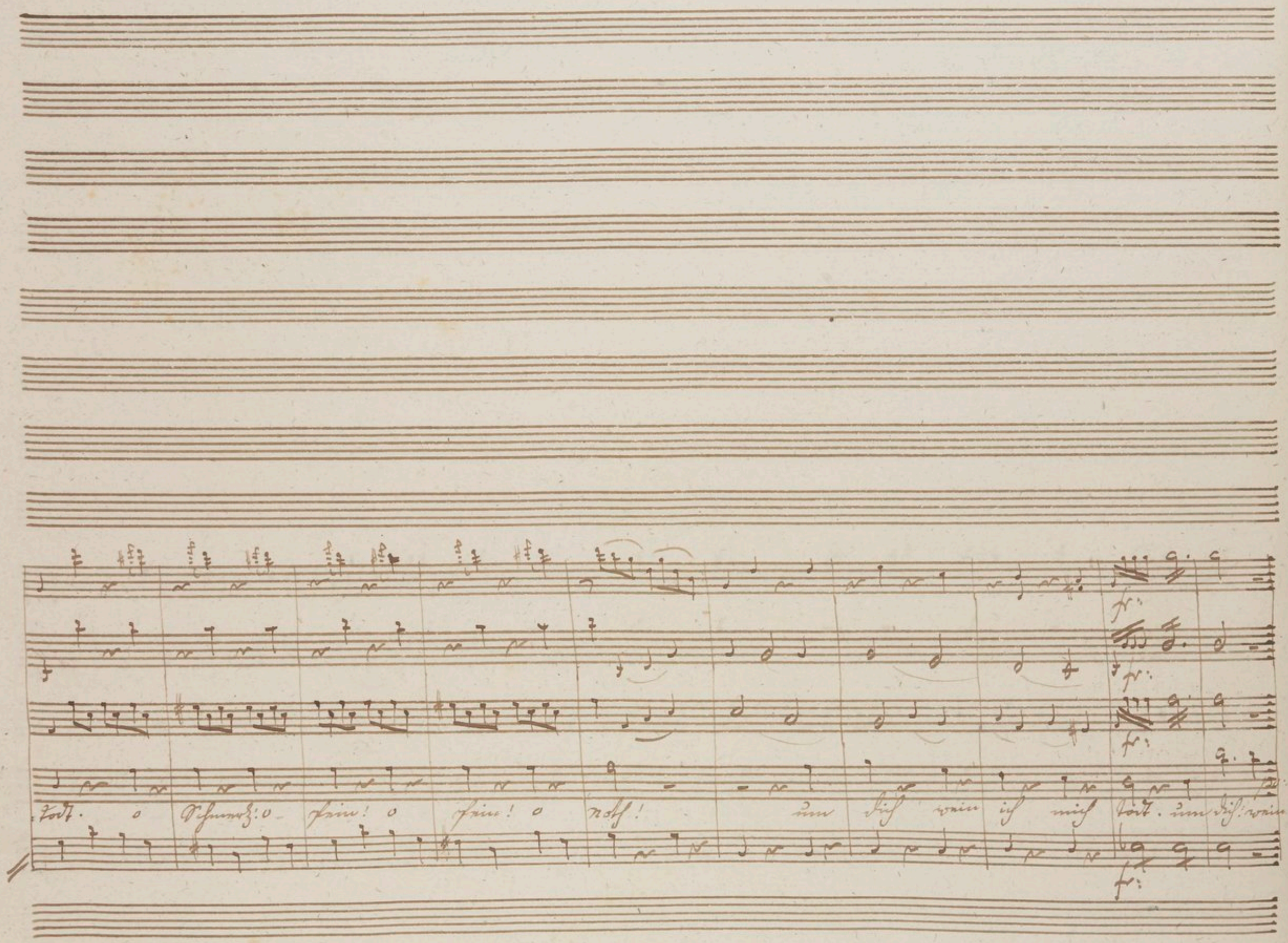

pp:
Dolce
pp:
po:
po:
dich wein ich mich todt. ich bin dir gut, ich bin dir gut, mein
po:

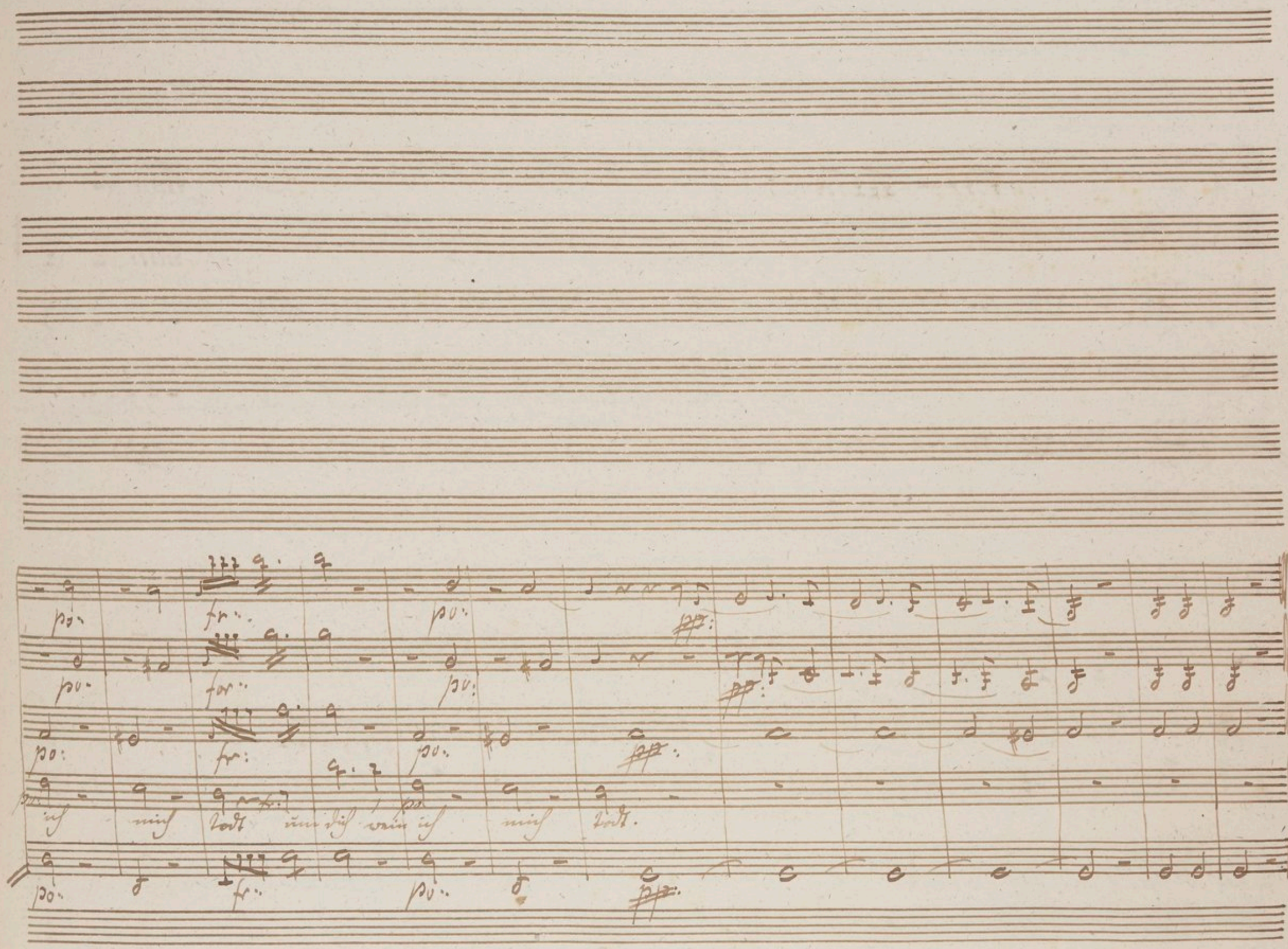

Doke
Herz und Blut ist nur für dich, das glaub das glaub mir sicher=lich ich bin dir



gut, ich bin dir gut, mein Herz blut blut, ist nur für dich das glaub das glaub mir


sicher = lich. o Schmerz! o fein! o fein! o noth! um dich wein ich mich


todt. o Schmerz! o Fein! o Fein! o Noth! um dich wein ich mich todt. um dich wein


po:
fr:
po:
pp:
po:
for:
po:
pp:
po:
fr:
po:
pp:
ich mich todt um dich wein ich mich todt.
po:
fr:
po:
pp:

(gedult Lischen)

Nro 10.

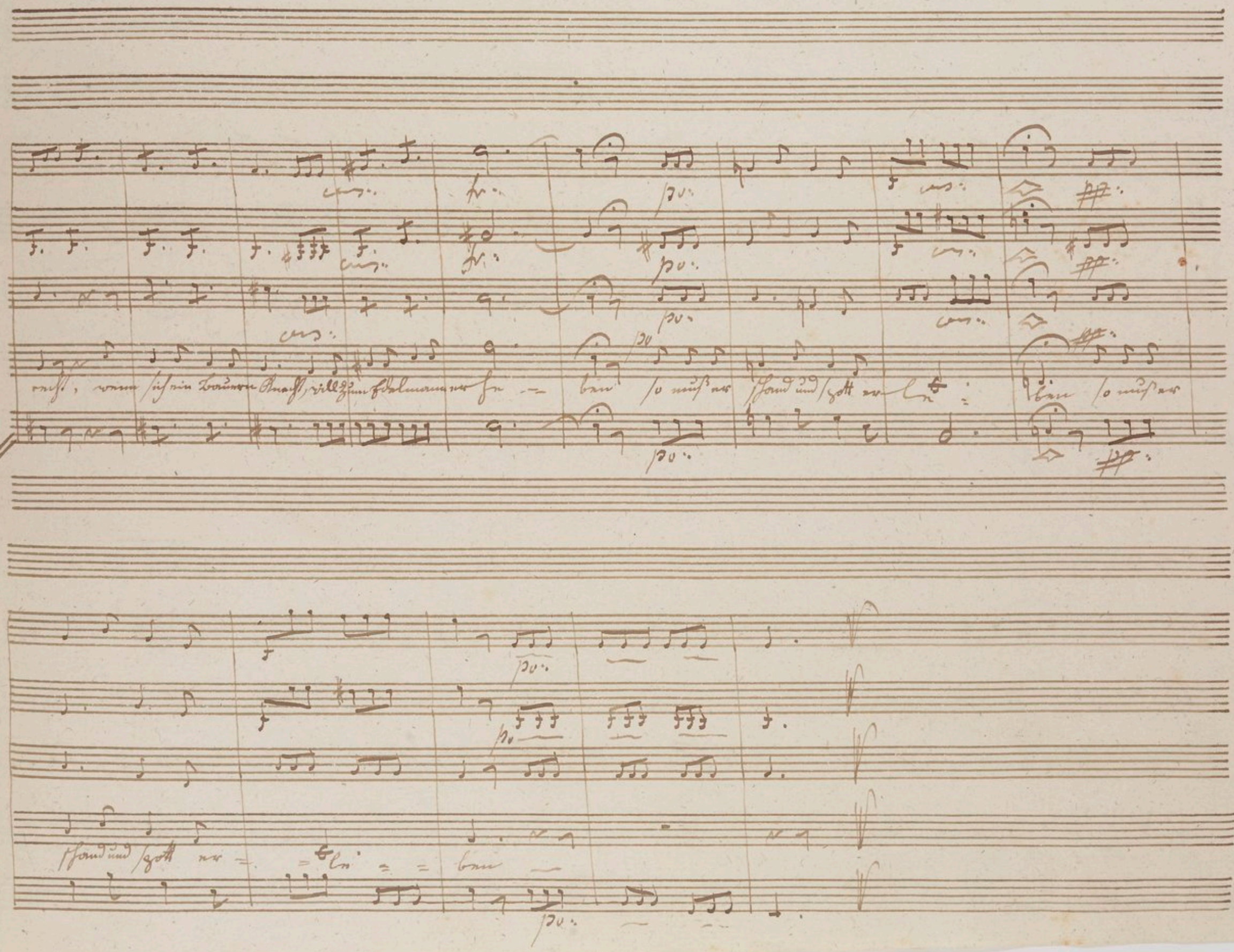
andante ma non troppo

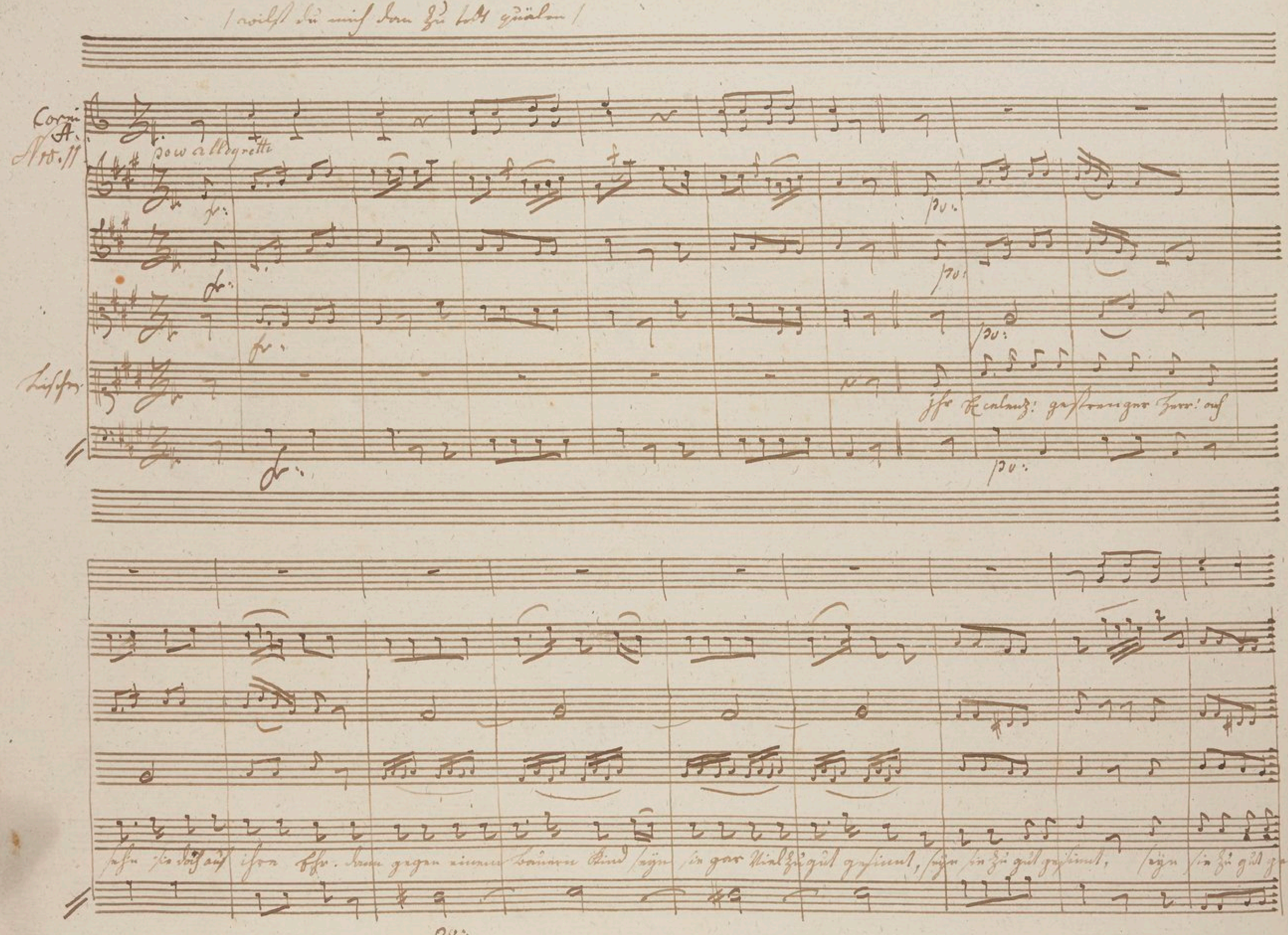
Col Ciro

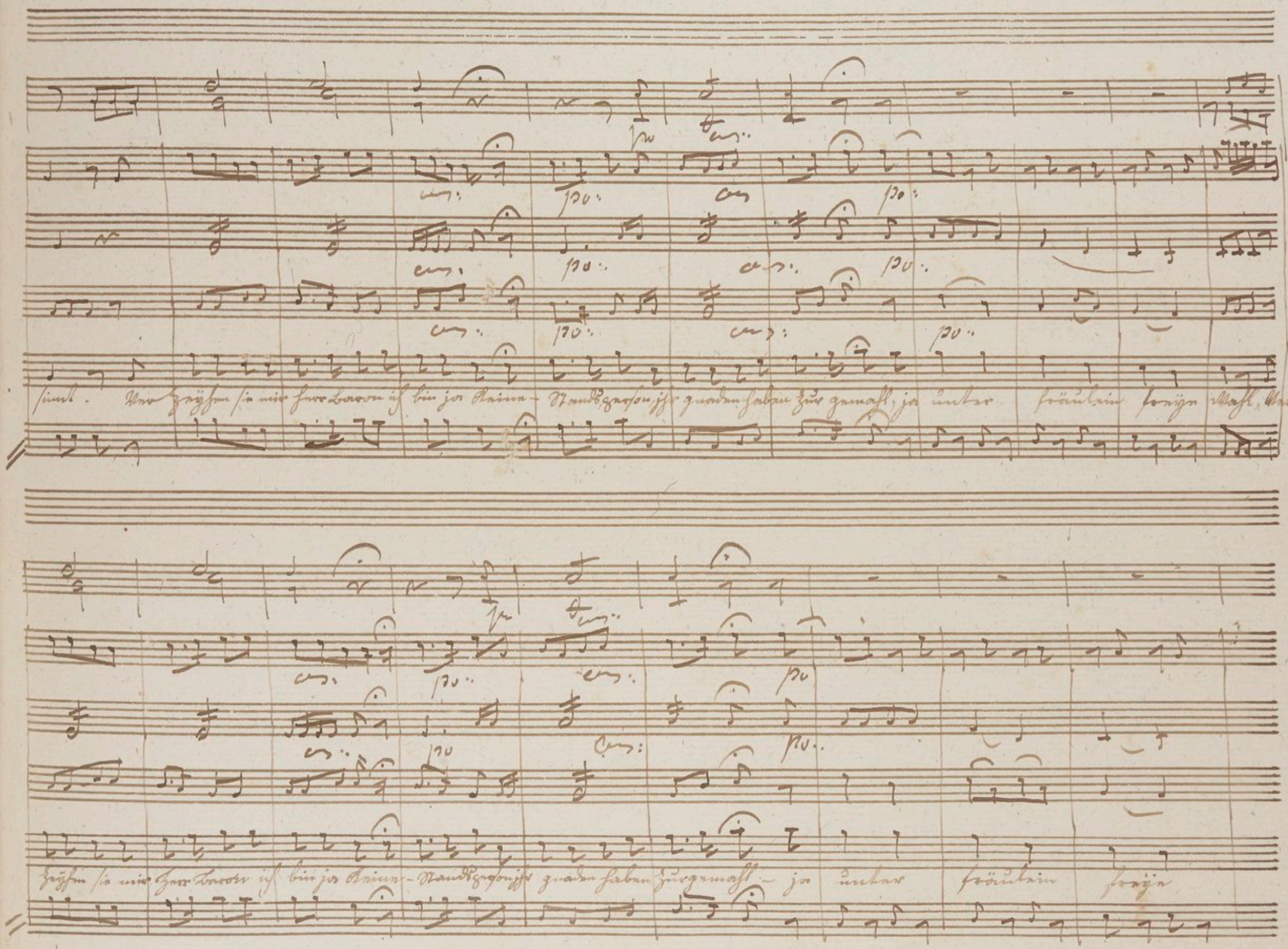
Hans

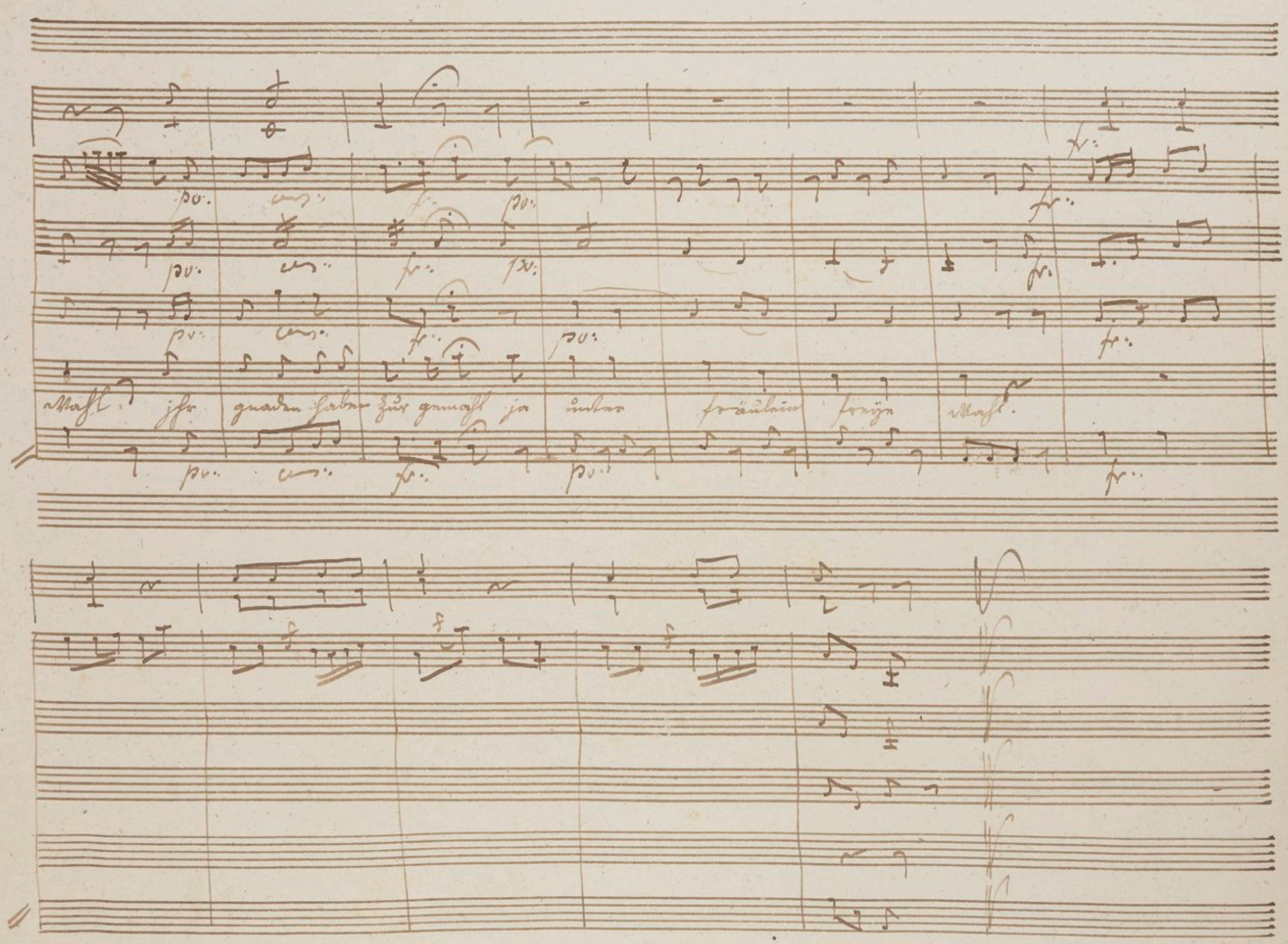
ach! armer Hans, nun kannst du sagen, daß all dein Wünschen fehl geschlagen, o du Verführerischer

geist du hast mich jämmerlich getäuscht, daß ich ein Herr zu werden dachte und mich um Schatz und Mädchen brachte, doch es geschieht mir

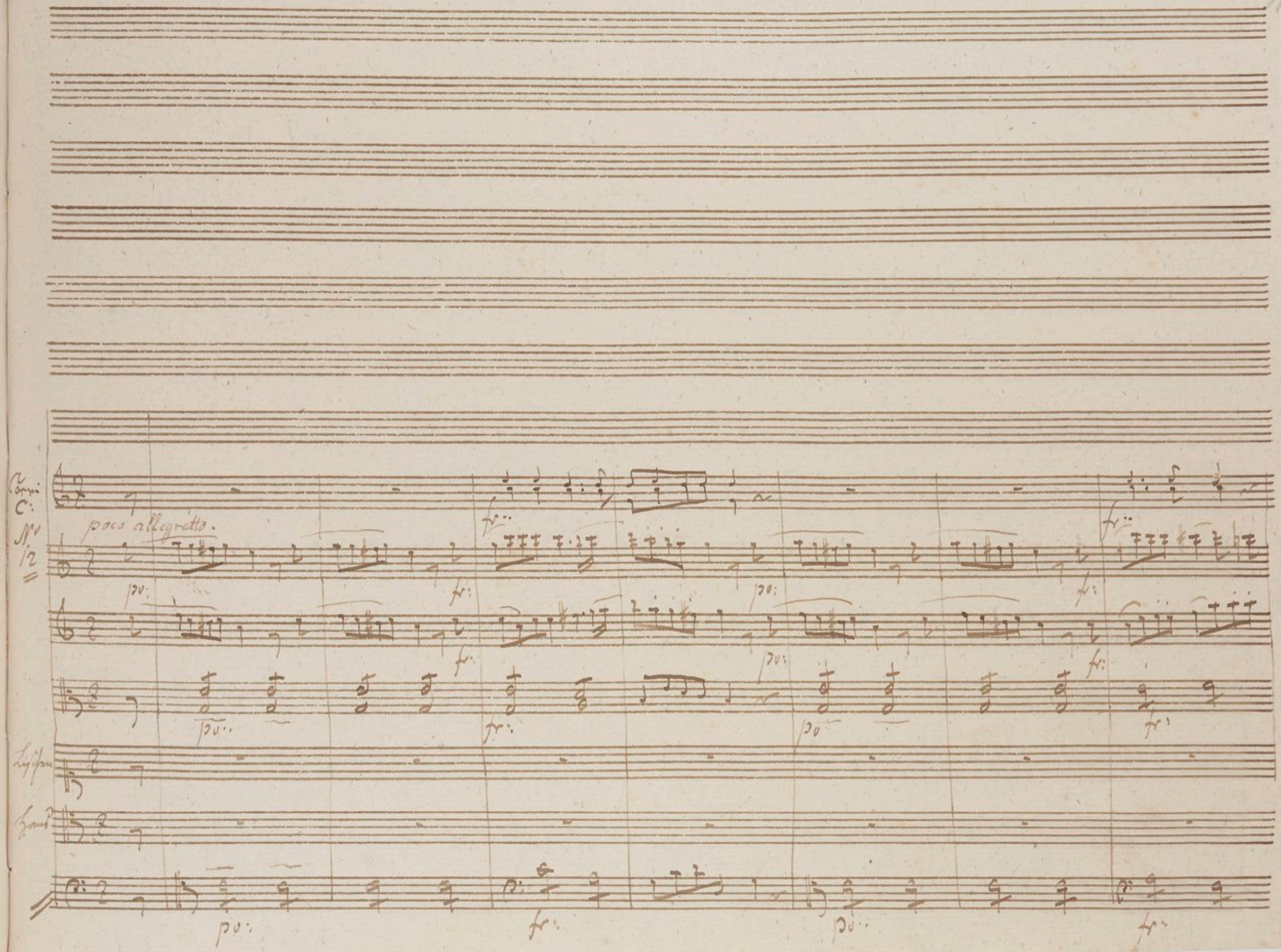

cres.
fr.
po.
pp.
recht, wenn sich ein Bauern Knecht, will zum Edelmann er he - ben so muß er Schand und Spott er le - ben so muß er
Schand und Spott er - le - ben

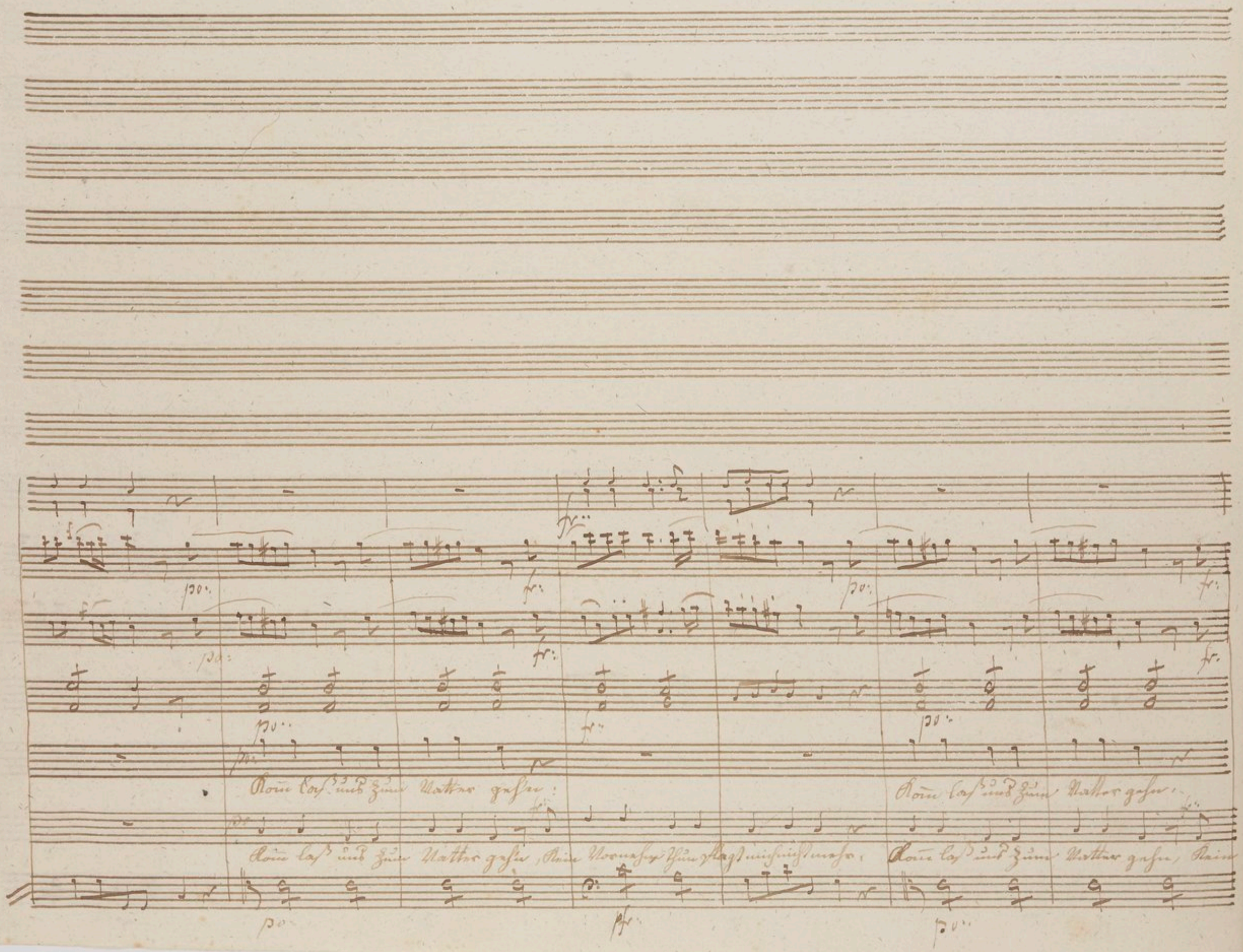

(willst du mich denn zu todt quälen)
Corni A.
No. 11
poco allegretto
Lieschen
Ihr Excellenz: gestrenger Herr! auf
sehn Sie doch auf ihre Ehr. denn gegen einem Bauern Kind seyn Sie gar viel zu gut gesinnt, seyn Sie zu gut gesinnt, seyn Sie zu gut ge-

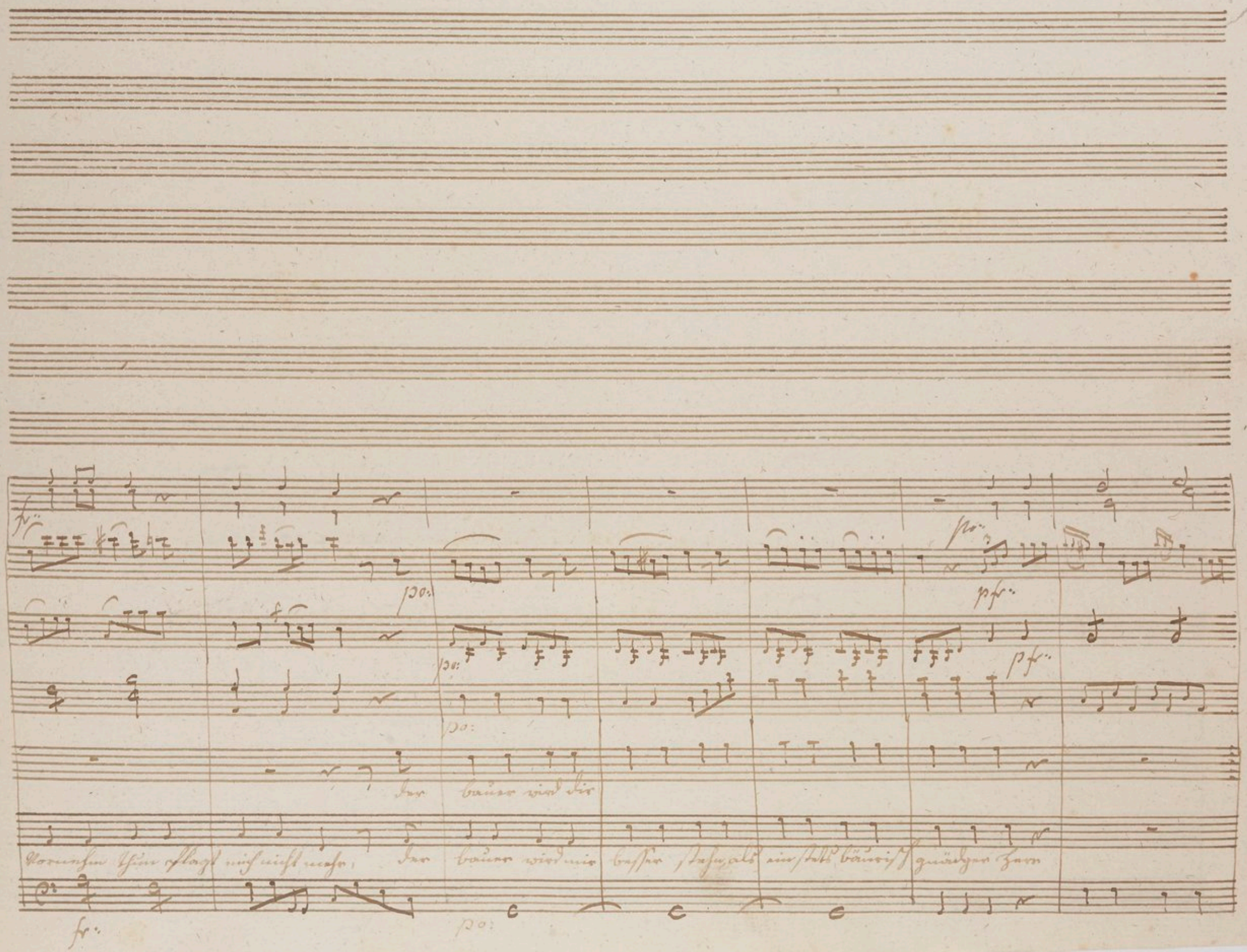

sinnt. Wer zeyhen sie mir herr Baron ich bin ja Keine-Standsperson, ihr gnaden haben zur gemahl, ja unter fräulein freye Wahl, Wer-
zeyhen sie mir Herr Baron ich bin ja Keine-Standsperson ihr gnaden haben zur gemahl – ja unter fräulein freye

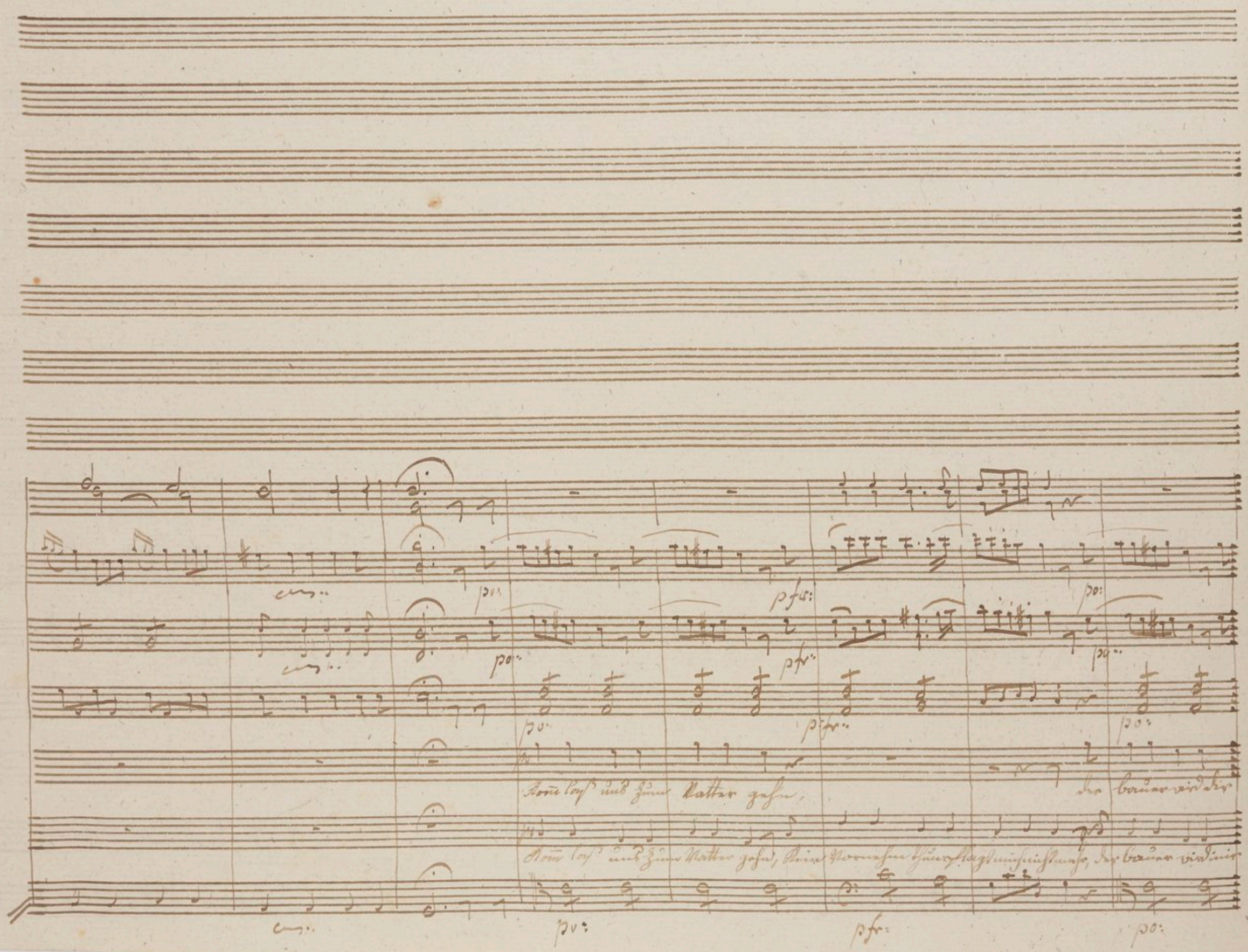

Wahl ihr gnaden haben zur gemahl ja unter fräulein freye Wahl.

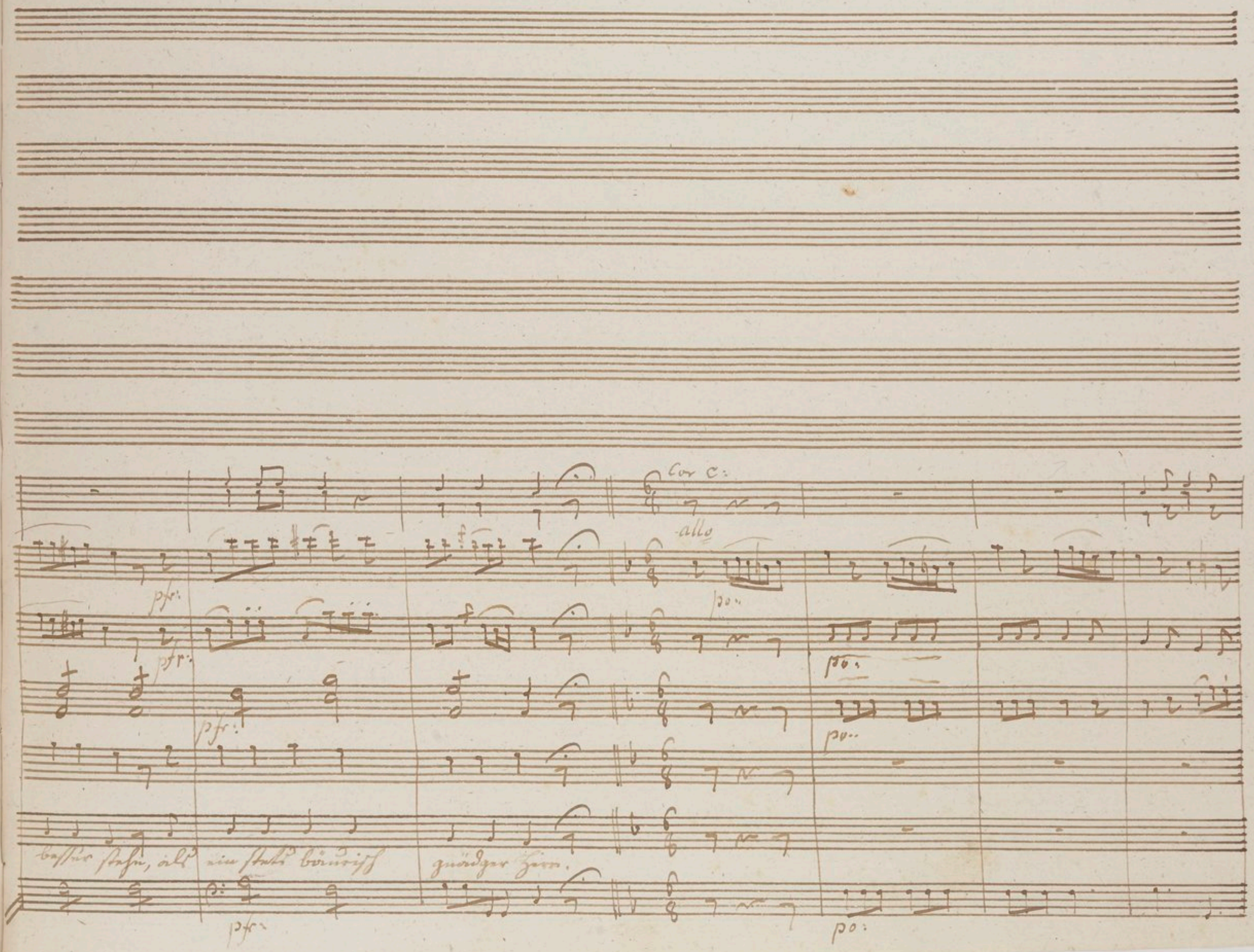
/ das glücklichste und neu verlobte Brautpar /

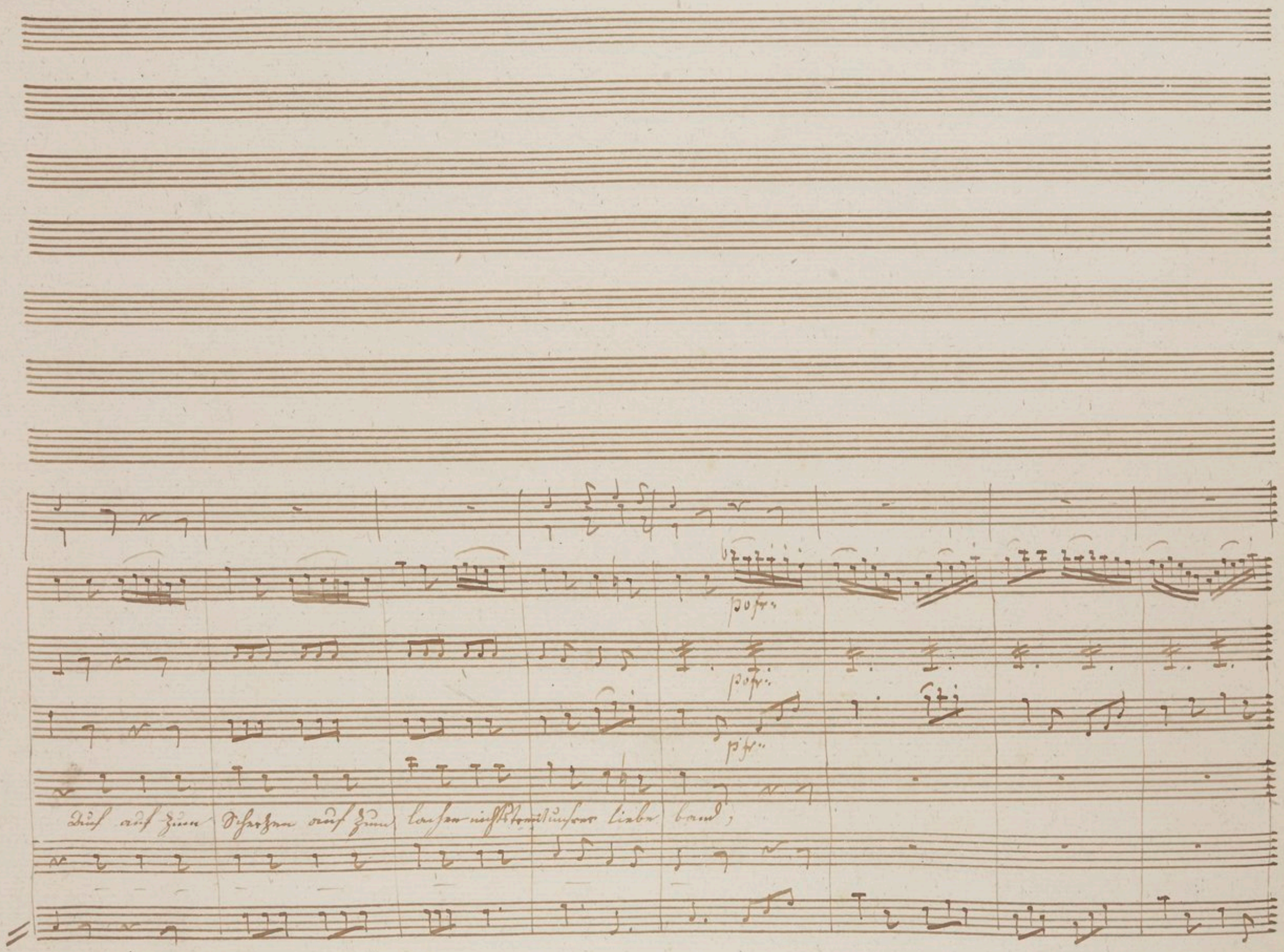


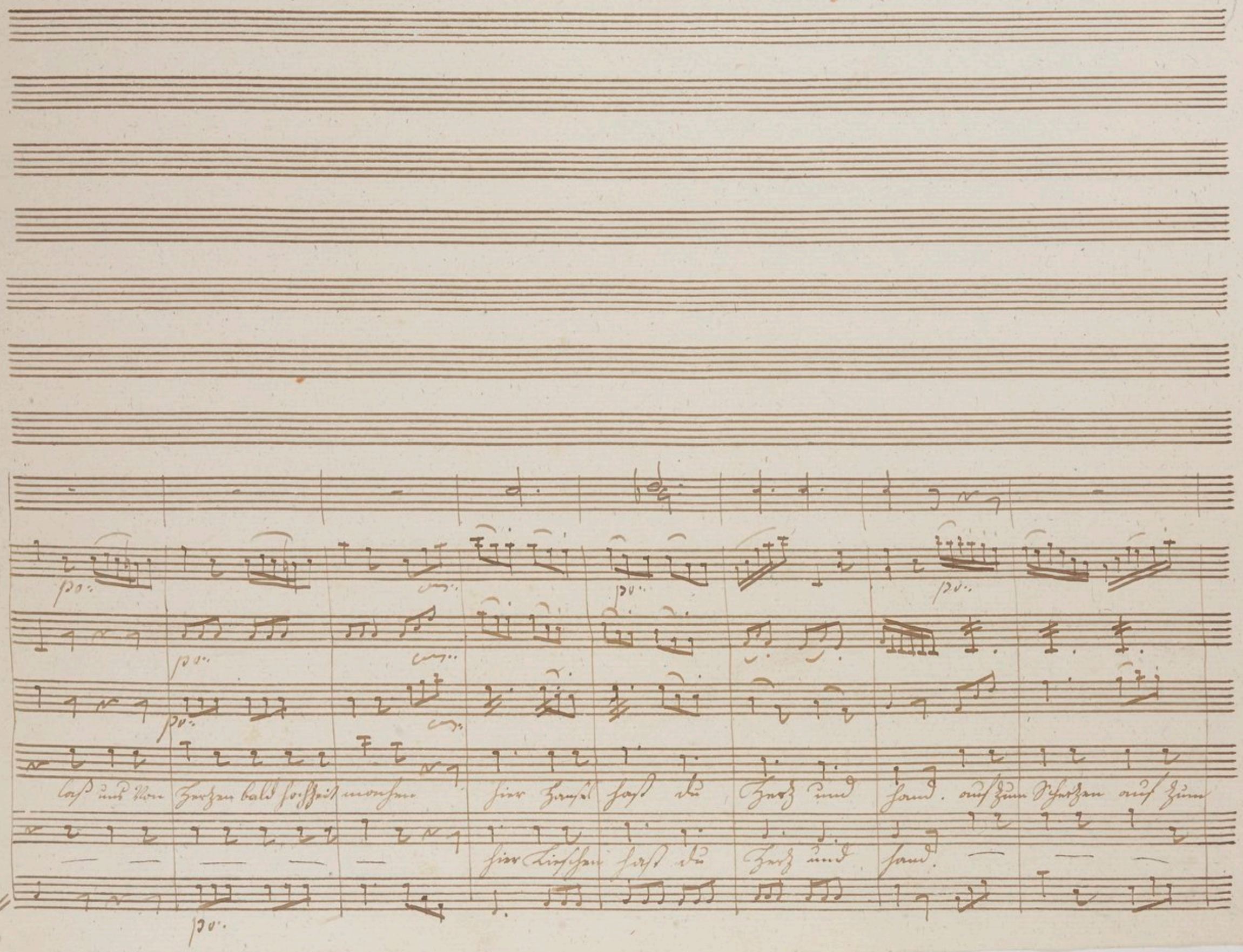

Komm laß uns zum Vatter gehn:
Komm laß uns zum Vatter gehn.
Komm laß uns zum Vatter gehn, Kein Vornehm thun fragt mich nicht mehr.
Komm laß uns zum Vatter gehn, Kein

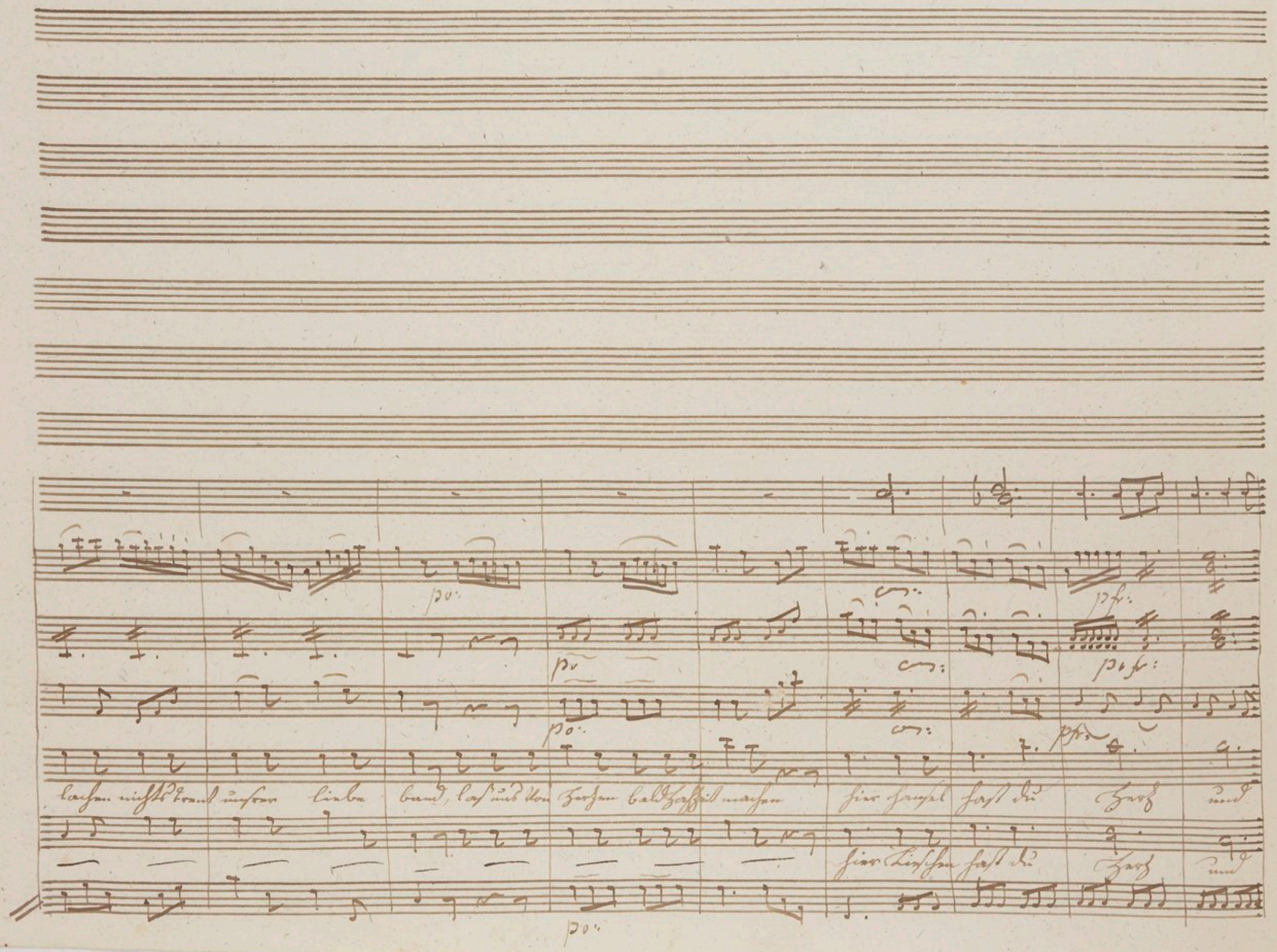

fr:
po:
pfr:
der bauer wird dir
Vornehm thun flagt mich nicht mehr, der bauer wird mir besser stehn, als ein stets bäurisch gnädger Herr

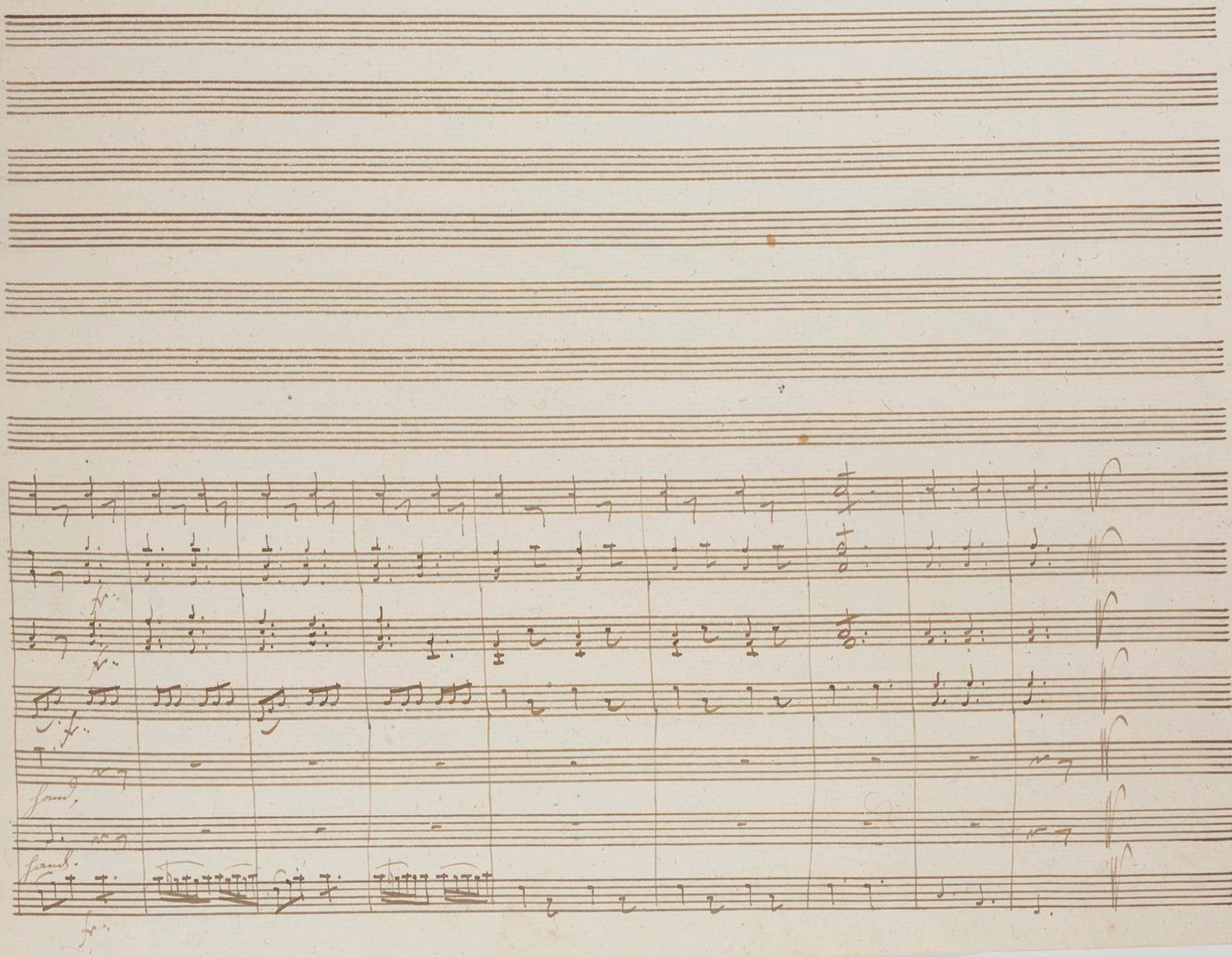

Komm laß uns zum Vatter gehn, der bauer wird dir
Komm laß uns zum Vatter gehn, Kein Vornehm thun, klagt mich nicht mehr, der bauer wird mir


Cor C:
allo
pfr:
po:
besser stehn, als ein stets bäurisch
gnädger Herr.


Auf auf zum Scherzen auf zum lachen nichts treu unsrer liebe band,


po:
po:
po:
po:
po:
po:
po:
laß uns von Herzen bald hochzeit machen
hier Hansel hast du Herz und hand. auf zum Scherzen auf zum
hier Lieschen hast du Herz und hand.


po:
pfr:
po
po:
pfr:
lachen nichts trennt unsrer liebe band, laß uns von Herzen bald Hochzeit machen
hier Hansel hast du Herz und
hier Lieschen hast du Herz und
po:



Schluß Chor

seyd glücklich und lebt zufrieden

Corni

Bäuerinnen

glück Euch! glück Euch! glück Euch!

Bauern

13

Moderato

poco allegretto

violini

fr:

po:

alto

Fischen

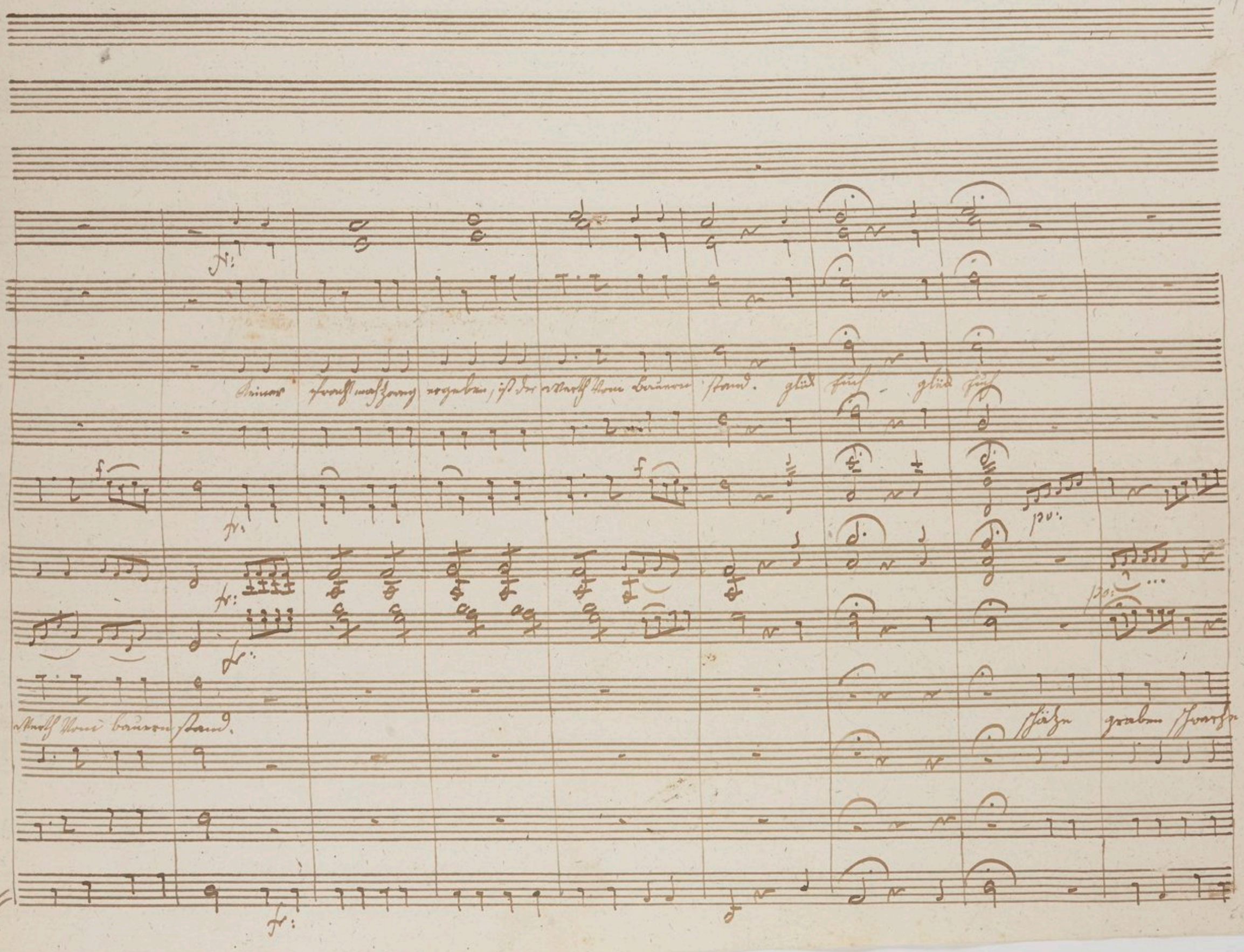
froh im Ehstand einig leben, ganz entfernt auf stillem Land; Keiner ofrach nach Zwang ergeben ist der

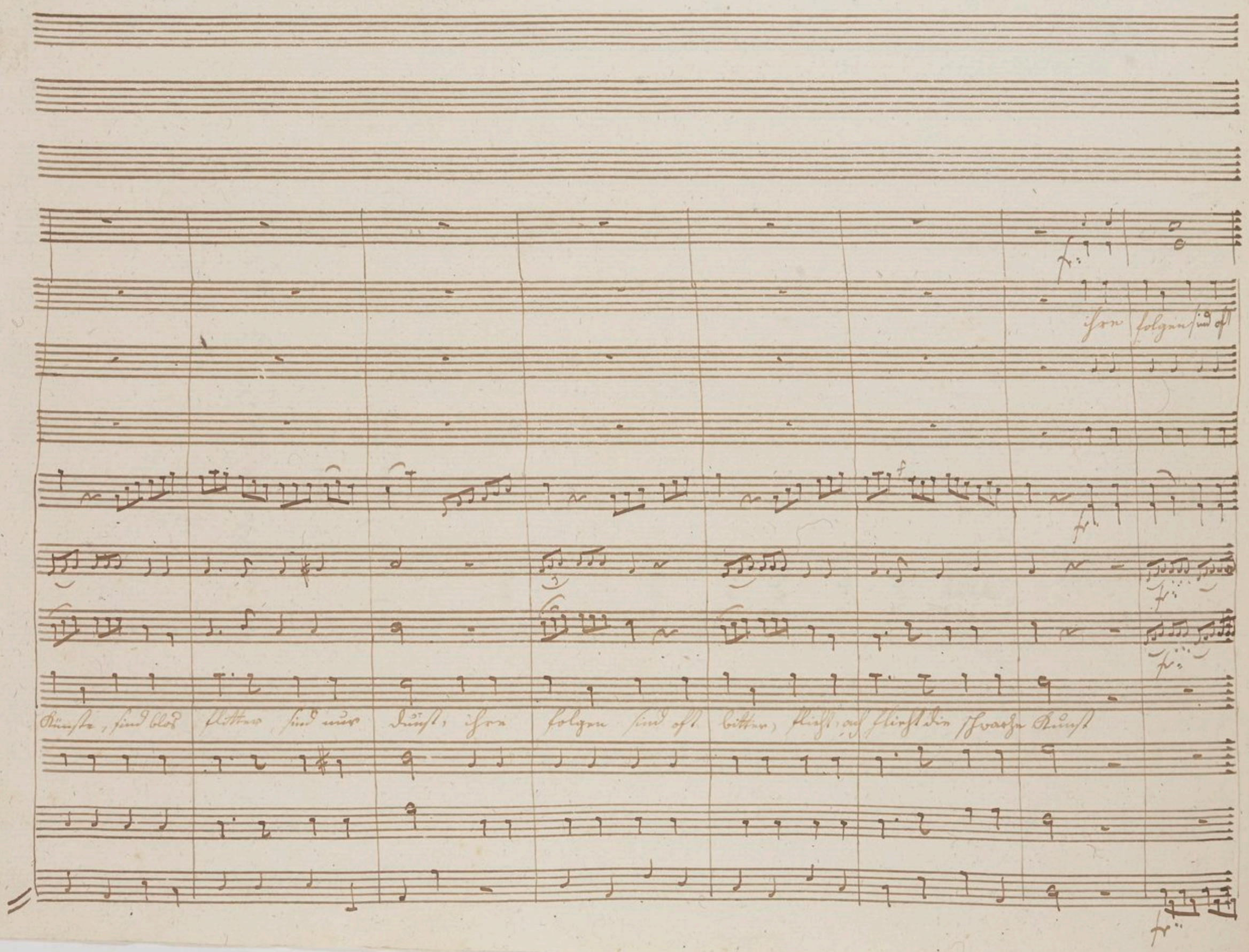
Hans

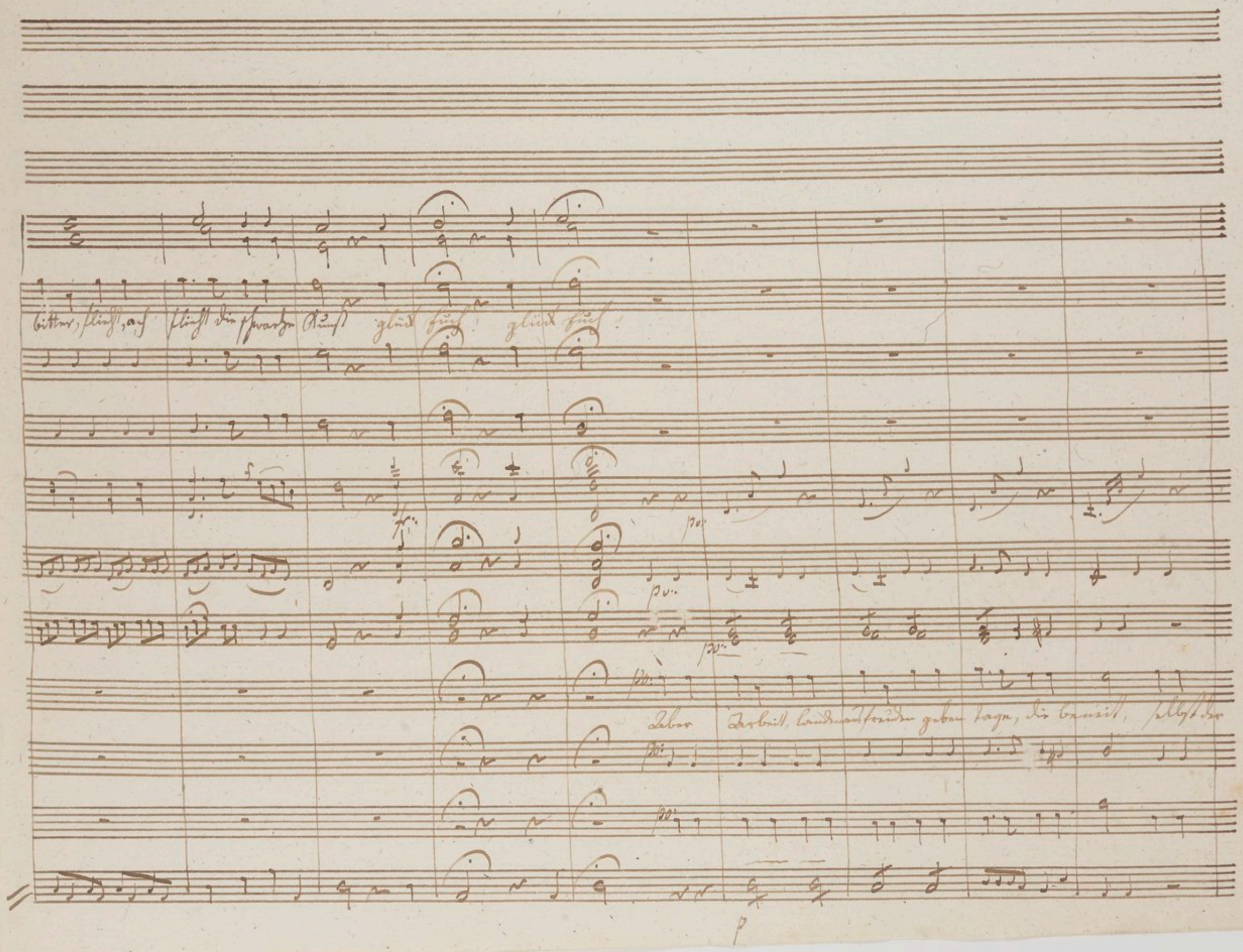
Michel

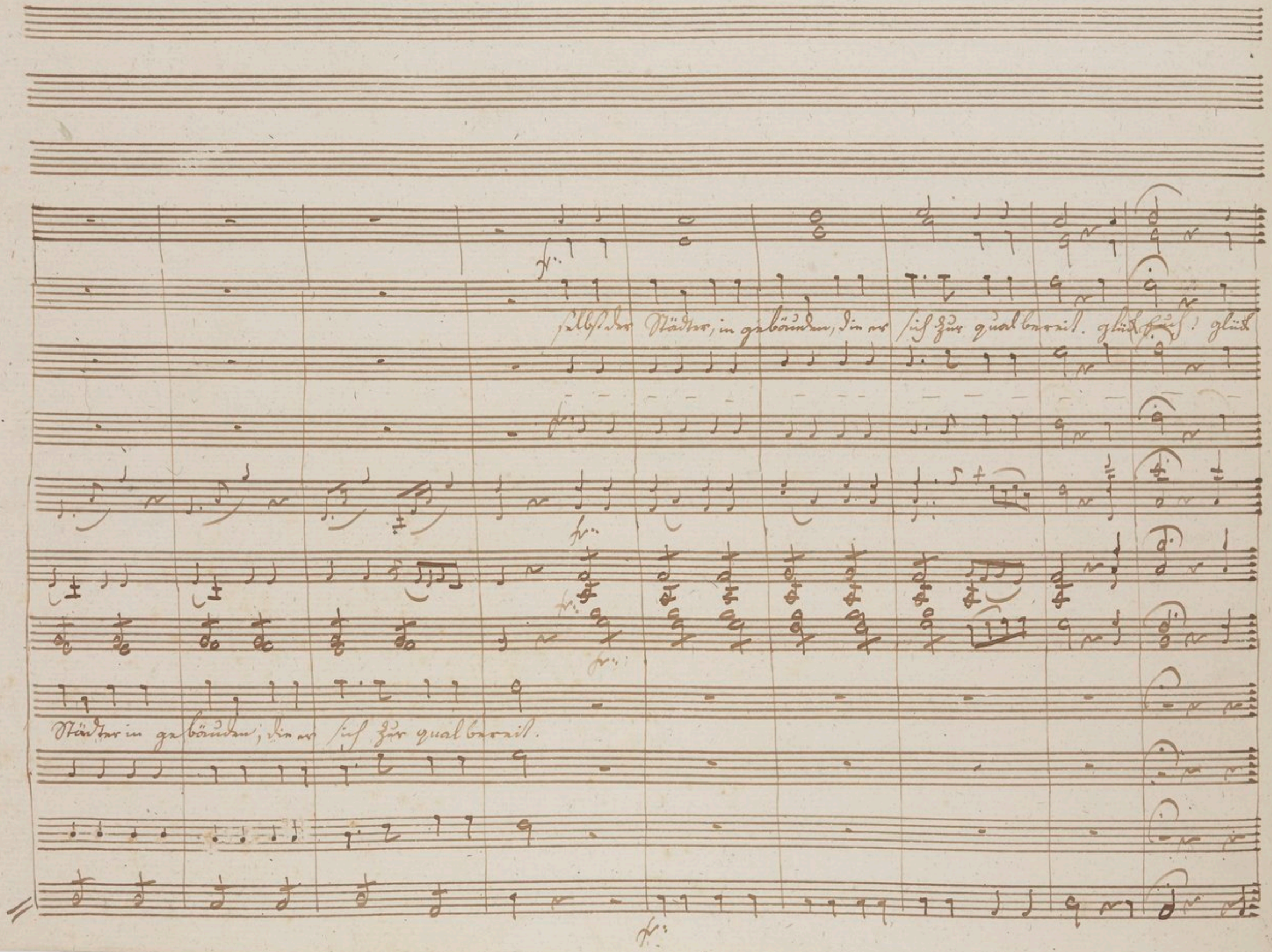
fr:

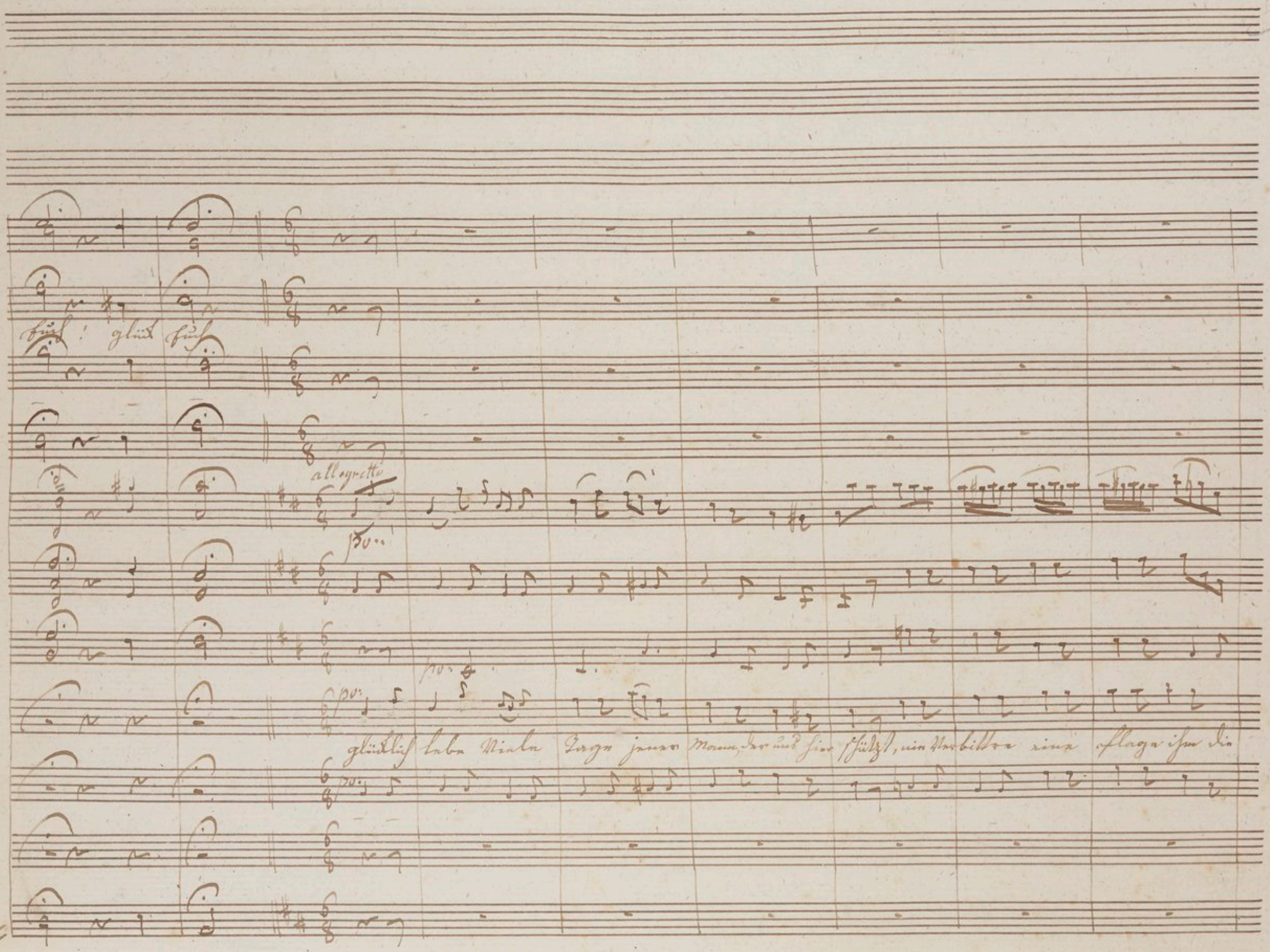
po:

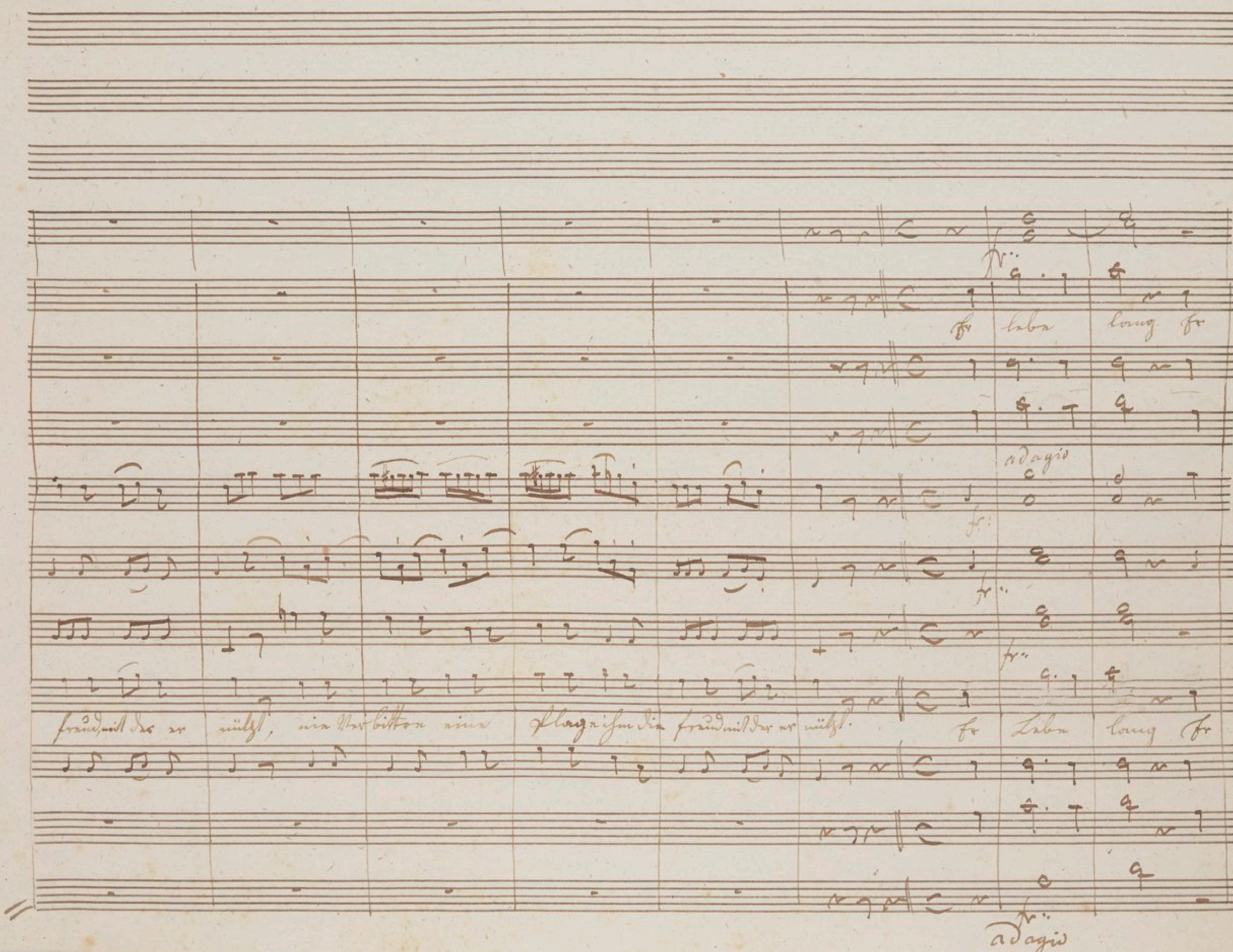

Keiner frachtmahzoney ergeben, ist der Werth vom Bauern stand. glück Euch - glück Euch
Werth vom bauern stand.
Schätze graben schwarze

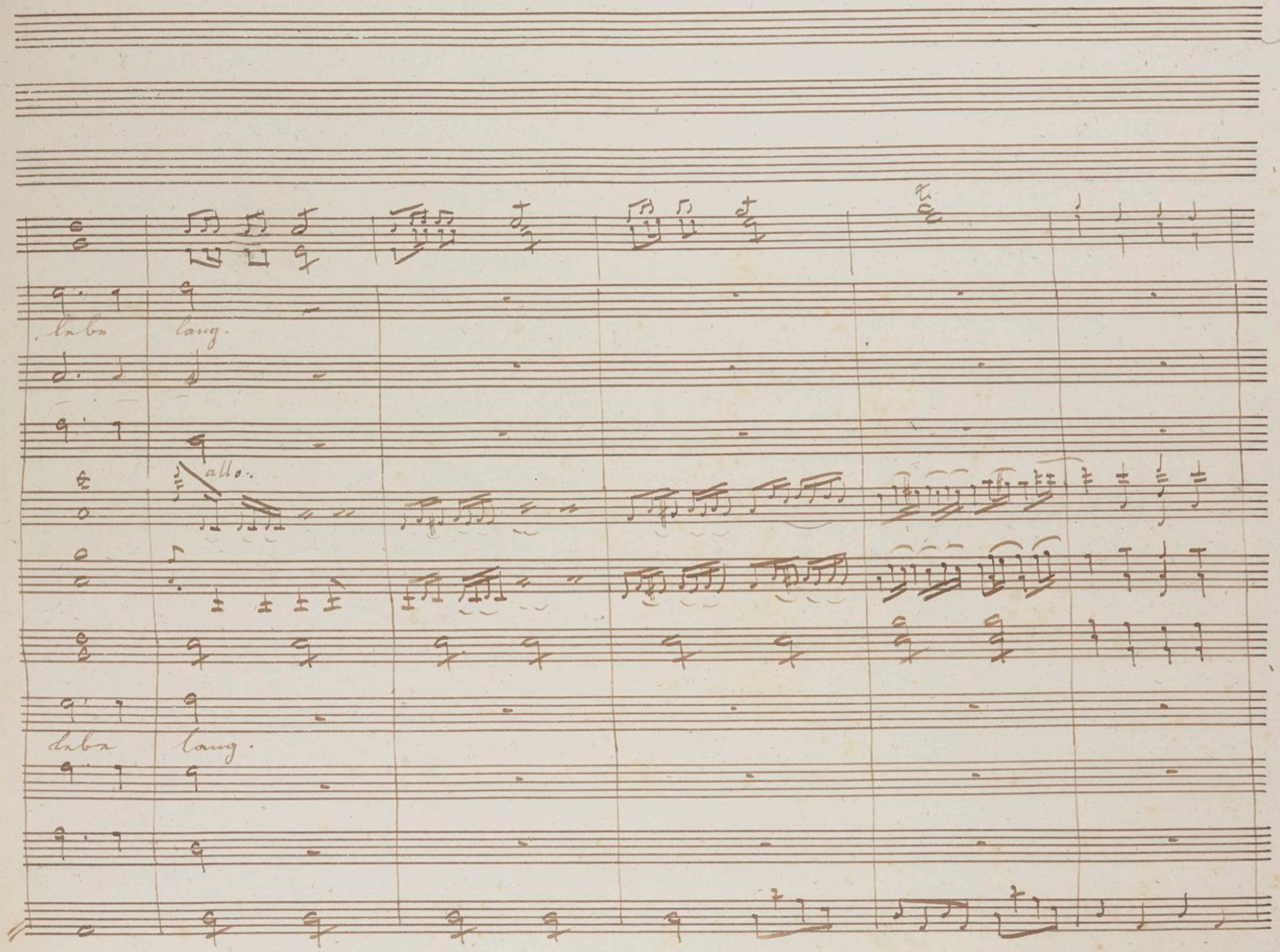

ihre folgen sind oft
Künste, sind blos flitter sind nur Dunst, ihre folgen sind oft bitter, flieht, ach flieht die schwarze Kunst

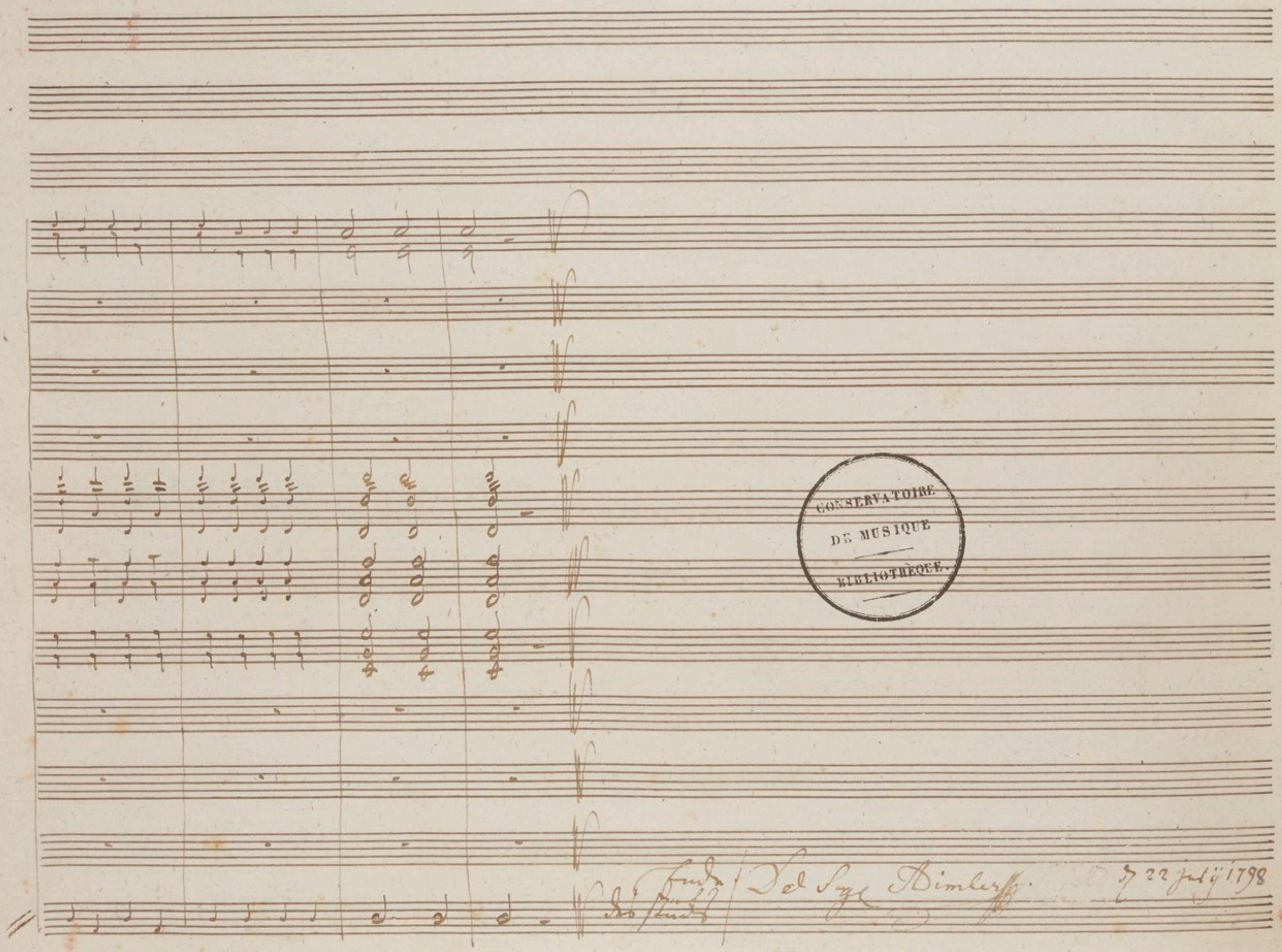

bitter, flieht, ach flieht die schwarze Kunst glück fuch! glück fuch!
Ueber Arbeit, Landmannsfreuden geben Tage, die beneidt, selbst der


selbst der Städter, in gebäuden, die er sich zur qual bereit. glück Euch! glück
Städter in gebäuden, die er sich zur qual bereit.


Euch! glück Euch
allegretto
po:
po:
po:
glücklich lebe Viele Tage jener Mann, der uns hier schützt, nie verbittre eine Klage ihm die


adagio
adagio


lebe
lang.
allo.
lebe
lang.



CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE
BIBLIOTHÈQUE.