

Six Morceaux

POUR
2 VIOLONS

avec Accompagnement de PIANO

PAR

René de BOISDEFFRE

N° 1. Cantilène (Op. 24)

* N° 2. Au bord d'un ruisseau (Op. 52)

(au trio, Piano, Violon et Violoncelle)

N° 3. Berceuse (Op. 34)

N° 4. Doux Souvenir, *Elégie*.

N° 5.

N° 6.

* Le N° 2. (Au bord d'un ruisseau) peut se jouer en trio pour Violon, Violoncelle et Piano, net: 2.50

Prix chaque, net: 2.50

Les mêmes pour 1 Violon et Piano, chaque: 6^f

MORCEAUX POUR 2 VIOLONS ET PIANO

LANGER	Grand Maman	net: 2 ^f	BARBEDETTE	Sonate	net: 4 ^f
—	Grand Papa	2.50	THOMÉ	Andante Religioso	2.50
THOMÉ	Le Rêve	2.	HAMMER	Intermezzo	2.
RESCH	Amour discret	2.	—	Canzonetta	2.
GOENS	Romance	2.50			

Propriété pour tous pays

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés.

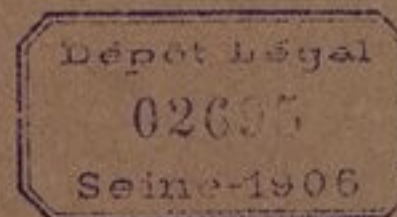
Paris, J. HAMELLE, Editeur.

Ancien N° J. MAHO.

22, Boulevard Malesherbes, 22.

maison fondée en 1858

1906



Vm 17. 10^f (2)

MUSIQUE D'ENSEMBLE

Extrait du Catalogue de J. HAMELLE, Éditeur, Successeur de J. MAHO
22, Boulevard Malesherbes, PARIS.

Duos Piano et Violon.

Alary (Georges). Op. 9. Concertstück avec accomp ^g de piano. 12 »	Godard (Benjamin). Op. 120. Deuxième romance. 6 »	Raff (Joachim). Op. 78. Deuxième grande Sonate (la maj.), net 8 »
Altman (E.). Polka-mazurka. 4 »	— Op. 138. Scènes écossaises : 6 »	— Op. 128. Troisième grande Sonate (ré majeur). 8 »
Aulin (Tor). 2 ^{me} Concerto pour violon et piano. net 6 »	N ^{os} 1. Légende Pastorale. 6 »	— Op. 129. Quatrième Sonate (chromatique) (sol mineur). 6 »
Bachmann (G.). Romance Appassionata. 5 »	2. Sérénade à Mabel. 6 »	— Op. 143. Cinquième grande Sonate (ut mineur), dédiée à Léonard. 20 »
— Menuet. 6 »	3. Marche des Highlanders. 7 50	— Op. 157. N ^o 2. La Fileuse, arrangée. 7 50
Barbedette (H.). Op. 40. Saltarelle. 7 50	Goens (Daniel van). Op. 10. Elégie pour violon (ou violoncelle) et piano. 5 »	— Op. 163. Au soir, rapsodie. 5 »
— Op. 42. Romance. 7 50	— Op. 12. N ^o 4. Romance. net. 2 50	— Op. 180. Suite pour violon avec piano. net 6 »
— Op. 43. Andantino. 7 50	— Op. 13. N ^o 4. Scherzo. 6 »	— L'accompagnement d'orchestre seul. net 12 »
— Op. 45. Première sonate. 18 »	— Op. 14. N ^o 4. Nocturne. 6 »	— La partition. net 7 50
— Op. 74. N ^o 1. Sicilienne. 6 »	— Op. 15. N ^o 4. Scherzo. 7 50	— La partie de violon solo. net 2 »
2. Scherzo. 7 50	— Op. 16. N ^o 4. All'Ungarese. 6 »	Besch (Joh.). Op. 100. Amour discret, gavotte arrangée. 5 »
— Op. 101. Réverie et Appassionato. 9 »	— Op. 17. Au bord du Loing. 6 »	— Op. 104. Salut au Printemps, romance arrangée. 6 »
— Op. 124. Allegro agitato. 9 »	Goldstein (Ed.). Petite Sérénade arrangée. 5 »	Richards (H.). Op. 50. Chant du soir. 6 »
— Op. 134. Deux morceaux de salon. 10 »	Halphen (F.). Romance. 6 »	— Op. 60. Marie (nocturne). 6 »
— Op. 152. Quatre morceaux de salon : Sérénade — Mélodie — Agitato — Réverie. 12 »	Hammer (R.). Op. 32. Intermezzo. 5 »	Ries (Franz). Op. 26. Suite. N ^o 1. Allemande. — 2. Intermezzo. — 3. Andante. — 4. Minuetto. — 5. Introduction et Gavotte. net 6 »
— Op. 161. Quatre morceaux de salon : Caprice — Berceuse — Appassionato — Bourrée. 12 »	Hauptmann (M.). Trois sonatines très faciles, en ut, sol, fa. 7 50	Rittberger (O.). Op. 8. Introduction et Gavotte. 7 50
— Op. 183. Sixième sonate. 18 »	Haydn (J.). Douze symphonies arrangées par Vieuxtemps. 5 »	Roder (Martino). Deux sonatines faciles pour piano et violon : N ^o 1. 7 50 N ^o 2. 9 »
— Op. 194. Barcarolle. 7 50	— Sérénade (extraite du quatuor joué dans ses concerts par le quatuor Florentin) transcrite par Schumann. 5 »	Rubinstein (A.). Op. 3. Mélodie en fa, transcrite par Auer. 6 »
— Op. 195. Scherzetto. 9 »	Heller (Stephen). Voir Léonard. 2 50	— Op. 11. Trois morceaux : Allegro appassionato. — Andante. — Allegro. 15 »
— Op. 197. Andante religioso. 9 »	Hollander (G.). Op. 31. N ^o 4. Romance. — 2. Causerie, chaque. 20 »	— Op. 13. Première Sonate en sol majeur. 18 »
Bassine (N.). Op. 7. — Sonate. 15 »	Hubay (Jeno). Scène de la Carda (n ^o 3). 9 »	— Op. 18. Première Sonate en ré majeur pour piano et violoncelle arrangée. 18 »
Battmann (J.-L.). Op. 429. Frère et Sœur, six petits dans très faciles : N ^{os} 1. La Bonne Entente. 5 »	— Op. 22. Sonate romantique. 20 »	— Op. 19. Deuxième Sonate en la mineur. 18 »
2. Divertissement. 5 »	— Op. 23. Romance pour violon avec accompagnement d'orchestre. Édition pour piano et violon. 6 »	— Op. 44. N ^o 4. Romance (tirée des Soirées de St-Petersbourg) arrangée par J. Sachs. 5 »
3. L'Élégance (valse). 5 »	— Op. 27. Six Poèmes hongrois sur des thèmes populaires. net 6 »	— Op. 44. N ^o 1. Célèbre romance, arr. par H. Wieniawski. 20 »
4. Simple Mélodie. 5 »	— Op. 54. Deux mazurkas. chaque 7 50	— Op. 46. Concerto en sol pour violon avec accompagnement d'orchestre. Édition pour violon et piano. 20 »
5. La Gaîté (boléro). 5 »	— Op. 63. Six Etudes pour développer la technique de l'archet. net 3 »	— Op. 49. Sonate en fa mineur pour piano et alto ou violon. (La partie de violon arrangée par Ferdinand David.) 20 »
6. Le Départ (marche). 5 »	— Op. 64. Six Etudes pour développer la technique de la main gauche. net 3 »	— Op. 86. Romance et Caprice pour violon avec accompagnement d'orchestre. Édition violon et piano. net 6 »
Beethoven (L. Van). Grand Adagio de la Sonate pathétique. 6 »	— Op. 69. Scène de la Carda (n ^o 10). 10 »	— Op. 98. Troisième Sonate en si mineur. 20 »
Bellenot (Ph.). Réverie pour violon (ou violoncelle) avec piano. 5 »	— Op. 70. N ^o 1. Cantilène. 6 »	— Première Barcarolle. (Op. 20, n ^o 1). 6 »
Boellmann (L.). Op. 7. Fantaisie sur des airs hongrois, pour violon et orchestre. »	Indy (V. d.). Sérénade. 6 »	— Deuxième Barcarolle. (Op. 45 bis). 7 50
Édition pour violon et piano. »	Kervégan (V. de). Chanson valaque transcrite pour violon (ou violoncelle) avec piano. 6 »	— Troisième Barcarolle. (Op. 50, n ^o 3). 6 »
Boisdeffre (René de). Op. 12. Sonate piano et violon (ou violoncelle). 20 »	Kontski (A. de). Op. 3. La Cascade, caprice. 7 50	— Sérénade (Op. 16, n ^o 3). 6 »
— Op. 15. N ^o 2. Elégie. 5 »	Lacombe (P.). Op. 8. Sonate en la mineur. 18 »	Saint-Saëns (C.). Op. 18 : N ^o 1. Prélude. 5 »
— Op. 19. Suite poétique : Liv. I. Prélude — Méditation — Berceuse. 9 »	— Op. 14. Quatre morceaux en deux livres, chaque 7 50	2. Sérénade. 5 »
Liv. II. Elégie — Sérénade mystérieuse — Pastorale. 9 »	Lago (Op. 28). Berceuse et Tarentelle. 9 »	3. Scherzo. 6 »
— Op. 24. Suite romantique : Liv. I. Invocation — Ballade — Cantilène. 12 »	Lalo (Ed.). Op. 14. N ^o 4. Chanson villageoise pour violon (ou violoncelle) et piano. 5 »	4. Romance. 6 »
Liv. II. Badiage — Récit — Hymne triomphal. 12 »	— Op. 14. N ^o 2. Sérénade pour violon (ou violoncelle) et piano. 6 »	5. Finit. 6 »
— Op. 34. Berceuse pour violon (ou alto ou violoncelle) avec piano. 6 »	— Op. 28. Guitare. 6 »	— La suite complète. net 7 »
— Op. 50. Deuxième sonate piano et violon (ou flûte). 20 »	— Introduction et Scherzo d'après « Namouna » pour violon et orchestre. Édition piano et violon. 9 »	— Op. 20. Concerto en la majeur pour violon avec accompagnement d'orchestre ou de piano : Partition d'orchestre in-8 ^o . net 6 »
— Op. 52. Au bord du ruisseau (sérénade champêtre). 6 »	Lalo . Fantaisie-ballet pour violon et orchestre, édition avec piano. 12 »	Parties séparées. net 10 »
— Op. 53. Réverie pour violon avec accompagnement de piano ou d'instruments à cordes et harpe : Partition. net 2 50	Langer (Gustave). Op. 20. Grand Maman, réverie — Berceuse (avec 2 ^e violon ad lib.). 6 »	Édition avec piano. net 15 »
Parties séparées. net 2 50	— Op. 22. Grand-Papa, réverie-landier. 7 50	Salomé (Th.). Op. 57. Romance pour violon avec accompagnement de piano (ou d'orgue). 6 »
— Op. 57. Deux morceaux : N ^o 1. Andante Religioso. 6 »	Langer (Curt). Gavotte d'amour, arrangée. 6 »	Salomon (H.). Op. 61. Caprice. 6 »
— Op. 57. N ^o 2. Chanson arabe. 6 »	Langhans (W.). Aria di Lotti, transcrit pour violon (ou violoncelle) et piano. 5 »	Sandré (G.). Op. 12. Fantaisie-rondeau. 9 »
— Op. 67. Troisième Sonate (sol maj.). 20 »	Lederer (D.). Op. 15. Berceuse. 5 »	— Op. 21. Sonate. net 8 »
— Op. 75. (Deux idylles). 9 »	— Nocturne. 5 »	— Op. 23. Trois Ländler. 10 »
— Op. 89. Chant d'Église. 4 »	Lee (S.). Op. 24 bis. Le Retour du Marin, scène caractéristique. 6 »	— Op. 31. Romance pour violon avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Édition pour violon et piano. 7 50
Bordier (Jules). Aria et Gavotte. 7 50	Lefebvre (Ch.). Op. 30. Romance pour violon (ou cor) avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Édition pour violon et piano. 6 »	— Op. 40. N ^o 4. Réverie. 5 »
Bourges (M.). Deuxième sonate en mi bémol. 18 »	Lenormand (René). Op. 11. Trois morceaux : Caprice — Réverie — Sérénade. 9 »	— Op. 40. N ^o 2. Tarentelle. 7 50
Brahms (Joh.). Danses hongroises, en deux livres, arrangées pour piano et violon par JOACHIM, chaque 12 »	Léo (Alfred). Petite fantaisie. 5 »	Schubert (F.). Trois mélodies transcrites pour violon et piano, par R. HAMMER : N ^o 1. La Sérénade. 5 »
— Les mêmes, édition simplifiée par HAMMER, chaque. 9 »	Léonard (H.). Valses de Stephen Heller. Op. 145, transc. 10 »	3. Le Roi des Aulnes. 7 50
Bruneau (Alfred). Romance pour violon ou flûte avec piano. 6 »	Löffler-Tornow (M.). Berceuse. 5 »	Schumann (R.). Op. 82. Dans la forêt, morceaux caractéristiques arrangés par ORCHESNER. 12 »
— Romance (n ^o 2). 6 »	Lue (V.). Offertoire pour violon et piano (ou orgue). 7 50	— Op. 105. Sonate en la mineur. 18 »
Callaerts (Joseph). Op. 17. Andante sostenuto pour violon ou violoncelle. 6 »	Luguet (Léon). Op. 5. Danse humoristique de concert. Pour un violon monté d'une seule corde, avec accompagnement de piano. 7 50	— Op. 124. N ^o 16. Berceuse (transc. par V. MOUÏT). 6 »
Davidoff (Op. 40). Berceuse. 6 »	Maddison (A.). Op. 13. Romance. 6 »	Spindler (F.). Op. 140. Le Trot du cavalier, arrangé. 6 »
— Op. 33. Romance. 5 »	— Op. 14. Berceuse. 6 »	Strelezki (A.). Op. 34 : N ^o 1. Réverie. 6 »
Diemer (Louis). Concertstück pour violon et orchestre : Partition d'orchestre. net 8 » Parties d'orchestre. 12 »	Marlois (Edouard). Mélodie. 6 »	2. Romance. 6 »
Édition pour violon et piano. 18 »	Mathias (Georges). Op. 68. Sonate. 18 »	3. Scherzo. 7 50
Dolmetsch (V.). Op. 46. Douce confidence, romance. 6 »	Maurin (P.). 12 Pièces caractéristiques : N ^{os} 1. Berceuse. 6 »	— Op. 35. Le Réve, pour 2 violons et piano. net 2 »
Domere (Jules). Trois Fantaisies très faciles : N ^o 1. La Calme de la Nuit. 4 »	N ^o 2. Saltarelle. 6 »	— Op. 68. Minuetto. 6 »
2. La Plainte du Père. 5 »	N ^o 3. Fileuse. 7 50	— Op. 70. Andante religioso. 6 »
3. Les Petits Valseurs. 5 »	N ^o 4. Souvenir, réverie. 6 »	— Op. 120. Deuxième andante religioso. 6 »
Dvorak (Ant.). Op. 46. Danses slaves, en 2 livres, chaque. 18 »	N ^o 5. Pensées musicales. 6 »	Tintorer (P.). Op. 50. Duo. 12 »
Eilenberg (R.). Op. 25. Célénie. 6 »	N ^o 6. Polonaise. 9 »	Tchaikowsky (P.). Op. 37. N ^o 5. Nuits blanches. 6 »
Erb (M.-J.). Op. 4. Deux pièces : N ^o 1. Berceuse. — N ^o 2. Caprice. 7 50	N ^o 7. Nocturne. 7 50	— Op. 37. N ^o 6. Barcarolle, transcrite par E. SACRET. 6 »
Ernst (H.-W.). Op. 25. Six morceaux de salon. 4 ^{re} livre. 9 »	N ^o 8. Gigue. 7 50	— Op. 37. N ^o 6. Arrangée par N. de SWIT. 6 »
Ernesti (Titus d'). Op. 17. Introduction et andante religioso pour piano et violon (ou violoncelle). 7 50	N ^o 9. Chasse. 9 »	— Op. 37. N ^o 10. Chant d'Automne. 6 »
Eschmann (Ch.). Op. 38. Trois sonatines : N ^o 1, en ré ; N ^o 2, en sol ; N ^o 3, en ut, chaque. 9 »	N ^o 10. Vieille chanson. 6 »	— N ^o 11. En tréteaux, transcrit par E. SACRET. 6 »
Eymieu (H.). Op. 36. N ^o 1. Barcarolle. 6 »	N ^o 11. Valse. 9 »	Viardot (Pauline). Six morceaux : N ^o 1. Romance. 5 »
— Op. 36. N ^o 3. Scherzo. 7 50	N ^o 12. Adagio religioso. 4 »	N ^o 2. Bohémienne. 5 »
Fauré (Gabriel). Op. 16. Berceuse pour piano et violon (ou violoncelle). 6 »	Mendelssohn-Bartholdy (Félix). Op. 17. Variations concertantes en ré majeur, pour piano et violon (ou violoncelle). 7 50	N ^o 3. Berceuse. 5 »
— Op. 17. N ^o 4. Romance transcrite par J. DELSANT. 6 »	— Op. 109. Romance sans paroles, arrangée. 6 »	N ^o 4. Tarentelle. 7 50
— Op. 17. N ^o 3. — 6 »	Michaëlis (Th.). Op. 83. La Patrouille turque (arrangée par G. SCHILLER). 6 »	— Sonatine. 9 »
— Op. 24. Elégie. 6 »	Milanollo (Teresa). Op. 5. Air de Marlborough, variations humoristiques pour violon avec accompagnement de piano ou de quatuor. 9 »	Wachs (Paul). Barcarolle. 5 »
— Op. 28. Romance (en si bémol) pour violon avec accompagnement de piano (ou d'orchestre). Édition pour violon et piano. 7 50	— Op. 6. Variations humoristiques sur le « Rheinweibchen » pour violon avec accompagnement de piano ou de quatuor. — Violon et piano. 10 »	— Joyeux Babil (scherzetto). 6 »
— Op. 56. N ^o 1. Dolly (Petite berceuse). 6 »	— Le quatuor seul. 6 »	— Danse navarraise. 6 »
— Op. 75. Andante. 6 »	— Op. 7. Lamento. 7 50	— Cantilène Espagnole. 6 »
— Op. 77. Papillon. net 3 »	Mozart (W.-A.). Douze Symphonies arrangées par GOTTWALD. Chaque. 5 »	Weber (C.-M. de). Op. 48. Grand duo concertant pour piano et violon (ou clarinette). 15 »
— Op. 78. Sicilienne. net 2 »	Murkens (H.). Op. 4. Trois morceaux : N ^o 1. Danse slave. 6 »	Widor (Ch.-M.). Op. 10. Sérénade transcrite pour piano et violon (ou flûte), par Ch. BORDAS. 9 »
Ferrari (G.). Op. 42. Badinage. 9 »	N ^o 2. Berceuse : 4 fr. — 3. Mazurka. 4 »	— Op. 11. Trois valse, arrangées par J. DANSE, chaque. 7 50
— Op. 96. Menuet de la cour du Roy Louis XIV. 6 »	Nachez (Th.). Op. 27. N ^o 1. Pensée plaintive, Idylle. 4 »	— Op. 50. Sonate. 18 »
Fissot (H.). Op. 13. Elégie. 6 »	— Op. 27. N ^o 2. Pensée joyeuse, Intermezzo. 7 50	— Op. 57. Cavatine. 7 50
Fouque (Octave). Romance en la pour violon (ou violoncelle) avec accomp ^g de piano ou d'orchestre (avec piano). 6 »	Ordinaire (Raoul). Op. 32. Réverie pour violon (ou violoncelle) avec piano. 5 »	— Six transcriptions en deux livres par V. KALMBRECK : Livre I. 9 »
Franch (César). Sonate. 20 »	Parmentier (Th.). Op. 14. Sur le Neveu, barcarolle. 7 50	Livre II. 9 »
Gigout (Eugène). Méditation pour violon et orchestre : Partition d'orchestre. net 4 » Parties séparées. net 5 »	Popper (David). Op. 3. Romance pour violon (solito) avec piano. 6 »	Wieniawski (H.). Romance de Rubinstein. (Op. 44, N ^o 4). 6 »
Édition pour violon et piano. 6 »	— Op. 39. Danse des Elfes. 9 »	Wienberger (J.-A.). Op. 32. Sonate pour piano et violon. 20 »
Giraud (Frédéric). Concerto pour violon avec accompagnement d'orchestre : Édition pour violon et piano. 18 »	— Op. 50. Dans la forêt, suite : N ^o 1. Ronde. 6 »	Willett (H.). Deuxième sonate, mi majeur. net 7 »
Glass (L.). Op. 7. Sonate mi bémol. net. 6 »	N ^o 2. Fleur d'Automne. 4 »	
Godard (Benjamin). Op. 36. Deux morceaux : Sérénade — Sur le lac, transcrits par l'auteur. 10 »	Raff (Joachim). Op. 73. Première grande Sonate (mi min.), net 8 »	
— Op. 34. Deuxième mazurka. 6 »		

Duos Piano et Violoncelle.

Astresse (G.). Deux romances : N ^o 1. Prière. N ^o 2. Mariage. 7 50	Battanchon (Félix). Op. 8. Souvenir de la Sérénade de Beethoven. 7 50	Boisdeffre (René de). Op. 12. Six pièces en deux livres. 9 »
Barbedette (H.). Op. 106. Première sonate. 12 »	— Op. 47. Barcarolle et Danse catalane. 7 50	1 ^{er} livre : Prélude en forme de canon. — Elégie. — Sérénade.
— Op. 183. Deuxième sonate. 12 »	Bellenot (Ph.). Réverie pour violoncelle (ou violon). 5 »	2 ^e livre : Adagietto. — Barcarolle. — Villanelle Ch. livre.
Bassine (N.). Op. 9. Sonate. 12 »	Boellmann (L.). Op. 6. Suite n ^o 4 ; Impromptu, N ^o 2. Nocturne. 12 »	— Op. 34. Berceuse pour violoncelle (ou violon ou alto) avec piano. 6 »
	N ^o 3. Sérénade, N ^o 4. Romance. 12 »	— Op. 37. Méditation et Cantilène. 7 50
	Le 4 ^e séparément. 5 »	

Au bord d'un ruisseau



pour Piano et 2 Violons, ou Piano, Violon et Violoncelle

Réne de Boisdeffre, Op. 52.

Allegretto grazioso.

1^{er} Violon.

sourdine.

1^{er} Violon.

1906

Paris, J. HAMELLE, Editeur, 22 Boulevard Malesherbes, J. 5367. H.

TOUS DROITS D'EXÉCUTION PUBLIQUE DE TRADUCTION DE REPRODUCTION ET D'ARRANGEMENTS
RÉSERVÉS POUR TOUTS PAYS Y COMPRIS LA SUÈDE LA NORVÈGE ET LE DANEMARK

Impr. Bigeard et fils.

Au bord d'un ruisseau

pour Piano et 2 Violons, ou Piano, Violon et Violoncelle

René de Boisdeffre, Op. 52.

Allegretto grazioso.

2^e Violon.

sourdine.

2^e Violon. *pizz.* *p*

arco. *p*

cresc. *p*

un poco ritenuto. *p*

ritenuto.

Tempo I^o *dim.* *p*

espress. *p*

rit.

rit. *pizz.*

Au bord d'un ruisseau

(pour Piano Violon et Violoncelle)

René de Boisdeffre Op. 52.

Violoncelle.

(pour l'exécution en trio: Po Violon et Vcelle)

Violoncelle. *sourdine.* *pizz.* *p*

poco rit.

cresc. *p espress.*

pizz. *p un peu retenu.*

arco. *Tempo 1^o* *rit.* *pp*

cresc.

p espress.

rit. *pizz.*

p *rit.*

Six Morceaux

POUR
2 VIOLONS

avec Accompagnement de PIANO

PAR
René de BOISDEFFRE

N° 1. Cantilène (Op: 24)

* N° 2. Au bord d'un ruisseau (Op: 52)
(au trio, Piano, Violon et Violoncelle)

N° 3. Berceuse (Op: 34)

N° 4. Doux Souvenir, *Elégie.*

N° 5.

N° 6.

* Le N° 2. (Au bord d'un ruisseau) peut se jouer en trio pour Violon, Violoncelle et Piano, net: 2.50

Prix chaque, net: 2.50

Les mêmes pour 1 Violon et Piano, chaque: 6^f

MORCEAUX POUR 2 VIOLONS ET PIANO

LANGER Grand Maman	net: 2 ^f .	BARBEDETTE Sonate	net: 4 ^f .
— Grand Papa	2.50	THOMÉ Andante Religioso ..	2.50
THOMÉ Le Rêve	2. .	HAMMER Intermezzo	2. .
RESCH Amour discret	2. .	— Canzonetta	2. .
GOENS Romance	2.50		

Propriété pour tous pays.

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés.

Paris, J. HAMELLE, Editeur,

Ass^{re} M^{re} J. MAHO.

22, Boulevard Malesherbes, 22.

Imp. Rigaud & fils, Paris.

1906

Au bord d'un ruisseau

pour Piano et 2 Violons, ou Piano, Violon et Violoncelle

N.B. Ce morceau peut se jouer soit pour 2 Violons et Piano soit pour 1^{er} V^{on} et V^{celle}
avec la partie de V^{celle} qui se trouve derrière la partie de 2^e V^{on}

René de Boisdeffre, Op. 52.

Allegretto grazioso.

sourdine

1^{er} Violon.

2^e Violon.

(ou Violoncelle)

Piano.

pp grazioso.

p grazioso.

pizz.

*ben
ondeggiato.*

pp

1906

arco.
p

cresc.

poco rit. **Tempo.**

cresc. *suivez.* **Tempo.**

p



First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a *cresc.* marking and ends with a *rit.* marking. The middle staff is a single melodic line in treble clef, also in two sharps, with a *f molto espress.* marking. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) in two sharps, featuring a *cresc.* marking and a *f* dynamic.



Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of two sharps, starting with a *Tempo.* marking and a *p* dynamic. The middle staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of two sharps, also starting with a *p* dynamic. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff in two sharps, starting with a *pp* dynamic.



Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of two sharps. The middle staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of two sharps. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff in two sharps.



Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of two sharps, ending with a *rit.* marking. The middle staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of two sharps, ending with a *rit.* marking. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff in two sharps, ending with a *rit.* marking.

un poco riten.
p *espress.* *rit.*

p *suivez.*

cresc. *cresc.*

f *riten.* *dim.*

f *riten.* *dim.*

Tempo 1^o

5

First system of musical notation. It consists of four staves. The top two staves are for a vocal or instrumental melody, with the first staff marked *p* (piano). The bottom two staves are for piano accompaniment, with the first staff marked *pp* (pianissimo). The music is in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The first staff has a long melodic line with slurs and ties. The second staff has a similar melodic line. The third staff has a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes. The fourth staff has a simple bass line.

Second system of musical notation. It consists of four staves. The top two staves continue the melody from the first system. The bottom two staves continue the piano accompaniment. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The first staff has a long melodic line with slurs and ties. The second staff has a similar melodic line. The third staff has a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes. The fourth staff has a simple bass line.

Third system of musical notation. It consists of four staves. The top two staves continue the melody from the first system. The bottom two staves continue the piano accompaniment. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The first staff has a long melodic line with slurs and ties. The second staff has a similar melodic line. The third staff has a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes. The fourth staff has a simple bass line. The word *cresc.* (crescendo) is written below the third staff.

Fourth system of musical notation. It consists of four staves. The top two staves continue the melody from the first system. The bottom two staves continue the piano accompaniment. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The first staff has a long melodic line with slurs and ties. The second staff has a similar melodic line. The third staff has a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes. The fourth staff has a simple bass line. The word *dim.* (diminuendo) is written below the third staff, and the word *rit.* (ritardando) is written above the first staff.



The first system of musical notation consists of four staves. The top two staves are for a vocal or instrumental melody in treble clef, with a key signature of two sharps (F# and C#). The first staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The bottom two staves are for a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a complex, rhythmic pattern in the right hand, with many beamed sixteenth and thirty-second notes, and a simpler bass line in the left hand. A piano (*pp*) dynamic marking is present in the first measure of the right hand.



The second system of musical notation continues the piece with the same four-staff structure. The vocal/instrumental melody in the top staves continues with similar phrasing. The piano accompaniment in the bottom staves maintains its intricate rhythmic texture, with the right hand featuring rapid sixteenth-note passages and the left hand providing harmonic support.



The third system of musical notation shows further development of the musical themes. The melody in the top staves includes some longer note values and rests. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic complexity, featuring many beamed notes and rests in the right hand.



The fourth system of musical notation concludes the page. The vocal/instrumental melody in the top staves shows some melodic leaps and rests. The piano accompaniment in the bottom staves continues its rhythmic pattern, with the right hand featuring many beamed sixteenth and thirty-second notes.



First system of musical notation, featuring two staves (treble and bass) and a grand staff (treble and bass). The key signature is two sharps (F# and C#). The first staff has a melodic line with a slur and a fermata. The second staff has a similar melodic line. The grand staff has a complex rhythmic pattern with slurs and fermatas. The word *rit.* is written below the second staff.



Second system of musical notation, featuring two staves (treble and bass) and a grand staff (treble and bass). The key signature is two sharps (F# and C#). The first staff has a melodic line with a slur and a fermata. The second staff has a similar melodic line. The grand staff has a complex rhythmic pattern with slurs and fermatas. The word *p* is written below the second staff.



Third system of musical notation, featuring two staves (treble and bass) and a grand staff (treble and bass). The key signature is two sharps (F# and C#). The first staff has a melodic line with a slur and a fermata. The second staff has a similar melodic line. The grand staff has a complex rhythmic pattern with slurs and fermatas. The word *p* is written below the second staff, and the word *rit.* is written below the grand staff.



Fourth system of musical notation, featuring two staves (treble and bass) and a grand staff (treble and bass). The key signature is two sharps (F# and C#). The first staff has a melodic line with a slur and a fermata. The second staff has a similar melodic line. The grand staff has a complex rhythmic pattern with slurs and fermatas. The word *pizz.* is written below the second staff, and the word *pizz.* is written below the grand staff.

Duos Piano et Violoncelle (Suite).

Boisdeffre (René). Op. 42. Suite orientale. N° 1. Sous les palmiers (tréverie). — 2. Chanson arabe. — 3. Danse orientale. 9 »	Frank (César). Sonate piano et violon transcrit par J. DELSART. 20 »	Raff (Joh.). Op. 157, n° 2. La Filleuse, transcrit 7 50
— Op. 24. Cantilène arrangée. 6 »	Gelli (E.). Dans les allées, mélodie 6 »	— Op. 183. Sonate net 8 »
— Op. 51. N° 4. Lamento. 6 »	Godard (Benjamin). Op. 36. Deux morceaux pour violoncelle avec accompagnement d'orchestre ou de piano. 10 »	— Op. 193. Concerto pour violoncelle et piano. net 6 »
— Op. 52. Au bord du ruisseau (sérénade champêtre) 6 »	N° 1. Sur le Lac. N° 2. Sérénade. 10 »	— Op. 193. Concerto. Parties d'orchestre. net 8 »
— Op. 53. Réverie pour violoncelle avec accompagnement de piano ou d'instruments à cordes et harpe : 2 50	L'accompagnement d'orchestre net 6 »	Reinecke (Ch.). Op. 116. Trois morceaux : Arioso. — Gavotte. 12 »
Partition net 2 50. — Parties séparées 2 50	Goens (Daniel Van). Op. 7. Concerto net 6 »	Resch (Joh.). Op. 100. Amour discret, gavotte arrangée 5 »
— Op. 54. Suite : Lied. — Berceuse. — Scherzo 9 »	— Op. 10. Élégie. net 2 »	— Op. 101. Salut au Printemps, romance arrangée 6 »
— Op. 55. Sonate. 20 »	— Op. 12. N° 1. Romance sans paroles. net 2 50	Rubinstein (A.). Op. 3. Mélodie en <i>fa</i> , transcrit par L. AVER. 6 »
— Op. 72. Ballade 7 50	2. Scherzo. net 3 »	— Op. 11. Trois morceaux : Andante quasi adagio. — Allegro con moto. — Allegro risoluto 15 »
Bouichère (Emile). Réverie-scherzo, chaque 6 »	— Op. 17. N° 4. Largo 5 » Op. 17. N° 2. Deuxième gavotte 7 50	— Op. 18. Première sonate en <i>ré</i> majeur. 18 »
— Deux sonnettes de Stephen HALIZA (étude préparatoire aux sonnettes des maîtres) op. 146 et 147, transcrites. Chaque 12 »	— Op. 18. Polonaise de Concert. 7 50	— Op. 39. Deuxième sonate en <i>sol</i> majeur. 20 »
Braga (Gaetano). Prélude et Menuet 6 »	— Op. 19. La Brise, Barcarolle. 7 50	— Op. 44. N° 1. Célèbre romance (arr. par F. GRÜTZMACHER). 5 »
— Op. 38. Sonate en <i>mi</i> mineur 15 »	— Op. 23. Danse Villageoise pour violoncelle 7 50	— Op. 44. N° 2. Prière (arrangée par F. GRÜTZMACHER). 7 50
Bruneau (Alfred). Romance pour violoncelle (ou cor ou alto) avec piano. 6 »	— Op. 26. Au bord du Loing 6 »	— Op. 44. N° 3. Nocturne (arr. par 7 50
Callaerts (J.). Op. 17. Andante sostenuto pour violoncelle (ou violon) avec piano 6 »	Hoff (A.). Fantaisie de salon 9 »	— Op. 65. Concerto (en <i>la</i> mineur) pour violoncelle avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Édition pour violoncelle et piano net 7 »
Casella (César). Rhondina, mazurka de salon 6 »	Heller (Stephen). Voir BRAGA.	— 98. Deuxième concerto (en <i>ré</i> mineur) pour violoncelle, avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Édition pour violoncelle et piano 7 »
— Le Rêve, mélodie-valse. 7 50	Hubay (Jeno). Op. 15, n° 2. Maggiorata (Chant de mal) pour violoncelle (ou alto) avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Édition pour violoncelle et piano 7 50	— Première Barcarolle (Op. 30, n° 1). 7 »
— Trois transcriptions d'après Ch.-M. Widor : 7 50	D'Indy (Vincent). Lied pour violoncelle et orchestre : 4 »	— Deuxième Barcarolle (Op. 45 bis). 7 50
N° 1. Op. 11, n° 1. Valse 7 50	Parties séparées (avec le violoncelle solo) 5 »	— Troisième Barcarolle (Op. 50, n° 3) 6 »
2. Op. 25, n° 4. Valse 6 »	Pour violoncelle et piano. 7 50	Rüfer (Ph.). Op. 43. Trois morceaux. 18 »
3. Op. 31, n° 3. Chanson matinale 5 »	Kervégan (V. de). Chanson valaïque transcrit pour violoncelle (ou violon) avec piano 6 »	Saint-Quentin (G. de). Première romance sans paroles 5 »
Coquard (A.). Op. 17. Sérénade 6 »	Deux pièces : Madrigal. — Sous les arbres. 7 50 Tarentelle. 6 »	Saint-Saëns (C.). Op. 64. Suite net 7 »
Davidoff (Ch.). Op. 16. Berceuse. 6 »	Kiel (Fréd.). Op. 12. Trois morceaux 10 »	Séparément : N° 1. Prélude, <i>ré</i> mineur. 6 »
Trois romances sans paroles : 5 »	Kiesgen (A.). Concertino pour violoncelle (ou alto) avec piano 9 »	2. Sérénade, <i>sol</i> mineur. 6 »
N° 1. Romance en <i>sol</i> (Op. 23). 5 »	Lalo (Ed.). Op. 14, n° 4. Chanson villageoise pour violoncelle (ou violon) et piano 5 »	3. Scherzo, <i>mi</i> bémol majeur. 6 »
2. Romance, élysienne, op. 3 »	— Op. 14. N° 2. Sérénade pour violoncelle (ou alto) et piano 6 »	4. Romance, <i>mi</i> majeur. 6 »
3. Petite romance (Op. 37) 3 »	— Op. 16. Allegro en <i>mi</i> bémol majeur 10 »	5. Finale, <i>ré</i> majeur. 6 »
Delannoy (L.). Op. 8. Élégie 5 »	Valse pour violoncelle et piano (tirée de Namouna) 7 50	— Op. 67. Romance en <i>mi</i> pour violoncelle (ou cor) avec accompagnement d'orchestre ou de piano (avec piano). 6 »
Delsart (Jules). Deux romances de G. FAURÉ, op. 17 : 6 »	Langer (Gustave). Op. 26. Grand Maman avec 2 ^e violoncelle ad lib., réverie arrangée 6 »	Salomé (Th.). Op. 57. Romance 6 »
N° 1 et 3, transcrites pour violoncelle (ou violon) avec piano. Chaque 6 »	— Op. 22. Grand-Papa, réverie arrangée 7 50	Sandré (G.). Op. 3. Sonate. 12 » Op. 20. Romance 7 50
— Sonate de C. FRANCE, piano et violon, transcrit. 20 »	Langer (Curt.). Gavotte d'amour transcrit 6 »	Sari (Lettitia). Op. 5. Mélodie en <i>sol</i> majeur. 5 »
— Six transcriptions, en deux livres, d'après Ch.-M. Widor. 12 »	Laughans (W.J.). Aria di Lotti, transcrit p ^r violoncelle (ou violon) et piano. 5 »	Schubert (F.). Trois mélodies, transcrites pour violoncelle et piano, par HAMMER :
Livre 1 9 » Livre 2 12 »	Le Borne (F.). Sonate net 7 »	N° 1. La Sérénade. 5 » — 2. Ave Maria 5 »
Dillé (J.-Ch.). Évocation pour violoncelle (ou violon) et piano 3 »	Lee (S.). Op. 84. Le retour du marin, scène caractéristique. 6 »	3. Le Roi des Aulnes 7 50
Dupont (Auguste). Op. 57. N° 1. Cantabile, transcrit. 6 »	— Op. 85. Airs russes variés. 6 »	Seligmann (P.). Op. 54. Manina, tarantelle. 6 »
Duverny (A.). Op. 30. Duo 12 »	— Op. 86. Sérénade russe. 6 »	— Op. 81. Pibroch. Pastorale en <i>ré</i> majeur 7 50
Eckert (Ch.). Op. 26. Concerto pour violoncelle avec accompagnement de piano 15 »	Leneyen (Fr.). Sérén. extraite du quatuor en <i>si</i> b., transcrit 7 50	Thomé (Francis). Op. 64. Concerto. net 6 »
— L'accompagnement d'orchestre seul net 8 »	Luzzatto (F.). Op. 42, n° 1. Romance. 6 » 2. Mazurka 7 50	— Op. 55. Le Rêve 6 »
Erb (M.-J.). Op. 16, n° 3. Berceuse transcrit. 6 »	Mendelssohn (Felix). Op. 17. Variations concertantes en <i>ré</i> majeur 7 50	— Op. 70. Andante religioso, transcrit. 6 »
Ernesti (Titus d'). Op. 17. Introduction et andante religioso pour piano et violoncelle (ou violon). 7 50	— Op. 169. Romance sans paroles en <i>ré</i> majeur 6 »	— Op. 120. Deuxième andante religioso. 6 »
Fauré (Gabriel). Op. 4. N° 1. Lamento 6 »	Munch (E. de). Polonaise. 9 »	Tchaïkowsky (P.). Op. 37. N° 6. Célèbre barcarolle. 6 »
— Op. 16. Berceuse pour violoncelle (ou violon) 6 »	Ordinaire (Raoul). Op. 32. Réverie pour violoncelle (ou violon) avec piano 5 »	N° 10. Chant d'Automne. 6 »
— Op. 17, n° 1. Romance trans. par J. DELSART. 6 »	Papin (Georges). Op. 5. Prélude. 6 »	Volkmann (R.). Op. 33. Concerto pour violoncelle et piano, net 6 »
— Op. 17, n° 3. Romance 6 »	Op. 6. Matinée de printemps 6 » Op. 8. Nuit d'été. 5 »	— Parties d'orchestre. net 12 »
— Op. 24. Élégie 6 »	7. Vieille chanson 6 » 9. Deux souvenirs 5 »	Wachs (P.) Extase. 6 »
— Op. 36. N° 1. Dolly (Berceuse). 6 »	Popper (David). Op. 3. Six pièces caractéristiques en deux livres : 9 »	Wailly (Paul de). Suite. N° 1. Allegro moderato. — 2. Adagio. — 3. Allegro 12 »
— Op. 69. Romance en <i>la</i> 6 »	1 ^{er} livre : Scène de carnaval (Arléquin). Pourquoi ? Conte. 7 50	Le n° 2. Adagio, séparément 5 »
— Op. 77. Papillon 3 »	2 ^e livre : Scène de carnaval (Papillon). — Rencontre. — Lied 7 50	Widor (Ch.-M.). Op. 10. Sérénade. 9 »
— Op. 78. Sicilienne. net 2 »	— Op. 5. Romance pour violoncelle et piano. 6 »	— Op. 11. N° 1. Valse, transcrit par C. CASSELLA 7 50
Fissot (H.). Op. 15. Élégie pour violoncelle (ou violon). 6 »	— 11. Trois pièces : Adagio. — Humoresque. — Mazurka. 12 »	— Op. 21. Trois pièces : Moderato. — Vivace. — Andante 9 »
Fouque (Octave). Romance en <i>la</i> pour violoncelle ou violon avec accompagnement de piano ou d'orchestre (avec piano) 6 »	— 38. Troisième nocturne 5 »	— Op. 26. N° 4. Valse, transcrit par C. CASSELLA 6 »
Franchomme (A.). Op. 34. Grande valse pour violoncelle avec accompagnement de piano. 7 50	— 39. Danse des Elfes 9 »	— Op. 31, n° 3. Chanson matinale, transcrit par C. CASSELLA 5 »
— L'accompagnement de quatuor seul. 12 »	— 47. Quatrième nocturne 6 »	— Op. 41. Concerto p ^r violoncelle avec accomp ^t d'orchestre ou de piano. Édition pour violoncelle et piano. net 6 »
	N° 1. Entrée 7 50 N° 4. Ronde. 6 »	Six transcriptions en deux livres, par J. DELSART :
	2. Danses des géomètres. 6 » 5. Fleur d'automne. 3 »	Livre 1 9 » Livre 2 12 »
	3. Recueillement 5 » 6. Retour 7 50	
	Le six numéros en recueil net 10 »	

Trios avec Piano.

Barbedette (H.). Op. 99. Un Prélude et deux Romances, pour piano, violon et violoncelle 9 »	Dvorak (Ant.). Op. 46. Danses slaves pour piano, violon et violoncelle. N° 1, 2, 4, 6, 8 chaque 10 »	Rubinstein (A.). Op. 15. N° 2. Trio en <i>sol</i> min. p ^r piano, violon et violoncelle 20 »
— Op. 183. Sonate pour deux violons et piano. 20 »	Ernesti (Titus d'). Op. 17. Introduction et andante religioso, trio ou quatuor pour piano, violon, violoncelle et orgue 9 »	— Op. 52. Troisième Trio en <i>si</i> bémol majeur pour piano, violon et violoncelle 20 »
— Op. 190. Berceuse, pour violon, violoncelle et piano 7 50	Frank (César). Trio pour piano, violon et violoncelle. net 7 »	— Op. 85. Quatrième Trio en <i>la</i> mineur pour piano, violon et violoncelle. net 12 »
Bargiel (Woldemar). Op. 6. Premier Trio (<i>fa</i> majeur), piano, violon et violoncelle net 8 »	Glass (L.). Op. 19. Trio p ^r piano, violon, violoncelle net 12 »	— Op. 108. Cinquième Trio en <i>ut</i> mineur pour piano, violon et violoncelle net 12 »
— Op. 20. Deuxième Trio (ou bémol), piano, violon et violoncelle. net 10 »	Guiot (G.). Trio en <i>ré</i> mineur, pour piano, violon et violoncelle. net 6 »	Saint-Saëns (C.). Op. 48. Trio en <i>fa</i> majeur pour piano, violon et violoncelle. (Dédié à M. Alfred Lamarche) 20 »
— Op. 37. Troisième Trio (<i>si</i> bémol majeur), pour piano, violon et violoncelle. net 10 »	Hamann (H.). Op. 4. Trio, piano, violon, violoncelle, net. 12 »	Schubert (F.). Andante et Menuet (transcrits). 7 50
Bériot (C. de). Op. 34. Trio en <i>sol</i> majeur, pour piano, violon et violoncelle. net 10 »	Hammer (R.). Op. 32. Intermèze pour violon, violoncelle et piano 7 50	Trois mélodies transcrites pour violon, violoncelle et piano, par R. HAMMER :
Boellmann (L.). Op. 19. Trio pour piano, violon et violoncelle, net 12 »	Indy (V. d'). Op. 29. Trio (en <i>si</i> bémol majeur) pour piano, clarinette (ou violon) et violoncelle. net 12 »	N° 1. La Sérénade. 5 » — 2. Ave Maria 5 »
Boisdeffre (René de). Op. 32. Deuxième Trio (<i>sol</i> mineur) pour piano, violon et violoncelle net 8 »	Lacombe (P.). Op. 12. Trio pour piano, violon et violoncelle net 8 »	3. Le Roi des Aulnes. 7 »
— Op. 54. Trois pièces, pour violon, violoncelle et piano : 6 »	— Op. 17. Sérénade pour flûte et hautbois, avec accompagnement de piano. net 6 »	Schumann (Robert). Op. 88. Morceaux de fantaisie (Romance en <i>la</i> mineur. — Humoresque en <i>fa</i> majeur. — Duo en <i>ré</i> mineur. — Finale en <i>la</i> mineur). Trio pour piano, violon et violoncelle. 15 »
N° 1. Andante sostenuto. — 2. Légende. — 3. Allegretto moderato net 6 »	— Op. 90. 2 ^e trio pour piano, violon et violoncelle. net 12 »	Spindler (Fritz). Op. 305. Trois petits Trios pour piano, violon et violoncelle :
— Op. 83. Suite pour piano, violon et violoncelle 7 »	Lalliet (Th.). Op. 22. Terzetto pour piano, hautbois et basson. 12 »	N° 1. <i>Ut</i> majeur. 12 »
— Op. 85. Sérénade pour flûte, violon et piano. 9 »	Lalo (E.). Deuxième Trio (<i>si</i> mineur) pour piano, violon et violoncelle net 6 »	2. <i>Re</i> mineur. 15 »
— Op. 87. Poème Pastoral pour piano, violon et violoncelle. net 6 »	Langer (Gustave). Op. 20. Grand Maman, réverie-berceuse pour piano et deux violons. 6 »	3. <i>Ré</i> majeur. 15 »
Bourges (M.). Premier Trio en <i>la</i> mineur pour piano, violon et violoncelle. 20 »	Luzzatto (F.). Op. 45. Deuxième Trio pour piano, violon et violoncelle net 10 »	Steinkühler (Em.). Op. 70. Deuxième Trio en <i>mi</i> bémol majeur pour piano, violon et violoncelle. 20 »
— Op. 46. Trio en <i>mi</i> bémol pour piano, violon et violoncelle ou cor. 20 »	Mathias (G.). Op. 33. Troisième Trio en <i>fa</i> pour piano, violon et violoncelle. net 8 »	Sumachi (P.). Andante et Scherzo pour piano, violon et violoncelle 12 »
— Danses hongroises pour piano, violon et violoncelle. 7 50	— Op. 72. Idylle pour piano, violon et violoncelle 7 50	Thomé (Francis). Op. 55. Le Rêve, p ^r violon, violoncelle et piano 6 »
N° 1 à 8. Chaque numéro séparément 5 »	Meyer (Louis). Les concerts à la pension. Trios non difficiles pour piano, violon et violoncelle.	— Le même, pour deux violons et piano. 6 »
— Danses hongroises arrangées pour piano à 4 mains avec violon et violoncelle, en deux livres. Chaque 15 »	N° 1. <i>Sol</i> maj. : 12 fr. — 2. <i>Sol</i> maj. : 9 fr. — 3. <i>Ut</i> maj. 12 »	— Op. 121. Trio en <i>la</i> majeur p ^r piano, violon et violoncelle. 12 »
Bruch (Max). Op. 5. Trio en <i>ut</i> mineur pour piano, violon et violoncelle. net 8 »	Raff (J.). Op. 453. Troisième grand Trio en <i>la</i> mineur pour piano, violon et violoncelle net 12 »	Volkmann (Robert). Op. 3. Trio en <i>fa</i> pour piano, violon et violoncelle. net 10 »
Callaerts (J.). Op. 16. Trio en <i>la</i> mineur, pour piano, violon et violoncelle net 8 »	— Op. 458. Quatrième grand Trio en <i>ré</i> mineur pour piano, violon et violoncelle net 12 »	— Op. 5. Trio en <i>si</i> bémol pour piano, violon et violoncelle net 10 »
Caune (A.). Trio pour piano, violon et violoncelle. net 10 »	Resch (Joh.). Op. 100. Amour discret, gavotte arrangée 6 »	Weber (Ch.-M.). Op. 63. Trio pour piano, flûte ou violon et violoncelle. 18 »
Diémer (Louis). Premier Trio pour piano, violon et violoncelle. 20 »	Rheinberger (Jos.). Op. 34. Trio (<i>ré</i> mineur) pour piano, violon et violoncelle. net 12 »	Widor (Ch.-M.). Op. 10. Sérénade pour piano, violon et violoncelle 12 »
	Rubinstein (A.). Op. 15. N° 1. Trio en <i>fa</i> p ^r piano, violon et violoncelle. 20 »	— Op. 19. Trio en <i>si</i> bémol pour violon et violoncelle. net 10 »

Quatuors, etc., avec Piano.

Alary (G.). Op. 12. Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle. net 12 »	Castillon (A. de). Op. 7. Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle. net 10 »	Rubinstein (A.). Op. 9. Octuor pour piano, violon, alto, violoncelle, contrebasse, flûte, clarinette et cor. » »
Bériot (Ch. de). Op. 50. Quatuor en <i>la</i> mineur pour piano, violon, alto et violoncelle net 7 »	Bestenay (E.). Quintette pour piano, 2 violons, alto et violoncelle. net 12 »	— Op. 55. Quintette pour piano, flûte, clarinette, cor et basson. net 12 »
— Op. 55. Deuxième Quatuor en <i>ré</i> mineur pour piano, violon, alto et violoncelle net 12 »	Ernesti (Titus d'). Op. 17. Introduction et Andante religioso, quatuor ou trio pour piano, violon, violoncelle et orgue. 9 »	Le même arrangé en Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle. net 10 »
Boellmann (L.). Op. 10. Quatuor en <i>fa</i> mineur pour piano, violon, alto et violoncelle net 12 »	Fauré (Gabriel). Op. 15. Premier Quatuor en <i>ut</i> mineur pour piano, violon, alto et violoncelle. net 12 »	— Op. 66. Quatuor en <i>ut</i> majeur pour piano, violon, alto et violoncelle. net 12 »
Boisdeffre (René de). Op. 11. Quintette pour piano, 2 violons, alto et violoncelle net 12 »	— Op. 45. Deuxième Quatuor en <i>sol</i> mineur pour piano, violon, alto et violoncelle net 12 »	— Op. 90. Quintette en <i>sol</i> mineur pour piano, deux violons, alto et violoncelle net 12 »
— Op. 13. Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle net 12 »	— Op. 60. Quintette net 12 »	Saint-Saëns (C.). Op. 14. Quintette en <i>la</i> mineur pour piano, deux violons, alto, violoncelle et contrebasse (ad lib.) net 12 »
— Op. 15. N° 2. Élégie pour piano ou orgue, violon, violoncelle et harpe 6 »	Frank (César). Quintette en <i>fa</i> mineur pour piano, deux violons, alto et violoncelle. net 12 »	Sandré (G.). Op. 15. Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle net 12 »
— Op. 23. Quintette pour piano, violon, alto, violoncelle et contrebasse net 12 »	Lefebvre (Ch.). Op. 42. Quatuor en <i>mi</i> bémol pour piano, violon, alto et violoncelle net 10 »	Viardot (Héritie). Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle 20 »
— Op. 26. Epithalame, Quatuor pour violon, violoncelle, harpe (ou piano) et orgue (ou harmonium) 12 »	Lefebvre (Op. 50 bis. Quintette (d'après la Symphonie, Op. 50) pour piano, 2 violons, alto et violoncelle. net 12 »	Weber (Charles-Marie). Quatuor en <i>si</i> bémol pour piano, violon, alto et violoncelle 18 »
— Op. 43. Sextuor (ou quintette) pour piano, 2 violons, alto, violoncelle et contrebasse (ad lib.). net 12 »	Lenormand (René). Op. 27. N° 2. Intermèze (Quintette) pour piano, deux violons, alto et violoncelle. net 3 »	Widor (Ch.-M.). Op. 7. Quintette en <i>ré</i> mineur pour piano, deux violons, alto et violoncelle net 12 »
— Op. Trois pièces pour piano, violon, alto, violoncelle » »	Luzzatto (F.). Op. 51. Suite (Quatuor) pour piano, deux violons et violoncelle net 7 »	— Op. 10. Sérénade pour piano, flûte, violon, violoncelle et harmonium. net 5 »
Brahms (J.). Op. 25. Quatuor en <i>sol</i> mineur pour piano, violon, alto et violoncelle net 12 »	Rheinberger (Jos.). Op. 28. Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle net 12 »	Parties séparées 12 »
Op. 26. Quatuor en <i>la</i> pour piano, violon, alto et violoncelle net 12 »		

Trios, Quatuors, etc., sans Piano.

Alary (Georges). Op. 5. Quatuor en mi mineur, pour deux violons, alto et violoncelle.	15 »
— Op. 14. Deuxième Quatuor en fa majeur, pour deux violons, alto et violoncelle.	15 »
— Op. 35. Sextuor pour deux violons, deux altos et deux violoncelles.	8 »
Bach (J.-S.). Six sonates (n° 4) arrangées pour flûte, violon, alto et violoncelle par H. BINDER.	6 »
Bachmann (G.). Sérénade pastorale pour deux violons, alto, violoncelle et contrebasse.	2 »
Brahms (J.). Op. 18. Sextuor en si bémol pour deux violons, deux altos, deux violoncelles.	10 »
En partition, net 8 » En parties séparées, net 10 »	
— Op. 36. Sextuor en sol, pour deux violons, deux altos et deux violoncelles.	10 »
En partition, net 8 » En parties séparées, net 10 »	
Frank (César). Quatuor pour deux violons, alto et violoncelle.	10 »
Partition. net 8 » Parties séparées.	10 »
Hartog (E. de). Op. 46. Suite pour deux violons, alto et violoncelle.	15 »
Haydn (J.). Sérénade pour deux violons, alto et violoncelle (extraite du quatuor exécuté dans ses concerts par le quatuor Florentin).	5 »

Indy (V. d'). Op. 24. Suite en ré, pour trompette, deux flûtes, deux violons, alto et violoncelle.	7 »
Partition. net 6 » Parties séparées.	7 »
Op. 35. Quatuor pour 2 violons, alto et violoncelle.	10 »
Partition. net 8 » Parties séparées.	10 »
Lacombe (P.). Op. 47. Sérénade pour flûte et hautbois, avec accompagnement de cor (ad lib.) et d'instruments à cordes, partition et parties séparées.	4 »
Lalo (E.). Op. 45 (ancien 19). Quatuor en mi bémol majeur, pour deux violons, alto et violoncelle.	6 »
— Sérénade (tirée de Namouna) quatuor pour deux violons, alto et violoncelle.	2 50
Langer (Gustave). Op. 26. Grand Maman, rêverie-berceuse, pour deux violons solos avec accompagnement de deux violons, alto, violoncelle et contrebasse.	7 50
Langhans (W.). Op. 4. Quatuor pour deux violons, alto et violoncelle, en fa majeur. (Couronné du 1 ^{er} prix par la Société de quatuors de Florence).	12 »
Lefebvre (Ch.). Op. 37. Suite (quintette) pour flûte, hautbois, clarinette, cor et basson.	10 »
Op. 39. Suite (quatuor) pour deux violons, alto et violoncelle.	10 »
Partition in-8°. net 3 » Parties séparées.	10 »
Lenepveu (Fr.). Quatuor en si bémol majeur pour deux violons, alto et violoncelle.	18 »

Milanollo (Teresa). Op. 5. Air de Marlborough, variations humoristiques pour violon avec piano ou quatuor.	9 »
— Op. 6. Variations humoristiques sur le « Rheinweindied » pour violon avec piano ou quatuor.	10 »
Le quatuor seul.	6 »
Naprawnik (Ed.). Op. 16. Premier Quatuor (la mineur) pour deux violons, alto et violoncelle.	5 »
Rafetz (E.). Premier Quatuor pour deux violons, alto et violoncelle.	5 »
Rosensteel (F.-C.). Entracte-Menuet pour deux violons, alto, violoncelle et contrebasse.	2 »
Partition. net 1 50 Parties séparées.	2 »
Rubinstein (A.). Op. 59. Quintette en fa majeur, pour deux violons, deux altos et un violoncelle.	18 »
— Op. 96. Deux Quatuors pour deux violons, alto et violoncelle. N° 1, en sol mineur. N° 2, en mi mineur. Chaque.	20 »
— Op. 97. Sextuor pour deux violons, deux altos et deux violoncelles.	20 »
Rüfer (Ph.). Op. 20. Quatuor en ré mineur, pour deux violons, alto et violoncelle.	8 »
En partition, net 5 » En parties séparées, net 8 »	
Soltys (Mieczislas). Andante varié (trio) pour violon, alto et violoncelle.	6 »

Musique pour Orchestre.

Auvray (G.). La Troïka, polka-mazurka, pour petit orchestre net	2 50
Boellmann (L.). Gavotte.	3 »
Parties séparées.	4 »
Brahms (J.). Danses hongroises pour orchestre, arrangement de l'auteur. N° 1, 3 et 10 de l'édition originale à 4 mains.	12 »
En partition.	12 »
En parties séparées.	15 »
— Danses hongroises pour orchestre, arrangement de PARLOW. N° 5 et 6 de l'édition originale à 4 mains.	6 »
En partition.	8 »
En parties séparées.	8 »
Coster (C.-H.). Op. 14. Suite pour orchestre, partition in-8°. net	8 »
Dupont (A.). Op. 55. Canzonella, parties séparées avec conducteur.	4 »
Dvorak (Ant.). Op. 46. Danses slaves en deux suites :	12 »
En partition.	12 »
En parties séparées.	18 »
Eilenberg (R.). Op. 22. Violette d'azur, mazurka.	4 »
— Op. 25. Calinerie.	4 »
Fauré (G.). Caligula.	15 »
Parties séparées.	18 »
Frank (César). Symphonie.	25 »
Parties séparées.	25 »
Ganz (W.). Op. 12. Qui vive! galop de concert.	8 »
Parties séparées.	8 »
Godard (B.). Op. 119. Menuet pompadour.	5 »
Parties séparées.	5 »
Goldstein (Ed.). Petite sérénade, arrangée par V. d'Indy.	20 »
Heller (S.). Six morceaux extraits des œuvres 86, 128, 136 (dans les bois), arrangés en deux suites par B. GODARD : N° 1. Hâte des chasseurs. — N° 2. Promenade des chasseurs. — N° 3. Légende de la forêt.	20 »
Parties séparées.	20 »
Parties séparées.	20 »
N° 4. Sous la feuillée. — N° 5. Fleur solitaire. — N° 6. Retour.	20 »
Parties séparées.	20 »
Parties séparées.	20 »
Indy (V. d'). Sérénade et valse.	4 »
Parties séparées.	5 »
Indy (V. d'). Op. 18. Le chant de la cloche : Légende dramatique en un prologue et sept tableaux. Partition d'orchestre.	100 »
— Op. 25. Symphonie pour orchestre et piano, sur un chant montagnard français. Partition d'orchestre.	20 »
Lacombe (Paul). Op. 21. Ouverture symphonique.	5 »
Partition in-8°.	15 »
Parties séparées.	20 »
Lalo (Ed.). Op. 27. Allegro appassionato. Partition.	8 »
Parties séparées.	12 »

Lalo (Ed.). Namouna, suite d'orchestre.	20 »
Parties séparées.	25 »
Lange (Daniel de). Op. 4. Symphonie en ut mineur.	25 »
Parties séparées.	30 »
Langer (Gustave). Op. 22. Grand-Papa, rêverie-landier.	3 »
Langer (Curt.). Gavotte d'amour.	4 »
Parties séparées.	4 »
Lefebvre (Ch.). Op. 49. Dalila, scènes pour orchestre, d'après Octave FEUILLET.	20 »
Maupou (L. de). Jeanne d'Arc, ouverture de concert.	8 »
Parties séparées.	12 »
Mendelssohn-Bartholdy (Félix). Op. 60. La Nuit de sabbat. Chœurs et orchestre. Partition d'orchestre.	25 »
— Op. 101. Ouverture de concert en ut majeur.	5 »
En partition in-8°.	20 »
En parties séparées.	15 »
— Op. 167. La Réformation, symphonie n° 5, en ré majeur.	15 »
Parties séparées.	15 »
Michaelis (Th.). Op. 83. La Patrouille turque. Orchestre, net	4 »
La même, musique militaire.	5 »
La même, fanfare.	3 50
Naprawnik (Ed.). Sérénade extraite du quatuor, op. 16 arrangée	3 »
Raff (J.). Op. 163. Au soir, rhapsodie.	10 »
Parties séparées.	10 »
— Op. 194. Suite (N° 2, en fa), à la hongroise.	20 »
Parties séparées.	25 »
Resch (Joh.). Op. 100. Amour discret (Heimliche Liebe), gavotte et Pour musique militaire.	4 »
— Op. 164. Salut au Printemps, romance.	4 »
— Op. 159. Gloire aux dames, gavotte (Parties séparées.) Prix net	4 »
Ropartz (J.). Op. 24. Scènes bretonnes.	6 »
Parties séparées.	6 »
Rubinstein (A.). Op. 3. Mélodie en fa, arrangée par V. d'Indy.	3 »
Parties séparées.	4 »
— Op. 40. Première Symphonie (fa majeur).	20 »
Parties séparées.	20 »
— Op. 42. L'Océan. Deuxième Symphonie (ut majeur).	20 »
Parties séparées.	20 »
— Op. 56. Troisième Symphonie (fa majeur).	20 »
Parties séparées.	20 »
— Op. 60. Ouverture de concert.	20 »
Parties séparées.	20 »

Rubinstein (A.). Op. 68. Faust. Morceau caractéristique.	2 »
Parties séparées.	2 »
— Op. 79. Ivan le Terrible. Morceau caractéristique.	2 »
Parties séparées.	2 »
— Op. 87. Don Quichotte. Tableau caractéristique.	2 »
Parties séparées.	2 »
— Op. 95. Symphonie dramatique (n° 4).	20 »
Parties séparées.	20 »
— Ouverture de Dimitri Donskoi.	20 »
Parties séparées.	20 »
— Airs de ballet et Marche nuptiale, de l'opéra Faramors.	10 »
Parties séparées.	10 »
Rüfer (Ph.). Op. 5. Ouverture de concert.	5 »
Parties séparées.	20 »
Saint-Saëns (C.). Op. 19. Les Noces de Prométhée, cantate pour solos, chœurs et orchestre. Grande partition d'orchestre.	8 »
Schumann (Robert). Op. 114. La Vie d'une rose. Légende pour solos, chœurs et orchestre.	30 »
Parties séparées.	30 »
Spindler (F.). Op. 146. Le Trot du cavalier, morceau caractéristique, arrangé pour orchestre.	4 »
Parties séparées.	4 »
Strauss (de Vienne). Op. 62. Les Volages (Flattergeister), valse.	3 »
Parties séparées.	3 »
— Op. 157. Phalènes (Nachfluter), valse.	3 »
Parties séparées.	3 »
— Op. 234. Accélération, valse.	3 »
Parties séparées.	3 »
— Op. 245. La Saison des eaux (Thermen), valse.	3 »
Parties séparées.	3 »
Thomé (Francis). Op. 76. Andante religieux.	4 »
Parties séparées.	4 »
Wachs (P.). Les Muscadins, marche, avec piano conducteur. net	4 »
Tiens !... c'est gentil, bluette.	3 »
— Le Pas des bouquetières (avec piano conducteur.)	4 »
Werner (Aug.). Op. 20. Gavotte.	3 »
Parties séparées.	4 »
Widor (Ch.-M.). Op. 10. Sérénade.	6 »
Parties séparées.	8 »
— Op. 60. Walpurgisnacht (Nuit de Sabbat).	20 »
Parties séparées.	25 »
Zuylen van Nyevelt (J.-P.-P. van). Ouverture, pour servir d'introduction à la tragédie de Schiller.	8 »
Parties séparées.	12 »

Instruments divers avec Accompagnement de Piano.

ALTO (OU VIOLE D'AMOUR)	
Boisdeffre (René de). Op. 34. Berceuse pour alto (ou violon ou violoncelle) avec piano.	6 »
— Op. 49. Trois pièces pour alto (ou clarinette) avec piano : Chanson napolitaine. — Cantabile. — Sérénade.	9 »
— Op. 55. Réverie pour alto, ou viole d'amour, avec accompagnement de piano ou d'instruments à cordes et harpe :	2 50
Partition.	2 50
Edition pour alto et piano.	5 »
Bruneau (Alfred). Romance, pour alto (ou violoncelle ou cor) avec piano.	6 »
Hubay (Jeno). Magliolata (chant de mai) pour alto (ou violoncelle) avec accompagnement d'orchestre ou de piano.	7 50
Edition pour alto et piano.	7 50
Indy (V. d'). Lied.	7 50
Kiesgen (A.). Concertino pour alto (ou violoncelle) avec piano.	9 »
Popper (David). Op. 5. Romance, pour alto (ou viole) avec piano.	6 »
Rubinstein (A.). Op. 11. Trois morceaux pour alto et piano.	15 »
— Op. 49. Sonate en fa mineur, pour piano et alto ou violon.	20 »
Rougnon . Concertino.	7 50
Saint-Saëns (C.). Op. 16. N° 2. Sérénade.	7 50
Widor (Ch.-M.). Andante.	7 50
CLARINETTE	
Boisdeffre (René de). Op. 12. Sonate pour piano et clarinette (ou violon).	20 »
— Op. 40. Trois pièces pour clarinette (ou alto) avec piano : Chanson napolitaine. — Cantabile. — Sérénade.	9 »
Resch (Joh.). Op. 164. Salut au Printemps, romance.	6 »
Weber (C.-M. de). Op. 48. Grand duo concertant, pour piano et clarinette (ou violon).	15 »

COR	
Bruneau (Alfred). Romance pour cor (ou violoncelle ou alto) avec piano.	6 »
Lefebvre (Ch.). Op. 36. Romance, pour cor (ou violon) avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Edition pour cor et piano.	6 »
Saint-Saëns (C.). Op. 67. Romance en mi pour cor (ou violoncelle) avec orchestre ou piano. Edition pour cor et piano.	6 »
Thomé (Fr.). Andante et scherzo, pour cor avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Edition pour cor et piano.	5 »
Resch (Joh.). Op. 100. Amour discret, gavotte pour piano et cornet à pistons.	5 »
FLUTE	
Bériot (C. de). Op. 61. Sonate pour flûte avec piano.	18 »
Adagio vivace, séparément.	7 50
Boisdeffre (René de). Op. 31. Trois pièces pour flûte avec accompagnement de piano : Prélude. — Orientale. — Air de ballet.	10 »
— Op. 50. Deuxième Sonate piano et flûte (ou violon).	20 »
— Op. 39. Sérénade pour flûte et piano.	6 »
— Op. 96. Pastorale.	7 50
Brahms (Joh.). Berceuse, transcrite piano et flûte.	5 »
— Danses hongroises, transcrites piano et flûte. N° 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Chaque.	4 »
Bruneau (Alfred). Romance pour flûte (ou violon) avec piano.	6 »
Duvernoy (Op. 41. N° 1. Lamento.	5 »
— Op. 41. N° 2. Intermezzo.	6 »

Fauré (G.). Op. 79. Fantaisie.	4 »
Lalo (E.). Introduction et allegretto, tirés de Namouna, pour flûte et piano.	6 »
— Op. 22. Grand-Papa, rêverie-landier, pour flûte et piano.	7 50
Langer (Curt.). Gavotte, flûte et piano.	6 »
Raff (J.). Op. 157, n° 2. La Filieuse, flûte et piano.	7 50
Resch (Joh.). Op. 100. Amour discret, gavotte, flûte et piano.	5 »
— Op. 164. Salut au Printemps, romance.	6 »
Rubinstein (A.). Op. 14. N° 1. Célèbre romance.	6 »
Tschaikowsky (P.). Op. 37. N° 6. Célèbre barcarolle (arrangée par W. Forst).	6 »
— Op. 37. N° 10. Chant d'automne (arr. par W. Forst).	6 »
Widor (Ch.-M.). Op. 10. Sérénade, transc. pour piano et flûte, par Ch. Bordes.	9 »
HAUTBOIS	
Boisdeffre (René de). Op. 26. Trois pièces pour hautbois et piano : Prélude pastoral. — Prière. — Villanelle.	10 »
— Op. 60. Andantino pour hautbois et piano.	2 »
— Op. 61. Élévation pour hautbois et piano.	2 »
— Op. 85. Scènes villageoises.	10 »
Godard (Benjamin). Op. 128. Scènes Écossaises pour hautbois avec accompagnement d'orchestre ou de piano :	6 »
N° 1. Légende Pastorale.	6 »
2. Sérénade à Mabel.	6 »
3. Marche des Highlanders.	7 50
Sandré (G.). Op. 28. Pastorale pour hautbois avec orchestre ou piano. Edition pour hautbois et piano.	6 »

Instruments divers sans Accompagnement de Piano.

Langer (G.). Grand Maman, rêverie-berceuse pour cithare.	7 50
— Op. 22. Grand-Papa, rêverie-landier pour cithare.	1 25
Michaelis (Th.). Op. 83. La Patrouille turque, pour cithare. net	1 »
Resch (Joh.). Op. 160. Amour discret, gavotte pour cithare. net	1 »
— Op. 164. Salut au Printemps, romance pour cithare.	1 »
Godard (B.). Op. 133. Aubade pour violon et violoncelle.	6 »

HARPE	
Hasselmans (A.). Trois transcriptions pour harpe, d'après A. RUBINSTEIN :	5 »
N° 1. Mélodie en fa (op. 3, n° 1).	3 »
2. Une larme (op. 83, n° 83).	3 »
3. Troisième barcarolle (op. 56, n° 3).	3 »
Les 3 numéros en recueil.	9 »
Thomé (Op. 112. Légende pour harpe et orchestre, net piano, st.	6 »
Maurin (Pierre). 24 études artistiques avec accompagnement d'un 2 nd violon obligé, en deux livres. Chaque.	20 »

Léonard (H.). Le violon au point de vue de l'orchestration, avec un tableau d'accords dans tous les tons.	7 50
— Cinq cadences pour le violon : N° 1, pour le premier morceau du 24 ^e concerto de Viorri. — N° 2, pour l'alle-gretto du même concerto. — N° 3, pour l'andante du 28 ^e concerto de Viorri. — N° 4, pour le finale du même concerto. — N° 5, pour la Sonate « le Trille du Diable » de TARTINI.	8 »

Paris. — J. HAMELLE, Éditeur, Ancienne Maison J. MAHO, 22, Boulevard Malesherbes.