

RENOUVEAU

ARMAND SILVESTRE

ooo

LILI BOULANGER

21 Août 1893 — 15 Mars 1918



À mon cher Maître et Ami
Paul VIDAL
en respectueuse gratitude et
sincère affection.

L. B.



Prix LEPAULLE 1913

Soprano : Mlle Yvonne BROTHIER ∞ Mezzo : Mlle Germaine SANDERSON
Ténor : M. STEVENS ∞ Baryton : M. TORDO

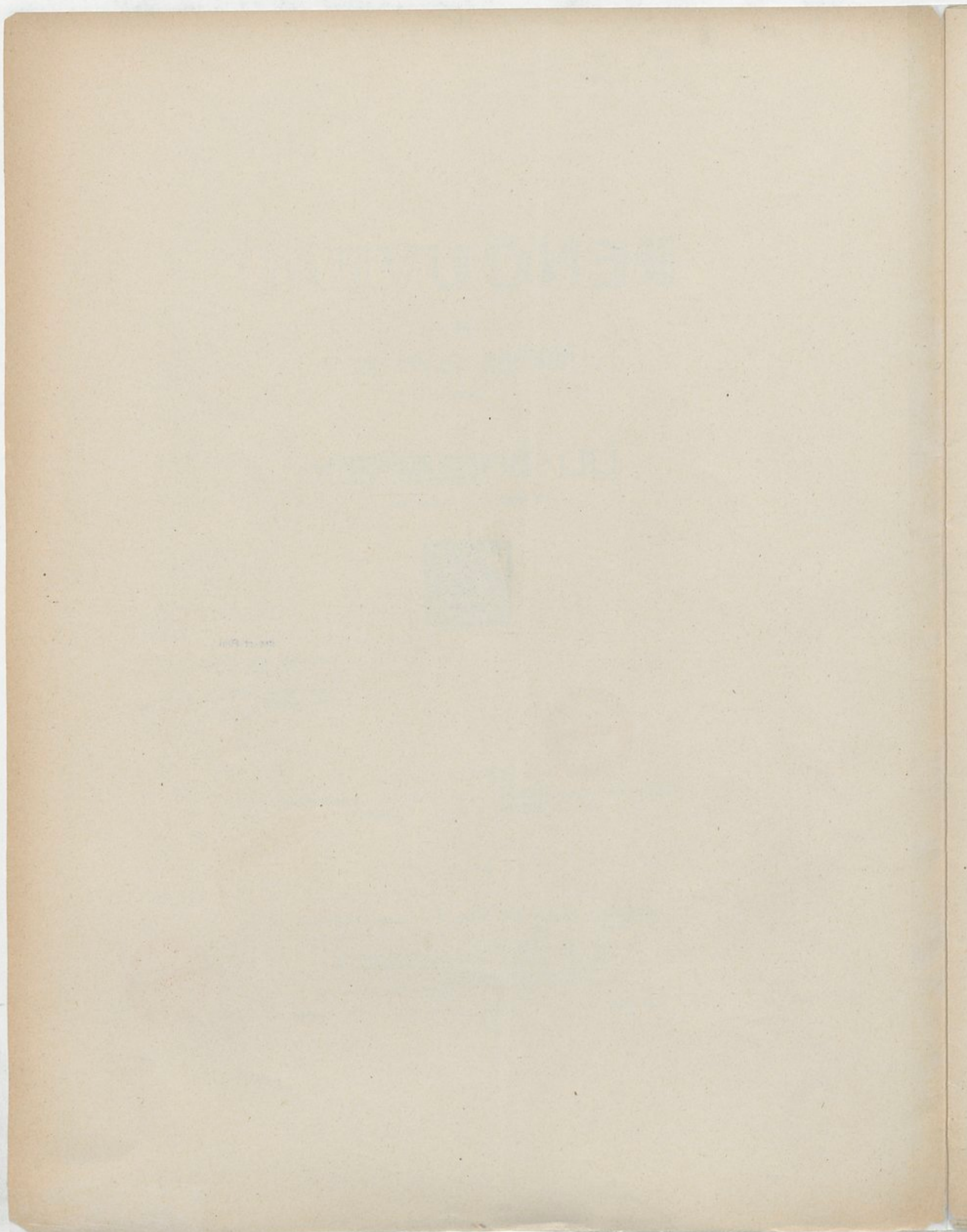
R. 35 • Prix net : 3 Fr.

SOCIÉTÉ ANONYME DES ÉDITIONS RICORDI
PARIS — 18, RUE DE LA PÉPINIÈRE, 18 — PARIS

TOUS DROITS D'EXÉCUTION, DE REPRÉSENTATION, DE REPRODUCTION
ET D'ARRANGEMENTS SONT RÉSERVÉS POUR TOUS PAYS.

COPYRIGHT MCMXIX BY SOCIÉTÉ ANONYME DES ÉDITIONS RICORDI

Printed in France



RENOUVEAU

Armand SILVESTRE.

Musique de
Lili BOULANGER.

21 août 1893 - 15 mars 1918

Léger et vif (♩ = 80)

PIANO

Soprano

1

p avec beaucoup de finesse

Contralto

Mes. dames et Mes. sieurs

p c'est

1^{er} Ténor

Mes. dames et Mes.

2^e Ténor

Copyright 1918 by St. Anne des Editions Ricordi
Propriété, St. Anne des EDITIONS RICORDI Paris

R.85

TOUS DROITS D'EXÉCUTION DE REPRODUCTION
ET D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS POUR TOUTS PAYS
Y COMPRIS LA SUÈDE LA NORVÈGE ET LE DANEMARK



moi: moi le Prin - temps!

seurs, — c'est moi: moi le Prin - temps!

p Mes - dames et Mes - sieurs, c'est moi.

p Mes - dames et Mes -

The first system consists of four staves. The top two are vocal staves in treble clef with a key signature of two flats. The bottom two are piano accompaniment staves in treble and bass clef. The piano part features sustained chords in the left hand and a melodic line in the right hand. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte) markings.

Un peu plus lent

moi le Prin - temps!

seurs, c'est moi: moi le Prin - temps!

Un peu plus lent

The second system also consists of four staves. The top two are vocal staves, and the bottom two are piano accompaniment staves. The tempo marking "Un peu plus lent" appears above the first staff and below the third staff. The piano part includes a melodic line in the right hand and sustained chords in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte) markings.

2

Toutes les vocalises seront absolument pp, elles doivent toujours laisser en dehors la voix ayant du texte.

p
Moi le Prin-temps, dont le sourire clair.

pp
Ah!

pp
Ah!

p
Ah!

p
Char- me les plus mo- ro-

Ah!

Ah!

3

p

Ah!

-ses

p

Qui

pp

Ah!

Rall.

4 a Tempo *p* léger

Moi le Prin - temps dont le souri - re

met des ray - ons d'or dans les lys é - cla - tants

p léger

Moi le Prin - temps dont le souri - re

Rall.

a Tempo

p

clair char - me les plus mo - ro -
bien chanté
 Ah

clair char - me les plus mo - ro -
bien chanté
 Ah!

mf *p*

ses Qui met des rayons d'or dans les lys é - cla - tants
bien chanté
 Ah!

ses Qui met des rayons d'or dans les lys é - cla - tants

5

p

p subito

Et ca . che des bai . sers sous les lèvres des

6

ro . ses.

pp

Et ca . che des bai .

p

Et ca . che des bai . sers sous les lèvres des ro . ses

p

Ah!

pp

pp

pp Ah! —

pp — Ah! —

p Et ca - che des bai - sers sous les lèvres des ro - ses.

[7] *mf* Mes. dames et Mes. sieurs, c'est moi — *ff* c'est moi — *p* moi le Prin.

f C'est moi — *p* moi le Prin.

mf C'est moi — *p* moi le Prin.

p C'est moi — *p* moi le Prin.

Tempo 1^o

8

temps. _____

temps. _____

temps. _____

temps. _____

Tempo 1^o

p

mf

à l'aise

Rall.

p

Moins vite (♩=72)
expressif

Accel.

Rall.

p

9 a Tempo
Contralto

avec beaucoup de charme et très à l'aise p

J'ar -

a Tempo

p

ri - ve de l'a - zur et ne suis pas fa -

p

rou - che E - veil -

p

lant sur mes pas les sons et les cou - leurs

En animant peu à peu

Je re - vêts de beau - té

tout ce que ma main tou -

che Et ma bou - che s'em

pourpre au ca - li - ce des

plus intense

cresc.

Accel.

Rit.

cresc.

f

Rit. - - - a Tempo

11

doux.
p
fleurs Je re viens de l'a

cédez
- zur et ne suis pas fa rou

plus clair **11** a Tempo
- che Je re viens de l'a

- zur et ne suis pas fa rou

che. en dehors

p

8-

8-

8-

13 Pas trop vite

Soprano *léger, avec une simplicité presque naïve*

Je peu : ple les jar : dins et je tis. se les nids, j'ap.

p très clair

8-

8-

prends des airs 'nour. veaux aux pin. sons comme aux mer. les Et

8-

8-

8-

14 En animant peu à peu

dans les ruis - seaux bleus qu'Oc -
 tobre a - vait ter - nis, *mf* fé -
 - gré ne des col - liers de sa -
 - phirs et de per - les. *Var. p*
Accel. *Rall.* 8-

16 (♩=120)
1^{er} Ténor

p léger 3 3

J'ou-vre les cœurs sur ter-

(♩=120)
p

- re et dans le ciel, les ai-

17

les au ve-lours des i-

-ris, Sur le bord des é tangs, je pro-mè-ne le



18 Pressez

p subito

sol des ver-tes de-moi sel- en de-hors

cresc.

p

les

cresc.

Vite
Soprano

19

Contralto

1^{re} Ténor

Mes. dames et Mes. sœurs, c'est moi moi le Prin-temps

2^e Ténor

Mes. dames et Mes.

Vite

fp

Tempo 1^o

seurs, c'est moi moi le Prin - temps.

Tempo 1^o

mf *p*

20

p *pp* *pp*

Moi le Prin - temps, dont le sou - ri - re

Ah! Ah!

First system of a musical score. It consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal parts have lyrics: "clair" and "char". The piano part begins with a *p* (piano) dynamic marking. The system concludes with vocal exclamations: "Ah!" for Soprano, "Ah!" for Alto, and "Ah!" for Tenor and Bass.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal parts have lyrics: "me les plus mo - ro -". The piano part continues with a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The system concludes with a final vocal phrase.

21

First system of music, measures 21-23. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a *p* (piano) dynamic and a long note with a slur, followed by a rest. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. The lyrics "Ah!" and ". ses" are written below the vocal line.

p
Ah!
. ses
pp
Ah!

Second system of music, measures 24-26. The vocal line has a *p* dynamic and includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The lyrics "Qui met des ray . ons d'or dans les lys é . cla ." are written below the vocal line. The tempo marking "Rall." is placed above the first measure.

Rall.
p
Qui met des ray . ons d'or dans les lys é . cla .

Third system of music, measures 27-29. The vocal line has a *p* dynamic and includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The tempo marking "Rall." is placed above the first measure.

Rall.
p

22 a Tempo

p léger

Moi le Prin . temps dont le souri . re clair char . me les plus mo .

tant

Moi le Prin . temps dont le souri . re clair char . me les plus mo .

a Tempo

p

ro . très lié ses Qui

Ah!

ro . très lié ses Qui

Ah!

met des ray-ons d'or dans les lys é-cla-tants.

p bien chanté

Ah!

met des ray-ons d'or dans les lys é-cla-tants.

23

p

Et ca-che des bai-

p subito

pp

sers sous les lèvres des ro- ses.

Et ca- che des bai- sers sous les lèvres des

Ah!

24

Et ca- che des bai- sers sous les lèvres des ro- ses Ah!

ro- ses.

Et ca- che des bai-

25 *mf*

Mesdames Mes. sieurs, c'est moi

f C'est

mf C'est moi

p C'est moi

sers sous les lèvres des ro ses.

mf *p*

ff C'est moi moi le Prin-temps Ah! Ah!

ff moi moi le Prin-temps Ah! Ah!

ff moi le Prin-temps Ah! Ah!

ff moi le Prin-temps Ah! Ah!

ff



