

SECHS

SONGBILDER

für das

PIANOFORTE

componirt von

HEINRICH LICHNER.

OP. 95.

Nº 1. Alpenveilchen. M., 75.

Nº 2. Auf der Wiese. " -, 75.

Nº 3. In fröhlicher Stunde. " -, 75.

Nº 4. Erstes Grün. M. 1, -.

Nº 5. Maienlust. " 1, -.

Nº 6. Schöner Traum. " 1, -.

Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG,

C. F. W. SIEGEL'S Musikalien-Handlung.

R. LINNEMANN.

4266 - 4271.

In fröhlicher Stunde.

Allegro scherzando.

Heinrich Lichner Op. 95. No. 3.

Piano:

p scherz. Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

This system contains the first four measures of the piano part. The right hand features eighth-note triplets and sixteenth-note patterns, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Pedal markings and asterisks are present throughout.

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

This system contains measures 5 through 8. The musical texture continues with similar rhythmic patterns and accompaniment.

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

This system contains measures 9 through 12. The right hand has a repeat sign at the end of the system.

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

This system contains measures 13 through 16. The right hand has a repeat sign at the end of the system.

mf Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *f* *

This system contains the final four measures (17-20) of the piano part. The dynamics range from mezzo-forte to forte.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, including a first ending bracket. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *pp*, *f*, and *f*. Performance markings include accents (*acc.*), slurs (*sl.*), and asterisks (***).

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic development. The left hand accompaniment features a prominent bass line. Dynamics include *p* and *f*. Performance markings include accents (*acc.*) and slurs (*sl.*).

Third system of musical notation. The right hand has a first ending bracket. The left hand accompaniment is marked with *p* and *acc.*. Performance markings include slurs (*sl.*) and asterisks (***).

Fourth system of musical notation. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand accompaniment features a steady bass line. Dynamics include *acc.*. Performance markings include slurs (*sl.*) and asterisks (***).

Fifth system of musical notation. The right hand has a first ending bracket. The left hand accompaniment is marked with *acc.*. Performance markings include slurs (*sl.*) and asterisks (***).

Sixth system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment features a bass line with some rhythmic variation. Dynamics include *acc.*. Performance markings include slurs (*sl.*) and asterisks (***).

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The lower staff contains a bass line with eighth notes. The system is divided into four measures. Each measure contains the word "Ped." in the upper staff and an asterisk "*" in the lower staff, indicating a pedaling instruction.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same grand staff and key signature. The melodic line in the upper staff shows some chromatic movement. The bass line continues with eighth notes. The system is divided into five measures, each with "Ped." in the upper staff and "*" in the lower staff.

Third system of musical notation. The upper staff includes a fermata over a note in the second measure. The system is divided into five measures, each with "Ped." in the upper staff and "*" in the lower staff.

Fourth system of musical notation. The upper staff includes a fermata over a note in the second measure. The system is divided into four measures, each with "Ped." in the upper staff and "*" in the lower staff.

Fifth system of musical notation. The upper staff includes a fermata over a note in the second measure. The system is divided into four measures, each with "Ped." in the upper staff and "*" in the lower staff.

First system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat. The system contains four measures. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and slurs. The lower staff features a bass line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and slurs. The word "Ped." is written above the first measure of the bass line, and an asterisk is placed above the second measure of the bass line. A dotted line is drawn above the first three measures of the upper staff.

Second system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat. The system contains four measures. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and slurs. The lower staff features a bass line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and slurs. The word "Ped." is written above the first measure of the bass line, and an asterisk is placed above the second measure of the bass line.

Third system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat. The system contains four measures. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and slurs. The lower staff features a bass line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and slurs. The word "Ped." is written above the first measure of the bass line, and an asterisk is placed above the second measure of the bass line. A dotted line is drawn above the first three measures of the upper staff.

Fourth system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat. The system contains four measures. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and slurs. The lower staff features a bass line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and slurs. The word "Ped." is written above the first measure of the bass line, and an asterisk is placed above the second measure of the bass line.

Fifth system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat. The system contains four measures. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and slurs. The lower staff features a bass line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and slurs. The word "Ped." is written above the first measure of the bass line, and an asterisk is placed above the second measure of the bass line.

HEINRICH LICHNER'S KLAVIER-KOMPOSITIONEN

im Verlage von C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann) in Leipzig.

Zu zwei Händen.

Op. 72. La Ballerina. Polka de Salon . . .	1,85
Op. 73. Klänge aus dem Riesengebirge . . .	1,50
Op. 74. Trois Mazourkas. (D moll. B dur. F moll.) . . .	1,50
Op. 75. Am Lieblingsplätzchen. Nocturne . . .	1,00
Op. 76. Blüten im Walde. Idylle . . .	1,50
Op. 77. Bel der Elche. Impromptu . . .	1,50
Op. 82. Grande Valse de Salon . . .	1,75
Op. 83. Etude-Mazourka . . .	1,50
Op. 94. Polka de Salon . . .	1,35
Op. 95. Sechs Tonbilder. 1. Alpenveilchen . . .	0,75
2. Auf der Wiese . . .	0,75
3. In frühlicher Stunde . . .	0,75
4. Erstes Grün . . .	1,00
5. Maiglöckchen . . .	1,00
6. Schöner Traum . . .	1,00
Op. 103. Waldrauschen. Salon-Etude . . .	1,50
Op. 104. Wanderlieder. 1. Morgenwanderung . . .	0,75
2. Ach, du klar-blauer Himmel . . .	0,75
3. O Sonnenschein, o Sonnenschein, wie sohest du mir in's Herz hinein! . . .	1,00
4. Das einsame Röslein im Thal . . .	0,75
5. Auf Bergeshöhen . . .	1,00
6. Frühliche Heimkehr . . .	1,00
Op. 109. Gend-Dame. Salon-Polka . . .	1,50
Op. 110. Erste Blumen. Sechs leichte und melodische Übungsstücke. (1. Tausendstübchen. 2. Rose. 3. Nelke. 4. Tulpe. 5. Stiefmütterchen. 6. Winde.) komplett . . .	2,00
Dieselben einzeln . . .	0,75
Op. 116. Traum und Wahrheit. Grosse Polonaise . . .	2,00
Op. 117. Dämmerungsfalter. Salon-Walzer . . .	2,00
Op. 118. Ulanen-Ritt. Militär-Galopp . . .	1,75
Op. 119. Süße Liebe. Salon-Polka . . .	1,50
Op. 120. Frühlingsschau. Mazurka . . .	1,50
Op. 121. Alpenblume. Tyrolenne . . .	1,75
Op. 122. In ihr Stammloch. Impromptu . . .	1,50
Op. 123. Erinnerungen. Vier Klavierstücke. 1. In schönster Stunde . . .	1,00
2. Auf der Reise . . .	1,00
3. Mit Lust und Liebe . . .	1,00
4. Im kühlen Schatten . . .	1,00
Op. 124. Vier Klavierstücke. 1. Auf der Wasserfahrt . . .	1,50
2. In heiterer Laune . . .	1,25
3. In der Ehepaar-Laune . . .	1,25
4. Beim Spaziergang . . .	1,25
Op. 125. Lockvögel. Charakteristisches Klavierstück . . .	1,75
Op. 127. Am Gmundner See. Erinnerungen . . .	2,00
Op. 132. Drei Sonatinen, instruktiv und fortschreitend. (C dur. G dur. F dur.) . . .	1,40
Op. 133. Am Königssee. Charakteristisches Tonstück . . .	2,00
Op. 134. Aufmunterung zum Fleiße. Sechs leichte und melodische Übungsstücke mit besonderer Berücksichtigung der leichtesten Dur- und Moll-Tonarten zur Bildung des Vortrags und Geschmacks für angehende Klavierspieler. 1. Am Morgen . . .	0,80
2. Abschied . . .	0,80
3. Wanderlied . . .	1,00
4. Tändeln und Scherzen . . .	0,80
5. Traumbild . . .	0,80
6. Zu Hause . . .	1,00
Op. 135. Ball-Scenen. Leichte und melodische Tanzweisen. (1. Polonaise. 2. Polka. 3. Walzer. 4. Galopp. 5. Tyrolenne. 6. Mazurka.) . . .	2,00
Dieselben einzeln . . .	0,80
Op. 136. Frühlings-Ahnung. Lied ohne Worte . . .	1,50
Op. 137. Unter blühenden Blumen. Impromptu . . .	1,60
Op. 138. Schön Ellen. Salon-Polka . . .	1,60
Op. 139. Vielbleichen. Nocturno . . .	1,60
Op. 140. Liebeskummer. Phantasiestück . . .	1,50
Op. 141. Frühlingboten. Zwei Idyllen. (C dur. G dur.) . . .	1,80
Op. 142. Waldblumen. Zwei Blüthen. (G dur. F dur.) . . .	1,50
Op. 143. Musikalische Genrebilder. Sechs Klavierstücke. 1. Humor. 2. Sehnsucht nach den Bergen. 3. Der Fremittige. 4. Tanzlust. 5. Herzliche Freundschaft. 6. Die Sentimentale . . .	1,00
Op. 144. Kinderleben. Zwölf kleine u. instruktive Tonbilder in den leichtesten Dur- und Moll-Tonarten fortschreitend. In 8 Heften. Heft 1. Daheim. Vier Märchen. (Schneewittchen. Schlafensland. Dornröschen. Haulmannchen.) . . .	3,50
Heft 2. Frühliche Spiele. (Ringelreih. Ballspiel. Tänzen. Schwarzer Mann.) . . .	3,00
Heft 3. Während der Ferien. (Morgens in der Früh. Ueber Stock u. Stein. Bei heiterem Himmel. Abendruhe.) . . .	3,50
Dieselben einzeln . . .	1,00
Op. 145. Blonde Locken. Salon-Polka . . .	1,90
Op. 146. Drei Nocturnos. 1. Sonntagsfrühe . . .	1,60
2. Liebeswohl . . .	1,60
3. Beklagtes Leid . . .	1,60

Op. 147. Zwei Klavierstücke in Tanzform. (F dur. C dur.) . . .	1,00
Op. 148. L'Étoile. Valse de Salon . . .	2,00
Op. 149. Sechs Sonatinen in den leichtesten Dur- und Moll-Tonarten, instruktiv und fortschreitend, sowie anschliessend an Op. 153. 1. C dur. M. 1,50 . . .	1,80
2. A moll. . .	1,30
3. G dur. . .	1,50
4. E moll. . .	1,80
5. F dur. . .	1,30
6. D moll. . .	1,80
Op. 150. Frohsinn und Heiterkeit. Zwei Rondos in Tanzform. 1. Frohsinn. 2. Heiterkeit . . .	1,00
Op. 151. Herzblüthen. Mazurka . . .	1,60
Op. 152. Six Valses. 1. Valse sentimentale . . .	1,50
2. Valse de Salon . . .	2,00
3. Valse melancholique . . .	1,60
4. Valse caractéristique . . .	1,60
5. Valse mélodique . . .	1,60
6. Valse brillante . . .	1,60
Op. 154. Der kleine Postillon. Galop di bravura . . .	1,60
Op. 155. Am Wasserfall. Salon-Etude . . .	1,80
Op. 156. Ans den Reiche der Töne. 8 kleine und instruktive Tonbilder in den schwereren Dur- und Moll-Tonarten, fortschreitend und sich an Op. 144 anschliessend. 1. Morgenstille. 2. Immer fadell. 3. Im Tannengrün. 4. Tändelei. 5. Hinaus in's Freie! 6. Kleiner Schelm. 7. Elegie. 8. Im kühlen Schatten . . .	1,00
Op. 159. Buch der Lieder. Sechs Lieder ohne Worte. (II. Folge). Heft 1. Liebesleid . . .	1,50
Heft 2. Maiglöckchen. Frühlinggelied . . .	1,50
Heft 3. Morgenlied. Schlummerlied . . .	1,50
Op. 160. Musikalischer Blumenstrauß. Zwölf kleine u. melodische Übungsstücke in den leichtesten Dur- und Moll-Tonarten fortschreitend und an Op. 111 anschliessend. Heft 1. Veilchen. Reseda. Springauf. Rittersporn . . .	1,80
Heft 2. Im Tannengrün. Vergissmännlein. Schneeglöckchen. Lilie . . .	1,80
Heft 3. Edelweiss. Maiglöckchen. Ehrenpreis. Cyresse . . .	1,80
Op. 161. Grazien. Sieben leichte u. melodische Tanzweisen. Heft 1. Polonaise. Tyrolenne. Polka. Schnellwalzer . . .	1,80
Heft 2. Galopp. Mazurka. Gavotte . . .	1,80
Op. 162. Stimmeflocken. Salon-Polka . . .	1,60
Op. 163. Stimmeflocken. Zwölf Klavierstücke zur Einführung in den richtigen Gebrauch des Pedales, sowie zur Bildung des Geschmacks und des feinen Vortrags. 1. Guten Morgen! . . .	0,80
2. Glück an! . . .	0,80
3. Sonntagsfrühe . . .	0,80
4. Im frischen grünen Wald . . .	0,80
5. Der frühliche Wandersmann . . .	1,00
6. Fahr wohl, mein Lieb . . .	0,80
7. In der Fremde . . .	0,80
8. Der frotte Fänger . . .	0,80
9. Maskenball . . .	1,00
10. Ihr Bild . . .	0,80
11. Nur nicht ängstlich! . . .	0,80
12. Beklagtes Leid . . .	0,80
Op. 164. Die Jagd nach dem Glück. Salon-Walzer . . .	2,00
Op. 165. Harner's Abendruhe. Nocturno . . .	1,80
Op. 166. Sechs Mazurkas. 1. Kathinka. 2. Valeska. 3. Wanda. 4. Paula. 5. Rosa. 6. Mika . . .	1,80
Op. 167. Vier Bagatellen. (D dur. C dur. G dur. A moll.) . . .	0,80
Op. 168. Vier Klavierstücke. 1. Märzveilchen. Impromptu . . .	1,25
2. O kehre wieder! Impromptu . . .	1,25
3. Abendfrieden. Nocturno . . .	1,25
4. Liebesgruss. In Polka Form . . .	1,25
Op. 169. Die vier Jahreszeiten. Vier kleine, leichte u. instruktive Tonbilder. 1. Frühling. 2. Sommer. 3. Herbst. 4. Winter . . .	0,80
Op. 170. Zephiretten. Fünf leichte und melodische Tanzweisen. 1. Polonaise. 2. Polka. 3. Walzer. 4. Galopp. 5. Tyrolenne . . .	0,80
Op. 174. In der Heimat. Sechs sehr leichte und melodische Lieder ohne Worte. Heft 1. Morgenlied. Spinnerlied. Solistonia . . .	1,25
Heft 2. Gondellied. Gesellschaftslied. Abendlied . . .	1,25
Op. 176. Das Leben ein Traum. Sechs Bilder in Tönen. 1. Hinaus! 2. Bange Klage. 3. Fester Mut. 4. Tanz und Spiel. 5. Ständchen. 6. Heimkehr . . .	0,80
Op. 176. Am Ufer des Sees. Klavierstück in Walzerform . . .	1,25
Op. 177. Salon-Klänge. Sechs leichte Tänze. 1. Polonaise. 2. Polka. 3. Walzer. 4. Galopp. 5. Tyrolenne. 6. Mazurka . . .	0,80
Op. 179. Lieder eines wandernden Musikanten. Für Pianoforte. 1. In stiller Nacht. Nocturno . . .	1,80
Op. 180. In stiller Nacht. Nocturno . . .	1,80
Op. 181. Friedensboten. Salon-Walzer . . .	1,50
Op. 183. Drei Romanzen. 1. Einsamkeit. 1. Vor ihrem Fenster. 3. Schöner Traum . . .	1,30
Op. 184. Im Blumenhain. Lyrisches Tonbild . . .	1,50

Op. 188. Die Lehre von den musikalischen Verzerrungen oder Manieren. Zehn leichte, melodische und instruktive Tonbilder für Pianoforte, überschrieben nach den neuesten pädagogischen Erfahrungen sowohl für den Einzelunterricht als auch besonders für den gemeinschaftlichen Unterricht in Musik-u. Klavier-Instituten komponiert. Heft 1 (No. 1-4) . . .	2,00
Heft 2 (No. 5-8) . . .	2,00
Heft 3 (No. 9 u. 10) . . .	1,80
Op. 187. Silhouetten. Zwölf leichte und melodische Klavierstücke, mit denen zugleich die gebräuchlichsten u. leichtesten Verzerrungen verbunden sind, für angehende und vorwärts strebende Klavierspieler. (1. Daheim. 2. Da bin ich. 3. Der Sauswind. 4. Ich bin allein. 5. Der erste Ball. 6. Bleib bei mir. 7. Kleiner Schelm. 8. Unverzagt. 9. Viel Vergnügen. 10. Mein Eigen. 11. Still vergnügt. 12. Wieder daheim.) komplett . . .	2,50
Dieselben einzeln . . .	0,50
Op. 188. Sechs Lieder ohne Worte (III. Folge) für Pianoforte. 1. Liebesleid. 2. Gondellied. 3. Abendlied. 4. Brautlied. 5. Herbstlied. 6. Spinnerlied . . .	0,80
Op. 189. Rondo aspirososo . . .	1,50
Op. 190. Ob ich Dich liebe. Romanze . . .	1,25
Op. 191. Herz und Hand. Salonstück . . .	1,25
Op. 192. Harfenklänge. Salon-Etude . . .	1,50
Op. 193. Nach dem Morgen. Charakteristisches Tonstück . . .	1,50
Op. 194. Plückerweiden. Salonstück . . .	1,80
Op. 195. Hangen u. Bangen. Salonwalzer . . .	1,50
Op. 196. Jorinde und Joringel. Zwei leichte, dabei brillante und instruktive Rondos. (D dur. G dur.) . . .	0,80
Op. 197. Deutsche Märchen und Sagen. Fünfzehn kleine, leichte u. melodische Übungsstücke in den leichtesten Dur- und Moll-Tonarten fortschreitend. Heft 1. Märchen. Rothkäppchen. Frau Holle . . .	1,00
Heft 2. Fritschers Vogel. Der treue Johannes. Rumpelstilzchen . . .	1,00
Heft 3. Hans im Glück. Die klinge Else. Der Jude im Dorn . . .	1,00
Heft 4. Doktor Allwissend. Thomas Däumling. Rubezahl . . .	1,00
Heft 5. Die Weichtmänner. Der einkehrende Zwerg. Die Wunderblume . . .	1,25
Op. 198. Scheiden und Meiden. Zwei Idyllen. (As dur. B dur.) . . .	1,80
Op. 199. Leben und Lieber. Mazurka . . .	1,80
Op. 200. Maria und Anna. Zwei charakteristische Tonstücke. (G dur. C dur.) . . .	1,80
Op. 201. Kaestor u. Pollux. Zwei Walzer. (G moll. D moll.) . . .	1,80
Op. 202. Drei Sonatinen. (C dur. G dur. F dur.) . . .	1,80
Op. 204. Zwei melodische Salonstücke. 1. Fackel. 2. Zumbursten . . .	1,00
Op. 205. In der Tanzstunde. Sechs melodische, leicht spielbare Tänze. 1. Quadrille. M. 1.-. 2. Polka. 3. Polonaise. 4. Walzer. 5. Galopp. 6. Polka-Mazurka . . .	0,80
Op. 206. Im Sturmwind. Galopp di Bravura . . .	1,50
Op. 207. Drei Sonatinen. (C dur. A moll. F dur.) . . .	1,80
Op. 208. Übungs-Stunden. Zwölf kleine Tonbilder in Etudenform. Heft 1. Kleine Erzählung. Ueber Stock und Stein. Einsame Blume. Schlittschuhlauf . . .	1,00
Heft 2. Treues Gedanken. Irrlicht. Ungeduld. Bange Klage . . .	0,80
Heft 3. Hoffen. Um Mitternacht. Im Rosenfeld. Ein Geheimnis . . .	0,80
Op. 210. Vier charakteristische Klavierstücke. 1. Am Giesbach. 2. Am Bord des Auswanderers. 3. Wanderlust. 4. Sinnen und Müssen . . .	1,00
Op. 211. Liebesklänge. Drei Idyllen. 1. Nur eine Seele. 2. Im Mondenschein. 3. Morgenständchen . . .	0,80
Op. 213. Klein, aber sädlich. Salonstück . . .	1,30
Op. 214. Drei Rondinos. (C dur. F dur. C dur.) . . .	1,00
Op. 215. Frühlingblüthen. Drei Idyllen. 1. Der Lenz ist angekommen. 2. Schneeglöckchen that läuten. 3. Die linden Lüfte sind erwacht . . .	1,00
Op. 217. Was sich der Wald erzählt. Vier instruktive Tonbilder zur Übung im Vortrag und zur Ausbildung der technischen Fertigkeit. 1. Blüthen im Winde. 2. An der Waldquelle. 3. Häslein, was lanchest du? 4. Waldmondenschein . . .	1,00
Op. 218. Blüthen traut. Salonstück . . .	1,50
Op. 219. Drei Improvisationen. 1. Ueber das Thema: Liebe wohl, liebe wohl, du herrlichste Maid . . .	1,50
2. Ueber ein Originalthema (F dur) . . .	1,80
3. Ueber ein Originalthema (Es dur) . . .	1,50
Op. 220. Im frohen Kreise. Zwei charakteristische Tonstücke. (G dur. D dur.) . . .	1,00
Op. 221. Zwei Sonatinen. 1. Mit Rondo (C dur). 2. Mit Polacca (G dur) . . .	1,80
Op. 222. Maiblüthen. Sechs melodische, nicht schwere und instruktive Töne. 1. Flieg' aus, mein Vögelin! 2. Hinaus in die Weite! 3. Quellenrauschen . . .	0,80

4. Abendständchen. 5. Italienische Arie. 6. Im Wiesenthal . . .	1,00
Op. 224. Wellenrauschen. Salon-Etude . . .	1,25
Op. 225. Zwei Klavierstücke. 1. Hast du mich lieb? Italienische Romanze. 2. Wasser-Nixen. Rondo in Polkaform . . .	1,25
Op. 226. Aquarellen. 18 leichte, melodische u. fortschreitende Übungsstücke zur Ermunterung für die Klavier spielende Jugend. Heft 1 u. 2 . . .	1,80
Op. 227. Die Welt ist so schön! Sechs melodische, nicht schwere und instruktive Tonbilder. 1. Wogende Saat . . .	0,80
2. Im Eichengrund . . .	1,00
3. Um die Linde . . .	0,80
4. Scheidegruss an die Sonne . . .	0,80
5. Im Heimathal . . .	0,80
6. Am Springbrunnen . . .	0,80
Op. 228. Erinnerung an Beethoven. Rondo im leichten, dabei brillanten und instruktiven Stil . . .	1,00
Op. 230. Das Christfest. Zwölf Weihnachtslieder, melodisch, instruktiv und leicht spielbar. Komplet . . .	8,00
Dieselben in vier Heften. Heft 1. Die heilige Nacht. Weihnachtsglocken. Christnacht . . .	1,00
Heft 2. Das Christkind. Knecht Rupprecht. Der Weihnachtsengel . . .	1,00
Heft 3. Der Christbaum. Christbescherung. Der Humpelmann . . .	1,00
Heft 4. Das Schaukelferd. Der Nussknacker. Weihnachtsjubiläum . . .	1,00
Op. 231. Gut Heil. Salonstück . . .	1,80
Op. 235. Flick und Flock. Zwei Walzer-Rondos. 1. Flick. 2. Flock . . .	1,50
Op. 236. Blüthen im Winde. Leichte und melodische Tänze für's Hans und die tanzlustige Jugend. 1. Polonaise. (C dur.) . . .	0,80
2. Polka. (G dur.) . . .	0,80
3. Galopp. (D dur.) . . .	0,80
4. Walzer. (F dur.) . . .	0,80
5. Quadrille. (C dur.) . . .	1,00
6. Tyrolenne. (D dur.) . . .	0,80
Op. 237. Am Elbfall. Charakter. Tonst. . .	1,80
Op. 238. Johannistriebe. Zwei Klavierstücke. 1. Galop de bravura. 2. Salonpolka . . .	1,80
Op. 239. Stilleben. Vier instruktive u. fortschreitende Rondos. (C dur. F dur. G dur. D dur.) . . .	0,80
Op. 240. Im Kindergarten. Zwölf leichte, melodische, instruktive und dabei vom leichteren zum schwereren fortschreitende Klavierstücke für die liebe deutsche musikalische Jugend zur Freude am Klavierspiel. Heft 1. Begrüssung. Heiteres Fländern. Eine ernste Erzählung . . .	1,00
Heft 2. Die Wachtparade. Bilde Kuh. Katze und Maus . . .	1,00
Heft 3. Reigen. Ruhe im Schatten. Sonnenuntergang . . .	1,00
Heft 4. Abendglocken. Heimgärtchen. Abschied . . .	1,00
Op. 243. Des Kindes Lust und Freude. Zwölf leichte und melodische Klavierstücke in Liedform zur Bildung des guten Vortrags und des feinen Geschmacks. Heft 1. Zur Nacht. Gute Nacht. Der Mond. Zum Tanz. Der Mai ist da! Morgens. M. 1,50. Heft 2. Im März. Wandern. Der Bauer und sein Sohn. Der junge General. Die Jahreszeiten. Das Lied der Vögel . . .	1,80
Op. 244. Heimat und Fremde. Sechs Klavierstücke. 1. Abschied und frühliches Wandern. 2. In der Felsenstadt. 3. Quellen-Rieseln. 4. Auf der Rückkehr. 5. Wär' ich daheim! 6. Dort unten im Thal . . .	1,00
Op. 246. Weihnachtsjubiläum. Sechs leichte Tänze. 1. Polonaise. (F dur.) . . .	0,80
2. Polka. (C dur.) . . .	0,80
3. Galopp. (G dur.) . . .	0,80
4. Walzer. (B dur.) . . .	0,80
5. Tyrolenne. (D dur.) . . .	0,80
6. Kinder-Quadrille. (C dur.) . . .	1,00
Op. 247. Vier brillante Klavierstücke. 1. Rosamunde. Salonwalzer . . .	1,25
2. Blätterrauschen. Impromptu . . .	1,25
3. Heimithe Liebes. Nocturno . . .	1,25
4. Im Fliederbusch. Charakterstück . . .	1,25
Op. 248. Frühlingbilder. Leichte Salonstücke. 1. Maikäfer . . .	1,00
2. Das erste Veilchen . . .	0,80
3. Wohin mit der Freud? . . .	0,80
4. Nachtigall . . .	1,00
Op. 249. Aus der Kinderzeit. Vier leichte instruktive Tonstücke. 1. Im Garten. 2. Frühlich wandern wir. 3. Neckerleien. 4. Immer lustig, immer heiter . . .	0,80
Op. 251. Zwei Salonstücke. 1. Wonnige Maizenzeit. M. 1,50. 2. Von dir geliebt . . .	1,80
Op. 252. Zwei Nocturnos. 1. Sinnen und Träumen. 2. Ländliche Abendruhe . . .	1,80
Op. 253. Alice und Gertrud. Zwei Salonmazurkas. 1. Alice. 2. Gertrud . . .	1,80

Zu vier Händen.

Op. 114. Klänge aus Schlesiens Bergen. Leichte Walzer . . .	2,50
Op. 118. Ulanenritt. Militär-Galopp, arr. . .	1,75

Op. 126. Jugend-Träume. Zwölf leichte u. instruktive Tonstücke in geordneter Reihenfolge, zur Bildung des Vortrags und des Taktgefühls, sowie zur Übung im Formworts-Spielen für Pianisten zu vier Händen. 1. Sehnsucht . . .	1,00
2. Am Bache . . .	1,00
3. Neues Leben . . .	1,00
4. Frohe Botschaft . . .	1,00
5. Bei Spiel und Tanz . . .	1,00
6. An der Wanderschaft . . .	1,00
7. In frühlicher Gesellschaft . . .	1,00
8. Liebesklänge des Tanses (Wald. 9. Durch Wald und Flur (Polonaise. 10. Auf Bergeshöhen . . .	1,00
11. Abend-Abnacht . . .	1,00
Op. 153. Sechs Sonatinen im leichten und in den gebräuchlichsten Dur- und Moll-Tonarten, für angehende Pianisten-Spieler und zur Bildung des Taktgefühls und des Taktgefühls. 1. (C dur) . . .	1,00
2. (A moll) . . .	1,00
3. (F dur) . . .	1,00
4. (D moll) . . .	1,00
5. (G dur) . . .	1,00
6. (E moll) . . .	1,00
Op. 158. Achtzehn vierhändige Klavierstücke, die Primoparte im Umfang von fünf Tönen bei stillstehender Hand insbesondere zur Bildung eines gemässigen Anschlages, des Taktgefühls u. des Vortrags, sowie zur leichten Erlernung des Wertes der verschiedenen Notengattungen und der richtigen Fügung des Taktes, in streng systematischer Folge komponiert. Heft 1 . . .	1,00
Op. 173. Vier Märchen zu vier Händen. 1. As dur . . .	1,00
2. Es dur . . .	1,00
3. B dur . . .	1,00
4. Es dur . . .	1,00
Op. 178. Fünf Märchen zu vier Händen. 1. As dur . . .	1,00
2. C moll (Ungarischer Marsch) . . .	1,00
3. F dur . . .	1,00
4. C dur . . .	1,00
5. Es dur (Kavallerie-Marsch)	