

Oratorio  
Maria Jacobi

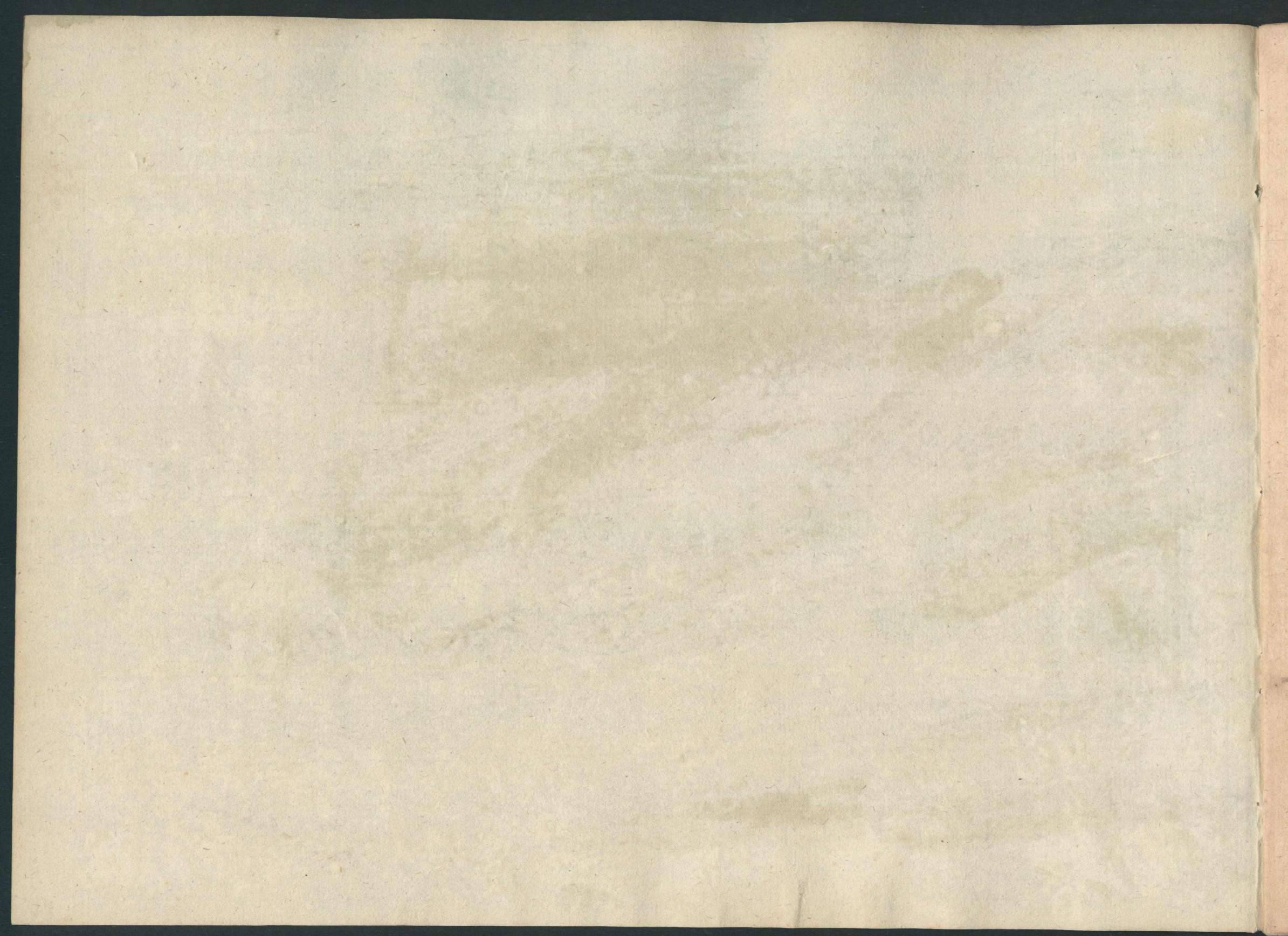
Musica

2477

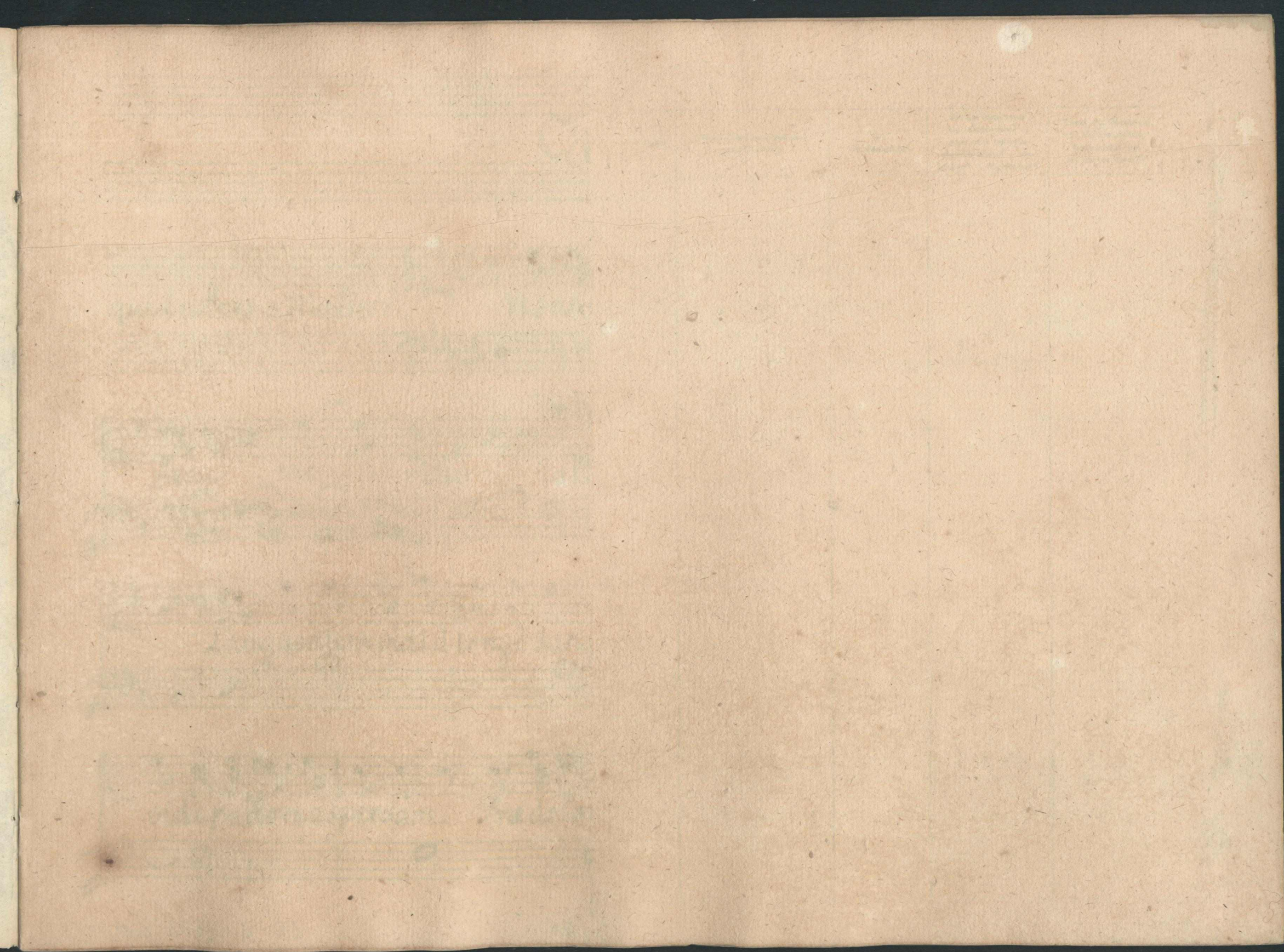
D

7b











# Sächsische Landesbibliothek in Dresden

Handschrift Nr. Mus. 2477-D-7, b

Die Benutzung dieser Handschrift ist nur unter der Bedingung gestattet, daß der Entleiher der hiesigen Bibliothek ein Stück seiner auf die Handschrift bezüglichen Veröffentlichung geschenkwise überläßt, sofern die Bibliotheksverwaltung nicht ausdrücklich auf die Überlassung verzichtet. Zum Abdruck, zum Durchzeichnen oder zur Herstellung von Lichtbildern ist besondere Erlaubnis einzuholen.

Belehrende Auskünfte oder Hinweise auf der Bibliotheksverwaltung unbekannte Veröffentlichungen über diese Handschrift werden dankbar entgegengenommen.

## Benutzer der Handschrift

| Datum | Name, Beruf und Wohnung<br>des Benutzers | Ort<br>der Benutzung | Art der Benutzung<br>(nur eingesehen? –<br>ganz oder teilweise<br>abgeschrieben? – ver-<br>glichen? – abgeklüftet?) | Zweck der Benutzung<br>(ist Veröffentlichung<br>beabsichtigt und<br>in welcher Form?) |
|-------|------------------------------------------|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
|       |                                          |                      |                                                                                                                     |                                                                                       |



# Oratorio.

Maria Jacobi



adagio





sedem, et egrè potui afflictà huc ferre pedem. Segue l'Aria.

Andante

17.

Cruci = fixum si vide = res certè magis Petre fleres,  
ob tormenta Re = demptoris, diræ penæ, ama = ra mors!  
pe = ne ama - ra mors.



ama - ra mors, dire pena ama =

ra mors. Cruci =

fixum si vide = res certe magis ma-gis Petre Fleres.

ob tormenta Redemptoris, dire pena, ama - ra mors, a =

ma -



ra mors. ama - ra mors, diræ penæ,

ama - ramors, ama - ra ama - ramors.

4. A quo sanguine fit

munda culpa tua mortalis ho = mo. A quo planctu fit - ju =

cunda tam fu - nesta nostra - sors, nostra sors, A quo planctu



fit-jucun - da tam fune - sta no - stra sors?

*Dal Segno.*

*Eamus. /* Siste, o Petre. Quò vadis? noli exire impia turba te

quærent. Ah - te nobis conserva. 1. Aria tacet.

Petre, extolle parumper dejectam faciem tuam. Accedit vide, accedit Magda-



lena, et altera Maria. Narrabunt ista ple- nē Domini mortem, et portenta.

/nova argumenta  
Un poco Lento, ma poco. 34. Ah! ah non

taceat, ah - non taceat 1. nostrum cor, nostrum cor. 26.

ah non ta- ceat ah non taceat ah non taceat

nostrum cor, nostrum cor, nostrum cor. 14.



I. Aria, ed il  
Duetto tacet.

Doloris nostri, o Joseph, veni, socium te præbe.

/Dei mente adoravi.

I. Aria tacet.

Vadam; sed sacri horroris motus jam sentio in me. /sed quo corde?/

Exanque corpus Magistri mei, Domini mei dilecti aspiciam, et non moriar?

I. Aria  
tacet.

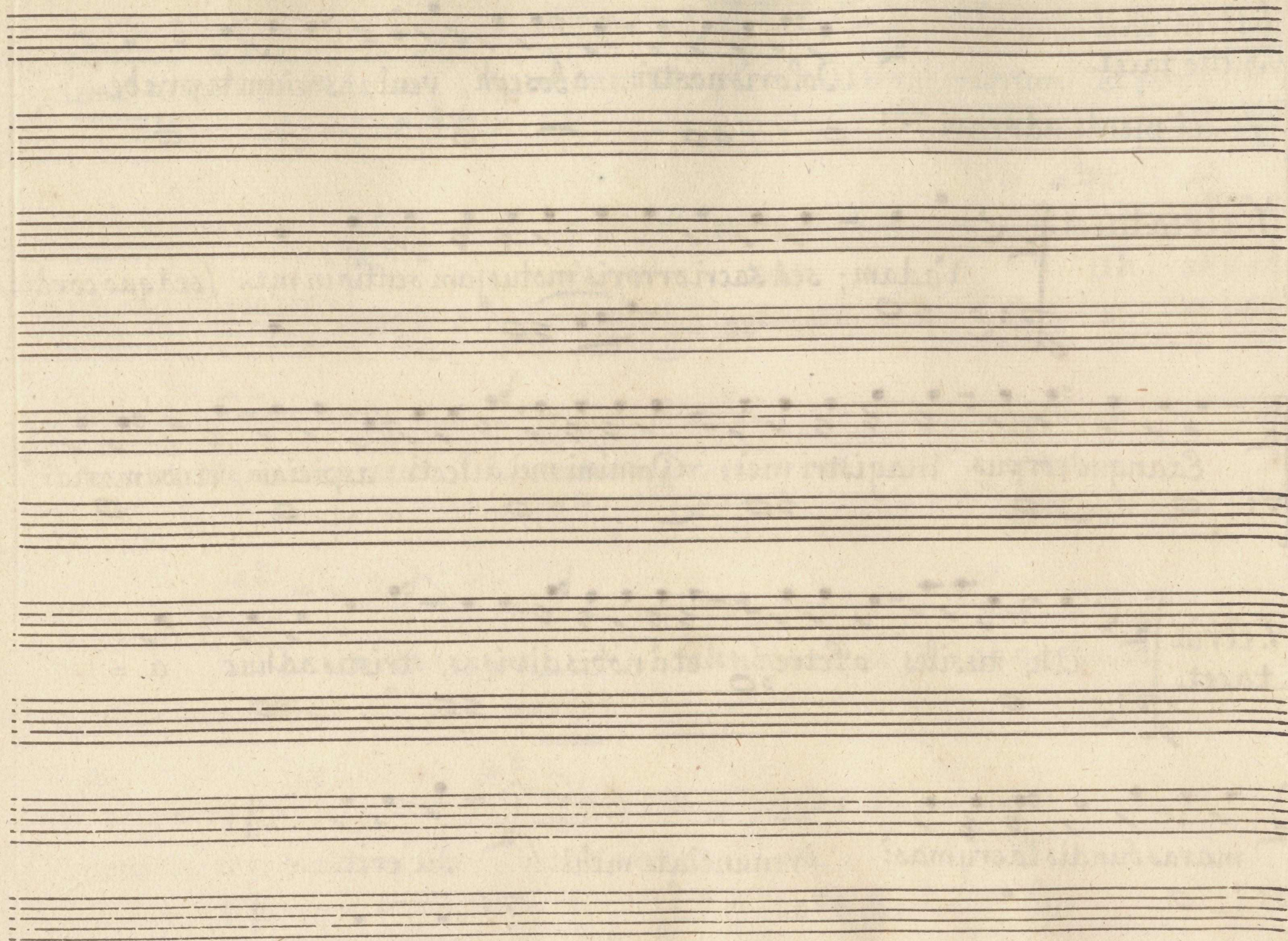
Ah, tu siles, o Petre! et à nobis divisus, tristis adhuc a =

maras fundis lacrymas?

/renunciate mihi./

Sic erit.







Ms 2477  
D/7



