

(Opéra)
Elom Sibelius Durst

PAUL JEANJEAN

Etudes Progressives et Mélodiques pour la Clarinette

Edition en langues anglaise, allemande, espagnole, italienne, japonaise.

— 1^{er} cahier (assez facile), Réf. : AW

Etudes spéciales pour le travail méthodique de toutes les tonalités majeures et mineures.

2^{me}. cahier (moyenne force), Réf. : BF

Tonalités employées : LA maj., MI maj., SI maj., MI b. maj., LA b. maj., et leurs tons relatifs mineurs.

3^{me} cahier (assez difficile), Réf. : BF

Tonalités employées : FA # maj., DO # maj., RE b. maj., SOL b. maj., DO b. maj., et leurs tons relatifs mineurs.

Éditions Musicales, Alphonse Leduc, 175, Rue Saint-Honoré, Paris
(Près l'Avenue de l'Opéra)

E.S.D.

Elan

E.S.D.

TABLE THÉMATIQUE

THEMATIC TABLE

THEMAVERZEICHNIS

INDICE TEMATICO

TAVOLA CHE SI RIFERISCE
AI TEMA MUSICALI

<p>1 DO majeur C majeur C-dur DO mayor DO maggiore</p> <p>2 DO majeur C majeur C-dur DO mayor DO maggiore</p> <p>3 LA mineur A mineur A-moll LA menor LA minore</p> <p>4 LA mineur A mineur A-moll LA menor LA minore</p> <p>5 SOL majeur G majeur G dur SOL mayor SOL maggiore</p> <p>6 SOL majeur G majeur G dur SOL mayor SOL maggiore</p> <p>7 MI mineur E minor E-moll MI menor MI minore</p> <p>8 MI mineur E minor E-moll MI menor MI minore</p> <p>9 RÉ majeur D majeur D-dur RE mayor RE maggiore</p> <p>10 RÉ majeur D majeur D-dur RE mayor RE maggiore</p>	<p>Non troppo lento <i>dolce e repressione</i> etc.</p> <p>Più presto possibile etc.</p> <p>Un poco lento <i>reprise > dolce</i> <i>reprise</i> etc.</p> <p>Un poco vivo <i>dolce</i> etc.</p> <p>Non troppo lento <i>dolce e repr.</i> etc.</p> <p>Un poco allegro <i>f ></i> <i>> ></i> etc.</p> <p>Non troppo lento <i>dolce</i> etc.</p> <p>Un poco vivo <i>mf</i> etc.</p> <p>Un poco lento <i>p</i> etc.</p> <p>Moderato <i>dolce</i> <i>tr.</i> etc.</p>	<p>11 SI mineur R minor R-moll SI menor SI minore</p> <p>12 SI mineur R minor R-moll SI menor SI minore</p> <p>13 FA majeur F major F-dur FA mayor FA maggiore</p> <p>14 FA majeur F major F-dur FA mayor FA maggiore</p> <p>15 RÉ mineur D minor D-moll RE menor RE minore</p> <p>16 RÉ mineur D minor D-moll RE menor RE minore</p> <p>17 SI¹ majeur B¹ major B¹-dur SI¹ mayor SI¹ maggiore</p> <p>18 SI¹ majeur B¹ major B¹-dur SI¹ mayor SI¹ maggiore</p> <p>19 SOL mineur G minor G-moll SOL menor SOL minore</p> <p>20 SOL mineur G minor G-moll SOL menor SOL minore</p>	<p>Non troppo lento <i>p dolce e molto espress.</i> etc.</p> <p>Presto <i>mf</i> etc.</p> <p>Andante espressivo <i>dolce</i> etc.</p> <p>Allo <i>p s s s</i> etc.</p> <p>Non troppo lento <i>dolce</i> <i>reprise</i> etc.</p> <p>Allo <i>mf</i> etc.</p> <p>Non troppo lento <i>mf</i> etc.</p> <p>Allo <i>mf</i> etc.</p> <p>Non troppo lento <i>p repr.</i> etc.</p> <p>Un poco vivo <i>mf</i> etc.</p>
--	---	---	--

2^e Cahier - 20 Études Progressives et Médioidiques
(moyenne force)Tonalités employées: LA maj., MI maj., SI maj., MI¹ maj., LA¹ maj., et leurs Tons relatifs mineurs2nd Book - 20 average progressive and melodic Studies numbered 21 to 40Tonics used:
A maj., E maj., B maj., E¹ maj., A¹ maj.
and their relative minor tones.2. Heft - 20 progressive melodische Etüden
(Mittlere Schwierigkeit) N° 21 bis 40Verwendete Tonarten:
A-dur, E-dur, H-dur, Es-dur, As-dur
und die entsprechenden Molltonarten.2^a Cuaderno - 20 Estudios progresivos y melódicos

(dificultad regular) numerados de 21 a 40

Tonalidades empleadas: LA mayor, MI mayor,
SI mayor, MI¹ mayor, LA¹ mayor
y sus tonos relativos menores.2^o Cuaderuo - 20 Esercizi progressivi e melodici

(di media difficoltà) numerizzati da 21 a 40

Tonalità impiegate:
LA mag., MI mag., SI mag., MI¹ mag., LA¹ mag.
ed i loro toni relativi minori.3^e Cahier - 20 Études Progressives et Médioidiques
(assez difficiles)Tonalités employées: FA¹ maj., DO¹ maj., RÉ¹ maj., SOL¹ maj., DO¹ maj., et leurs Tons relatifs mineurs

3. Heft - 20 progressive melodische Etüden

(Ziemlich schwer) N° 41 bis 60

Verwendete Tonarten:
Fis-dur, Cis-dur, Des-dur, Ges-dur, Ces-dur
und die entsprechenden Molltonarten.3^a Cuaderno - 20 Estudios progresivos y melódicos

(bastante difícil) numerados de 41 a 60

Tonalidades empleadas: FA¹ mayor, DO¹ mayor,
RE¹ mayor, SOL¹ mayor, DO¹ mayor
y sus tonos relativos menores.3^o Cuaderuo - 20 Esercizi progressivi e melodici

(assai difficili) numerizzati da 41 a 60

Tonalità impiegate:
FA¹ mag., DO¹ mag., RE¹ mag., SOL¹ mag., DO¹ mag.
ed i loro toni relativi minori.3rd Book - 20 rather difficulty progressive and melodic Studies numbered 41 to 60Tonics used:
F# maj., C# maj., D¹ maj., G¹ maj., C¹ maj.
and their relative minor tones.

E.S.D.

Elo

E.S.D.

Ouvrage protégé "PHOTOCOPIE INTERDITE même partie
(Loi du 11-03-1957) co-stituerait contrefaçon (Code pénal art. 425)

VINGT ÉTUDES
PROGRESSIVES ET MÉLODIQUES
(Assez Faciles) pour CLARINETTE

Twenty fairly easy Progressive
and Melodie Studies
for the CLARINET

Zwanzig
progressive melodische Etüden
(Ziemlich Leicht) für KLARINETTE

Veinte Estudios

progressivos y melodicos
(Bastantes faciles) para CLARINETE

Venti Esercizi
progressivi e melodici
(Abbastanza facili) per CLARINETTO

cantabile or intervals

Pre sente

C MAJOR

C-DUR

DO MAJEUR

DO MAYOR

DO MAGGIORE

八長調

Non troppo lento

Paul JEANJEAN

E.S.D.

Elon

E.S.D.

2

2

DO MAJEUR

menos lisquilha
C MAJOR — C-DUR — DO MAYOR — DO MAGGIORE —
com a ponta da língua na lisquilha sem apertar, menor a opção.

Più presto possibile

The musical score is handwritten on ten staves. It starts in C Major and includes sections in G Major (indicated by a 'G' symbol). Various dynamics are marked: *mf*, *p*, *f*, *rall.*, *r.p.*, *r.s.*, *r.s.p.*, and *r.s.r.*. Expressive markings include circles with asterisks (*), a circled 'A', and a circled 'mf'. The score includes performance instructions like 'Più presto possibile' and 'menos lisquilha'.

• Susto ral., menor o

E.S.D.

Elan

E.S.D.

3

LA MINEUR

A MINOR — A-MOLL — LA MENOR — LA MINORE — 有知調

Un poco lento

(Sans décomposer) (do not decompose) (ohne abzusetzen)
(sin descomponer) (senza decomporre) (細分割しないで)

E.S.D.

Elan

E.S.D.

4

4

LA MINEUR

A MINOR

- A-MOLL

- LA MENOR

- LA MINORE

- 不短調

montez sempre & apres

Un poco presto

dolce

* respirer

E.S.D.

Elon

E.S.D.

5

SOL MAJEUR

G MAJOR — G-DUR — SOL MAYOR — SOL MAGGIORE — 大長調

Non troppo lento

Sans décomposer (do not decompose) (ohne abzusetzen)
(sin descomponer) (senza decomporre) (細分割しないで)

The musical score consists of ten staves of handwritten music for a single instrument. The key signature is one sharp (F#). The tempo is indicated as 'Non troppo lento'. The dynamics include *dolce e espressivo*, *mf*, *più f*, *mf*, *>p*, *f*, *a Tempo*, *rall. dim.*, *f*, *dolce*, *>p*, *dolce*, *sonoro*, *f*, *Accelarare un poco*, *f*, *rall.*, *a Tempo L*, *3*, *3*, *3*, *3*, *rall.*, *3*, *3*, *3*, *3*, *rall.*, *dim.*, *p*. The score features various slurs, grace notes, and dynamic markings like *>* and *<* to indicate performance style. The music is divided into measures by vertical bar lines.

E.S.D.

Elon

E.S.D.

6

6

SOL MAJEUR

G MAJOR — G-DUR — SOL MAYOR — SOL MAGGIORE — F大調

A Un poco allegro

(à 3 temps) (3 beats) (dreiviertel)
(en 3 temps) (3 tempi) (3拍子)

f molto ritmato

A Un poco allegro (à 3 temps) (3 beats) (dreiviertel)
(en 3 temps) (3 tempi) (3拍子)

f molto ritmato

B dolce

a T.
cédez

A f molto ritmato

X

E.S.D.

Elon

E.S.D.

7

MI MINEUR

E MINOR — E - MOLL — MI MENOR — MI MINORE —

3/10

Non troppo lento

(décomposez) (decompose) (abzusetzen)
(descomponendo) (decomporre) (細分割する)

Non troppo lento (décomposez) (decompose) (abzusetzen)
(descomponendo) (decomporre) (細分割する)

E MINOR — E - MOLL — MI MENOR — MI MINORE —

MI MINEUR

3/10

dolce *mf* *più f* *p*

mf *p* *mf* *a Tempo* *più f* *p*

rall. *p* *dolce* *mf*

espr. *p* *mf*

dolce *mf* *p* *mf*

rall. *p* *p* *leggero* *mf*

mf *mf* *p* *mf*

p *mf* *mf* *p* *mf*

rall. *f* *p* *mf*

mf *p* *f* *p* *mf*

a Tempo *f* *p* *mf*

rall. *dim.* *p* *f* *p* *mf*

a Tempo *f* *p* *Lent*

f *p* *f* *pp* *p* *pp* *dim.*

E.S.D.

Elon

E.S.D.

8

8

MI MINEUR

E MINOR — E - MOLL — MI MENOR — MI MINORE — 木短調

Un poco vivo

mf

The musical score consists of ten staves of music. The first staff starts with a dynamic 'mf'. The subsequent staves show a continuous flow of notes and rests, with some notes tied together by horizontal lines. The key signature changes from E Minor (two sharps) to E Major (one sharp) and then to Mi Minor (no sharps or flats). The time signature appears to be common time throughout. The music is labeled 'Un poco vivo' at the beginning of the first staff.

(Inflexions liées)
(Tied inflections)
(Modulationen gehurden)
(Inflexiones ligadas)
(Inflessioni legate)

rall.

pp
cresc.

抑揚変化をなめらかに。

E.S.D.

Elon

E.S.D.

9

RE MAJEUR

D MAJOR — D-DUR — RE MAYOR — RE MAGGIORE — G長調

Un poco lento

(décomposez) (decompose) (abzusetzen)
(descomponiendo) (decomporre) (細分割する)

1

p *mf*

f *rall.*

mf *rall.*

leggero

p

dim. *pp*

E.S.D.

Eban

E.S.D.

10

10

RE MAJEUR

D MAJOR — D-DUR — RE MAYOR — RE MAGGIORE — 二長調

Moderato

dolce

molto ritmato

(Trilles sans terminaison) (Trills without terminaison)
(Trille ohne Naschlag) (Trinos sin terminacion) (Trillo senza terminazione) (終りの装饰音符なしで)

Séparer
Separate
Trennen
Separar
Separare

— 分ける —

(sans terminaison) (終りの装饰音符なしで)

Séparer

分ける

Séparer
Separate
Trennen
Separar
Separare

— 分ける —

ritmato

mf

rall.

dim p

E.S.D.

Elon

E.S.D.

11

SI MINEUR

B MINOR — B-MOLL — SI MENOR — SI MINORE — ハ短調

Un poco lento

(décomposez) (decompose) (abzusetzen)
(descomponedaj) (decomporre) (細分割する)

p dolce e molto espressivo

mf *rall.* *a Tempo* *più f*

dim. pp

mf

mf

f

Accelarare un poco

rall. *a Tempo* *dolce*

dim.

rall. *a Tempo* *p*

pp rallentando

sans décomposer
(do not decompose)
(ohne abzusetzen)
(sin descomponer)
(senza decomporre)

decomposer
(decompose)
(abzusetzen)
(descomponer)
(decomporre)

Lento *p* *pp*

E.S.D.

12

Elan

E.S.D.

12

SI MINEUR

B MINOR — B-MOLL — SI MENOR — SI MINORE — 口知調

Presto



E.S.D.

Elan

E.S.D.

13

FA MAJEUR

F MAJOR — F-DUR — FA MAYOR — FA MAGGIORE — ハ長調

Andante espressivo

dolce

Séparer sans respirer devant une petite note
Separate, without breathing in front of a grace note
Trennen ohne Atemholen vor einem Vorschlag
Separar sin respirar delante de una nota pequeña
Separare senza respirare devanti una piccola nota

V ブレスしないで分ける(装饰音符の前)。

rall. *a Tempo*

pp

rall.

mf *a Tempo*

>p *mf*

dim.

dolce e espressivo

b

p

rall.

espr. *dim.* *pp*

E.S.D.

Elam

E.S.D.

14

14

FA MAJEUR

F MAJOR

F-DUR

FA MAYOR

FA MAGGIORE

～長調

A travailler d'abord à 4 temps (Modéré) |

To be studied first of a 4 time
(Moderate) then 2 time (rather
quickly)Zunächst im Viervierteltakt zu
Üben (mässig), darauf im halben
Viertertakt (sehr schnell)Para trabajar primera en 4
tiempos (Moderado) despues en
2 tiempos (bastante de prisa)A studiare, per principiare a 4
tempi (Moderato) in seguito a 2
tempi (abbastanza presto)

ensuite à 2 temps (assez vite)

(Moderate) then 2 time (rather
quickly)Zunächst im Viervierteltakt zu
Üben (mässig), darauf im halben
Viertertakt (sehr schnell)Para trabajar primera en 4
tiempos (Moderado) despues en
2 tiempos (bastante de prisa)A studiare, per principiare a 4
tempi (Moderato) in seguito a 2
tempi (abbastanza presto)

A.H. (1) Voir au bas de la page

See bottom of the page

Schen bemerkung unten

Vease al pie de la pagina

Veggasi in calce della pagina

ます4拍子(モダレート)で、次に2拍子(かなり速く)で練習する。()は頁の下段参照。

N.B. - N'employer les doigts que nous
indiquons ici que dans le travail en
assez viteN.B. - Only use the fingering we
indicate here for studying in
assez viteN.B. - Die hier angegebenen Finger
sätze sind nur beim Üben im
Takt zu benutzen.N.B. - Las pulsaciones aquí in-
dicadas deben emplearse sola-
mente en el trabajo en
assez viteN.B. - Impiegare il ditarre che in-
dichiamo qui, solo per lo studio in
assez vite

(1) (19) Cle N.º 7 (à droite)

Stop N.º 7 (on the right)

Klappe N.º 7 (rechts)

Lieve N.º 7 (a derecha)

Chiave N.º 7 (a destra)

(2) (3) (5) (8) (9) (10) (14) (17) (20) (21) " " 11 "

" " 11 "

" " 11 "

" " 11 "

" " 11 "

(5) (11) (12) (15) (16) " " 10 16 "

" " 10 16 "

" " 10 16 "

" " 10 16 "

" " 10 16 "

(4) (7) (13) (15) " " 9 (à gauche)

" " 9 (on the left)

" " 9 (links)

" " 9 (a izquierda)

" " 9 (a sinistra)

A.L. 17 348

注 このに示す指使いはかなり速い時ののみ用いること。

指使い... 指番号 (1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100) (101) (102) (103) (104) (105) (106) (107) (108) (109) (110) (111) (112) (113) (114) (115) (116) (117) (118) (119) (120) (121) (122) (123) (124) (125) (126) (127) (128) (129) (130) (131) (132) (133) (134) (135) (136) (137) (138) (139) (140) (141) (142) (143) (144) (145) (146) (147) (148) (149) (150) (151) (152) (153) (154) (155) (156) (157) (158) (159) (160) (161) (162) (163) (164) (165) (166) (167) (168) (169) (170) (171) (172) (173) (174) (175) (176) (177) (178) (179) (180) (181) (182) (183) (184) (185) (186) (187) (188) (189) (190) (191) (192) (193) (194) (195) (196) (197) (198) (199) (200) (201) (202) (203) (204) (205) (206) (207) (208) (209) (210) (211) (212) (213) (214) (215) (216) (217) (218) (219) (220) (221) (222) (223) (224) (225) (226) (227) (228) (229) (230) (231) (232) (233) (234) (235) (236) (237) (238) (239) (240) (241) (242) (243) (244) (245) (246) (247) (248) (249) (250) (251) (252) (253) (254) (255) (256) (257) (258) (259) (260) (261) (262) (263) (264) (265) (266) (267) (268) (269) (270) (271) (272) (273) (274) (275) (276) (277) (278) (279) (280) (281) (282) (283) (284) (285) (286) (287) (288) (289) (290) (291) (292) (293) (294) (295) (296) (297) (298) (299) (300) (301) (302) (303) (304) (305) (306) (307) (308) (309) (310) (311) (312) (313) (314) (315) (316) (317) (318) (319) (320) (321) (322) (323) (324) (325) (326) (327) (328) (329) (330) (331) (332) (333) (334) (335) (336) (337) (338) (339) (340) (341) (342) (343) (344) (345) (346) (347) (348) (349) (350) (351) (352) (353) (354) (355) (356) (357) (358) (359) (360) (361) (362) (363) (364) (365) (366) (367) (368) (369) (370) (371) (372) (373) (374) (375) (376) (377) (378) (379) (380) (381) (382) (383) (384) (385) (386) (387) (388) (389) (390) (391) (392) (393) (394) (395) (396) (397) (398) (399) (400) (401) (402) (403) (404) (405) (406) (407) (408) (409) (410) (411) (412) (413) (414) (415) (416) (417) (418) (419) (420) (421) (422) (423) (424) (425) (426) (427) (428) (429) (430) (431) (432) (433) (434) (435) (436) (437) (438) (439) (440) (441) (442) (443) (444) (445) (446) (447) (448) (449) (450) (451) (452) (453) (454) (455) (456) (457) (458) (459) (460) (461) (462) (463) (464) (465) (466) (467) (468) (469) (470) (471) (472) (473) (474) (475) (476) (477) (478) (479) (480) (481) (482) (483) (484) (485) (486) (487) (488) (489) (490) (491) (492) (493) (494) (495) (496) (497) (498) (499) (500) (501) (502) (503) (504) (505) (506) (507) (508) (509) (510) (511) (512) (513) (514) (515) (516) (517) (518) (519) (520) (521) (522) (523) (524) (525) (526) (527) (528) (529) (530) (531) (532) (533) (534) (535) (536) (537) (538) (539) (540) (541) (542) (543) (544) (545) (546) (547) (548) (549) (550) (551) (552) (553) (554) (555) (556) (557) (558) (559) (560) (561) (562) (563) (564) (565) (566) (567) (568) (569) (570) (571) (572) (573) (574) (575) (576) (577) (578) (579) (580) (581) (582) (583) (584) (585) (586) (587) (588) (589) (590) (591) (592) (593) (594) (595) (596) (597) (598) (599) (600) (601) (602) (603) (604) (605) (606) (607) (608) (609) (610) (611) (612) (613) (614) (615) (616) (617) (618) (619) (620) (621) (622) (623) (624) (625) (626) (627) (628) (629) (630) (631) (632) (633) (634) (635) (636) (637) (638) (639) (640) (641) (642) (643) (644) (645) (646) (647) (648) (649) (650) (651) (652) (653) (654) (655) (656) (657) (658) (659) (660) (661) (662) (663) (664) (665) (666) (667) (668) (669) (670) (671) (672) (673) (674) (675) (676) (677) (678) (679) (680) (681) (682) (683) (684) (685) (686) (687) (688) (689) (690) (691) (692) (693) (694) (695) (696) (697) (698) (699) (700) (701) (702) (703) (704) (705) (706) (707) (708) (709) (710) (711) (712) (713) (714) (715) (716) (717) (718) (719) (720) (721) (722) (723) (724) (725) (726) (727) (728) (729) (7210) (7211) (7212) (7213) (7214) (7215) (7216) (7217) (7218) (7219) (7220) (7221) (7222) (7223) (7224) (7225) (7226) (7227) (7228) (7229) (7230) (7231) (7232) (7233) (7234) (7235) (7236) (7237) (7238) (7239) (72310) (72311) (72312) (72313) (72314) (72315) (72316) (72317) (72318) (72319) (72320) (72321) (72322) (72323) (72324) (72325) (72326) (72327) (72328) (72329) (72330) (72331) (72332) (72333) (72334) (72335) (72336) (72337) (72338) (72339) (72340) (72341) (72342) (72343) (72344) (72345) (72346) (72347) (72348) (72349) (72350) (72351) (72352) (72353) (72354) (72355) (72356) (72357) (72358) (72359) (72360) (72361) (72362) (72363) (72364) (72365) (72366) (72367) (72368) (72369) (72370) (72371) (72372) (72373) (72374) (72375) (72376) (72377) (72378) (72379) (72380) (72381) (72382) (72383) (72384) (72385) (72386) (72387) (72388) (72389) (72390) (72391) (72392) (72393) (72394) (72395) (72396) (72397) (72398) (72399) (723100) (723101) (723102) (723103) (723104) (723105) (723106) (723107) (723108) (723109) (723110) (723111) (723112) (723113) (723114) (723115) (723116) (723117) (723118) (723119) (723120) (723121) (723122) (723123) (723124) (723125) (723126) (723127) (723128) (723129) (723130) (723131) (723132) (723133) (723134) (723135) (723136) (723137) (723138) (723139) (723140) (723141) (723142) (723143) (723144) (723145) (723146) (723147) (723148) (723149) (723150) (723151) (723152) (723153) (723154) (723155) (723156) (723157) (723158) (723159) (723160) (723161) (723162) (723163) (723164) (723165) (723166) (723167) (723168) (723169) (723170) (723171) (723172) (723173) (723174) (723175) (723176) (723177) (723178) (723179) (723180) (723181) (723182) (723183) (723184) (723185) (723186) (723187) (723188) (723189) (723190) (723191) (723192) (723193) (723194) (723195) (723196) (723197) (723198) (723199) (723200) (723201) (723202) (723203) (723204) (723205) (723206) (723207) (723208) (723209) (723210) (723211) (723212) (723213) (723214) (723215) (723216) (723217) (723218) (723219) (723220) (723221) (723222) (723223) (723224) (723225) (723226) (723227) (723228) (723229) (723230) (723231) (723232) (723233) (723234) (723235) (723236) (723237) (723238) (723239) (723240) (723241) (723242) (723243) (723244) (723245) (723246) (723247) (723248) (723249) (723250) (723251) (723252) (723253) (723254) (723255) (723256) (723257) (723258) (723259) (723260) (723261) (723262) (723263) (723264) (723265) (723266) (723267) (723268) (723269) (723270) (723271) (723272) (723273) (723274) (723275) (723276) (723277) (723278) (723279) (723280) (723281) (723282) (723283) (723284) (723285) (723286) (723287) (723288) (723289) (723290) (723291) (723292) (723293) (723294) (723295) (723296) (723297) (723298) (723299) (723300) (723301) (723302) (723303) (723304) (723305) (723306) (723307) (723308) (723309) (723310) (723311) (723312) (723313) (723314) (723315) (723316) (723317) (723318) (723319) (723320) (723321) (723322) (723323) (723324) (723325) (723326) (723327) (723328) (723329) (723330) (723331) (723332) (723333) (723334) (723335) (723336) (723337) (723338) (723339) (723340) (723341) (723342) (723343) (723344) (723345) (723346) (723347) (723348) (723349) (723350) (723351) (723352) (723353) (723354) (723355) (723356) (723357) (723358) (723359) (723360) (723361) (723362) (723363) (723364) (723365) (723366) (723367) (723368) (723369) (723370) (723371) (723372) (723373) (723374) (723375) (723376) (723377) (723378) (723379) (723380) (723381) (723382) (723383) (723384) (723385) (723386) (723387) (723388) (723389) (723390) (723391) (723392) (723393) (723394) (723395) (723396) (723397) (723398) (723399) (723400) (723401) (723402) (723403) (723404) (723405) (723406) (723407) (723408) (723409) (723410) (723411) (723412) (723413) (723414) (723415) (723416) (723417) (723418) (723419) (723420) (723421) (723422) (723423) (723424) (723425) (723426) (723427) (723428) (723429) (723430) (723431) (723432) (723433) (723434) (723435) (723436) (723437) (723438) (723439) (723440) (723441) (723442) (723443) (723444) (723445) (723446) (723447) (723448) (723449) (723450) (723451) (723452) (723453) (723454) (723455) (723456) (723457) (723458) (723459) (723460) (723461) (723462) (723463) (723464) (723465) (723466) (723467) (723468) (723469) (723470) (723471) (723472) (723473) (723474) (723475) (723476) (723477) (723478) (723479) (723480) (723481) (723482) (723483) (723484) (723485) (723486) (723487) (723488) (723489) (723490) (723491) (723492) (723493) (723494) (723495) (723496) (723497) (723498) (723499) (723500) (723501) (723502) (723503) (723504) (723505) (723506) (723507) (723508) (723509) (723510) (723511) (723512) (723513) (723514) (723515) (723516) (723517) (723518) (723519) (723520) (723521) (723522) (723523) (723524) (723525) (723526) (723527) (723528) (723529) (723530) (723531) (723532) (723533) (723534) (723535) (723536) (723537) (723538) (723539) (723540) (723541) (723542) (723543) (723544) (723545) (723546) (723547) (723548) (723549) (723550) (723551) (723552) (723553) (723554) (723555) (723556) (723557) (723558) (723559) (723560) (723561) (723562) (723563) (723564) (723565) (723566) (723567) (723568) (723569) (723570) (723571) (723572) (723573) (723574) (723575) (723576) (723577) (723578) (723579) (723580) (723581) (723582) (723583) (723584) (723585) (723586) (723587) (723588) (723589) (723590) (723591) (723592) (723593) (723594) (723595) (723596) (723597) (723598) (723599) (723600) (723601) (723602) (723603) (723604) (723605) (723606) (723607) (723608) (723609) (723610) (723611) (723612) (723613) (723614) (723615) (723616) (723617) (723618) (723619) (723620) (723621) (723622) (723623) (723624) (723625) (723626) (723627) (723628) (723629) (723630) (723631) (723632) (723633) (723634) (723635) (723636) (723637) (723638) (723639) (723640) (723641) (72

E.S.D.

Elan

E.S.D.

15

RE MINEUR

D MINOR — D-MOLL — RE MENOR — RE MINORE — 三音調

Non troppo lento

(Sans décomposer) (do not decompose) (ohne abzusetzen)
(sin descomponer) (senza decomporre) (細分割しないで)

Non troppo lento
(Sans décomposer) (do not decompose) (ohne abzusetzen)
(sin descomponer) (senza decomporre) (細分割しないで)

dolce espr. — espr. —

a Tempo I.
dolce espr. —

a Tempo
p rall. dim. p

E.S.D.

Elan

E.S.D.

16

16

RE MINEUR

D MINOR — D-MOLL — RE MENOR — RE MINORE — 二短調

Allegro

mf

Les petites notes sur le temps
Grace notes on time
Die Vorschläge auf das Tempo
Las notas pequeñas dentro del tiempo
Le piccolo note sul tempo

Lento Séparer $\begin{smallmatrix} \text{a} \\ \text{T. V} \end{smallmatrix}$

E.S.D.

Elan

E.S.D.

17

SIB MAJEUR

Bb MAJOR

- B-DUR -

SIB MAYOR

- SIB MAGGIORE

- 变宫長調

Non troppo lento

mf

p

f

rall.

Tempo I.

rall.

dim. pp

E.S.D. 23

Elon

E.S.D.

18

18

SIP MAJEUR

B♭ MAJOR — B-DUR — SIB MAJOR — SIB MAGGIORE — 変ロ長調



E.S.D.

Elon

E.S.D.

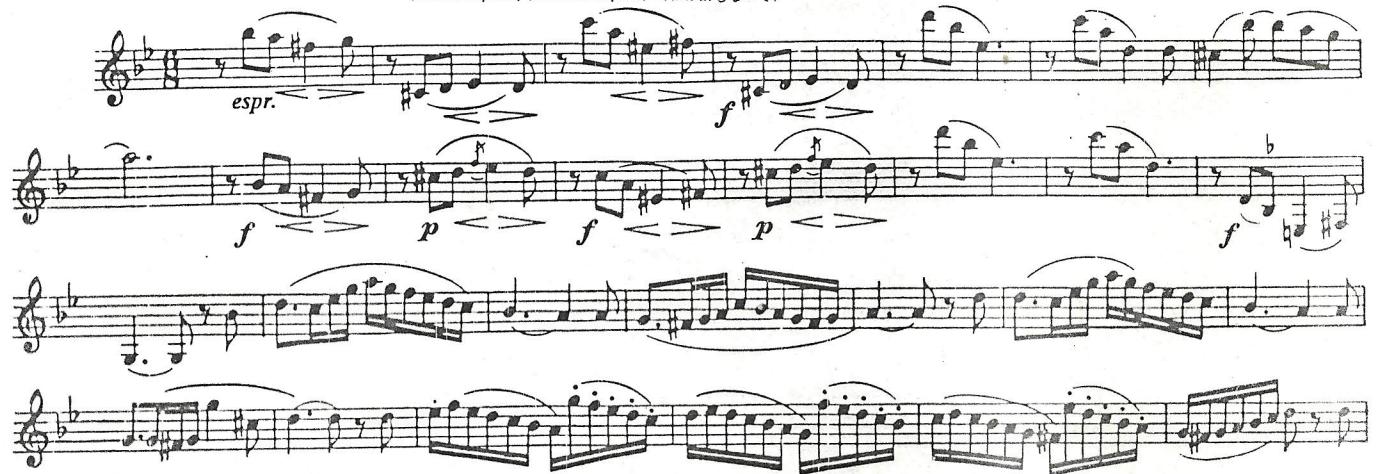
19

SOL MINEUR

G MINOR — G-MOLL — SOL MENOR — SOL MINORE — F 大調

Non troppo lento

Sans décomposer (do not decompose) (ohne abzusetzen)
(sin descomponer) (senza decomporre) (細分割しないで)



(décomposez) (decompose) (abzusetzen)
(descomponiendo) (decomporre)
(細分割する)



Più lento



Tempo I.



Séparer sans respirer

Separate without breathing

Trennen ohne Atemholen

Separar sin respirar

Separare senza respirare

プレスしないで分ける。

A.L. 17 348

rall.

dim.

pp

E.S.D.

Elon

E.S.D.

20

20

SOL MINEUR

G MINOR — G-MOLL — SOL MENOR — SOL MINORE — 下短調

Un poco vivo

The musical score is handwritten on a spiral-bound notebook page. It features 15 staves of music for a single instrument. The first staff begins with a dynamic marking 'mf'. The music is in common time, indicated by a 'C' at the start of each staff. The key signature is one flat, shown by a 'F' with a sharp sign. The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some quarter notes. Grace notes and slurs are used throughout. Dynamics include 'f', 'ff', 'ffff', and 'ffff'. Some measures have circled numbers '3' or '9' below them, likely indicating fingerings or specific performance techniques. The paper has a vintage appearance with some foxing and wear.