

Les Songes dorés.

VALSE DE SALON

pour les petites mains et doigtées

pour
Piano
par

François Behr.

Op. 409.

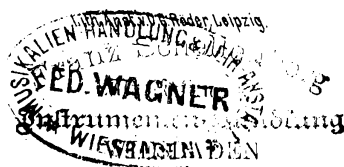
Pr. 1 Mk. 75 Pf.

Propriété de l'Éditeur pour tous pays.

Enregistré aux Archives de l'Union.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

2447.



Kirchpass 33.

Les Songes dorés.

Valse de Salon.

François Behr, Op. 409.

Vivo.

PIANO.

p *cresc.*

Red.

Valse.

un poco riten.

p *grazioso*

Red.

* Red.

mf *riten.*

Red.

* Red.

* Red.

* Red.

* Red.

* Red.

* Red.

a tempo

Red.

* Red.

* Red.

* Red.

* Red.

* Red.

* Red.

* Red.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and ties. Bass staff has a harmonic accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *Leg.* (leggero). There are asterisks (*) between measures.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff includes a section marked *a tempo* and *mf riten.* (mezzo-forte ritenuto). Fingering numbers 1 and 2 are present. Dynamics include *mf* and *Leg.*. There are asterisks (*) between measures.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs. Bass staff has a harmonic accompaniment. Dynamics include *leggero* and *Leg.*. There are asterisks (*) between measures.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs. Bass staff has a harmonic accompaniment. Dynamics include *Leg.*. There are asterisks (*) between measures.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs. Bass staff has a harmonic accompaniment. Dynamics include *mf* and *Leg.*. There are asterisks (*) between measures.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains eighth and sixteenth notes with slurs. Bass staff contains chords and single notes. Dynamics include *p*. Pedal markings are present below the bass staff.

p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains eighth and sixteenth notes with slurs. Bass staff contains chords and single notes. Pedal markings are present below the bass staff.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains eighth and sixteenth notes with slurs. Bass staff contains chords and single notes. Dynamics include *f* and *p*. Pedal markings are present below the bass staff.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains eighth and sixteenth notes with slurs. Bass staff contains chords and single notes. Pedal markings are present below the bass staff.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains eighth and sixteenth notes with slurs. Bass staff contains chords and single notes. Dynamics include *mf* and *riten.*. Tempo marking *a tempo* is present. Pedal markings are present below the bass staff.

mf *riten.* *a tempo*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

p con elegansa

mf *cresc.* *leggiere*

p

mf

f *p*

mf

Led. * Led. * Led. * Led. * Led. * Led. *

Led. * Led. * Led. * Led. * Led. * Led. *

Led. * Led. * Led. * Led. * Led. * Led. *

Led. * Led. * Led. * Led. * Led. * Led. *

Led. * Led. * Led. * Led. * Led. * Led. *

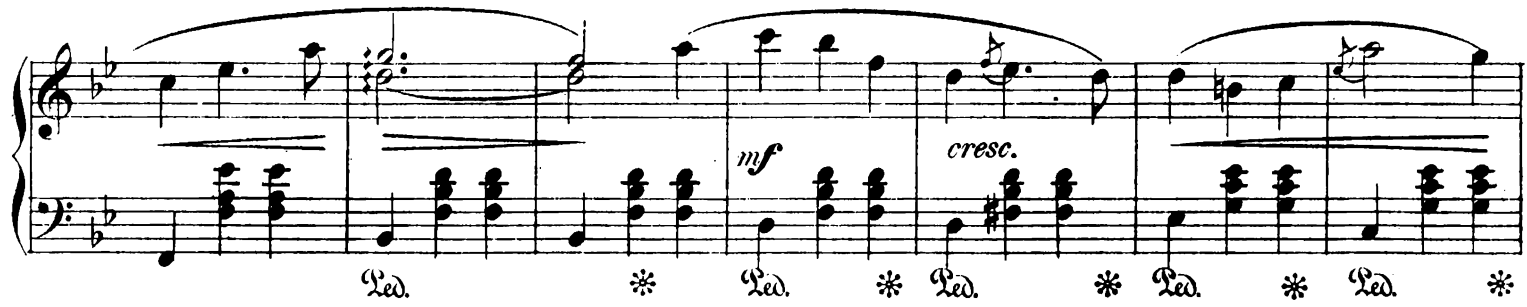
Led. * Led. * Led. * Led. * Led. * Led. *



First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and fingerings (3, 2, 1, 3, 5, 1). Bass staff has chords and single notes. Dynamics: *p*, *mf*, *f*. Pedal markings: *Ped.* and asterisks.



Second system of musical notation. Treble staff has a melodic line with slurs and fingerings (2, 5, 1, 2, 1). Bass staff has chords. Dynamics: *p*, *con eleganza*. Tempo: *a tempo*. Performance instruction: *riten.* Pedal markings: *Ped.* and asterisks.



Third system of musical notation. Treble staff has a melodic line with slurs. Bass staff has chords. Dynamics: *mf*, *cresc.* Pedal markings: *Ped.* and asterisks.



Fourth system of musical notation. Treble staff has a melodic line with slurs. Bass staff has chords. Dynamics: *leggiere*, *p*. Pedal markings: *Ped.* and asterisks.



Fifth system of musical notation. Treble staff has a melodic line with slurs. Bass staff has chords. Dynamics: *mf*. Pedal markings: *Ped.* and asterisks.



Sixth system of musical notation. Treble staff has a melodic line with slurs. Bass staff has chords. Dynamics: *cresc.*, *f*. Pedal markings: *Ped.* and asterisks.

p grazioso

Ped. * Ped. *

This system contains the first two measures of the piece. The right hand features a melodic line with a slur over the first two measures. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords. Pedal points are indicated below the first and third measures, with asterisks marking the measure boundaries.

mf riten.

* Ped. * Ped. *

This system contains measures 3 through 6. The right hand continues the melodic development. The left hand accompaniment remains consistent. Pedal points are indicated below measures 4, 5, and 6, with asterisks marking the measure boundaries. The marking *mf riten.* appears at the start of measure 6.

a tempo

Ped. * Ped. * Ped. *

This system contains measures 7 through 10. The tempo marking *a tempo* is placed at the beginning of measure 7. The right hand has more complex rhythmic patterns, including eighth notes and slurs. The left hand accompaniment continues. Pedal points are indicated below measures 7, 8, 9, and 10, with asterisks marking the measure boundaries.

p

Ped. * Ped. *

This system contains measures 11 through 14. The dynamic marking *p* is placed at the beginning of measure 11. The right hand features a melodic line with a slur over measures 11 and 12. The left hand accompaniment continues. Pedal points are indicated below measures 11 and 13, with asterisks marking the measure boundaries.

Ped. * Ped. *

This system contains measures 15 through 18. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment continues. Pedal points are indicated below measures 15 and 17, with asterisks marking the measure boundaries.

a tempo

mf riten. *p*

Lead. * Lead. * Lead. * Lead. *

leggiere

Lead. * Lead *

Lead. * Lead. * Lead. * Lead. *

Lead. * Lead.

mf

Lead. * Lead. *

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a piano (*p*) dynamic. The bass staff has a 'Ped.' marking under the first measure, followed by asterisks under measures 2, 3, 4, 5, and 6.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. The bass staff has 'Ped.' markings under measures 1, 3, 4, 5, and 6, with asterisks under measures 2 and 7.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. The bass staff has 'Ped.' markings under measures 1, 3, 4, 5, 6, and 8, with asterisks under measures 2 and 7.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic. The bass staff has 'Ped.' markings under measures 1, 3, 4, and 6, with asterisks under measures 2 and 5.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff ends with the tempo marking *a tempo*. The bass staff has a *mf riten.* marking in measure 5. The bass staff has 'Ped.' markings under measures 1, 3, 4, 6, and 8, with asterisks under measures 2 and 7.

First system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff contains a melodic line with a trill and a grace note. The bass staff contains a rhythmic accompaniment. The word *dolce* is written above the treble staff. Below the staves, the word *Ped.* is written under the first measure, followed by an asterisk, then *Ped.* under the third measure, followed by an asterisk, then *Ped.* under the fifth measure, followed by an asterisk, then *Ped.* under the seventh measure, followed by an asterisk, and finally *Ped.* under the ninth measure, followed by an asterisk.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff contains a melodic line with a trill and a grace note. The bass staff contains a rhythmic accompaniment. Below the staves, the word *Ped.* is written under the first measure, followed by an asterisk, then *Ped.* under the third measure, followed by an asterisk, then *Ped.* under the fifth measure, followed by an asterisk, then *Ped.* under the seventh measure, followed by an asterisk, then *Ped.* under the ninth measure, followed by an asterisk, and finally *Ped.* under the eleventh measure, followed by an asterisk.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff contains a melodic line with a trill and a grace note. The bass staff contains a rhythmic accompaniment. The word *mf* is written above the treble staff. Below the staves, the word *Ped.* is written under the first measure, followed by an asterisk, then *Ped.* under the third measure, followed by an asterisk, then *Ped.* under the fifth measure, followed by an asterisk, and finally *Ped.* under the seventh measure, followed by an asterisk.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff contains a melodic line with a trill and a grace note. The bass staff contains a rhythmic accompaniment. The word *cresc.* is written above the treble staff. The word *ff brillante* is written above the treble staff. Below the staves, the word *Ped.* is written under the first measure, followed by an asterisk, then *Ped.* under the third measure, followed by an asterisk, then *Ped.* under the fifth measure, followed by an asterisk, then *Ped.* under the seventh measure, followed by an asterisk, then *Ped.* under the ninth measure, followed by an asterisk, and finally *Ped.* under the eleventh measure, followed by an asterisk.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff contains a melodic line with a trill and a grace note. The bass staff contains a rhythmic accompaniment. The word *ff* is written above the treble staff. Below the staves, the word *Ped.* is written under the first measure, followed by an asterisk, then *Ped.* under the third measure, followed by an asterisk, then *Ped.* under the fifth measure, followed by an asterisk, then *Ped.* under the seventh measure, followed by an asterisk, then *Ped.* under the ninth measure, followed by an asterisk, and finally *Ped.* under the eleventh measure, followed by an asterisk.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

	Thlr. Ngr.
Bach, Joh. Seb. Arie für Alt „Erbarme dich mein Gott“ mit obligater Violine aus der Matthäuspassion für Violine mit Pianofortebegleitung arrangirt von Rob. Schaab.	— 13
Bach, G. Op. 22. Trio Nr. 2. (Es-dur) f. Pfte, Violine und Violoncello	4 13
Beethoven, H. Pensée fugitive pour Piano et Violon	— 10
Brahm-Müller, G. Op. 25. Sonatine für Pianoforte und Violine	22 1/2
Field, J. Les six célèbres Nocturnes pour Violon et Piano arrangés	— 10
Fr. 1. Es-dur	12 1/2
Fr. 2. A-dur	— 15
Fr. 3. B-dur	— 10
Fr. 4. C-moll	12 1/2
Fr. 5. As-dur	12 1/2
Fr. 6. F-dur	12 1/2
Getthard, J. F. Op. 60. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen Viola und Violoncello	5 —
Grimm, Carl. Op. 29. Zwei Melodien für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte	— 15
Fr. 1. Haydn, Arie „Mit Wuth und Hohn angethan“	— 15
Fr. 2. Stradella, Arie „Pietà signora“	— 15
Händel, G. F. Drei Stücke aus dem Oratorium „Der Messias“ f. Pianoforte und Harmonium	— 10
Fr. 1. Chor. Halleluja. Nr. 2. Arie „Ich weiss dass mein Erlöser lebt.“ Nr. 3. Chor. „Ehre sei Gott in der Höhe.“	12 1/2
Hauschild, C. Hoch König Johann I. Frohsinn. Defilmarsch des Königl. Sächs. Ch. Infanterie-Reg. Nr. 107. f. Pianoforte und Violine	— 10
Hiller, Ferd. Ständchen für Pianoforte und Violine	— 15
Hölzel, Gustav. Op. 188. Nr. 1. Erinnerung an den Gardasee für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte	— 10
Kalliwoda, I. W. Gondoliers pour Piano et Violon	— 15
Liszt, Anna von. Op. 1. Original-Fantasie für Flöte mit Begleitung des Pianoforte	— 15
Op. 13. L'amore mio e per te e per la scienza, Cantilena per il Violoncello coll' accompagnamento del Piano	12 1/2
Marks-Markus, Ch. Op. 6. Morceaux de Salon pour le Violoncello avec accomp. de Piano. Neue Ausgabe	— 20
Op. 11. Chanson sans paroles. Impromptu. Allegro alla Mazurka	— 20
Op. 12. Tempo di Menuetto moderato. Compiccetto	— 20
Op. 13. Mazurka concertante. Pièce caractéristique pour Violoncello avec accomp. de Piano. Neue Ausgabe	— 20
Robert, S. H. Soirées musicales. Duos faciles pour Violon et Piano	— 15
Fr. 1. Gounod, Valse de Faust	— 15
Fr. 2. Richards, B. Op. 60. Marie. Nocturne	— 15
Fr. 3. Proch, Schweizerhelfer	12 1/2
Fr. 4. Auber, Cavatine de l'Opéra: La Muette de Portici	— 10
Fr. 5. Abt, F. Gute Nacht, du mein herzliches Kind	— 10
Fr. 6. Auber, L'écrit de l'air. Lechlied	17 1/2
Fr. 7. Schubert, Ständchen	— 10
Fr. 8. Rossini, Cavatine de l'Opéra: le Barbier de Séville „Ti tant palpit“	— 10
Fr. 9. Mozart, W. A. Don Juan, Arie „Schmäle, tobe, lieber Junge“	— 10
Fr. 10. Mozart, Don Juan „Wenn du fern from bist“	— 10
Fr. 11. Mozart, Don Juan „Thürnen, vom Freunde getrocknet“	— 10
Fr. 12. Weber, C. M. Arie de l'Opéra. Freischütz, Kommt ein schlanker Bursch gegangen	— 10
Fr. 13. Schubert, F. Am Meer	7 1/2
Fr. 14. Neumann, Lied „Wenn du noch eine Mutter hast“	— 10
Fr. 15. Wilhelm, O. Die Wacht am Rhein	— 10
Fr. 16. Krug, F. Deutsches Soldatenlied	— 10
Fr. 17. Krug, D. Op. 279. Kriegers Heimathgruss	— 10
Fr. 18. Abt, F. Frühlingsankunft	— 10
Fr. 19.	— 10
Satter, G. Op. 102. Fantasie für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncello. Neue correcte Ausgabe	1 27 1/2
Op. 103. Divertissement für Pianoforte, Violine u. Violoncello	1 17 1/2
Op. 106. Divertissement für Pianoforte, 2 Flügelhörner, Alt-Horn und Bariton. Neue correcte Ausgabe	1 17 1/2
Swert, Jules de. Op. 11. Trois Morceaux caractéristiques pour Violoncello et Piano	— 20
Fr. 1. Aux Champs de Vlemick	— 10
Fr. 2. La Chapelle abandonnée	— 10
Fr. 3. Ce qu'on entend sur la Montagne	27 1/2
Op. 13. Souvenir. Melodie pour Violoncello avec accompagnement de Piano	17 1/2
Terschak, A. Op. 125. Révérie polonoise. Mazurka pour Flöte et Piano	— 20
Weber, C. M. v. Op. 7. Die sieben Variationen über ein italienisches Thema: „Vien qua dorna bella“ für Violine und Pianoforte arrangirt von Rob. Schaab	— 25
Wienawski, H. Op. 3. Souvenir de Posen. f. Mazurka caractéristique pour Violon avec accomp. de Piano	— 15

Musik für zwei Pianoforte.

Satter, G. Op. 124. Orchesterklänge. Fünf Stücke für zwei Pianoforte	1 15
---	------

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Baumfelder, F. Op. 161. Bilder in Tönen. Sechs leichte und gefällige Charakterstücke	— 7 1/2
Fr. 1. Auf dem Wasser	— 5
Fr. 2. Todtes Vögelin	— 5
Fr. 3. Die lustigen Tyroler	— 7 1/2
Fr. 4. Armer Bettler	— 7 1/2
Fr. 5. Spielmannslied	— 7 1/2
Fr. 6. Betendes Kind	— 7 1/2
Wehr, Francis. Op. 218. Galop militaire	— 15
Fr. 1. Abt, Frühlingsankunft	12 1/2
Fr. 2. Gumbert, Spielmannslied	12 1/2
Fr. 3. Kücken, Mauresches Ständchen	— 15
Fr. 4. Mendelssohn-Bartholdy, Es ist bestimmt in Gottes Rath	— 10
Fr. 5. Volkelied „Mein Schatz ist ein Reiter“	12 1/2
Fr. 6. Auber, Barcarolle aus der Oper: Die Stumme von Portici	12 1/2
Hiller, Ferd. Ständchen. Albumblatt	— 15
Kühler, Louis. Op. 124. Leichte vierhändige Stücke, d. Primapartie im Umfange von fünf Tönen für den Clavier-Unterricht. Heft 1—3	— 15
Op. 134. Drei leichte melodische und instructive Sonatinen Nr. 1	— 15
Op. 135.	— 15
Op. 136.	— 15
Krug, D. Op. 17. Galop militaire	12 1/2
Op. 240. Frühlingsblüthen. Leichte Tonstücke über beliebige Themas mit Fingersatzbezeichnung	— 20
Fr. 1. Carneval von Venedig	12 1/2
Fr. 2. Thüringer Volkslied „Ach wie ist möglich dann“	12 1/2
Fr. 3. Robin Adair, „Treu und herzlich“	12 1/2

Krug, D. Op. 240. Frühlingsblüthen. Leichte Tonstücke über beliebige Themas mit Fingersatzbezeichnung	12 1/2
Fr. 1. Abt, F. Schlaf wohl du süßer Engel du	— 12 1/2
Fr. 2. Weber, C. M. v. Als ich jungst verwirren zu ma	12 1/2
Fr. 3. Dirlndl, Loreley	12 1/2
Fr. 4. Volkelied „O Strassburg, o Strassburg“	12 1/2
Fr. 5. Schubert, F. Am Meer	12 1/2
Op. 258. Die beiden Dilettanten. Zwei Sonatinen im leichten Style. Nr. 1	— 15
Op. 259.	— 20
Kuhlau, F. Op. 88. Quatre Sonatines faciles et doigtées pour Piano à quatre mains arrangés par Rob. Schaab	— 15
Fr. 1. (C-dur)	— 15
Fr. 2. (G-dur)	— 15
Fr. 3. (A-moll)	— 15
Fr. 4. (F-dur)	— 15
Op. 117. Erinnerung an Beethoven. Drei Rondoletts über Lieder von Beethoven für Pianoforte zu vier Händen eingerichtet von Rob. Schaab	— 15
Fr. 1. Der lebt ein Leben	— 15
Fr. 2. Der Frühling entfährt	12 1/2
Fr. 3. Als mir noch das Thörne	— 10
Lütz, J. Op. 176. Sechs Clavierstücke	— 10
Fr. 1. Rondino. Nr. 2. Sonettged. Nr. 3. Scherzetto. Nr. 4. Wiener Walzer. Nr. 5. Wiegenlied. Nr. 6. Rundgesang	5—7 1/2
Mozart, W. A. Quintett. Ein Satz. Es-dur für 2 Violinen, 2 Violoncello, nach einer im Archiv des Mozarteums in Salzburg befindlichen Original-Skizze Mozarts ausgeführt v. S. Bach, für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet v. Aug. Horn	— 25
Op. 117.	— 10
Oesten, Th. Op. 185. En avant! Galop militaire	17 1/2
Raff, J. Op. 116. Valse-Caprice	— 20
Staub, L. Op. 54. Souvenir de Wiesbaden. Grande Polka di Bravour	22 1/2
Voss, Ch. Op. 286. Course hongroise Czikos Galop	22 1/2
Op. 313. La Trompette. Polka russe	— 15
Op. 314. Kaiser Quadrille	— 15

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Krug, D. Op. 165. Schottische Ballade für Pianoforte	— 15
Op. 166. Saltarello pour Piano	— 15
Op. 167. Valse de Salon pour Piano	17 1/2
Op. 171. Souvenir de Tyrol. Valse de Salon pour Piano	17 1/2
Op. 175. Galop militaire	— 20
Op. 179. Les deux Roses. — Fantaisies élégantes pour Piano Nr. 1. Martha de Flotow	12 1/2
Op. 187. Deux Valses brillantes pour Piano. Nr. 1. Le Bal. Valse chantée de Mlle. A. Patti	— 15
Op. 267. Fantasie über das Lied: „Die Wacht am Rheine“ von G. Wilhelm. 5. Auflage	— 15
Op. 268. Die Einbahn von Paris. Kriegerisches Tongemälde für Pianoforte	— 15
Op. 277. Kriegers Heimkehr. Tonstück für Pianoforte	17 1/2
Op. 271. Leichte Fantasie über Ave Maria von Schubert für Pianoforte	— 10
Op. 196. Rosenknochen. Leichte Tonstücke über beliebige Themas ohne Octavenspannungen und mit Fingersatzbezeichnung für Pianoforte	— 10
Fr. 1. Gounod, „Blümlin trau“ aus Faust	— 10
Fr. 2. Abt, Gute Nacht, du mein herzliches Kind	— 10
Fr. 3. Gounod, Marsch aus Faust	— 10
Fr. 4. Wagner, Marsch und Chor aus Tannhäuser	— 10
Fr. 5. Heiser, Zieht im Herbst die Lerche fort	— 10
Fr. 6. Abt, Schlaf wohl du süßer Engel du	— 10
Fr. 7. Mendelssohn. Es ist bestimmt in Gottes Rath	— 10
Fr. 8. Verdi, Miserere und Romanze aus der Oper: Der Troubadour	— 10
Fr. 9. Volkelied, Aennchen von Tharau	— 10
Fr. 10. Beethoven, L. v. Adelaide	12 1/2
Fr. 11. Gumbert, F. O blüht euch liebe Vögelin	— 10
Fr. 12. Behr, F. Op. 97. Walzer-Arie	— 10
Fr. 13. Rossini, G. Arie aus Stabat mater „Um zu stöhnen unsere Schulden“	12 1/2
Fr. 14. Schubert, F. Am Meer	— 10
Fr. 15. Weber, Freischütz, Arie: „Durch die Wälder, durch die Auen“	— 10
Fr. 16. Gumbert, das theure Vaterhaus	— 10
Fr. 17.	— 10
Fr. 18. Volkelied: Tyroler und sein Kind	— 10
Fr. 19. Rossini, Tell. Duett „O Mathilde du Engel meiner Triebe“	— 10
Fr. 20. Pletow, Martha. Arie „Ach, so fromm“	— 10
Fr. 21. Carneval von Venedig	— 10
Fr. 22. Robin Adair. „Treu und herzlich“	— 10
Fr. 23. Wagner, Tannhäuser, Arie „O du mein holder Abendstern“	— 10
Fr. 24. Kücken, Ach wenn du wirst mein eigen	— 10
Fr. 25. Esser, Mein Engel. „Eine Perle nenn' ich mein“	— 10
Fr. 26. Weidt, Wie schön bist du	— 10
Fr. 27. Freyer, Jedem das Seine, Sprichst du zum Vogel“	— 10
Fr. 28. Lortzing, Caesar und Zimmermann, Lied „Sonst spielt' ich mit Scepter“	— 10
Fr. 29. Donizetti, Regimentsmädchen, „Heil dir mein Vaterland“	— 10
Fr. 30. Verdi, Rigoletto „O wie so trügerisch“	— 10
Fr. 31. Boileddu, Weisses Dame „Ha welche Lust Soldat zu sein“	— 10
Fr. 32. Auber, Stumme von Portici. Schlummer-Arie „Still schwebt mit rosigem Gefeder“	— 10
Fr. 33. Kreuzer, Nachtlager v. Granada. Romanze „ein Schützlein“	— 10
Fr. 34. Proch, Das Erkennen, „Ein Wanderbursch mit dem Stab in der Hand“	— 10
Fr. 35. Kreuzer, Nachtlager in Granada. Terzett „Trenne nicht das Band der Liebe“	— 10
Fr. 36. Mozart, Figaro's Hochzeit. Arie „Dort vergies leises Fliesen“	— 10
Fr. 37. Hölzel, Mein Liebster ist im Dorf der Schmied	— 10
Fr. 38. Neumann, Wenn du noch eine Mutter hast	— 10
Fr. 39. Proch, Das Alpenhorn. „Von der Alpe tönt das Horn Nicolai, Duett aus den lustigen Weibern von Windsor“	— 10
Fr. 40.	— 10
Fr. 41. Gumbert, Die Thörine, „Macht man in's Leben kaum den ersten Schritt“	— 10
Fr. 42. Liebe, Auf Wiedersehen! „Sonnenlicht, Sonnenschein“	— 10
Fr. 43. Esser, Abschied. „Ade, du lieber Tannenwald“	— 10
Fr. 44. Kücken, Mauresches Ständchen. „Ich will vor deiner Thüre stehen“	— 10
Fr. 45. Reisiger, Der Zigeunerbusch im Norden. „Fern im Süd' das schöne Spanien“	— 10
Fr. 46. Eckert, Tausendfüßler. „An eines Bächleins Rande“	— 10
Fr. 47. Taubert, Wiegenlied. „Schlaf in guter Ruh“	— 10
Fr. 48. Wagner, Bleib bei mir. „Wie die Blümlin draussen zittern“	— 10
Fr. 49. Schumann, Wanderlied. „Wohlauf noch getrunken“	— 10

	Thlr. Ngr.
Krug, D. Op. 196. Rosenknochen. Leichte Tonstücke über beliebige Themas ohne Octavenspannungen und mit Fingersatzbezeichnung für Pianoforte.	10
Nr. 50. Marschner, Der Himmel im Thale. „Der Himmel da oben“	10
51. Reichardt, Du lieber Aug', Du lieber Stern	10
52. Mozart, Zauberküste. „In diesen heiligen Hallen“	10
53. Schubert, Morgenstündchen. „Morch, morch, die Lerche“	10
54. Volkelied. „In einem kühlen Grunde“	10
55. Weber, Freischütz. „Leise, leise, fromme Weise“	10
56. Andreas Hofers Tod. „Zu Mantua in Bänden“	10
57. Weber, Preciosa. „Einsam bin ich, nicht alleine“	10
58. Volkelied „Den lieben langen Tag“	10
59. Sicilianisches Volkslied. „O Sanctissima“	10
60. Pateletto „Mach fliehen alle Freuden“	10
61. Irisches Volkslied. Letzte Rose	10
62. Neumann, Mein Himmel auf der Erde	10
63. Becker, Sings-Marsch. Op. 60. Nr. 1. Hinnus ihr Sänger	10
64. Abt, Mutterseelen allein. Es blickt so still der Mond	10
65. Abt, In dunkler Nacht.	10
66. Kücken, Du bist wie eine Blume	10
67. — O weine nicht!	10
68. Mendelssohn-Bartholdy, Auf Flügeln des Gesanges	10
69. — Frühlingslied. „Der Frühling naht mit Brausen“	10
70. Reissiger, Die beiden Grenadiere	10
71. Krug, Deutsches Soldatenlied	10
72. Speier, die drei Liebchen	12 1/2
73. Wülheim, Die Wacht am Rhein	10
74. Wagner, Gebet aus Rienzi	10
75. Schumann, Frühlingsnacht „Ueber'm Garten“	10
76. Volkelied. O Strassburg, o Strassburg	10
77. Volkelied. „Freut euch des Lebens“	10
78. Himmel, „Gebot vor der Schlacht“	10
79. Weber, Freischütz, „Wir winden dir den Jungfernkranz“	10
80. Schubert, Ständchen „Leise fohren meine Lieder“	10
81. Volkelied. Loreley	10
82. Schubert, Ave Maria	10
83. Kücken, Mädchen von Juda	10
84. Löwe, Heinrich der Vogler	10
85. Air du Roi Louis XIII.	10
86. Curschmann, An Rose	10
87. Rossini, Gebet aus Moses	10
88. Abt, Frühlings-Ankunft	10
89. Ellert, Ave Maria	10
90. Mozart, Zauberküste. „Das klinget so herrlich“	10
— Op. 259. Opern-Perlen. Kleine leichte Fantasien über beliebige Opernmotive für den Unterricht und mit Fingersatzbezeichnung für Pianoforte.	
Nr. 1. Auber, Die Stumme von Portici	10
2. Lortzing, Caesar und Zimmermann	10
3. Weber, Oberon	10
4. Gounod, Faust	10
5. Weber, Freischütz	10
6. Mozart, Figaro	10
7. Rossini, Barbier von Sevilla	10
8. Mozart, Die Zauberküste	10
9. Adam, Der Postillon von Lonjumeau	10
10. Auber, Fra Diavolo	10
11. Weber, Preciosa	10
12. Mozart, Don Juan	10
13. Rossini, Tell	10
14. Wagner, Lohengrin	10
15. Verdi, Troubadour	10
16. Wagner, Tannhäuser	10
17. Beethoven, Fidelio	10
18. Bellini, Norma	10
19. Donizetti, Regimentsmädchen	10
20. Bellini, Romeo und Julie	10
21. Mozart, Così fan tutte	10
22. Weber, Euryanthe	10
— Op. 283. Klassiker-Bibliothek. Das Schönste aus den Werken berühmter Komponisten für Pianoforte arrangirt und für den Unterricht bearbeitet und mit Fingersatz versehen, für Pianoforte.	
Nr. 1. Haydn, J. Allegro aus der D-dur Sinfonie	10
2. — Adagio	7 1/2
3. — Adagio	7 1/2
4. — Adagio	7 1/2
5. Beethoven, L. v. Andante aus der ersten Sinfonie. Op. 21. C-dur.	10
6. Mozart, W. A. Adagio und Menuetto aus der C-dur Sinfonie	12 1/2
7. Haydn, J. Sorenade	7 1/2
8. Schubert, F. Andante aus der C-dur Sinfonie	15
9. Beethoven, L. v. Allegro aus dem Septett Op. 20	15
10. Gluck, C. W. Gavotte	10
11. Beethoven, L. v. Adagio. Zweiter Satz a. d. Septett Op. 20.	12 1/2
12. Haydn, J. Andante und Menuetto aus der G-dur Sinfonie mit dem Paukenesclage	12 1/2
Oesten, Th. Op. 164. Der Operngarten. 8 leichte Tonstücke ohne Octavenspannungen über beliebige Opernmelodien für Pffe.	
Nr. 1. Die lustigen Weiber	7 1/2
2. Der Troubadour	7 1/2
3. Die Hugenotten	7 1/2
4. Rigoletto	7 1/2
5. Rossini, Wilhelm Tell	7 1/2
6. Donizetti, Die Tochter des Regiments	7 1/2
7. Gounod, Faust	7 1/2
8. Mozart, Don Juan	7 1/2
— Op. 165. Fantasie-Transcription über Wagners Lied „Die Erde braucht Regen“	15
— Op. 182. Kornblumen. Sechs leichte und gefällige Tonstücke über beliebige Volkelieder mit Fingersatz und ohne Octavenspannungen für Pffe.	
Nr. 1. Schwesterlein, wann gehen wir nach Haus?	7 1/2
2. Auf, Matrosen, die Anker gelichtet	7 1/2
3. Du Mädchen vom Lande	7 1/2
4. Komm, Heber Mal, von Mozart	7 1/2
5. O Tannenbaum	7 1/2
6. In des Waldes düstern Gründen	7 1/2
— Op. 185. En avant! Galop militaire	17 1/2
— Op. 186. Paraphrase über das Volkelied „Ich klage hier, o Echo, dir die Leiden meiner Brust“ für Pffe.	12 1/2
— Op. 240. Die Schwarzenbark. Clavierstück	12 1/2
— Op. 241. Irisches Ständchen über das Lied: „Lang ist es her (Toll me the tales)“	12 1/2
— Op. 270. Zwei kleine Fantasien über beliebige Opern für Pffe.	
Nr. 1. Rossini, Der Barbier von Sevilla	15
2. Bellini, Norma	15
— Op. 331. La belle Victorieuse. Bilette pour Piano	25
— Op. 332. Colombine. Scène de Ballet pour Piano	25
— Op. 406. Italienische Serenade für Pianoforte	15
— Op. 407. Jägers Lust. Clavierstück	15
— Op. 408. Schlesische Lieder. Fantasie über schlesische Volksweisen für Pffe	25