

Second Livre
D'AIRS SERIEUX
ET A BOIRE,
à 2. & 3. Parties.

Par M. DUBUISSON.
DESSVS.

NON
A PARIS,
Par CRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur
du Roy pour la Musique.

1687.

Bés. Vm. 299 (2)

DAVID R. BERRY
1852
J. S. BERRY
J. M. DEVERSON
BERRY

1852



AIRS DE DUBUISSON.

A TROIS.

DIALOGUE.



E le voy inconstant ce Berger que j'a-



dore, Mes yeux pour mō mal'heur l'avoiet trop tost charmé, Helas! que je vou-



drois ne l'avoir point aymé Pour le voir soupirer, & pour l'aimer en-

A ij



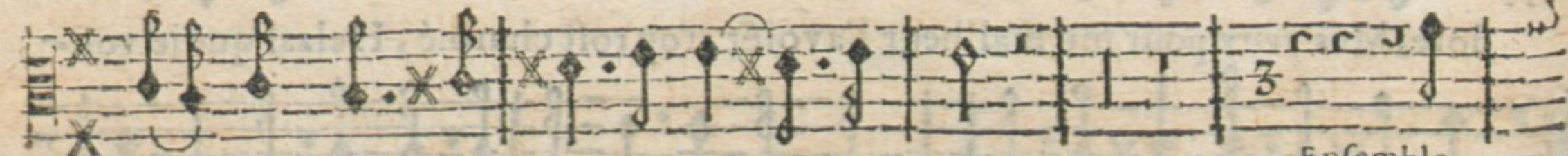
core; Pour le voir soupirer & pour l'aymer en- co- re ;



Ingrat, trop de raisons authorisent ma crainte, Pour s'asseûrer mon



cœur vos soins sont superflus, Quand vous me parliez sans feinte Vous en di-



siez bien moins & j'en croyois bien plus.

Ensemble.

Tir-

DESSUS.



cis si vostre cœur est encor le mes- me Le mien n'a ja-



mais pû chan- ger: Je vous trouve toûjours le seul objet que j'ay-



me: Mon cœur, mon cœur, mon cœur vous paroist-il le



ger? Les reproches cruels que le mien fait au

DUBVISSON.



vostre Vaut bien un raccommo- dement. Deux cœurs qui se sont veus fort



contents l'un de l'autre, Deux cœurs qui se sont veus fort contents l'un de l'au-



tre Se raccommodent aisément; Les reproches cruels que le mien, que le



mien fait au vo- stre Vaut bien un raccommo- dement. ment-



Ris depuis deux jours. Je ne me con- nois



plus, Inquiet! agité! je rêve, je soupire, Helas! Que voudroit



dire Tant de mouve- ments incon- nus; nus; Mon cœur me le fait trop en-



tendre, Je ne puis ignorer d'où sont par- tis les coups, Ce que je



sens est si doux & si ten- dre Qu'on ne peut belle Iris le sentir,



le sentir que pour vous. vous.



A DEUX.



'Amour sur tout ce qui respire Estend également ses

droits , Petits & Grands , Bergers & Roys , Tout est sujet à son

Empire ; Il veut qu'un cœur dès qu'il soupire Sans balancer

suive ses loix , Et qu'on soit content de son choix Quand la tendresse

nous l'inspire.





Alfanguie pour le coup j'aurons le cœur content, Nostre

vandange est bonne je nous moquons du Sergeant; Je payrons

bien la taille Du vin de nostre futaille, Et j'aurons de boiffons

pour le moins un Tonniau, Du lard de nostre Pourciau, A çis

prés d'Isabiau Je boirons & jusqu'au renouviau.





A TROIS.



Ans ce triste desert Pendant les horreurs del'Hy-



ver, Rossignols lan- guissans vous gardez le Silence ; Mais si vous



lan- guissez vous avez l'es- perance Que l'ayma- ble Prin-



temps Reviendra dans nos champs finir nostre souffrance : france : Et



moy je souffre les rigueurs de l'ingrante Clime-



ne Sans nul espoir de voir finir ma pei- ne Je



lan- guis en tout temps, Je lan- guis en tout temps & je verse, & je



yer- se des pleurs, Ah! rien n'é-

DESSUS.

75



galle à mes mal'heurs. Ah! rien n'égalle à mes mal'heurs. heurs.





Ans un moment je suis à vous, Philis cét



objet agreable M'attend chez elle à ses ge- noux ; Cepen-



dant tenez toujourns table, Attendez-moy, Attendez-moy trouppes agre-



a- ble. Dans un moment je suis à vous. vous.



'Orsque je te caresse 6 charmante bou-



teille, Helas! pourquoy faut-il que le jus de la treille Cesse de te rem-



plir le sein; sein; Que ne ressemble- tu du moins à ma Mai-



stref- se Qui pour peu que je la caresse A pour neuf mois le



ventre plein. A pour neuf mois le ven- tre plein; plein;





Ve n'avois-je mon chien ? Lorsque Tir-



cis dans un sombre boccage Me surprit en dormant à



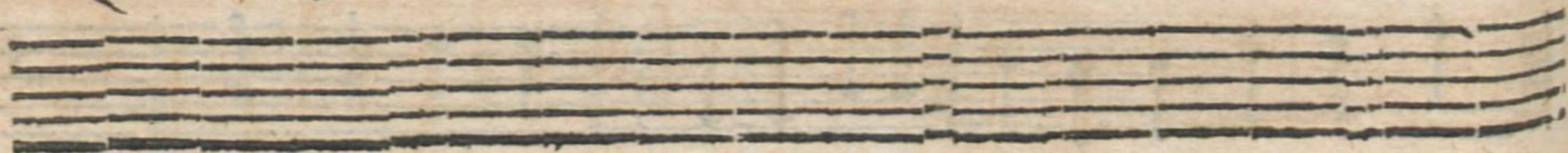
l'ombre d'un feuillage, Que n'avois-je mon chien ? Il troubla mon sommeil &



puis ne me fit rien ; Pour me vanger , me vanger de cette outrage



Que n'avois-je mon chien. chien.





Anislon d'icy l'heumeur noire Et dissipons tous



nos en- nuis; Pour moy mon plaisir est de boire Quand je suis



avec mes amis.





Es oyseaux de ce boc- cage A peine sont au Prin-



temps, Que sous un charmant feüil- lage Ils finissent leurs tourments; Ja-



mais, non jamais Li- zette Mon cœur ne se- ra content, Qu'avec



toy des- sus l'her- bette Je n'en puis- se faire autant,

N'entens-tu pas le ramage
Du Rossignol amoureux,
Il nous dit en son langage
Aymez-vous pour estre heureux ;
Envain la saison nouvelle
Nous rameine les Zephirs,
Quand on ayme une cruelle
On connoist peu ses plaisirs.





H! qui fait chaut je tombe en deffaillan- ce!



Du vin que je boi- ve à long traits, Ah! qu'il est bon! ah! qu'il est



frais! Laquais, vifte laquais, qu'on recom- mence; Que ce remede est

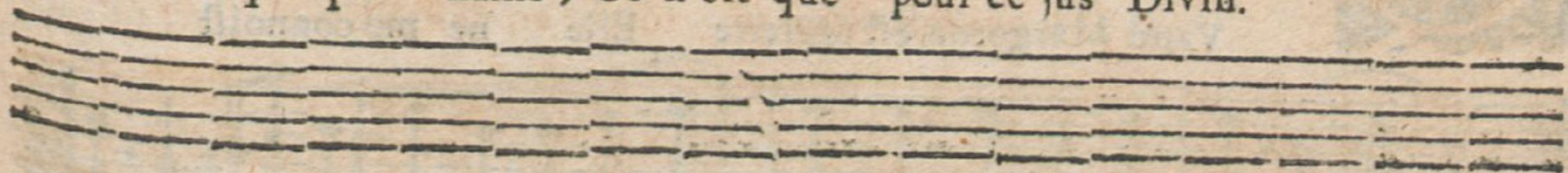


souverain, Je le sers couler dans mon s- me, Et s'il me

DESSVS.



reste quelque ame, Ce n'est que pour ce jus Divin.





Vand Margoton est feulette Elle ne me connoist



plus; plus; Estant un jonr sur l'herbet- te, En presence de Li-



zette, Tous mes vœux furent bien receus. Quand Margoton est feu-

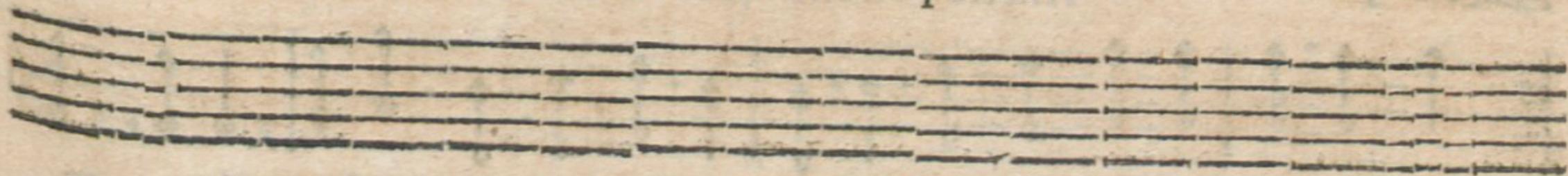


lette Elle ne me connoist plus. Ah! la petite folette Ne veut

VOCAL D E S S U S .



qu'une chansonnette Tout le reste est superflus.



N



Anette l'autre jour estant avec Martine, De son



cœur inquiet luy contoit l'embaras, J'ayme mieux disoit-elle en



soupirant tout bas, Piarot, le fils de Claudine: ne: Pour peu



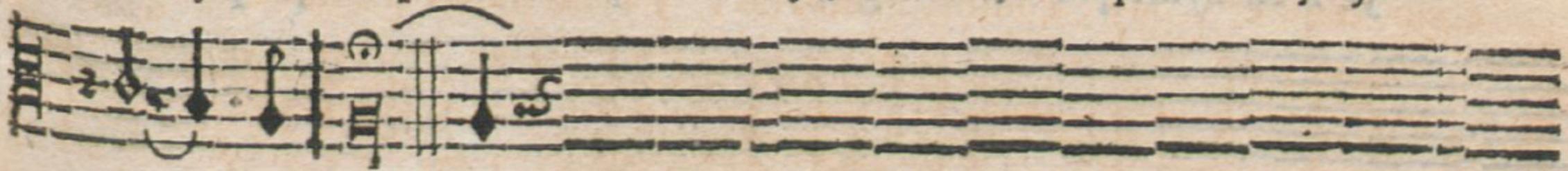
que je sois chagrine, Il batifol- le, il ba- di- ne, Me



baïse les mains & les bras, Mon Perre me destine Le fils du grand Nico-



las; Mais je n'en fait point la fine Ma foy je ne l'ayme pas. Ma foy je ne



l'ay- me pas. pas.





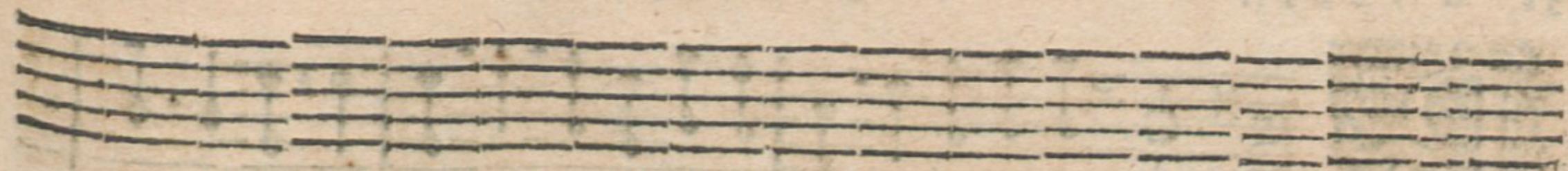
N vain vous me parlez du retour des beaux jours,

Je n'en ayme pas d'avantage, Ce n'est point le Printemps qui

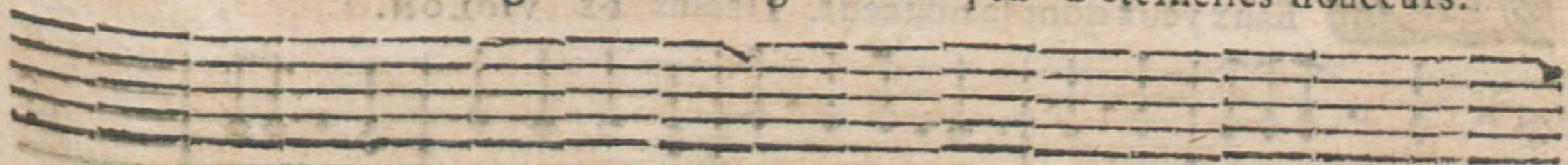
regle mes amours ; Ah ! si le Dieu qui nous engage N'avoit

pour son partage que la saison des fleurs, On se verroit bien-toft

DESSUS.



contraint d'estre volage , Et l'on goûteroit peu d'éternelles douceurs.





Eaux yeux dont la douceur. DESSUS DE VIOLON.



Helas!



Que mon amour.



Helas!





On, ce n'est pas pour moy que les tendres zephiis Ont rame-



né les jeux & les plaisirs Dans nos tranquilles bocages, ges; De-



puis que j'ay perdu l'objet de mes amours, Rien ne m'attire



plus sous ce charmant ombrage, Où j'ay passé, Où j'ay passé



tant de beaux jours. Où j'ay passé, Où j'ay passé tant



de beaux jours, jours.



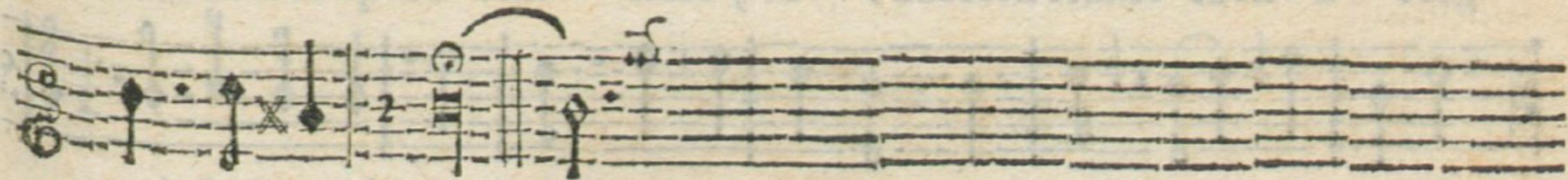


Hante qui voudra le Printemps. 1. DESSUS DE VIOLON.



Amants.





Amants.





Herchons Bergere à nous fa- tis- faire, Cherchōs Ber-



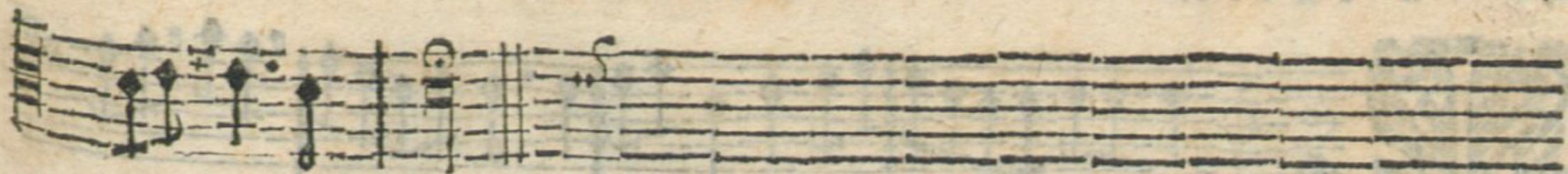
gere à nous rendre heureux; Si j'osois dire Ce qu'amour m'inf-



pire, Que de plaisirs nous goûterions tous deux: Ah! qu'il est dange-



reux de se soumettre à ton Empire. Si tu n'entens le lan-



ga- ge des yeux.





Annot estant près de Nanette. 1. DESSUS DE VIOLON.

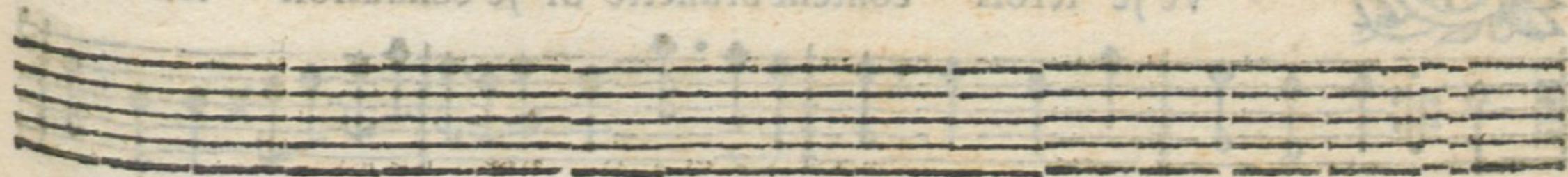


Cette Maistresse.





Ve je serois content d'innocence si je conduisois



peut tous les jours l'homme d'un ten- die son de sa Ma- lere



corderois mon Chas-



Ve je ferois content brunette Si je conduisoir ton trou-



peau; Tous les jours sous l'hormeau Au ten- dre son de ta Mu- fette j'ac-



corderois mon Chalu- meau.



DESSUS.



A TROIS.

First musical staff with treble clef, common time signature, and various notes and rests.

Es vents & les frimats. 1. DESSUS DE VIOLON.

Second musical staff with treble clef, common time signature, and various notes and rests.

Third musical staff with treble clef, common time signature, and various notes and rests.

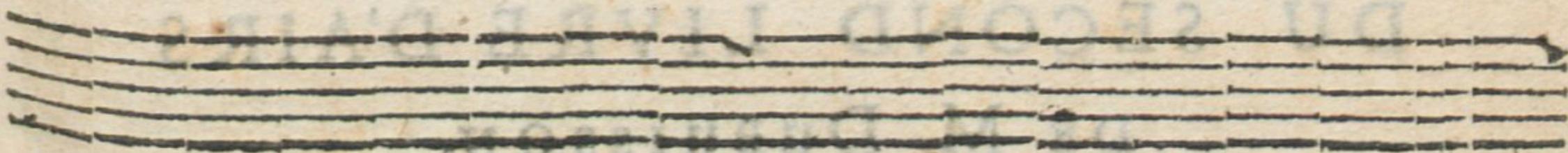
Mais qu'il.

Fourth musical staff with treble clef, common time signature, and various notes and rests.



J'ay trente nuits de vin.





AIR 2. AIR 1. A DUX.

Il y a de si beaux jours
Les fleurs de nos jours
L'Amour en nos jours
L'on se n'est pas par



AIR 1.
Beaux yeux dont le doux regard
Cherchez l'objet
Dans ce mille d'air
Je le voy insouhaité se lever par l'air.

Vertical text on the left margin, possibly a page number or reference.



T A B L E
DU SECOND LIVRE D'AIRS
DE M. DUBUISSON.

AIRS SÉRIEUX A DEUX.



N vain vous me parlez du retour des beaux jours,
Iris depuis deux jours je ne me connois plus.
L'Amour sur tout ce qui respire.
Non, ce n'est pas pour moy que les tendres Zephirs.

30
7
9
34

AIRS SÉRIEUX A TROIS.

Beaux yeux dont la douceur charmante.
Cherchons Bergere.
Dans ce triste desert.
Je le voy inconstant ce Berger que j'adore. DIALOGUE.

32
38
33
3

T A B L E.

Les oyseaux de ce bocage.	22
Nanette l'autre jour estant avec Martine.	28
Quand Margoton est seulette.	26
Que je serois content brunette.	42
Que n'avois-je mon chien.	19

A I R S A B O I R E A D U X.

Ah! qui fait chaut je tombe en deffailance.	24
Palfanguié pour le coup j'aurons le cœur content.	11

A I R S A B O I R E A T R O I S.

Chante qui voudra le Printemps.	36
Dans un moment je suis a vous.	16
Jannot estant près de Nanette.	40
Les vents & les frimats desolent la Nature.	43
Lorsque je te caresse ô charmante bouteille.	17

F I N.

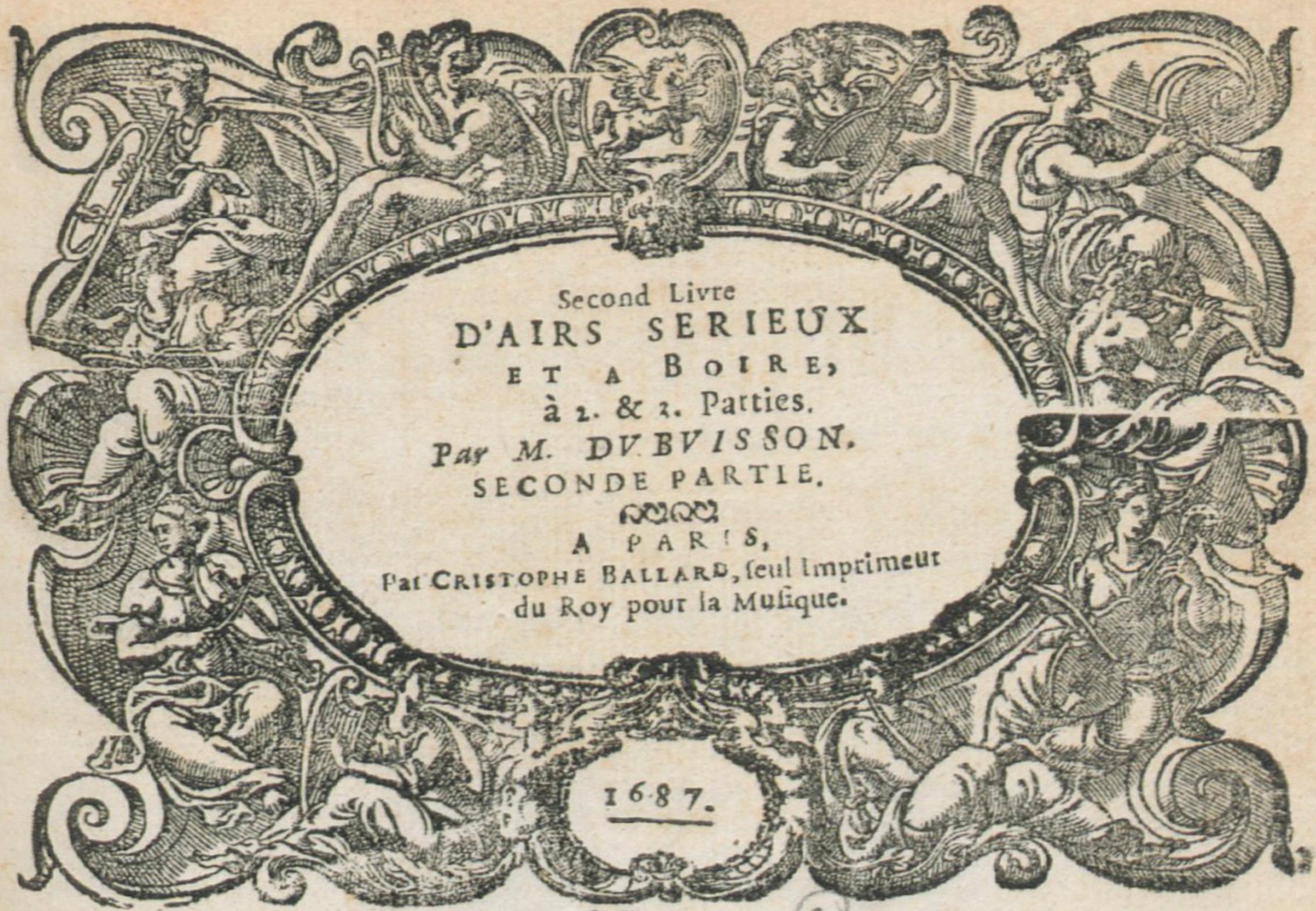


E X T R A I T D U P R I V I L E G E



AR Lettres Patentes du Roy données à Arras le onzième jour du mois de May, l'An de Grace 1673. Signées LOUIS: Et plus bas, Par le Roy, COLBERT; Scellées du grand Sceau de cire jaune; Verifiées & Registrées en Parlement le 15. Avril 1678. Par lesquelles il est permis à Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, d'imprimer, faire imprimer, vendre & distribuer toute sorte de Musique, tant vocale, qu'instrumentale, de tous Autheurs: Faisant défense à toutes autres personnes de quelque condition & qualité qu'elles soient, d'entreprendre ou faire entreprendre la dite Impression de Musique, ny autre chose concernant icelle, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de son obeissance, nonobstant toutes Lettres à ce contraires; ny mesme de tailler ny fondre aucuns Caracteres de Musique sans le congé & permission dudit Ballard, à peine de confiscation desdits Caracteres & Impressions, & de six mille livres d'amende, ainsi qu'il est plus amplement déclaré es dites Lettres. Sa dite Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles, mis au commencement ou fin desdits Livres Imprimez, foy soit ajoustée comme à l'Original.

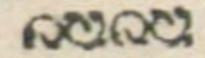




Second Livre
D'AIRS SERIEUX

ET A BOIRE,
à 2. & 3. Patties.

Par M. DUBVISON.
SECONDE PARTIE.



A PARIS,

Par CRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur
du Roy pour la Musique.

1687.

Pres. Vm 7. 299 (2)



Second Livre
 D'AIRS SÉRIEUX
 ET A B O I E S
 à l. & l. Parties.
 Par M. DE B V I S S O N.
 SECONDE PARTIE.
 A PARIS,
 Par CRISTOPHE BAILLARD, seul Imprimeur
 du Roy pour la Musique.

1687

Ms. V. 7. 219



AIRS DE DUBUISSON.

A TROIS.

DIALOGUE.



Ris, unique objet de mon amour ex-



tresme Croirez-vous donc tou- jours que je puisse changer ? He-



las ! connoissez- moy , connoissez-vous vous mes- me, Vous ne crain-

A ij

DUBVISSON.



drez plus ce danger, Vous ne craindrez plus ce danger.



Cruelle, c'est qu'alors vous partagiez ma flâmme, Vous ressen-



tiez les mes- me feux, Et vous trouviez toujours dans le



fond de vostre ame la verité de mes a- veux. I-

SECONDE PARTIE.

5



ris si vostre cœur est encor le mes- me, Le mien n'a ja-



mais pû chan- ger: Je vous trouve toujous le seul objet que j'ay-



me: Mon cœur, mon cœur vous paroist-il leger? Deux



cœurs qui se sont veus fort contents l'un de l'autre, Se raccommodent aisé-

Ensemble.



ment; Deux cœurs, Deux cœurs qui se sont veus fort contents l'un de



l'autre, qui se sont veus fort contents l'un de l'autre, Se raccommodent



ai- sément; Les reproches cruels que le mien, fait au vo- stre



Vaut bien un raccommo- dement, ment.

SECONDE PARTIE.

7

A DEUX.



Ris, depuis deux jours je ne me connois plus, Inquiet,

agité, je rêve, je souûpire, Helas ! que voudroit dire Tant de

mouvements inconnus ; Mon cœur me le fait trop entendre, Je ne puis

ignorer d'où sont partis les coups, Ce que je sens est si doux

& si tendre Qu'on ne peut, belle Iris, le sentir le sentir que pour vous.



SECONDE PARTIE.

69



A DEUX.



Amour sur tout ce qui respire Estend é-



gale- ment ses droits, Petits & Grands, Bergers & Roys, Tout est su-



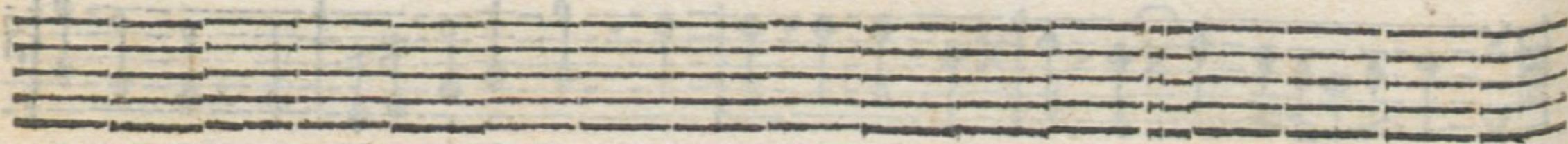
jet à son Empire; Il veut qu'un cœur dès qu'il soupire



Sans balancer, Sans balan- cer suiyre ses loix, Et qu'on soit con-



tent de son choix Quand la tendresse nous l'inspire. re. re.



SÉCONDE PARTIE.

16

A DEUX.



Alfanguié pour ce coup j'aurons le cœur content, Nostre van-



dange est bonne je nous mo- quons du Sergeant; gent; Je



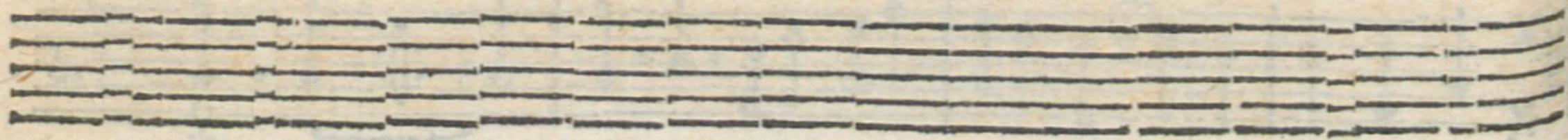
payrons bien la taille Du vin de nostre futaille, Et j'aurons de boif-



sons pour le moins un Tonniau, Du lard de nostre Pourciau, Af-



fis près d'Isabiau Je boirons & jusqu'au renouviau. viau.



SECONDE PARTIE.



A TROIS.



Ans ce triste desert. DESSUS DE VIOLON.

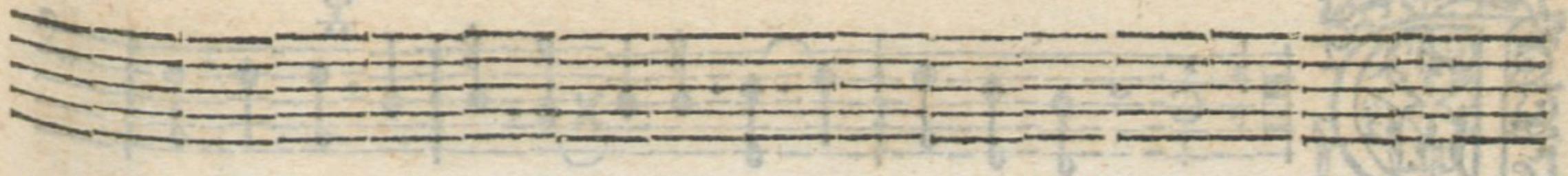


Et moy je.

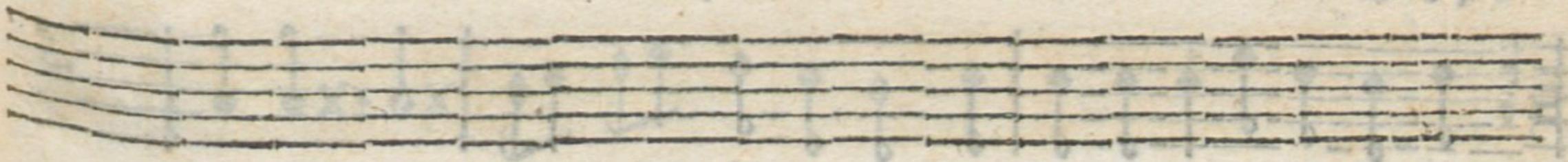


SECONDE PARTIE.

151



Aus un moment je suis à vous, Philis etc



objet agréable M'attend chez elle à les ge- noux & Cepen-



Attendez-moy toujours dans le cabinet



ble. Dans un moment je suis à vous, vous.



Ans un moment je suis à vous, Philis cét



objet agreable M'attend chez elle à ses ge- noux ; Cepen-



dant tenez toujourns table, Attendez-moy, Attendez-moy trouppes agre-



a- ble. Dans un moment je suis à vous. vous.



Orsque je te caresse, L'orsque je te caresse 6



charmante bouteille, Helas! pourquoy faut-il que le jus de la treille Ces-



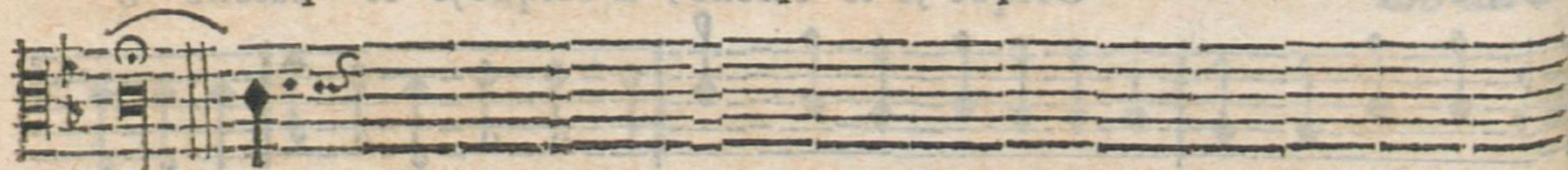
se de te remplir le sein; sein; Que ne ressemble- tu, Que ne ressemble-



tu du moins à ma Maistresse Qui pour peu que je la ca-



resse A pour neuf mois le ventre plein. A pour neuf mois le ven- tre



plein; plein; puis de jus de nids; charmante boucille, Helas! pourquoy faut-il que le jus de nids;



le de se remplir le sein; l'air de l'ensemble - in. Que ne ressemble-

tu du moins à ma Maîtresse. Le Qui pour peu que je la ca-

SECONDE PARTIE D'ARTIE DUBUISSON.



Ve n'avois-je mon chien? Lorsque Tir-



cis dans un sombre boccage Me surprit en dormant à



l'ombre d'un feuillage, Que n'avois-je mon chien? Il troubla mon sommeil &



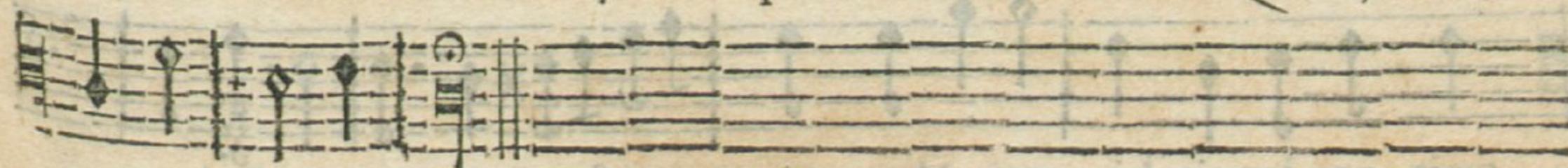
puis ne me fit rien; Pour me vanger, me vanger de cette outrage



Anissons d'icy l'humeur noire Et dissipons tous



nos en-nuis; Pour moy mon plaisir est de boire Quand je suis

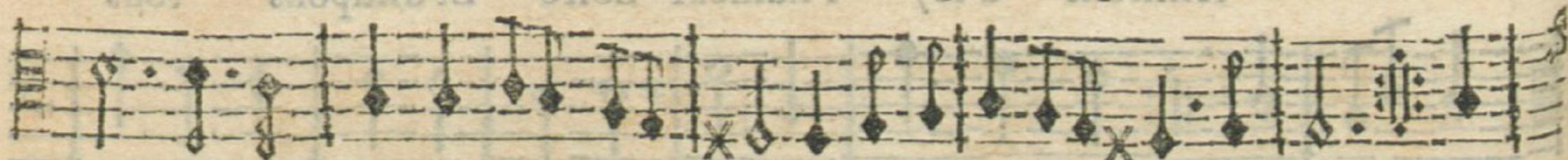


avec mes amis.





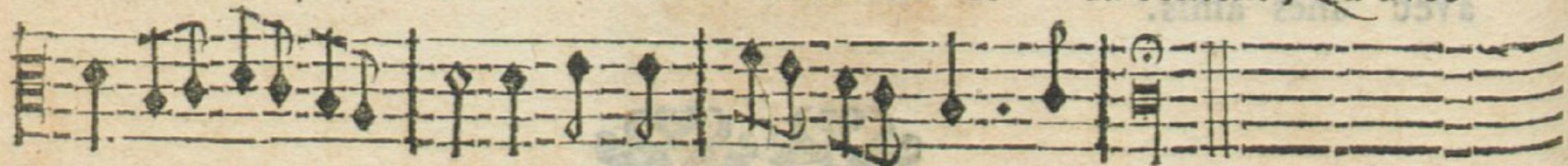
Es oy^eaux de ce boc- cage A peine sont au Prin-



temps, Que sous un charmant feüil- lage Ils finissent leurs tourments; Ja-



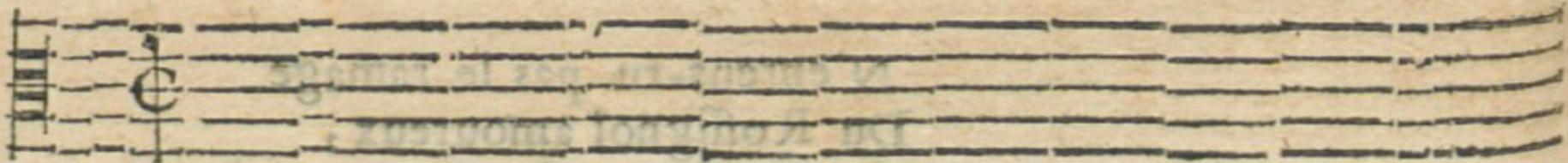
mais, non jamais Li- zette Mon cœur ne se- ra content, Qu'avec



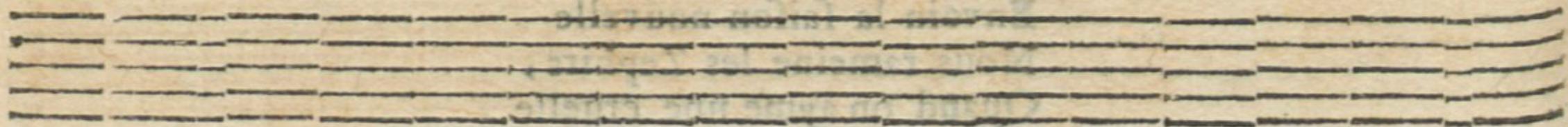
toy des- sus l'her- bette Jen'en puis- se faire autant.

N'entens-tu pas le ramage
 Du Rossignol amoureux,
 Il nous dit en son langage
 Aymez-vous pour estre heureux;
 Envain la saison nouvelle
 Nous rameine les Zephirs,
 Quand on ayme une cruelle
 On connoist peu ses plaisirs.

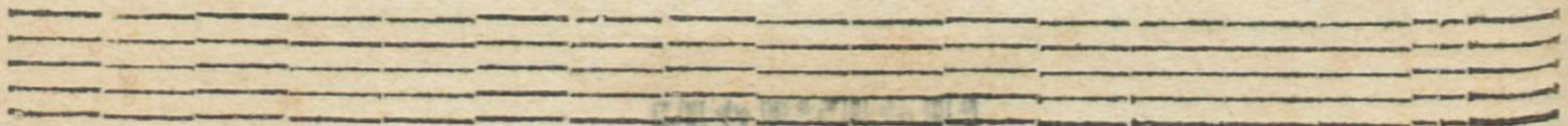




H! qu'il fait chaut je tombe en deffailance!



Du vin que je boive à long traits, Ah! qu'il est bon! ah! qu'il est



frais! Laquais, vifte laquais, qu'on recommence; Que ce remede est



souyerain, Je le sens couler dans mon ame, Et s'il me

SECONDE PARTIE.

reste quelque flame, Ce n'est que pour ce jus Divin.



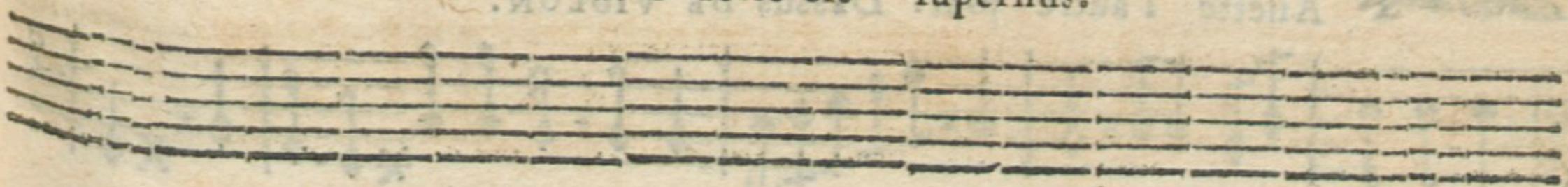


Vand Margoton est seulette Elle ne me connoist
 plus; plus; Estant un jour sur l'herbet- te, En presence de Li-
 zette, Tous mes vœux furent bien receus. Quand Margoton est seu-
 lette Elle ne me connoist plus. Ah! la petite folette Ne veut

SECONDE PARTIE.



qu'une chansonnette. Tout le reste est superflus.



Mais je n'en



Anette l'autre jour. DESSUS DE VIOLON.



Pour peu.



Mais je n'en

SECONDE PARTIE.





N vain vous me parlez du retour des beaux



jours, Je n'en ayme pas d'avanta- ge, Ce n'est point le Prin-



temps qui re- gle mes amours; Ah! si le



Dieu qui nous engage N'avoit pour son partage que la fai-

SECONDE PARTIE.



son des fleurs , On se verroit bien-tost contraint d'estre vo-



la- ge , Et l'on goûteroit peu d'éternel- les doucuers. Et l'on



goûteroit peu d'éternel- les dou- ceurs. ceurs.





Musical notation for the first system, featuring a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various note values and rests.

Eaux yeux dont la douceur. DESSUS DE VIOLON.

Musical notation for the second system, continuing the piece with similar notation and a key signature of one flat.

Musical notation for the third system, including a triplet of notes in the final measure.

Musical notation for the fourth system, ending with a fermata over a note.

Helas!

SECONDE PARTIE.



Que mon amour.





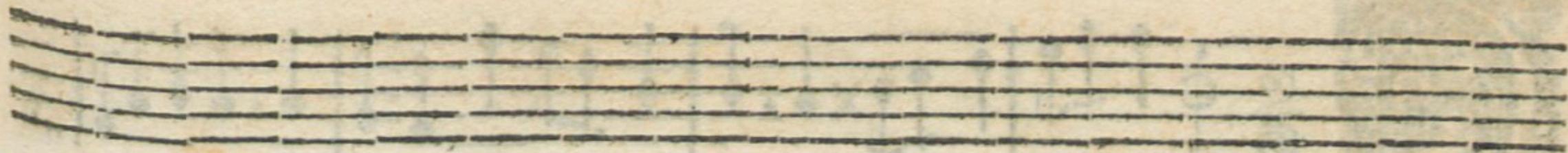
On, ce n'est pas pour moy que les tendres zephiis Ont

ramené les jeux & les plaisirs Dans nos tranquilles boccages ;

Depuis que j'ay perdu l'objet de mes amours, Rien ne m'attire

plus sous ce charmant ombrage, Où j'ay passé, tant

SECONDE PARTIE.



de beaux jours.

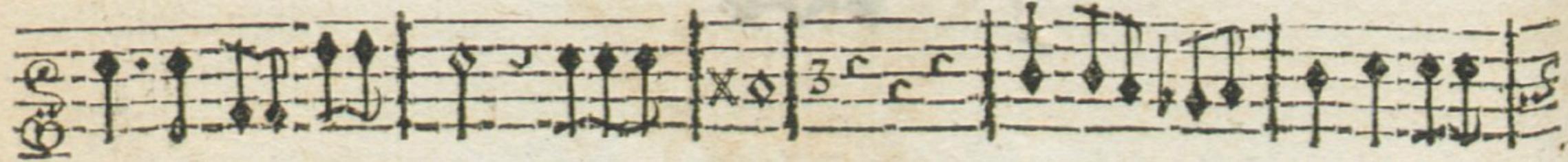




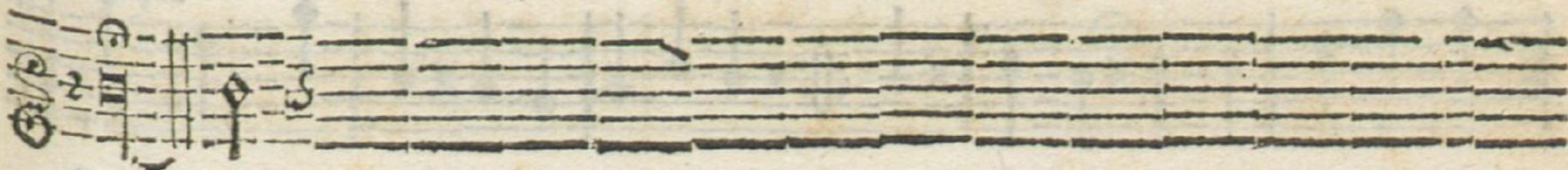
Hante qui voudra le Printemps. 2. DESSUS DE VIOLON.



Amants.



SECONDE PARTIE.





Herchons Bergere à nous satisfaire, Cherchons Ber-



gere à nous rendre heureux; Si j'osois dire Ce qu'amour m'inf-



pire, Que de plaisirs nous goûterions tous deux: Ah! qu'il est dange-



reux de se soumettre à ton Empire Si tu n'entens le lan-

SECONDE PARTIE.



ga- ge des yeux.





Annot estant près de Nanette. 2. DESSUS DE VIOLON.

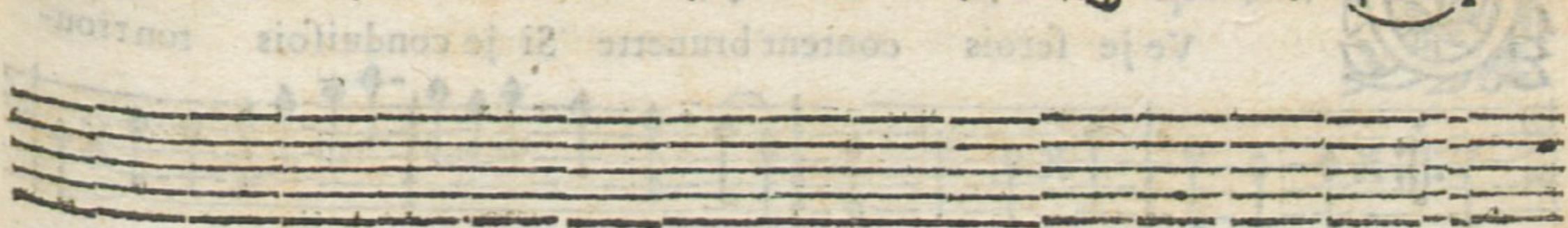


Cette Maistresse.



SECONDE PARTIE.

41





Ve je ferois content brunette Si je conduisois ton trou-



peau; Tous les jours sous l'hormeau Au ten- dre son de ta Mu- sette j'ac-



corderois mon Chalu- meau.



A TROIS.

SÉCONDE PARTIE.

43



A TROIS.



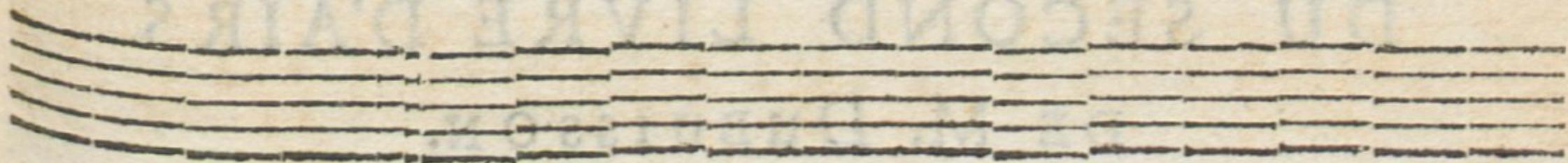
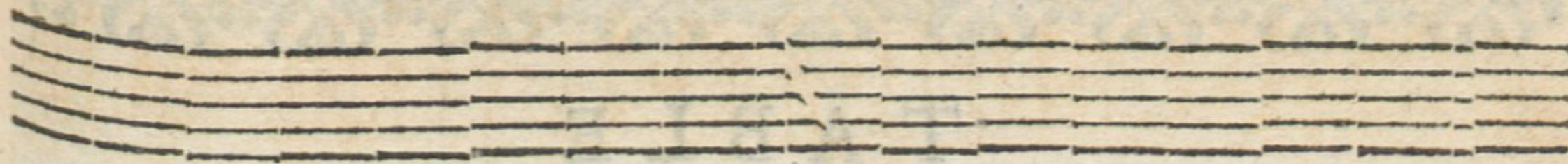
Es vents & les frimats. 1. DESSUS DE VIOLON:



Mais qu'il.









T A B L E
DU SECOND LIVRE D'AIRS
DE M. DUBUISSON.

A I R S S E R I E U X A D E U X.



N vain vous me parlez du retour des beaux jours.
Iris depuis deux jours je ne me connois plus.
L'Amour sur tout ce qui respire.
Non, ce n'est pas pour moy que les tendres Zephirs.

30
7
9
34

A I R S S E R I E U X A T R O I S.

Beaux yeux dont la douceur charmante.
Cherchons Bergere.
Dans ce triste desert.
Je le voy inconstant ce Berger que j'adore. DIALOGUE.

32
38
13
3

T A B L E.

Les oyseaux de ce boccage.	22
Nanette l'autre jour estant avec Martine.	28
Quand Margoton est seulette.	26
Que je serois content brunette.	42
Que n'avois-je mon chien.	19

A I R S A B O I R E A D E U X.

Ah! qui fait chaut je tombe en deffaillance.	24
Palsanguié pour le coup j'aurons le cœur content.	11

A I R S A B O I R E A T R O I S.

Chante qui voudra le Printemps.	36
Dans un moment je suis a vous.	16
Jannot estant près de Nanette.	40
Les vents & les frimats desolent la Nature.	43
L'orsque je te caresse ô charmante bouteille.	17

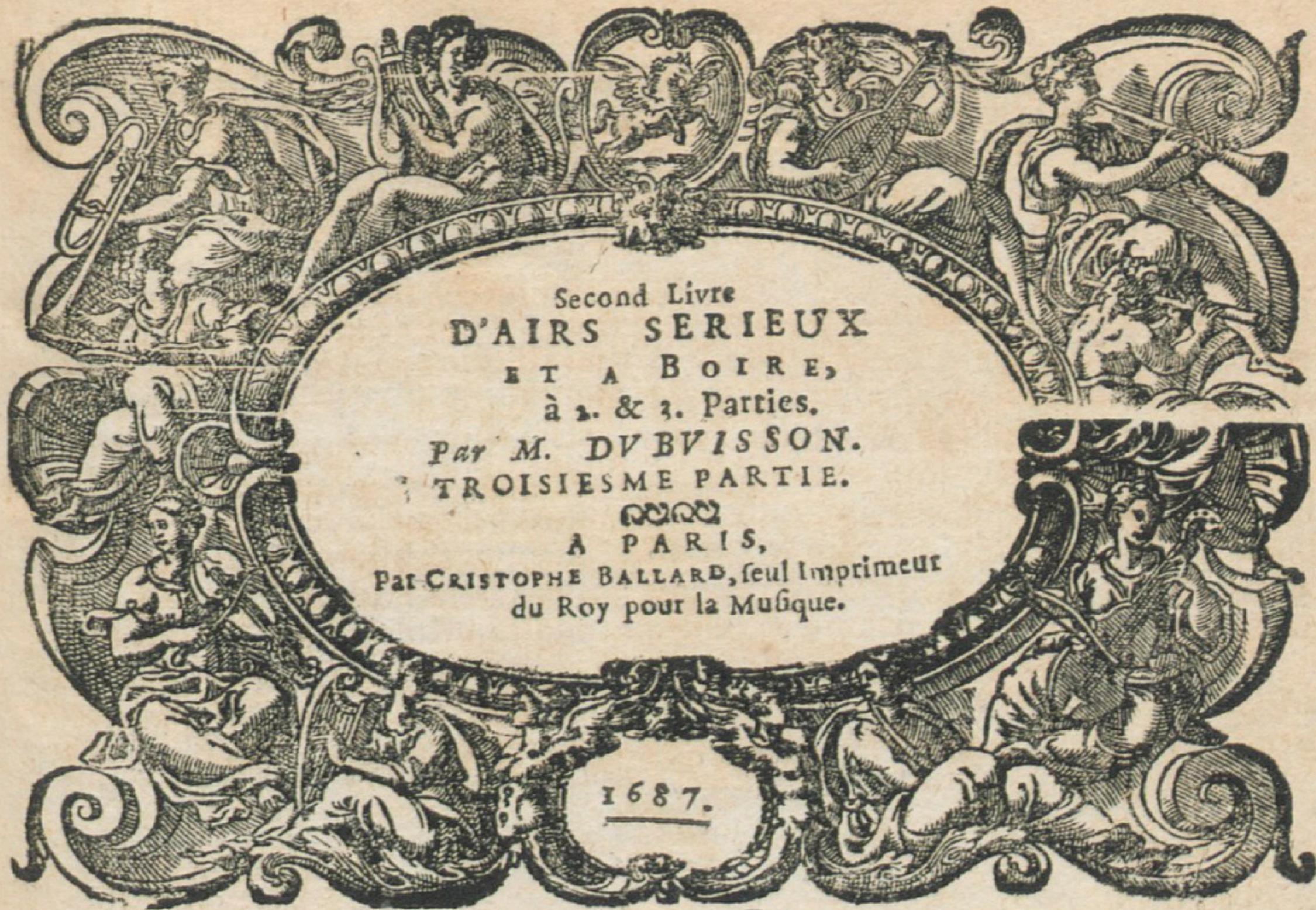
F I N.



E X T R A I T D U P R I V I L E G E .

P Ar Lettres Patentes du Roy données à Arras le onzième jour du mois de May, l'An de Grace 1673. Signées L O U I S : Et plus bas, Par le Roy, C O L B E R T ; Scellées du grand Sceau de cire jaune; Verifiées & Registrées en Parlement le 15. Avril 1678. Par lesquelles il est permis à Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, d'imprimer, faire imprimer, vendre & distribuer toute sorte de Musique, tant vocale, qu'instrumentale, de tous Autheurs : Faisant défense à toutes autres personnes de quelque condition & qualité qu'elles soient, d'entreprendre ou faire entreprendre la dite Impression de Musique, ny autre chose concernant icelle, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de son obeïssance, nonobstant toutes Lettres à ce contraires; ny mesme de tailler ny fondre aucuns Caracteres de Musique sans le congé & permission dudit Ballard, à peine de confiscation desdits Caracteres & Impressions, & de six mille livres d'amende, ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdites Lettres. Sa dite Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles, mis au commencement ou fin desdits Livres Imprimez, foy soit ajoustée comme à l'Original.





Second Livre
D'AIRS SERIEUX

ET A BOIRE,
à 2. & 3. Parties.

Par M. DUBUISSON.
TROISIEME PARTIE.

NON
A PARIS,
Par CRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur
du Roy pour la Musique.

1687.

Res. Vm⁷. 299 ②

Second Livr.
D'AIRS SÉRIEUX
à A. BOIRE,
à L. & S. PASTIER,
Par M. DUBISSON.
TROISIÈME PARTIE.
A PARIS,
Chez CARPENTIER, Palais National, ci-devant,
au Roy pour le Musique.

1827

DUBUISSON



AIRS DE DUBUISSON.

À TROIS.

DIALOGUE.

E le voy. **BASSE-CONTINUE.**

Iris unique.

A ij

DUBUISSON.

4

6 6 3x 4 6 6x 6 43x 3x 4x 6 6 6 6

3x 43x 6 6

Ingratte trop.

6 3x 43x 6 6 3x 6

Cruel c'est.

3x 6 6x 6 3x Ensemble. 3x 6 4x

Iris si vostre.

TROISIÈSME PARTIE.

6 3 4 3

First musical staff with notes and accidentals. Above the staff are the numbers 6, 3, 4, and 3, each with a small 'x' to its right.

3 3 2 7 3 2 4 6 6 4 3

Second musical staff with notes and accidentals. Above the staff are the numbers 3, 3, 2, 7, 3, 2, 4, 6, 6, 4, and 3, each with a small 'x' to its right.

Deux cœurs.

6 6 3 3 6 3 6

Third musical staff with notes and accidentals. Above the staff are the numbers 6, 6, 3, 3, 6, 3, and 6, each with a small 'x' to its right.

Les reproches.

Ensemble.

3 3 3 4 6 6

Fourth musical staff with notes and accidentals. Above the staff are the numbers 3, 3, 3, 4, 6, and 6, each with a small 'x' to its right. The word "Ensemble." is written above the first few notes.

Deux cœurs

TR. O. NOSSIBUD

76 * 3 * * 6 * 3 4 * 3 * 4 * 3 *

Doux coeurs.

Ensemble.





6*3* 6

Ris depuis deux jours. BASS-CONTINUE.

6 6* 6 4* 3 2 3 3

6* 6 7 5 6*

6 3 6 3* 6 6 4 3* 6*

Mon cœur,

A iii j

DUBUISSON.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a treble clef staff containing several measures of music with notes, rests, and accidentals. Above the staff, there are markings '6X', '3X', and '6X'. The lower staff is a bass clef staff with notes and accidentals. Below the lower staff, there are markings '43X' and '43X'. The system concludes with a double bar line.

A set of five empty musical staves, arranged in a single block, with no notes or markings.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is a treble clef staff and the lower staff is a bass clef staff. Both staves contain musical notation with notes and accidentals. The system concludes with a double bar line.



A DEUX.

TROISIÈME PARTIE.

9



Musical staff with notes and fingerings. Fingerings include 6* 2* and 3* 4* 6.

'Amour. BASSE-CONTINUE.

L'amour sur tout.

Musical staff with notes and fingerings. Fingerings include 6, 76, 6, 6, 46, 76.

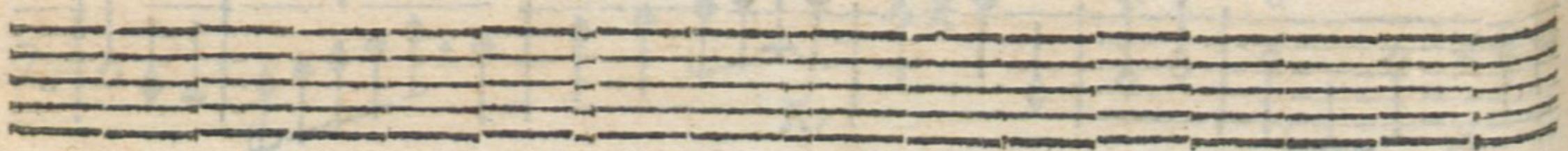
Musical staff with notes and fingerings.

Il veut qu'un cœur.

Musical staff with notes and fingerings. Fingerings include 6x, 4 3*.



LA VOIX BASS-CONTINUE



A DEUX.

TROISIEME PARTIE.

II



3* 6 43*

A musical staff with a treble clef and a common time signature. It contains several measures of music with notes and stems. Above the staff, there are fingerings: '3*' above the first measure, '6' above the second, and '43*' above the third. There are also 'x' marks below the staff in the first and second measures.

Alsanguie pour le coup. BASSE-CONTINUE.

6 43* 6

A musical staff with a treble clef and a common time signature. It contains several measures of music with notes and stems. Above the staff, there are fingerings: '6' above the first measure, '43*' above the second, and '6' above the third. There are 'x' marks below the staff in the first and second measures.

Je payrons.

6 3*

A musical staff with a treble clef and a common time signature. It contains several measures of music with notes and stems. Above the staff, there are fingerings: '6' above the first measure and '3*' above the second. There are 'x' marks below the staff in the first and second measures.

3* 6 3# 6 3*

A musical staff with a treble clef and a common time signature. It contains several measures of music with notes and stems. Above the staff, there are fingerings: '3*' above the first measure, '6' above the second, '3#' above the third, '6' above the fourth, and '3*' above the fifth. There are 'x' marks below the staff in the first and second measures.



Allegretto pour le coup. Basse-Continue.



À TROIS.

TROISIÈME PARTIE.

13



Musical notation for the first system, featuring a treble clef and a common time signature. The staff contains several measures of music with various note values and rests. Above the staff, there are several figures: 2/5, 3/5, 6/5, 6, 5, 6, 3, 4, 6, 6, 3/4.

Ans ce triste desert. BASSE-CONTINUE.

Musical notation for the second system, featuring a bass clef. The staff contains several measures of music with various note values and rests. Above the staff, there are several figures: 4, 6, 5, 4, 4.

Musical notation for the third system, featuring a treble clef. The staff contains several measures of music with various note values and rests. Above the staff, there are several figures: 3, 3, 3, 4, 5.

Et mov.

Musical notation for the fourth system, featuring a treble clef. The staff contains several measures of music with various note values and rests. Above the staff, there are several figures: 4, 6, 6, 7, 4, 7, 6.

The first two staves of music contain several measures with notes and rests. Above the first staff, there are markings: 2/4, 3/4, 6/8, 3/4, 6, and 6. Above the second staff, there are markings: 2, 2X, 6, 46, 2X, 6, 3/4, 6, 43X, and 5. The notation includes quarter notes, eighth notes, and rests.

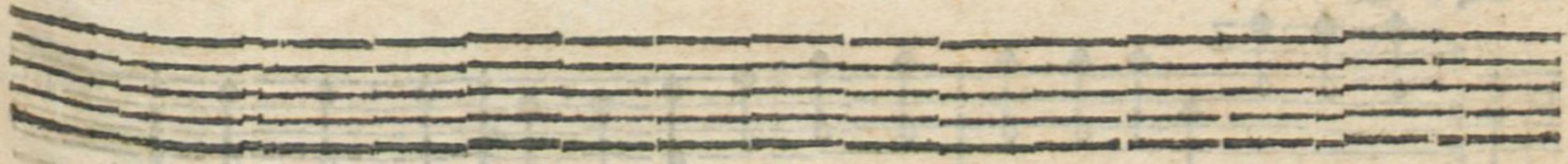
A set of four empty musical staves, likely for a second instrument or voice part.

A second set of four empty musical staves, identical to the first set.

TROISIÈME PARTIE.



And un moment je suis à vous, Philis etc



objet agréable M'attend chez elle à les genoux : Cepen-



ble Dans un moment je suis à vous, vous,



Ans un moment je suis à vous, Philis cét



objet agreable M'attend chez elle à ses genoux ; Cepen-



dant tenez toujourns table, Attendez-moy, Attendez-moy troupe agre-



ble. Dans un moment je suis à vous, vous.



Orsque je te caresse ô charmante bou-



teille, Helas! pourquoy faut-il que le jus de la treille Cesse de te rem-



plir le sein; sein;

Que ne ressemble-tu du



moins à ma Maistresse Qui pour peu que je la caresse A pour neuf mois le



ventre plain. A pour neufmois le ventre plain; plain;





Ve n'avois-je mon chien. BASSE-CONTINUE.

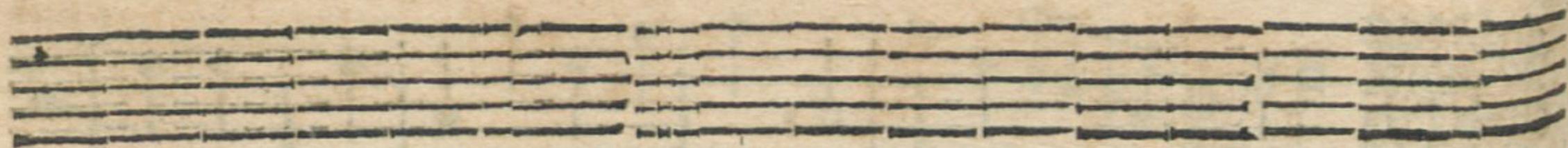


Il trou-



bla.







Anissons d'icy. BASSE-CONTINUE.



Pour moy.





Es oyseaux. BASSE-COTINUE,



Jamais.



Qu'avec toy.



N'entens-tu pas le ramage
Du Rossignol amoureux,
Il nous dit en son langage
Ayez-vous pour estre heureux;
Envain la saison nouvelle
Nous rameine les Zephirs,
Quand on ayme une cruelle
On connoist peu ses plaisirs.





H! qui fait chaut. BASSE-CONTINUE.



Que ce remede.



Et s'il me reste.



TROISIÈSME PARTIE.

25





Vand Margoton. BASSE-CONTINUE.

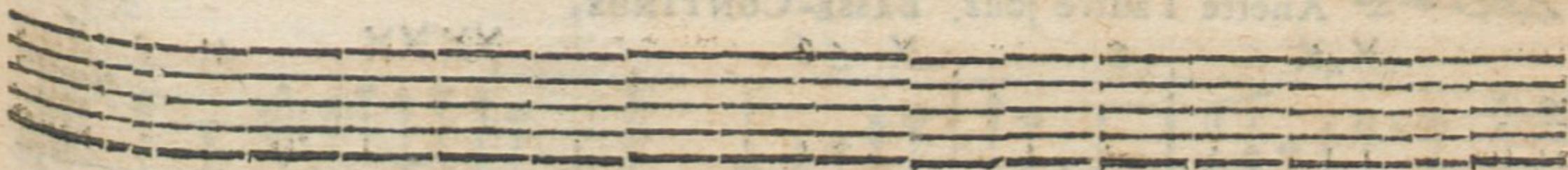
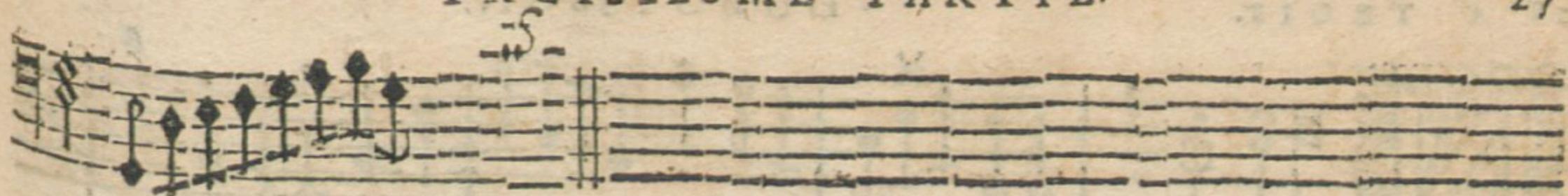


Estant.



TROISIEME PARTIE.

27





Anette l'autre jour. BASSE-CONTINUE.

Pour peu

Mais je n'en.

TROISIÈME PARTIE.

29





Musical staff with notes and fingerings: 6, 6, 6, 3X, 5, 5

N vain vous me parlez. BASSE-CONTINUE.

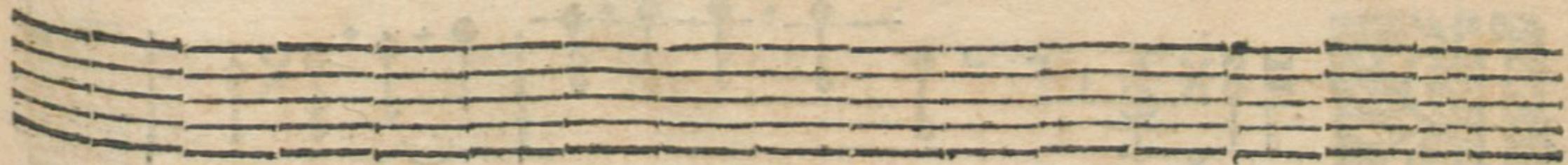
Musical staff with notes and fingerings: 2, 3, 3X, 4, 3X

Ah! si le.

Musical staff with notes and fingerings: 3X, 4, 6, 3X, 6, 6, 4, 3

Musical staff with notes and fingerings: 6, 3X, 6, 3X, 5, 4, 6, 4, 3X

TROISIÈME PARTIE.





Eaux yeux dont la douceur charman-



te A causé cette amour qui me fait tant de maux, Vous dormez,



Vous dormez à present sans que rien vous tourmente, Et vous goû-



tez, & vous goûtez un paisible re- pos; pos; He-

TROISIÈME PARTIE.

33



las! he- las! si vous sentiez les cruelles allar- mes



Que mon amour me fait souffrir, Au lieu de reposer avec



tant de plaisir, Beaux yeux, Beaux yeux vous ver-



riez des lar- mes. mes.



On, ce n'est pas pour moy. BASSE-CONTINUE.



Depuis.



SECOND TITRE DE LA PARTIE DE DUBVISON.



Hante qui voudra le Printemps, Je ne



veux chanter que l'Autonne, Cette belle saison fait



le jus de la tonne Et sans cette liqueur il n'est point de beau



temps; temps; Amants cueillez des fleurs, & foulez la ver-

TROISIÈME PARTIE.

37



dure, Pour moy je ne veux plus, Pour moy je ne veux plus fouler que



le raisin. Toutes les fleurs de la Nature Ne valent



pas une goûte de vin. Ne valent pas une goûte de vin. via.





7
6 7 6 2*

6

Herchons Bergere. BASSE-CONTINUE.

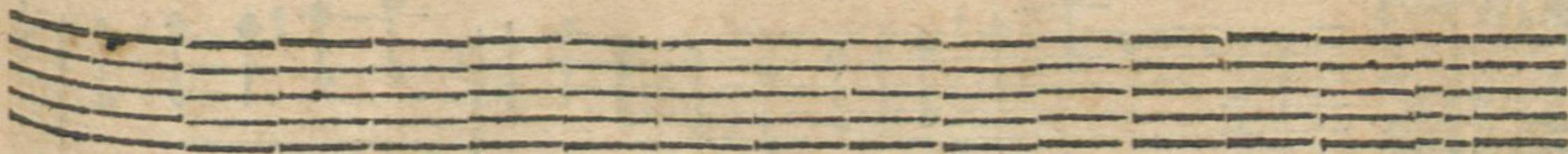
76
6 3 * 4 * 6 *

Si j'osoit dire.

5 6
4 3 3 6

Ah! qu'il est.

3 * 3 * 3 3 *





Annot estant près de Nanette Transporté d'un ex-



cez d'amour, Sentit un tournement de teste, ses yeux ne virent



plus le jour; Cette Maistresse bien chagrine De voir à



son Amant un si cruel destin, Elle courut à la cho-

TROISIÈME PARTIE.

41



pine Et garantit Jannot par le se- cours du vin. Et



garantit Jannot, Jan- not par le se- cours du vin. vin,





Ve je ferois. BASSE-CONTINUE.



Tous les jours.



TROISIÈME PARTIE.



A TROIS.



Es vents & les frimats desolent la Na- ture, Ils



ont dépouillez nos Forets, La neige couvre les gue- rets Et l'Hv-



verde nos prez a ravit la ver- dure; Mais qu'il redouble son cou-



roux, Mais qu'il redouble son couroux, Que l'Aquillon cruel rava-



ge la cam- pagne, Assis près de mon



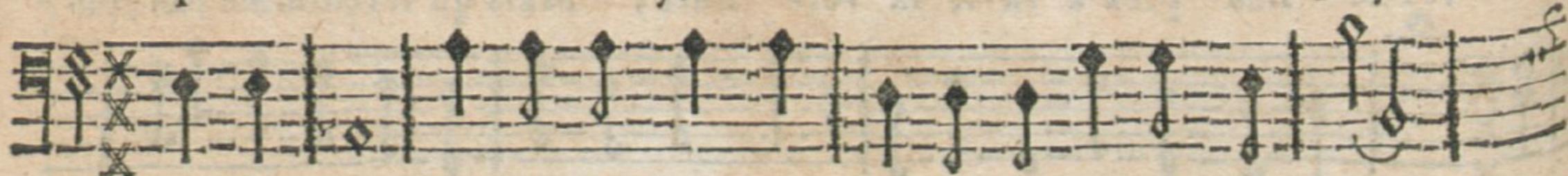
feu je me ris,

je me ris

de ses



coups, Philis est avec moy, son cœur est ten- dre & doux. J'ay trente



muits de vin, J'ay trente muits de vin Du meilleurs de Champa-



T A B L E
DU SECOND LIVRE D'AIRS
DE M. DUBUISSON.

A I R S S E R I E U X A D E U X .



N vain vous me parlez du retour des beaux jours,
Iris depuis deux jours je ne me connois plus.
L'Amour sur tout ce qui respire.
Non, ce n'est pas pour moy que les tendres Zephirs.

30
7
9
34

A I R S S E R I E U X A T R O I S .

Beaux yeux dont la douceur charmante.
Cherchons Bergere.
Dans ce triste desert.
Je le voy inconstant ce Berger que j'adore. D'ALOGUE.

35
38
33
3

T A B L E.

Les oyseaux de ce boccage.	22
Nanette l'autre jour estant avec Martine.	28
Quand Margoton est seulette.	26
Que je serois content brunette.	42
Que n'avois-je mon chien.	19

A I R S A B O I R E A D E U X.

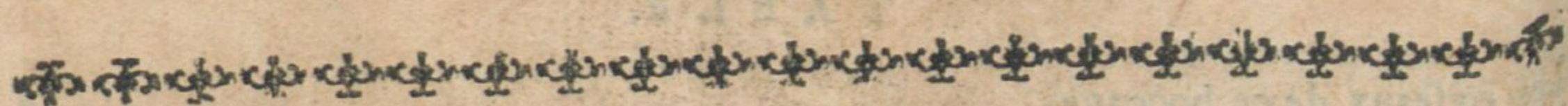
Ah! qui fait chaut je tombe en deffaillance.	24
Palsanguié pour le coup j'aurons le cœur content.	11

A I R S A B O I R E A T R O I S.

Chante qui voudra le Printemps.	36
Dans un moment je suis a vous.	16
Jannot estant près de Nanette.	40
Les vents & les frimats desolent la Nature.	43
L'orsque je te caresse ô charmante bouteille.	17

F I N.

30
7
9
34
32
38
33
3



E X T R A I T D U P R I V I L E G E .

PAR Lettres Patentes du Roy données à Arras le onzième jour du mois de May, l'An de Grace 1673. Signées LOUIS: Et plus bas, Par le Roy, COLBERT; Scellées du grand Sceau de cire jaune; Verifiées & Registrées en Parlement le 15. Avril 1678. Par lesquelles il est permis à Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, d'imprimer, faire imprimer, vendre & distribuer toute sorte de Musique, tant vocale, qu'instrumentale, de tous Auteurs: Faisant défense à toutes autres personnes de quelque condition & qualité qu'elles soient, d'entreprendre ou faire entreprendre la dite Impression de Musique, ny autre chose concernant icelle, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de son obeissance, nonobstant toutes Lettres à ce contraires; ny mesme de tailler ny fondre aucuns Caracteres de Musique sans le congé & permission dudit Ballard, à peine de confiscation desdits Caracteres & Impressions, & de six mille livres d'amende, ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdites Lettres. Sa dite Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles, mis au commencement ou fin desdits Livres Imprimez, foy soit ajoutée comme à l'Original.

