

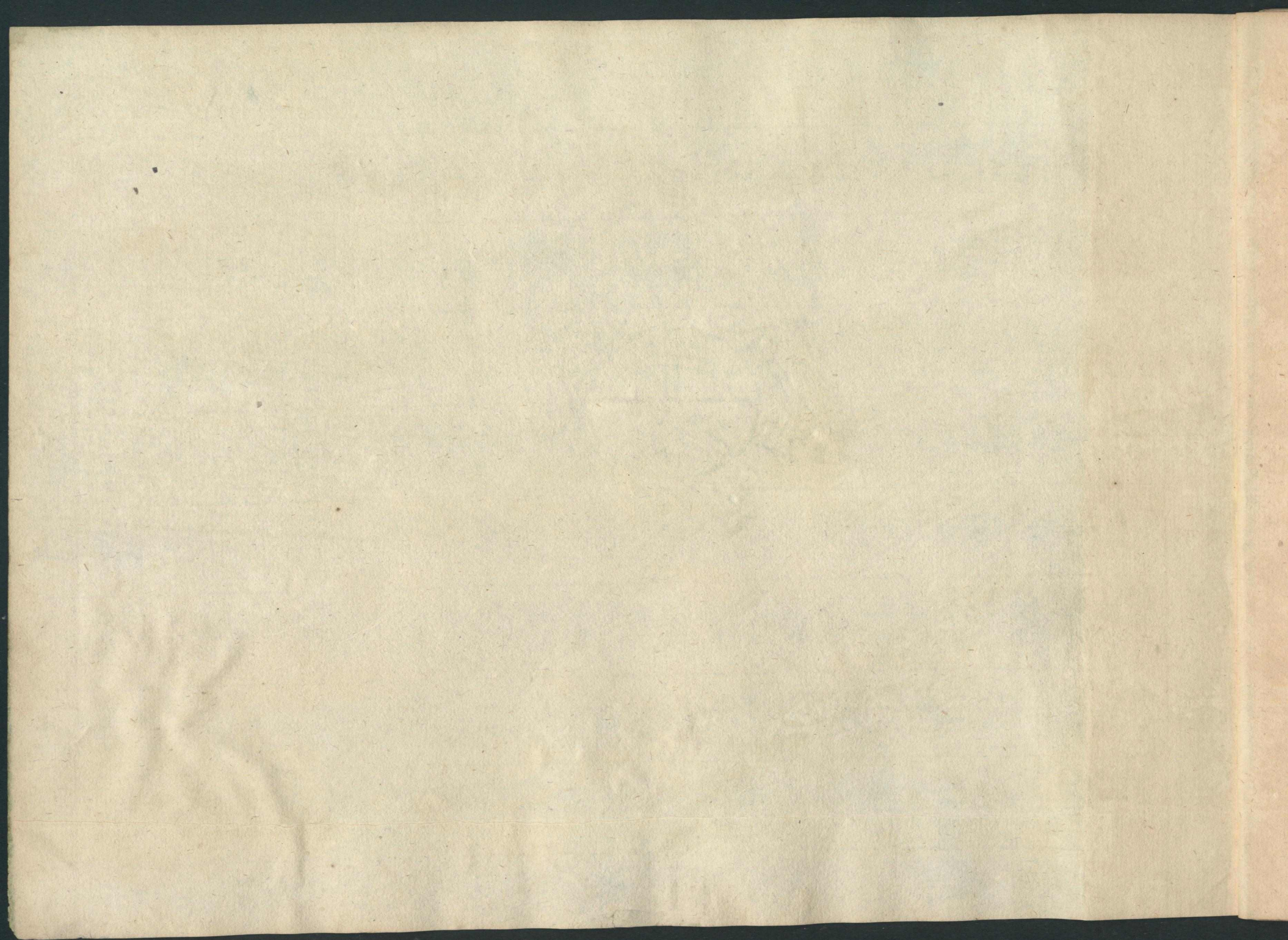
Oratorio
S. Petrus.

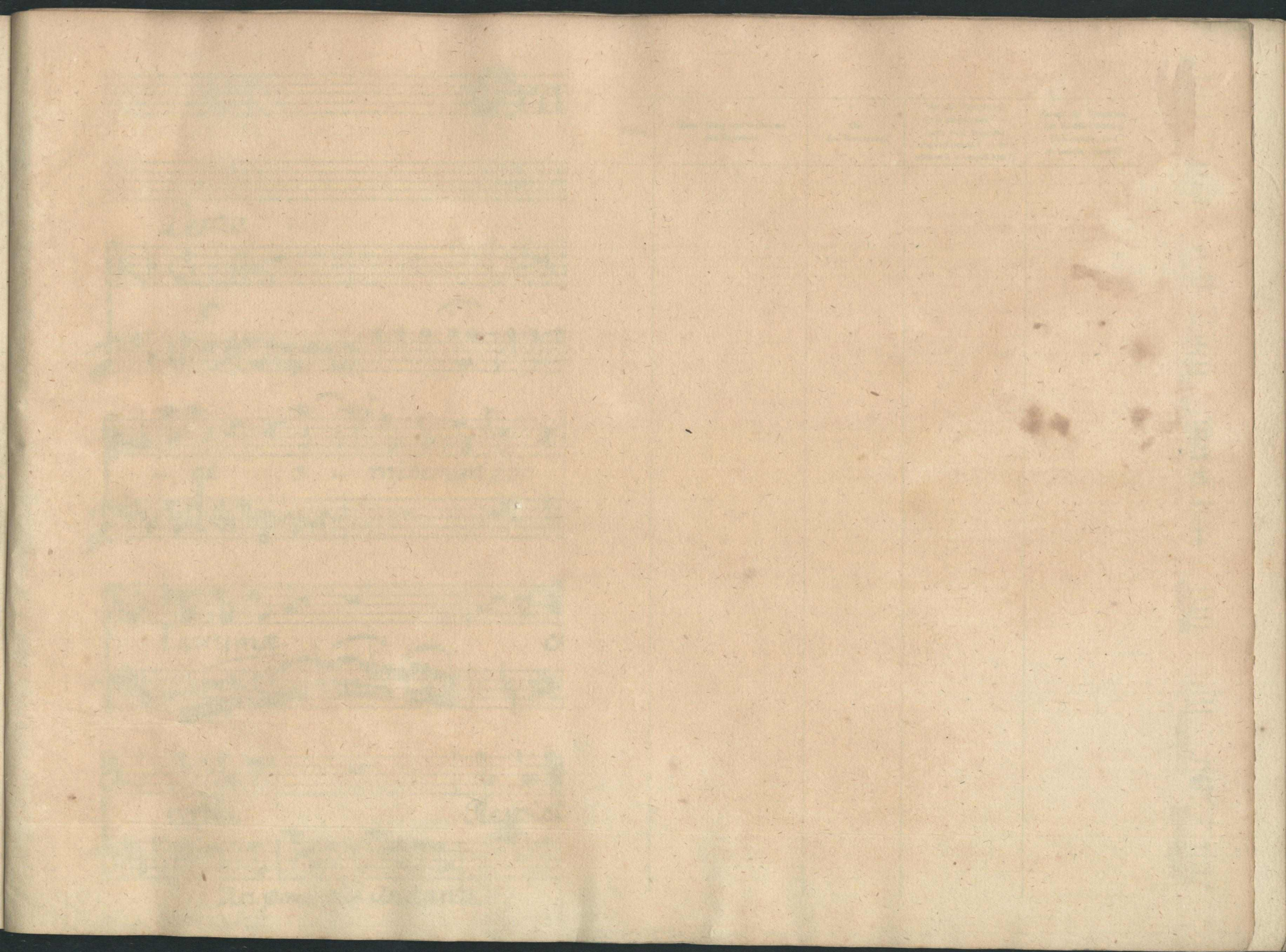
Musica

2477

D

7b





URFILM 5/1980 Nr. 35

Sächsische Landesbibliothek in Dresden

Handschrift Nr. Ms. 2477-D-7,2

Die Benutzung dieser Handschrift ist nur unter der Bedingung gestattet, daß der Entleiher der hiesigen Bibliothek ein Stück seiner auf die Handschrift bezüglichen Veröffentlichung geschenkweise überläßt, sofern die Bibliotheksverwaltung nicht ausdrücklich auf die Überlassung verzichtet. Zum Abdruck, zum Durchzeichnen oder zur Herstellung von Lichtbildern ist besondere Erlaubnis einzuholen.

Belehrende Auskünfte oder Hinweise auf der Bibliotheksverwaltung unbekannte Veröffentlichungen über diese Handschrift werden dankbar entgegengenommen.

Benutzer der Handschrift

Datum	Name, Beruf und Wohnung des Benutzers	Ort der Benutzung	Art der Benutzung (nur eingesehen? — ganz oder teilweise abgeschrieben? — ver- glichen? — abgelichtet?)	Zweck der Benutzung (ist Veröffentlichung beabsichtigt und in welcher Form?)

Oratorio.

S. Petrus.

Lento

Plan-

-ge plan-

-ge o - miserum cor

Lacrymis tuis no - ve succedant

lacrymae:

ceſſabis quan - do delictum tuum ple - nẽ la -

vabis.

Respicientem adhuc video Magistrum meum.

video..

Un poco più Andante

Quis horror! quis horror! qualis umbra -- qualis umbra diem
Andante
 rapit! Terra, oh Deus, oh Deus, terra tremat: Mons ruina mi=
 natur... Que portenta! ah, quid affers, o Mulier?
 /alto stipiti affixus./ O peccatum, o mors Domini mei! im=
 mensus verè in nos est a - mor Dei.
 1. Aria tacet, poi segue subito.

Eamus. / a te nobis conserva. / Sisto, et altum contemplor in
me decretum Dei. Fervido corde mor - tem tamen imploro: sequi Magistrum
meum op - to, et exoro. Segue l'Aria

Allegro di molto 12.
Mea tor = menta prospera - te, ubi sunt flagella et cades, ubi sunt flagella et

Handwritten musical score for a Latin hymn, featuring ten staves with vocal and instrumental parts. The lyrics are written below the staves.

cadēs? Crucem quæro Crucem da - - - - -

- - - te, volo mori, o De-us in te, vo-lo

mori, o Deus in te - o Deus in te. z

Mea tor-menta, propèra-te, ubi sunt flagella et cadēs?

Crucem quæro, cru - cem date, ubi sunt flagella, flagel-la et

Handwritten musical score for a Latin hymn, featuring two staves with lyrics in Latin. The music is written in a historical style with various clefs and time signatures.

caedes, crucem quero, crucem da -

- te, vo - lo mori, o Deus, in te, volo mori,

o Deus in te, o Deus in te. 6.

Je-su mi, si me vo-ca-sti sancta facie tua se-

rena in tua Cruce, et in tua poena Jesu ca - - re vo-ca

me, in tua cruce, et - in tua pœna, Jesu ca - - re voca me,
in tua cruce voca me, in tua pœna Jesu ca - re voca
me voca me.

Dal Segno / mortem et portenta /

Alti dolo - ris mei nova argumenta. il Terzetto tacet.

Pie mulieres cessate; ingrato cordi meo so - lum debentur lacrymæ.

/infelix ero./ mihi, mihi sit dolor maximus, infinitus, qua - le peccatum

meum. Tu - fortunata Do - minum audivisti culpa tuas remittentem.

/oh dulce reminisci!/ Va - de in pace, di - xit benignus tibi. /crudelissimas pœnas/

un poco lento, ed a tempo. *a tempo*
Amor, divinus amor verè stat contra me. Cor me - um insidum, insidum, cor

adagio sempre *a tempo*
meum resistere non valet et horrescit. Nunquam numquam cessate la =

S. M. Magd.

S. Petr. *amara la* *- crymæ stillate, amara la*

- crymæ, amara la *- - - - - crymæ stillate, amara la*

- crymæ stillate.

- crymæ stillate.

1. Aria tacet.

/ pectus meum irrigate. /

O poena! / O angustia! / O crux / satis plorabo? / Et quando errorem

meum satis lavabo! *attacca subito il Duetto.*

Lento

S. M. Magd:

Jesu mea pax mea vita, dulcis Redemptor

S. M. Magd:

S. Petr. meus, dulcis Redemptor meus.

Jesu mea spes, mea vita, cœlestis

peccan - do peccando occi - di

amor meus, cœlestis a - mor meus, peccando peccando occidi

te. Spi - nis per me confixus, et crucifixus es

te. Per me flagellis cæsus.

et cru - cifixus es. A - nima mea, quid

et crucifi - xus cru - cifixus es. A - nima mea, quid

cessas? plan - ge turba ta plan -

cessas? plan - ge turba - ta

plan - - - - - ta turbata in

me. me. Jesu mea spes, mea vita celestis

a - mor meus Jesu mea pax, mea vita, dulcis Redemptor meus, pec -
peccando, pec -

Handwritten musical score on aged paper, featuring three systems of staves. The lyrics are in Latin, written in a cursive hand. The music is written in a single system of staves, with the lyrics placed below the notes. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear.

cando occi-di te. Spi - nis per me confixus, et cruci =
cando occidi te. Per me flagellis cæsus, et cruci =
fixus, et cru-cifixus es, et cruci-fixus es. Quid cessas? a - nima
fixus, et crucifixus es, et cruci-fixus es. Quid cessas? a - nima
mea? plan-ge turba ta,
mea? plan-ge turba - ta, plan -

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves and lyrics in Italian. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The lyrics are:
plan - ge turbata in me, plan - ge turbata in me, plan -
ge a - nima mea, turba - ta plan - ge turba - ta in me.
ge a - nima mea, turba - ta plange turbata in me.
Clementiâ tuâ infini - tâ par - cedo -
Clementiâ tuâ infini - tâ par - cedo -
Un poco Lento.

lenti o Deus par-ce dolenti o Deus, si reum si tibi ingratum si reum
 lenti o Deus par-ce dolenti o Deus, si reum si tibi ingratum si reum

si tibi ingratum er-ra-vit cor in se, si reum si ti-bi ingratum er=
 si tibi ingratum er-ra-vit cor in se, si reum si ti-bi ingratum er=

ra-vit cor in se, si erra-vit cor in se. 3.
 ra-vit cor in se, si erra-vit cor in se. 3. Dal Segno.

Z. Arietacet.

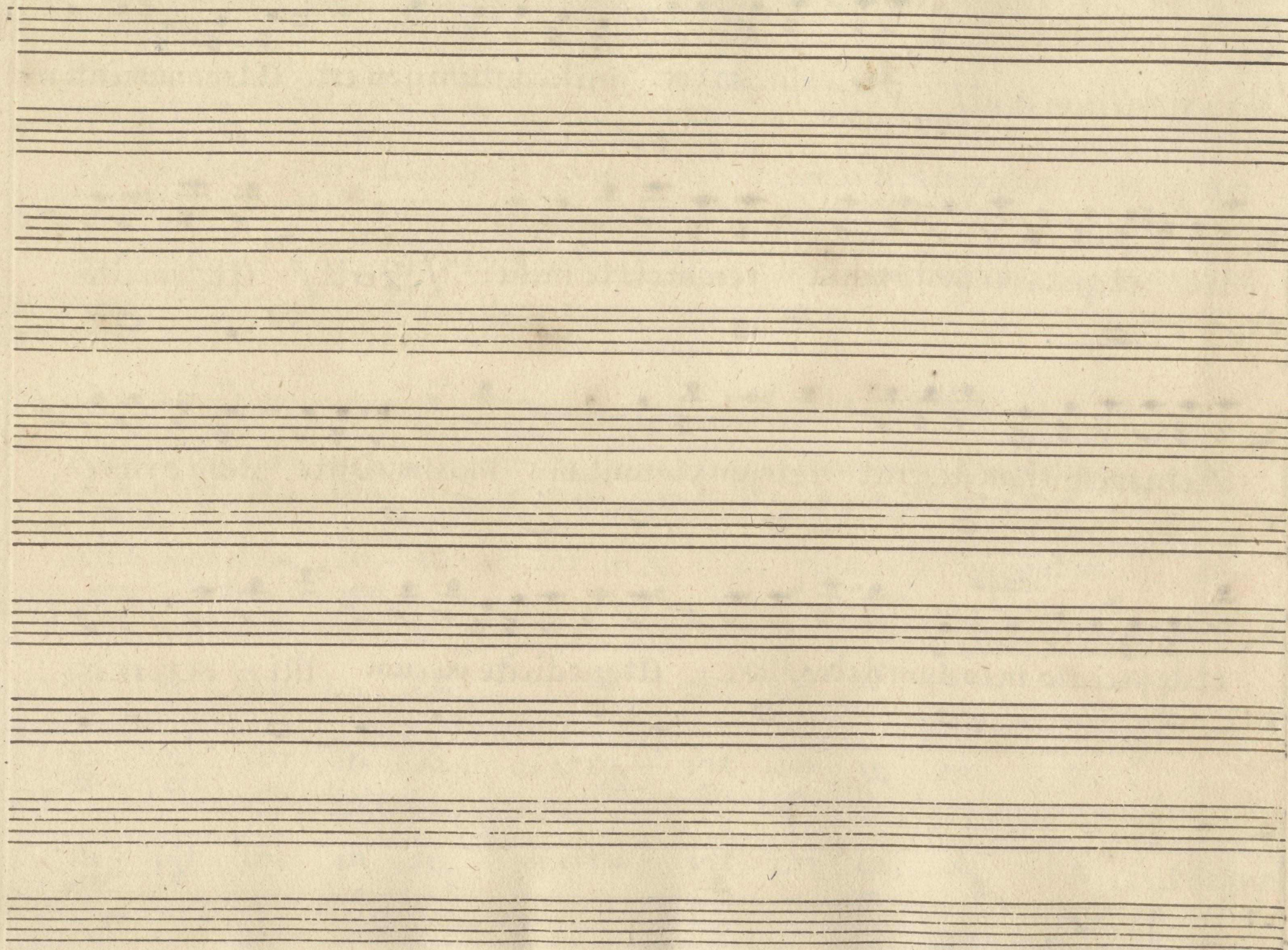
/Veni nobiscum, veni/

Ite, hinc exire mihi datum non est. Ad monumentum

ite, et quæ eveniant omnia, renunciate mihi. /Sic erit./ Ah, tam citò

Pietas vestra non deserat Petrum plorantem. Mecum sistite, dum orare

et de peccato meo dum debeo flere. Atque dicite mecum Mi - serere.



Mus $\frac{2477}{317}$

