



Ciro Grassi
1868 – 1952

*Anthems to the
Blessed Virgin Mary*

ALMA REDEMPTORIS
Opus 17, Number 1

AVE REGINA COELORUM
Opus 17, Number 2

REGINA COELI
Opus 17, Number 3

SALVE REGINA
Opus 17, Number 4

MAGNIFICAT VIII TONI
Opus 17, Number 5

LITANIAE LAURETANAE
Opus 17, Number 6

Edited and arranged for TTB voices by Skip Purdy

© 2016 Bruce A. Purdy. Use pseudonym (Skip Purdy) for attribution.

For information on original compositions and arrangements by Skip Purdy, please contact the composer at: skip_purdy@yahoo.com

This piece was originally published in *Secunda Anthologia Vocalis*, currently in the public domain in the arranger's country of origin (US), in Torino by Marcello Capra, 1913, edited by Oreste Ravanello, Opus 66. Thirty-five pieces from the above-mentioned manuscript composed by Oreste Ravanello were excerpted and published as *Cantus Sacri Tribus Vocibus Aequalibus*, Opus 66, also currently in the public domain.

This arrangement cannot be downloaded, used, performed or distributed in the European Union or other countries where "public domain" is defined as greater than life + 50 years. Any copyright claimed and the license granted below apply only to those countries where the original from which this arrangement was made is currently in the public domain. The arranger is not responsible, and no license of any kind is granted, for use of this arrangement in violation of the laws of your country of origin.

This arrangement is licensed under Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International. The full text of the license and disclaimers can be found at:

creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/legalcode

ALMA REDEMPTORIS

Opus 17, Number 1

CIRO GRASSI

Andante ♩ = 69

Tenor 1
Al - ma Re - demp - to - ris Ma - ter, quae per - vi - a coe - li por - ta

Tenor 2
Al - ma Re - demp - to - ris Ma - ter, quae per - vi - a coe - li por - ta

Bass
Al - ma Re - demp - to - ris Ma - ter, quae per - vi - a coe - li por - ta

T 1
ma - nes, et stel - la - ma - ris, sur - ge -

T 2
ma - nes, et stel - la - ma - ris, suc - cu - re ca - den - ti,

B
ma - nes, suc - cu - re ca - den - ti,

Edited and arranged by Skip Purdy, 2016.

See cover sheet for licensing information.

This arrangement cannot be downloaded, distributed, or performed in the European Union or other countries where "public domain" begins later than life + 50 years.

Maestoso ♩ = 60

13

T 1 *ff*
re qui cu - rat, po - pu - lo: tu quae ge - nu - i - sti, na - tu - ra mi -

T 2 *f* *ff*
sur - ge - re qui cu - rat, po - pu - lo: tu quae ge - nu - i - sti, na - tu - ra mi -

B *f* *ff*
sur - ge - re qui cu - rat, po - pu - lo: tu quae ge - nu - i - sti, na - tu - ra mi -

Tempo I°

19

T 1 *pp*
ran - te, tu - um sanc - tum Ge - ni - to - rem,

T 2 *pp*
ran - te, tu - um sanc - tum Ge - ni - to - rem,

B *pp*
ran - te, tu - um sanc - tum Ge - ni - to - rem,

25

T 1 *p*
Vir - go pri - us, ac po - ste - ri - us

T 2 *p*
Vir - go pri - us, ac po - ste - ri - us

B *p* *f*
ac po - ste - ri - us Ga - bri -

Meno ♩ = 60

31 *f*

T 1 ab o - re su - mens il - lud A - ve, *pp* pec - ca - to -

T 2 ab o - re su - mens il - lud A - ve, *pp* pec - ca - to -

B e - lis ab o - re su - mens il - lud A - ve, *pp* pec - ca - to -

36 *p*

T 1 - - rum, pec - ca - to - rum mi - se - re - re.

T 2 - - rum, pec - ca - to - rum mi - se - re - re.

B - - rum, pec - ca - to - rum mi - se - re - re.

AVE REGINA COELORUM

Opus 17, Number 2

CIRO GRASSI

Andantino ♩ = 88

pp

Tenor 1
A - ve, a - ve Re - gi - na coe - lo - rum,

Tenor 2
A - ve, a - ve Re - gi - na coe - lo - rum,

Bass
A - ve, a - ve Re - gi - na coe - lo - rum,

9

T 1
A - ve Do - mi - na An - ge - lo - rum: Sal - ve ra - dix,

T 2
A - ve Do - mi - na An - ge - lo - rum: Sal - ve ra - dix,

B
A - ve Do - mi - na An - ge - lo - rum: Sal - ve ra - dix,

Edited and arranged by Skip Purdy, 2016.

See cover sheet for licensing information.

This arrangement cannot be downloaded, distributed, or performed in the European Union or other countries where "public domain" begins later than life + 50 years.

15 *rall.*

T 1
sal - ve por - ta, ex qua mun - do lux est or -

T 2
sal - ve - por - ta, ex qua mun - do lux est or -

B
sal - ve - por - ta, ex qua mun - do lux est or -

21 *rubato* *ff* *mf* *Poco più mosso* ♩ = 96

T 1
ta: Gau - de Vir - go glo - ri - o - sa, su - per om - nes

T 2
ta: Gau - de Vir - go glo - ri - o - sa, su - per om -

B
ta: Gau - de Vir - go glo - ri - o - sa, su - per

26

T 1
spe - ci - o - - - sa: Va - le o

T 2
nes spe - ci - o - - - sa: o

B
om - nes spe - ci - o - - - sa: Va - le o val -

31

con grazia *rall.* *a tempo* *pp*

T 1
val - de de - co - ra, et pro no - bis

T 2
val - de de - co - ra, et pro no - bis

B
- de de - co - ra, et pro no -

36

T 1
Chri - stum ex - o - ra.

T 2
Chri - stum ex - o - ra.

B
bis Chri - stum ex - o - ra.

REGINA COELI

Opus 17, Number 3

CIRO GRASSI

Moderato ♩ = 104 Più mosso ♩ = 112 *rall.*

Tenor 1
Re - gi - na coe - li lae - ta - re, al - le - lu - ja:

Tenor 2
Re - gi - na coe - li lae - ta - re, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja:

Bass
Re - gi - na coe - li lae - ta - re, al - le - lu - ja:

Tempo I° Più mosso *rall.*

5
T 1
qui - a quem me - ru - i - sti por - ta - re, al - le - lu - .

T 2
qui - a quem me - ru - i - sti por - ta - re, al - le - lu - .

B
qui - a quem me - ru - i - sti por - ta - re, al - le - lu - .

Edited and arranged by Skip Purdy, 2016.

See cover sheet for licensing information.

This arrangement cannot be downloaded, distributed, or performed in the European Union or other countries where "public domain" begins later than life + 50 years.

Tempo I° *ff* Più mosso

10

T 1 ja. Re - su-re - xit si - cut di - xit, al - le - lu - ja,

T 2 ja. Re - su-re - xit si - cut di - xit, al - le - lu -

B ja. Re - su-re - xit si - cut di - xit, al - le -

Lento ♩ = 48 *pp*

15

T 1 al - le - lu - ja. O - ra pro no - bis De -

T 2 ja, al - le - lu - ja. O - ra pro no - bis De -

B lu - ja, al - le - lu - ja. O - ra pro no - bis De -

Vivace ♩ = 132 *f* *rall.*

21

T 1 um, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

T 2 um, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

B um, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

SALVE REGINA

Opus 17, Number 4

CIRO GRASSI

Dolce ♩ = 72 *Moderato* ♩ = 96

f declamato *p*

Tenor 1
8 Sal - ve Re - gi - na, ma - ter mi - se - ri - cor - di -

Tenor 2
8 Sal - ve Re - gi - na, ma - ter mi - se - ri - cor - di -

Bass
8 Sal - ve Re - gi - na, ma - ter mi - se - ri - cor - di -

6
T 1
8 ae, vi - ta, dul - ce - do et spes no - - - - - stra

T 2
8 ae, vi - ta, dul - ce - do et spes no - - - - - stra

B
8 ae, vi - ta, dul - ce - do et spes no - - - - - stra

Edited and arranged by Skip Purdy, 2016.

See cover sheet for licensing information.

This arrangement cannot be downloaded, distributed, or performed in the European Union or other countries where "public domain" begins later than life + 50 years.

12 *p declamato* *f*

T 1 sal - - - ve. Ad te cla - ma - mus, ex - su - les fi -

T 2 sal - - - ve. Ad te cla - ma - mus, ex - su - les fi -

B sal - - - ve. Ad te cla - ma - mus, ex - su - les fi -

18

T 1 li - i He - vae. Ad te su - spi - ra - - - mus ge -

T 2 li - i He - vae. Ad te su - spi - ra - - - mus ge -

B li - i He - vae. Ad te su - spi - ra - - - mus

23 *f* *rall.*

T 1 men - tes et flen - tes in hac la - cri - ma - rum val - le.

T 2 men - tes et flen - tes in hac la - cri - ma - rum val - le.

B et flen - tes in hac la - cri - ma - rum val - le.

28 *p*

T 1
E - ja er - go, ad - vo - ca - ta nos - tra, il - los tu -

T 2
p
E - ja er - go, ad - vo - ca - ta nos - tra, il - los tu -

B
p
ad - vo - ca - ta nos - tra, il - los tu -

33

T 1
os mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad nos con - ver -

T 2
os o - cu - los ad nos con - ver -

B
os o - cu - los ad nos con - ver -

37

T 1
te. Et Je - - - sum, be - ne - dic - tum fruc - tum

T 2
te. Et Je - sum, be - ne - dic - tum

B
te. Et Je - sum, be - ne - dic - tum

42

T 1
ven - tris tu - i, no - bis post hoc ex - si - li - um o -

T 2
fruc - tum ven - tris tu - i, no - bis post hoc ex - si - li - um o -

B
fruc - tum ven - tris tu - i, no - bis post hoc ex - si - li - um o -

47

rall. *tempo a piacere*

T 1
sten - de, o - sten - de. O cle - mens, O

T 2
sten - de, o - sten - de. O cle - mens, O

B
sten - de, o - sten - de. O cle - mens, O

52

a tempo *rall. molto*

T 1
pi - a, O dul - cis Vir - go Ma - ri - a.

T 2
pi - a, O dul - cis Vir - go Ma - ri - a.

B
pi - a, O dul - cis Vir - go Ma - ri - a.

MAGNIFICAT VIII TONI

Opus 17, Number 5

CIRO GRASSI

Moderato ♩ = 84

Musical score for Tenor 1, Tenor 2, and Bass, measures 1-4. The score is in G minor (three flats) and 8/8 time. Tenor 1 and Tenor 2 have rests in measures 1 and 2. Bass begins in measure 1 with a melodic line. Dynamics include *mf solo* for the Bass in measure 1 and *p* for Tenors 1 and 2 in measure 3. The lyrics are: 1. Ma-gni-fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num: 2. Et e - xul - ta - vit spi - ri - tus

Musical score for Tenor 1, Tenor 2, and Bass, measures 5-8. A box with the number 5 is above the first measure. The lyrics are: me - us in De - o sa - lu - ta - ri me - o.

Edited and arranged by Skip Purdy, 2016.

See cover sheet for licensing information.

This arrangement cannot be downloaded, distributed, or performed in the European Union or other countries where "public domain" begins later than life + 50 years.

10 *mf solo*

T 1
3. Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ae: ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent

T 2

B

12 *p tutti*

T 1
om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes. 4. Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po -

T 2
p
4. Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po -

B
p
4. Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po -

15

T 1
tens est: et san - ctum no - men e - jus.

T 2
tens est: et san - ctum no - men e - jus.

B
tens est: et san - ctum no - men e - jus.

20

T 1

mf solo

T 2

5. Et mi - se - ri - cor - di - a e - jus a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus e - um.

B

22

mp

T 1

6. Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o:

mp tutti

T 2

6. Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o:

mp

B

6. Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o:

25

T 1

di - sper - sit su - per - bos men - te cor - dis su - i.

T 2

di - sper - sit su - per - bos men - te cor - dis su - i.

B

di - sper - sit su - per - bos men - te cor - dis su - i.

29

T 1 *mp*
8. E - su - ri - en - tes

T 2 *mp*
8. E - su - ri - en - tes

B *mf solo* *mp tutti*
7. De - po - su - it po - ten - tes de se - de, et e - xal - ta - vit hu - mi - les. 8. E - su - ri - en - tes

32

T 1
im - ple - vit bo - nis: et di - vi - tes di - mi - sit i - na - nes.

T 2
im - ple - vit bo - nis: et di - vi - tes di - mi - sit i - na - nes.

B
im - ple - vit bo - nis: et di - vi - tes di - mi - sit i - na - nes.

38

T 1 *mf solo*
9. Su - sce - pit Is - ra - el pue - rum su - um, re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae su - ae.

T 2

B

40 *mf tutti*

T 1
10. Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres — nos - tros,

T 2
mf
10. Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres — nos - tros,

B
mf
10. Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres — nos - tros,

43

T 1
A - bra - ham, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.

T 2
A - bra - ham, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.

B
A - bra - ham, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.

47 *mf*

T 1
11. Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i san - cto.

T 2
mf
11. Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i san - cto.

B
mf
11. Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i san - cto.

49 *f*

T 1
12. Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per,

T 2
12. Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per,

B
12. Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per,

rall. molto

52 *ff*

T 1
et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.

T 2
et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.

B
et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.

LITANIAE LAURETANAE

Opus 17, Number 6

CIRO GRASSI

Andante ♩ = 72

Tenor 1
8
pp
Ky - ri - e e - lei - son. Chri -

Tenor 2
8
pp
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son. Chri - ste e - lei - son, Chri -

Bass
pp
Ky - ri - e e - lei - son. Chri - ste e - lei - son. —

6
T 1
8
mf
ste e - lei - son. Ky - ri - e — e - lei - son,

T 2
8
mf
ste e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, Chri - ste —

B
mf
— Ky - ri - e e - lei - son,

Edited and arranged by Skip Purdy, 2016.

See cover sheet for licensing information.

This arrangement cannot be downloaded, distributed, or performed in the European Union or other countries where “public domain” begins later than life + 50 years.

12 *pp*

T 1 Chri - ste au - di nos. Chri - ste ex - au - di -

T 2 au - di nos, Chri - ste au - di nos. Chri - ste ex - au - di nos, Chri - ste ex - au - di -

B *pp* Chri - ste au - di nos. Chri - ste ex - au - di - nos, _____

17 *f* *p* Poco più mosso ♩ = 84

T 1 nos, Chri - ste ex - au - di nos. Pa - ter de coe - lis De -

T 2 nos, Chri - ste ex - au - di nos. Pa - ter de coe - lis De -

B *f* *p* Chri - ste ex - au - di nos. Pa - ter de coe - lis De -

23 *f* *p*

T 1 us, mi - se - re - re no - bis. Fi - li Re - demp - tor mun - di De -

T 2 us, mi - se - re - re no - bis. Fi - li Re - demp - tor mun - di De -

B *f* *p* us, mi - se - re - re no - bis. Fi - li Re - demp - tor mun - di De -

28

T 1 *f* *p* *f*
us, mi - se - re - re no - bis. Spi - ri - tus San - cte De - us, mi - se -

T 2 *f* *p* *f*
us, mi - se - re - re no - bis. Spi - ri - tus San - cte De - us, mi - se -

B *f* *p* *f*
us, mi - se - re - re no - bis. Spi - ri - tus San - cte De - us, mi - se -

34

T 1 *p*
re - re no - bis. San - cta Tri - ni - tas u - nus De - us,

T 2 *p*
re - re no - bis. San - cta Tri - ni - tas u - nus De - us,

B *p*
re - re no - bis. San - cta Tri - ni - tas u - nus De - us,

40

T 1 *f* *rall.* *Moderato* $\text{♩} = 96$ *mf*
mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis. San - cta Ma - ri - a,

T 2 *f* *mf*
mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis. San - cta Ma - ri - a,

B *f* *mf*
mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis. San - cta Ma - ri - a,

46

T 1 *f*
 San - cta De - i ge - ni - trix, San - cta Vir - go vir - gi - num, o - ra,

T 2 *f*
 San - cta De - i ge - ni - trix, San - cta Vir - go vir - gi - num, o - ra,

B *f*
 San - cta De - i ge - ni - trix, San - cta Vir - go vir - gi - num, o - ra,

51

T 1 *mf*
 o - ra pro no - bis. Re - gi - na An - ge - lo - rum, Re -

T 2 *mf*
 o - ra pro no - bis. Re - gi - na An - ge - lo - rum, Re -

B *mf*
 o - ra pro no - bis. Re - gi - na An - ge - lo - rum, Re -

56

T 1 *f*
 gi - na, Pa - tri - ar - cha - rum, Re - gi - na Pro - phe - ta - tum, o - ra pro

T 2 *f*
 gi - na, Pa - tri - ar - cha - rum, Re - gi - na Pro - phe - ta - tum, o - ra pro

B *f*
 gi - na, Pa - tri - ar - cha - rum, Re - gi - na Pro - phe - ta - tum, o - ra pro

61 *mf*

T 1
no - bis. Re - gi - na A - po - sto - lo - rum, Re - gi - na,

T 2
no - bis. Re - gi - na A - po - sto - lo - rum, Re - gi - na,

B
no - bis. Re - gi - na A - po - sto - lo - rum, Re - gi - na,

66 *f*

T 1
Mar - ty - rum, Re - gi - na Con - fes - so - rum, o - ra pro no - bis.

T 2
Mar - ty - rum, Re - gi - na Con - fes - so - rum, o - ra pro no - bis.

B
Mar - ty - rum, Re - gi - na Con - fes - so - rum, o - ra pro no - bis.

72 *mf*

T 1
Re - gi - na Vir - gi - num, Re - gi - na San - cto - rum om - ni - um, o - ra pro

T 2
mf
Re - gi - na Vir - gi - num, Re - gi - na San - cto - rum om - ni - um, o - ra pro

B
mf
Re - gi - na Vir - gi - num, Re - gi - na San - cto - rum om - ni - um, o - ra pro

77

T 1 *f* *mf*
no - bis, o - ra pro no - bis. Re - gi - na si - ne

T 2 *f* *mf*
no - bis, o - ra pro no - bis. Re - gi - na si - ne

B *f* *mf*
no - bis, o - ra pro no - bis. Re - gi - na si - ne

82

T 1
la - be o - ri - gi - na - li con - cep - ta. Re - gi - na sa - cra -

T 2
la - be o - ri - gi - na - li con - cep - ta. Re - gi - na sa - cra -

B
la - be o - ri - gi - na - li con - cep - ta. Re - gi - na sa - cra -

86

T 1 *f*
ti - si - mi Ro - sa - ri - i, o - ra pro no - bis.

T 2 *f*
ti - si - mi Ro - sa - ri - i, o - ra pro no - bis.

B *f*
ti - si - mi Ro - sa - ri - i, o - ra pro no - bis.

Tempo I°

92 *p*

T 1
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

T 2
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

B
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

97

T 1
par - ce no - bis Do - mi - ne. A - gnus De -

T 2
par - ce no - bis Do - mi - ne. A - gnus De -

B
par - ce no - bis Do - mi - ne. A - gnus De -

103

T 1
i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, ex - au - di

T 2
i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, ex - au - di

B
i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, ex - au - di

107

T 1
nos Do - mi - ne. A - gnus De - i, qui tol - lis pec -

T 2
nos Do - mi - ne. A - gnus De - i, qui tol - lis pec -

B
nos Do - mi - ne. A - gnus De - i, qui tol - lis pec -

112

T 1
ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.

T 2
ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.

B
ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.

