

LIEDER-FANTASIEN.

FÜR KLAVIER ZU 2 HÄNDEN

1. Soll ich euch ein Liedchen singen

2. Elslein von Caub

3. Grüßt mir das blonde Kind

4. Ein rheinisches Mädchen

5. Im Rolandsbogen

6. Mein Heimatland, o du herrlicher Rhein

7. An der Weser

8. Im Feldquartier



PAUL MANIA
MUSIK-VERLAG P. J. TONGER KÖLN A. RH.

Fantasie

über das Lied von P. Hoppe:

„Ein rheinisches Mädchen bei rheinischem Wein.“

Paul Mania.

Poco animato.

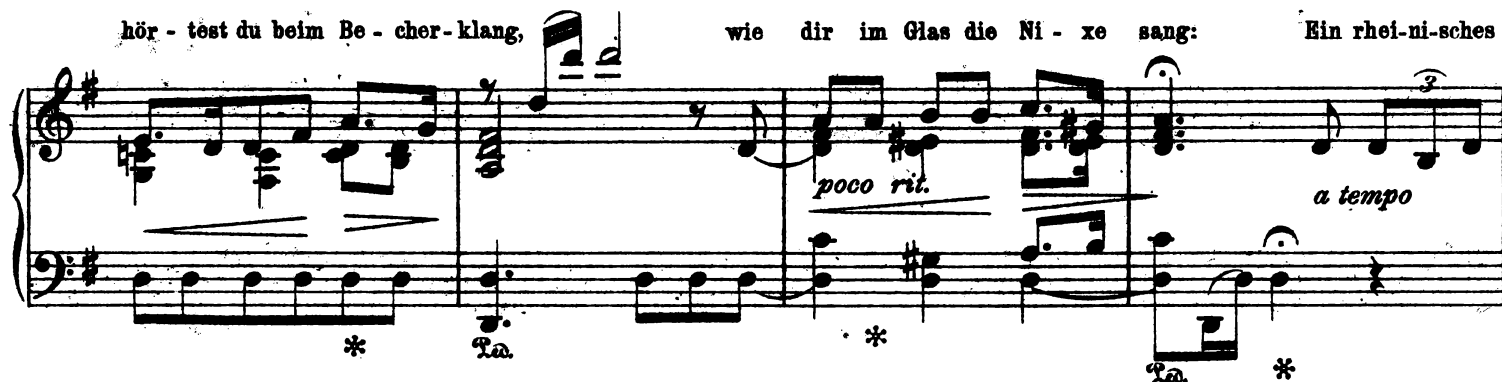
Klavier.

liebt am schö-nen Rhein bei Sang und Wein, bei schö-nen Frau-en, dann,

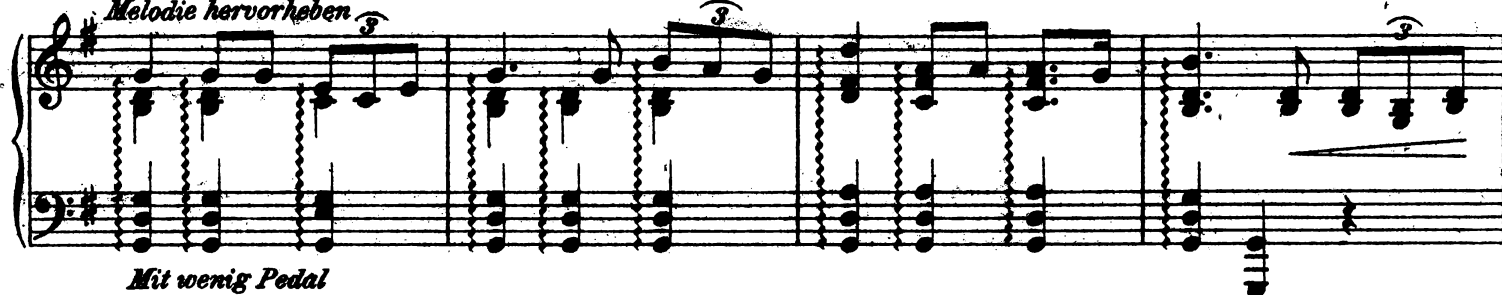
Bur - sche, stell' dein Wan - dern ein, die Welt hat Schön - res nicht zu schau - en! Dann



hör - test du beim Be - cher - klang, wie dir im Glas die Ni - xe sang: Ein rhei - ni - sches



Mäd - chen bei rhei - ni - schem Wein, das muß ja der Him - mel auf Er - den sein, ein rhei - ni - sches
Melodie hervorheben



Mäd - chen bei rhei - ni - schem Wein, das muß ja der Him - mel auf Er - den sein!
ein wenig langsamer



Sehr bestimmt. *ff* *L.H.* *L.H.*

The first system of the musical score is written for piano and left hand. It begins with a piano (p) dynamic and a key signature of one sharp (F#). The tempo/style marking is "Sehr bestimmt." (Very determined). The piano part features a series of chords and single notes, while the left hand part has a more active melody with slurs and accents. A fortissimo (ff) dynamic is indicated in the middle. The system ends with a repeat sign and a fermata over the final note.

Calando. *dolce, mit viel Ausdruck* *mit Pedal* *immer gebunden*

The second system continues the musical score. It starts with a piano (p) dynamic and a key signature of one sharp (F#). The tempo/style marking is "Calando." (Ritardando). The piano part has a series of chords and single notes, while the left hand part has a more active melody with slurs and accents. A fortissimo (ff) dynamic is indicated in the middle. The system ends with a repeat sign and a fermata over the final note.

The third system of the musical score is written for piano and left hand. It begins with a piano (p) dynamic and a key signature of one sharp (F#). The tempo/style marking is "Calando." (Ritardando). The piano part features a series of chords and single notes, while the left hand part has a more active melody with slurs and accents. A fortissimo (ff) dynamic is indicated in the middle. The system ends with a repeat sign and a fermata over the final note.

sehr zart *mf*

The fourth system of the musical score is written for piano and left hand. It begins with a piano (p) dynamic and a key signature of one sharp (F#). The tempo/style marking is "sehr zart" (very soft). The piano part features a series of chords and single notes, while the left hand part has a more active melody with slurs and accents. A mezzo-forte (mf) dynamic is indicated in the middle. The system ends with a repeat sign and a fermata over the final note.

scherzando *Mit* *mf*

The fifth system of the musical score is written for piano and left hand. It begins with a piano (p) dynamic and a key signature of one sharp (F#). The tempo/style marking is "scherzando" (playfully). The piano part features a series of chords and single notes, while the left hand part has a more active melody with slurs and accents. A mezzo-forte (mf) dynamic is indicated in the middle. The system ends with a repeat sign and a fermata over the final note.

Steigerung.

cresc.

cresc. molto

♩. * ♩. * ♩. * ♩. *

Quasi Recitativ.

p

♩. * ♩. * ♩. * ♩. *

Cadenz ad lib.

mf dolce

Echo

8va basso

♩. * ♩. * ♩. * ♩. *

Allegro moderato.

Die kleinen Noten als zweite Melodie nach Belieben.

♩. * ♩. * ♩. * ♩. *

immer gebunden

♩. simile

♩. * ♩. * ♩. * ♩. *

zart

trem.

8va bassa *

Maestoso.

rit. e cresc. molto

f Die Melodie gut hervorheben.

Mit wenig Pedalgebrauch.

ff

3

8va *

ff

3

sehr breit trem.

8va bassa *

Volkstümliche melodische Lieder

für eine Singstimme mit Klavierbegleitung

Rheinisches Mädchen

Moderato

Paul Hoppe, Op. 39. Nr. 1

Haar du ge-lobt am schönen Rhein bei Sang und Wein bei schönen Frauen, dann, Bur-sche, stell' dein Wandern

Ausgabe für hohe und tiefe Singstimme mit Klavierbegleitung, — für eine Singstimme mit Zitherbegleitung, — für Mandoliner-Quartett, — für Salon-Orchester

Trinklied

Feurig, doch nicht zu schnell

Paul Hoppe

Be-cher her, trau-tes Kind, trin-ke ihn aus-geschwind, trin-ke ihn aus-geschwind, ei-le dich,

Ausgabe für hohe Mittelstimme mit Klavierbegleitung
— Salon-Orchester

Prinzeßchen vom Rhein

Im Volkston

Joachim Henning, Op. 30. Nr. 1

Am Rhein steht ein Häus-chen ganz ein-sam und al-lein, — wie einst ein Mär-chen.

Ausgabe für mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung, — für Mandolinen-Quartett, — für Salon-Orchester

Mein Prinz vom Rhein

Im Volkston

Joachim Henning, Op. 30. Nr. 2

Wißt Ihr, wo ich gern bin? Am Rhein, am grü-nen Rhein!

Ausgabe für mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung, — für Mandolinen-Quartett, — für Salon-Orchester

Deutsche Zuversicht

Con moto

Joachim Henning, Op. 25

Ge-knechtet und ge-bun-den hab' ich die Heimat ge-fun-den; wo hin der Glanz, wo hin das Glück?

Begleitung sehr hart und gebunden
Ausgabe für hohe und tiefe Singstimme mit Klavierbegleitung

Wiegenlied

M. M. 60

Elly Fischer

Die Ihr am Fenster vor-ü-ber rau-schet, schneller

Ausgabe für mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung

Ernstes Gesänge

Abendgebet

Larghetto Innig

A. Hartkopf, Op. 1. Nr. 2

Wollst mei-ne See-le stil-len, Kö-nig, der in Son-nen-geht, wol-lest mei-ne

Schließe mir die Augen beide

Larghetto Innig

A. Hartkopf, Op. 1. Nr. 5

Schlie-ße mir die Au-gen bei-de, mit den lie-be-nen Hin-den

mit Pedal

Im Regen

Mit wechselndem Zeitmaß

C. M. Weiff, Op. 8. Nr. 1

Re-gen ü-ber der Stadt und im Her-zen Trü-nen.

Sonnenwende

Con moto

O. Stäcker

Zur Sonnen-wend' war im For-staus-Tanz, die Jü-ger juch-zten und lach-

Herzeleid

Fließend bewegtes Zeitmaß

Woldemar Sacks, Op. 38. Nr. 2

Ich hab' ei-nen Traum ver-lo-ren, was liegt denn wohl dar-aus, nicht sä-ger'n

Wiegenlied

Wiegend

W. Brandstetter, Op. 3. Nr. 1

Schla-f', mein Kin-de-lein, schla-fe ein, träum' von