

Polyphonies vocales de la Renaissance

à deux et trois voix [1]



1. Anonyme (1529) - Incessamment je m'y tourmente (3 voix)
2. Anonyme (1541) - Quand je bois du vin claret (3 voix)
3. Anonyme (fin XVe s.) - Dale si le das (Canción à trois voix)
4. Anonyme (fin XVe s.) - En Avila, mis ojos (Villancico à trois parties)
5. Jacques Arcadelt - Dormendo un giorno a Baia (3 voix)
6. Jacques Arcadelt - Gravi pene in Amor (3 voix)
7. Jacques Arcadelt - Voi mi ponesti in foco (3 voix)
8. Jean de Castro - Quand mon mari vient de dehors (3 voix)
9. Jean de Castro - Vous qui aimez les dames (3 voix)
10. Pierre Certon - Je ne fus jamais si aise (3 voix)
11. Cosson - Voyant souffrir celle qui me tormente (3 voix)
12. Antoine de Févin - On a mal dit de mon ami (3 voix)
13. Antoine de Févin - Petite camusette (3 voix)
14. Antoine Gardane - Si j'ai du bien, hélas, c'est par mensonge (2 voix)
15. Mathieu Gascongne - J'ai dormi la matinée (3 voix)
16. Jhan Gero - Incessamment, mon pauvre cœur lamente (2 voix)
17. Jhan Gero - Je l'ai aimé bien sept ans et demi (2 voix)
18. Jhan Gero - Ne sais pourquoi votre grâce ai perdu (2 voix)
19. Jhan Gero - Pauvre cœur, tant il m'ennoe (2 voix)
20. Jhan Gero - Quand je bois du vin claret (2 voix)
21. Jhan Gero - Sur tous regrets, les miens piteux pleurs (2 voix)
22. Nicolle des Celliers d'Hesdin - Hélas, madame, faites-lui quelque bien (3 voix)
23. Nicolle des Celliers d'Hesdin - Mon père m'a tant battu (3 voix)
24. Clément Janequin - C'est mon ami, quoi qu'on en die (3 voix)
25. Pierre Moulu - J'ai par trop longuement aimé (3 voix)
26. Pelletier - Si mon malheur m'y continue (2 voix)
27. Pelletier - Souvent amour me livre grand tourment (2 voix)
28. Jean Richafort - Tru trut avant il faut boire (3 voix)
29. Adrian Willaert - La rousée du mois de mai (3 voix)
30. Adrian Willaert - Or suis-je bien au pire (3 voix)
31. Adrian Willaert - Sur le joli jonc ma douce amie (3 voix)
32. Adrian Willaert - Vous marchez du bout du pied (3 voix)

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Anonyme (1529)

Incessamment je m'y tourmente

à trois voix



Incessamment je m'y tourmente,
Et si ne sais chemin ni sente
Pour parvenir où je prétends,
Mais j'espère que dans bref temps
Par elle je serai guari
Ou brèvement m'en vais mourir.

In - ces - sam - ment je m'y tour - men - te, Et si ne

In - ces - sam - ment je m'y tour - men - te, Et si ne

In - ces - sam - ment je m'y tour - men - te, Et si ne

10

sais che - min ni sen - te Pour par - ve - nir _____ où _____ je _____

sais che - min ni sen - te Pour par - ve - nir _____ où _____ je _____

sais che - min ni sen - te Pour par - ve - nir où _____ je _____

19

pré - tends, Mais j'es pè - re que dans bref temps Par

pré - tends, Mais j'es - pè - re que dans bref temps Par

pré - tends, Mais j'es - pè - re que dans bref temps Par

28

el - le je se - rai gua - ri Ou brè - ve -

el - - le je se - rai gua - ri Ou brè - ve -

el - le je se - - - rai gua - ri Ou brè - ve -

36

ment m'en _____ vais _____ mou - - - - - rir.

ment _____ m'en _____ vais _____ mou - rir.

ment _____ m'en _____ vais _____ mou - rir.



COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Anonyme (1541)

Quand je bois du vin claret

à trois voix



Quand je bois du vin claret,
Tout tourne.
Et quand je n'en bois point,
Tout ne tourne point.
Et quand n'ai maille ni denier,
Je ne bois point.
Ni belle fille à mon coucher,
Tout ne tourne point.
Et quand ce ces vins blancs je bois,
Si ne sont d'Anjou ou d'Arbois,
Point ne m'a tourné.
Quand je bois du vin claret,
Tout tourne.

Quand je bois du vin cla - ret, Tout tour - - -

Quand je bois du vin cla -

Quand je bois du vin cla - ret, Tout tour - - - ne,

7

- - - ne, tout - - - tour - - - ne, tout

ret, Tout tour - - - ne, Quand je bois du vin cla - ret, Tout tour -

Quand je bois du vin cla - ret, tout - - - tour - - - ne, Quand - - - je bois du

14

tour - - - - - ne. Et quand je n'en bois point, Tout _____ ne tour -
 ne, tout tour - - - - - ne. Quand _____ je n'en bois point, Tout ne
 vin cla - ret, Tout tour - ne. _____ Et

22

ne point, Et quand je n'en bois point, Tout _____ ne _____
 tour - ne point, _____ Quand _____ je n'en bois point, Tout ne
 quand je n'en bois point, Tout _____ ne tour - ne point, tout _____ ne tour-ne

29

___ tour - ne point, Et quand n'ai mail-le ni de - nier, Je ne bois ___

tour - ne point, tout ne _____ tour - ne point, Et

point, Et quand n'ai mail-le ni de - nier, je ne _____ bois point, je ne _____ bois

38

_____ point, Ni bel - le fille à mon cou - cher, Tout ne tour - ne

quand n'ai mail-le ni de - nier, Je ne _____ bois point. Ni bel - le

point, je ne _____ bois point. _____ Ni bel - le fille à mon cou - cher, Tout

47

point, Tout ne _____ tour - ne point. _____ Et quand de
 fille à mon cou - cher, Tout _____ ne tour - ne point, Et quand de ces vins blancs je bois, _____
 ne tour - - - - - ne point, Et quand de ces vins blancs je bois,

57

ces vins blancs je bois, Si ne sont d'An - jou ou d'Ar - bois, Point ne m'a tour - - - - -
 _____ Si ne sont d'An - jou ou d'Ar - bois, Point ne _____ m'a tour - - - - -
 Si ne sont d'An-jou ou _____ d'Ar - bois, Point ne m'a tour -

67

né, Quand je bois du vin cla - ret, Tout tour - - - - -

né, _____ Quand je bois du vin cla-ret, Tout tour - ne,

né, Quand _____ je bois du vin cla - ret, Quand je bois du vin cla - ret, ___ Tout ___

75

ne, tout _____ tour - - - - - ne, tout tour - - - - - ne.

Quand je bois du vin cla - ret, Tout tour - ne, tout tour - - - - - ne.

tour - ne, Quand _____ je bois du vin cla - ret, Tout tour - ne.

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Anonyme (fin XVe s.)
Dale si le das

Canción à trois voix



Dale si le das, Mozuela de Carasa,
Dale si le das, Que me llaman en cara.
Una mozuela de Logroño.
Mostrado me habia su copo de lana negro que hilaba.

etc.

Da - le si le das, Mo - zue - la de Ca - ra - sa,

This system contains the first eight measures of the piece. It features a vocal line in the treble clef, a piano accompaniment in the right hand in the treble clef, and a piano accompaniment in the left hand in the bass clef. The music is in common time (C) and consists of eighth and quarter notes.

Da - le si le das, — Que me lla - man en ca - sa.

This system contains the next eight measures, starting with measure 9. It features a vocal line in the treble clef, a piano accompaniment in the right hand in the treble clef, and a piano accompaniment in the left hand in the bass clef. The music is in common time (C) and consists of eighth and quarter notes. A fermata is placed over the final note of the vocal line in measure 16.

17

U - - - na mo - zue - la de _____ Lo - gro - ño.

25

Mos - tra - do me ha - bi - a su co - po de la - na ne - gro que hi - la - ba.

2. Otra mozuela de buen rejo, (*bis*) - Mostrado me me ha su pende... con qu'ella se pendaba. - Dale si le das...
3. Otra mozuela, Teresica, (*bis*) - Mostrado me ha su cri... atura que llevaba bien criada. - Dale si le das...
4. Por virgen era tenida, (*bis*) - Ma cierto ella estaba bien ho... yosa de viruelas la su cara. - Dale si le das...
5. Pidiérame de comer, (*bis*) - Yo primero la quisiera ho... rrar un sayuelo que llevaba. - Dale si le das...
6. Yo subierala en un mulo, (*bis*) - Mostrado me habia su ojo de cu... clillo que llevaba en su jaula. - Dale si le das...
7. Ella por subir muy quedo, (*bis*) - Soltosele un gran pe... dazo de pan que llevaba en su halda. - Dale si le das...
8. Y elle me mostro un rendajo, (*bis*) - Yo atestelle mi cara... peruza colorada para la baila. - Dale si le das...

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Anonyme (fin XVe s.)
En Avila, mis ojos
Villancico à trois parties



En Avila, mis ojos,
Dentro en Avila.
En Avila del Rio
Mataron a mi amigo,
Dentro en Avila.

En A - vi - la, mis o - jos, Den - tro en

This system contains the first five measures of the piece. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment in the right hand, and a bass line in the left hand. The music is in 3/4 time and G major. The vocal line begins with a whole note 'En', followed by quarter notes 'A', 'vi', and 'la', then a half note 'mis', quarter notes 'o' and 'jos', and finally quarter notes 'Den', 'tro', and 'en'.

A - vi - la. En A - vi - la del

This system contains measures 6 through 10. The vocal line starts with a half note 'A', quarter notes 'vi' and 'la', followed by a half note with a fermata. The lyrics 'En A - vi - la del' appear in measures 7-10. The piano accompaniment and bass line provide harmonic support, with the bass line featuring a half note with a fermata in measure 6.

13

Ri - o Ma - ta - ron a mi a - mi - - go,

18

Den - tro en A - vi - la.

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Jacques Arcadelt (1507?-1568)
Dormendo un giorno a Baia
à trois voix



Dormendo un giorno a Baia, a lombr' amore,
Dov' il murmur de fonti piu li piacque.
Corser le Ninfe a vendicar l'ardore,
Et la face gli ascoser sotto l'acque,
Ch' il crederebbe : dentr' a quel liquore,
Subitament' eterno foco nacque,
Onde a quei bagni sempr' il caldo dura
Che la fiamma d'amor acqua non cura.

Dor - men-do un gior-no a Ba - ia, a lombr'a - mo - - - re,
 Dor - men-do un gior-no a Ba - ia, a lombr'a - mo - re, Dov'
 Dor - men-do un gior-no a Ba - - - ia, a lombr'a - mo - re, Dov'

9

Dov' il mur - mur de fon - ti piu _____ li _____ piac - - - que,
 il mur - mur de fon - ti piu _____ li piac - - - - - que, Cor -
 il mur - mur de fon - ti piu _____ li - - - - - piac - que, Cor -

19

Cor - ser le Nin - fe a ven - di - car l'ar - do - re, Et la fa -
 ser le Nin - fe a ven - di - car l'ar - do - - - - re, Et la fa - ce gli as -
 ser le Nin - fe a ven - di - car _____ l'ar - do - - - - re, Et la fa - ce gli as -

29

ce gli as - co - ser sot - to _____ l'ac - - - - que, _____
 co - ser sot - to l'ac - - - - que, Ch'il cre - de -
 co - - - ser sot - to _____ l'ac - que, Ch'il cre - de - reb -

39

Ch'il cre - de - reb - - - - be: dentr' a quel li - quo - re,

reb - be, Ch'il cre - de - reb - be: dentr' a quel li - quo - re, Su - bi - ta -

be, Ch'il cre - de - reb - - be: dentr' a quel li - quo - - - -

49

Su - bi - ta - ment' e - ter - no fo - co nac - que, nac - - - - -

ment' e - ter - no fo - co nac - - - - que, Su - bi - ta - ment' e -

re, Su - bi - ta - ment' e - ter - no fo - co nac - - - -

59

- - - - - que, On - de a quei ba - gni, On - de a quei ba - gni
 ter - no fo - co nac - que, On - de a quei ba - gni sempr'
 - - - - - que, On - de a quei ba - gni sempr'

70

sem-pr il cal - do du - ra, sempr il cal - do du - ra Che
 - - - - - il cal - do du - ra, sempr' il cal - do du - - - - -
 - - - - - il cal - do du - ra, sempr' il cal - do du - - - - -

81

la fiam - ma d'a - mor ac - qua non cu - - - - - ra, Che

ra Che la fiam - ma d'a - mor ac - qua non cu - - - - - ra, Che

ra Che la fiam - ma d'a - mor ac - qua non cu - - - - - ra, Che

92

la fiam - ma d'a - mor ac - qua non cu - - - - - ra.

la fiam - ma d'a - mor ac - qua non cu - - - - - ra.

la fiam - ma d'a - mor ac - qua non cu - - - - - ra.

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Jacques Arcadelt (1507?-1568)
Gravi pene in Amor
à trois voix



Gravi pene in Amor si provan molle,
Diche provat' io n'ho la maggior parte,
Et quell' in danno mio si ben raccolte,
Ch'io ne posso parlar come per arte.
Pero s'io dico et s'ho dett' altre volte,
Et quand' in voce et quand' in vive carte,
Ch'un mal sia leve un altr' acerb' et fero,
Date credenz'al mio iudicio vero.

Gra - vi pe ne in A - mor _____ si pro - van mol -
 Gra - vi pe - ne in A - mor si pro - van mol - - - -
 Gra - vi pe - ne in A - mor si pro - van mol - te, si pro - van

10

te, Di che pro - vat' io n'ho, Di che pro - vat' io n'ho la mag - gior
 - - te, Di che pro - vat' io n'ho, Di che pro - vat' io n'ho _____
 mol - te, _____ Di che pro - vat' io n'ho la mag - gior

20

par - - - - te, Et quell' in dan - no mio si ben rac - - -

la mag - gior par - - - te, Et quell' in dan - no mio si ben rac -

par - - - - te, Et quell' in dan - no

30

- col - te, rac - col - - - te, Ch'io ne pos - so par - lar co -

col - te, Ch'io ne pos - so par - lar Ch'io ne

mio si ben rac - col - te, Ch'io ne pos - so

39

- me per ar - te, co - me per ar - - - te.

pos - so par - lar co - me per ar - te.

par - lar co - me per ar - te, co - me per ar - te.

49

Pe - ro s'io di - co et s'ho dett' al - tre vol - te, Et

Pe - ro s'io di - co et s'ho dett' al - tre vol -

Pe - ro s'io di - co et s'ho dett' al - tre vol - te,

59

quand' in vo - ce et quand' in vi - ve car - - - te, Ch'un
 - - te, Et quand' io vo - ce et quand' in vi - ve car - te,
 Et quand' in vo - ce et quand' in vi - ve car - - - te,

68

mal sia le - ve, un altr' a - cerb' et fe - ro, Da - te cre - den -
 Ch'un mal sia le - ve, un altr' a - cerb' et fe - - -
 Ch'un mal sia le - ve, un altr' a - cerb' et fe - - -

78

za Da - te cre - denz' al mio iu - di - co ve - - -

ro, Da - te cre - denz' al mio iu - di - cio ve - - ro, al mio in - di - - - - cio

re, Da - te cre - denz' al mio iu - di - cio ve - - - - -

88

- - - ro, Da - te cre - denz' al mio iu - di - cio

ve - - - - ro, Da - te cre - denz' al - mio iu - di - cio ve - - ro, al mio iu -

- - - ro, Da - te cre - denz' al mio in - di - cio ve - -

97

ve - - - - - ro.

- - - di - cio ve - - - - ro.

- - - - - ro, al mio in - di - cio ve - ro.

Detailed description: The image shows a musical score for three staves. The first staff is in treble clef and contains the melody for the first line of lyrics. The second staff is in treble clef and contains the melody for the second line of lyrics. The third staff is in treble clef and contains the melody for the third line of lyrics. The lyrics are: "ve - - - - - ro.", "- - - di - cio ve - - - - ro.", and "- - - - - ro, al mio in - di - cio ve - ro." The music features various note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and slurs. The score ends with a double bar line and a fermata on the final note of each line.



COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Jacques Arcadelt (1507?-1568)
Voi mi ponesti in foco
à trois voix



Voi mi ponesti in foco,
Per farm' anci'l mio di, donna, perire,
E perche questo mal, viparea poco,
Col pianto radoppias ti al mio languire,
Hor io vivo ben dire,
Levate l'un martire,
Che de due morte non posso morire.

Voi mi po - ne - sti in

Voi mi po - ne - sti in co - co, in

Voi mi po - ne - sti in fo - - - - co, in

9

fo - - - - co, Per farm' an - ci'l mio di, don - na, pe -

fo - - - - co, er farm' an - ci'l mio di, don - na, pe - ri -

fo - - - - co, Per farm' an - ci'l mio di, don - na, pe -

18

ri - re, E per - che ques - to mal, vi - pa - - - rea -
 - - - re, E per - che ques - to mal, vi pa - rea
 ri - - re, E per - che ques - to mal, vi - pa - - - rea

27

po - co, Col pian - to ra - dop - pia - sti al mio lan - gui -
 po - co, Col pian - to ra - dop - pia - ti al mio lan - gui - - -
 po - co, Col pian - to ra - dop - pia - sti al mio lan - gui -

36

re, Hor _____ io vi - vo ben di - re, Le - va - - - te

re, Hor _____ io vi - vo ben _____ di - re, Le - va - -

8 re, _____ Hor io vi - vo ben di - - re, _____

45

l'un mar - ti - re, Che de due mor - te, Che de due mor - te non pos -

- - te l'un mar - ti - - - re, Che de due mor - te non pos -

8 Le - va - - - te l'un mar - ti - re, Che de due mor - te non pos -

54

so mo - ri - - - re, Che di due mor - - - te

so mo - ri - re, Che di due mor - te, Che di due mor -

8 so mo - ri - re, Che di due mor - te, Che di due mor -

63

non pos - so mo - ri - - - re.

te non pos - so mo - - - ri - re, mo - ri - re.

8 te non pos - so mo - ri - - - re, mo - ri - re.

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Jean de Castro (*ca.1540-ca.1600*)

Quand mon mari vient de dehors

à trois voix



Quand mon mari vient de dehors,
Ma rente est d'être battue,
Il prend la cuiller du pot,
A la tête il me la rue,
J'ai grand peur qu'il ne me tue,
C'est un faux vilain jaloux,
Riotoux, gromeleux,
Je suis jeune et il est vieux.

Quand mon ma - ri vient de de - hors, Quand mon ma - ri, Quand mon ma -

Quand mon ma - ri vient de de - hors, Quand mon ma -

Quand mon ma - ri vient de de - hors, Quand mon ma -

7

ri vient de de - hors, Ma _____ rente est d'ê - tre bat - tu - e, Ma rente est d'ê - tre bat-tu -

ri vient de de - hors, Ma _____ rente est d'ê - tre bat - tu - e, Ma _____ rente est d'ê - tre ba - tu -

ri vient de de - hors, Ma _____ rente est d'ê - tre bat - tu - e, Ma _____ rente est d'ê - tre bat-tu -

15

e, Il prend la cuil - ler du pot, la cuil - ler du pot, Il prend la cuil - ler du pot, A___

e, Il prend la cuil - ler du pot, Il prend la cuil - ler du pot, A___

8 e, Il prend la cuil - ler du pot, Il prend la cuil - ler du pot, A_

24

___ la tête il me la ru - e, A la tête il me la ru - e, J'ai___ grand

___ la tête il me la ru - e, A___ la tête il me la ru - e, J'ai

8 ___ la tête il me la ru - e, A___ la tête il me la ru - e,

31

peur qu'il ne me tu - e, J'ai grand peur qu'il ne me tu - e, C'est un faux vi -

grand peur qu'il ne me tu - e, J'ai — grand peur qu'il ne me tu - e, C'est un faux vi -

J'ai — grand peur qu'il ne me tu - e, C'est un faux vi -

39

lain ja - loux, C'est un faux vi - lain ja - loux, ri - o - teux,

lain ja - loux, C'est un faux vi - lain ja - loux, C'est un vi - lain, ri - o - teux, gro - me -

lain ja - loux, C'est un faux vi - lain ja - loux, C'est un vi - lain, gro - me -

45

Je suis jeune et il est vieux, Je suis jeune et il est vieux, ri - o -
leux, Je suis jeune et il est vieux, Je suis jeune et il est vieux, C'est un vi - lain, ri - o -
leux, Je suis jeune et il est vieux, Je suis jeune et il est vieux, C'est un vi - lain,

51

teux, Je suis jeune et il est vieux, Je suis jeune et il est vieux _____
teux, gro-me - leux, Je suis jeune et il est vieux, Je suis jeune et il est vieux, et il est vieux.
gro-me - leux, Je suis jeune et il est vieux, Je suis jeune et il est vieux, et il est vieux.

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Jean de Castro (*ca.1540-ca.1600*)

Vous qui aimez les dames

à trois voix



Vous qui aimez les dames,
Blande loquimini,
Dites leur qu'elles sont belles
Et adulamini,
Touchez leur les mamelles
Et osculamini,
Si trois fois elles souffrent,
Chantez letamini,
Vos besognes sont faites,
In nomine Domini.

Blan - - - de lo - qui - mi - ni, Vous

Vous qui ai - mez les da - mes, Blan - de lo - qui - mi - ni

Vous qui ai - mez les da - mes, Blan - de lo - qui - mi - ni, Vous

8

qui ai - mez les da - mes, Blan - de, Blan - de lo - qui - mi - ni

Vous qui ai - mez les da - mes, Blan - de lo - qui - mi - ni, Di - tes

8 qui ai - mez les da - mes, Vous qui ai - mez les da - mes, Blan - de lo - qui - mi - ni, Di - tes

15

Di - tes leur qu'el - les sont bel - les Et a - du - la - mi - ni, Et

leur qu'el - les sont bel - les, Et a - du - la - mi - ni Et a - du - la - mi - ni, Et a - du - la - mi - ni, Et

leur qu'el - les, qu'el - les sont bel - les, Et a - du - la - mi - ni, Et a - du - la - mi - ni

22

a - du - la - mi - ni Tou - chez leur les ma - mel - les Et obs - cu - la - mi - ni

a - du - la - mi - ni Tou - chez leur les ma - mel - les Et obs - cu - la - mi - ni

ni Tou - chez leur les ma - mel - les, Tou - chez leur

44

tez, Chan-tez le - ta - mi - ni, Vos be-so - gnes sont fai - tes, Vos be-so - gnes sont fai - tes, In no - mi -

tez, Chan-tez le - ta - mi - ni, Vos be-so - gnes sont fai - tes, Vos be-so - gnes sont fai - tes, In

52

In no - mi - ne Do - mi - ni, In no - mi - ne Do - mi - ni, In no - mi - ne Do - mi - ni.

ne Do - mi - ni, In no - mi - ne Do - mi - ni, In no - mi - ne Do - mi - ni, In no - mi - ne Do - mi - ni.

no - mi - ne Do - mi - ni, In no - mi - ne Do - mi - ni, In no - mi - ne Do - mi - ni, Do - mi - ni.

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Pierre Certon (*ca.1510-1572*)
Je ne fus jamais si aise
à trois voix



Je ne fus jamais si aise
Que j'ai été de depuis trois jours.
Trouvai ma mie à mon aise
Qui m'a fait un grand secours ?
Et mon ami, et la, la, la, que j'étais aise,
Quand je faisais le jeu d'amour.

Je — ne — fus ja - mais si ai - se Que j'ai é - té de - puis trois jours,

Je ne fus ja - mais si ai - se Que j'ai é - té de - puis trois jours,

Que j'ai é - té de - puis trois jours,

9

Trou - vai — ma mie à mon ai - se Qui m'a fait un grand se - cours? Et mon a - mi et

Trou - vai ma mie à mon ai - se Qui m'a fait un grand se - cours. Et mon a -

Trou - vai ma mie à mon ai - se Qui m'a fait un grand se - cours. Et mon a - mi et la la,

19

la, la la, que j'étais ai - se, que j'étais ai - se et la, la, la, la, la, la, et la, la, la, la, la, mi et la, la, la, que j'étais ai - se, que j'étais ai - se et la, la, la, la, la, la, et la, la, la, la, la, et la, la, la, la, que j'étais ai - se, que j'étais ai - se et la, la, la, et la, la, la, que j'étais ai -

28

la, que j'étais ai - se, que j'étais ai - se Quand je fai - sais le jeu d'a - - la, la, la, que j'étais ai - se, que j'étais ai - se Quand je fai - sais le jeu d'a - sen que j'étais ai - se, que j'étais ai - se Quandf je fai - sais le jeu d'a -

37

mour, Et la, la, la, la, la, la, et la, la, la, la, la, la, que j'étais ai - se, que j'étais ai - se Quand

mour, Et la, la, la, la, la, la, et la, la, la, la, la, la, que j'étais ai - se, que j'étais ai - se

mour, Et la, la, la, et la, la, la, que j'étais ai - se que j'étais ai - se, que j'étais ai - se Quand

46

je fai - sais le jeu d'a - - - mour, Quand je fai - sais le jeu d'a - - - mour.

Quand je fai - sais le jeu d'a - mour, Quand je fai - sais le jeu d'a - mour.

je fai - sais le jeu ___ d'a - mour, Quand je fai - sais le jeu ___ d'a - mour.

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Cosson (XVI^e s.)

Voyant souffrir celle qui me tormente

à trois voix



Voyant souffrir celle qui me tormente,
J'ai oublié mon mal pour consoler le sien,
Car son ennui plus fort me mécontente
Que celui-là que pour elle soutiens.

Voy - - - ant

Voy - - - ant souf - - - frir cel - le qui me tour -

Voy - - - ant _____ souf -

10

souf - - - - - frir cel - le qui me tour - men - - - -

men - - - - te, cel - le qui me tour-men - - - - te, cel - le qui me _____

frir cel - le qui me tour - men - - - - te, cel - le qui me tour -

19

te, cel - le qui me tour - men - - - - -

— tour - - - - - men - - - - - te, cel - le qui

men - te, cel - le qui me tour - men - - - - - te, cel - le qui

27

te, J'ai ou - bli - é _____ mon _____ mal

me tour - men - te, J'ai ou - bli - é mon mal _____

me tour - men - te, J'ai ou - bli - é mon mal pour _

36

pour con - so - ler le sien, pour con - - - so - ler le

pour con - - - so - ler le

con - so - ler le sien, le sien, pour con - so - ler le

45

sien, Car son en - nui plus fort me mé - con - ten -

sien, Car son en - - - nui plus fort me mé - con -

sien, Car son en - - - nui plus fort me mé - con - ten - - -

54

te. Que ce - lui -
ten - te, mé -
te, plus fort me mé - con - ten - te Que

63

là, ce - lui là, que pour el - le sou -
con - ten - te Que ce - lui - là que pour el - le sou - tiens, que
ce - lui - là, que pour el - le sou - tiens, que

73

tiens, pour el - - - le sou - tiens, que pour el - le sou - tiens, _____

pour el - le _____ sou - - - tiens, _____ que

pour el - le sou - tiens, que pour el - le sou - tiens, _____ que

82

pour el - le _____ sou - teins, Que ce - lui - là, ce - - - lui _____

pour el - le _____ sou - tiens, el - - - le _____ sou - tiens, Que ce -

pour el - le _____ sou - tiens, Que ce - lui - là _____

91

là que pour el - le sou - tiens, pour el - - -
 - lui - là que pour el - le sou - - - tiens, que pour el - le sou -
 que pour el - le sou - tiens, que pour el - le sou - tiens, que

100

le sou - tiens, que pour el - le sou - tiens, pour el - le sou - tiens.
 - - - tiens, que pour el - le sou - tiens.
 pour el - le sou - tiens que pour el - le sou - tiens.

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Antoine de Févin (*ca.1470-1512*)

On a mal dit de mon ami

à trois voix



On a mal dit de mon ami
Dont j'ai le cœur triste et marri,
Mais qu'en ont-ils affaire
Ou s'il est beau ou s'il est laid
Puisqu'il est bien à mon plaisir.

On a mal dit _____ de mon _____ a -

On a mal

On a mal dit _____ de mon _____

9

mi _____ Dont j'ai le cœur _____

dit _____ de mon _____ a - mi _____

_____ a - mi Dont j'ai le cœur _____

19

— triste et — mar - - - - - ri, — Mais

Dont j'ai le cœur — triste et — mar - ri, —

— triste et — mar - ri, Mais qu'en —

29

qu'en — ont - ils af - fai - - - - -

Mais qu'en — ont - ils — af - - - - -

— ont - ils af - fai - - - - -

38

re Ou s'il est beau, ou

re

re Ou s'il est beau, ou

47

s'il est laid

Ou s'il est beau ou s'il est

s'il est laid

55

Puis - qu'il est

laid Puis - qu'il est bien à mon plaisir, Puis -

Puis - qu'il est bien à mon plaisir, Puis -

65

bien, Puis - qu'il est bien à mon plaisir, _____

qu'il est bien, Puis - qu'il est bien à mon plaisir,

qu'il est bien, Puis - qu'il est bien à mon plaisir, Puis -

74

— Puis - qu'il est bien à _____ mon _____ plai - sir.

Puis - qu'il est bien, Puis - qu'il est bien _____ à mon _____ plai - sir.

qu'il est bien, _____ Puis - qu'il est bien _____ à mon _____ plai - sir.



COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Antoine de Févin (*ca.1470-1512*)

Petite camusette

à trois voix



Petite camusette
A la mort m'avez mis.
Robin et Marion,
Ils s'en vont bras à bras,
Ils se sont endormis.
Petite camusette...

Source : Cambridge, Ms. Pepys, 1760, fo. 57v

Pe - - - ti - te ca - mu - set - te A

Pe - - - ti - te ca - mu - set -

10

la mort m'a - - - vez mis, A la

te A la mort m'a - vez mis,

Pe - - - ti - te ca -

20

mort m'a - vez mis, A la mort m'a - vez mis.

A la mort m'a - - - - - vez mis.

mu - set - te A la mort m'a - vez mis.

30

Ro - bin et Ma - ri - on,

Ro - - - bin et Ma - ri - on, Ma -

Ro - - -

39

Ro - - - - bin et

ri - on, Ro - - - - bin et

bin et Ma - ri - on, Ma - - - -

47

Ma - ri - on, Ils

Ma - ri - on, Ils s'en vont bras à bras, Ils s'en vont

ri - on, Ils s'en vont bras à bras,

57

s'en vont bras à bras, _____

bras à bras, Ils s'en vont bras à bras, Ils _____

Ils _____ se sont en - dor - mis. _____

67

Ils _____ se sont _____ en -

se sont en - dor - - - mis. _____

Pe - - - -

75

- - dor - - - mis. Pe - ti - - te ca - mu - set - - - - - te

Pe - ti - te ca - mu - set - - - - - te

ti - - - te ca - mu - set - - - te A la

84

- - - te A la mort m'a - - - vez mis, A

A la mort m'a - vez mis,

- mort m'a - vez mis, Pe -

92

la mort m'a - vez mis, A la mort m'a - vez mis, A la mort m'a - vez mis, A la mort m'a - vez

- - - ti - te ca - - - mu - set - - - te

99

A la mort m'a - vez mis. mis, A la mort m'a - - - - - vez mis. A la mort m'a - - - - - vez mis.

A la mort m'a - vez mis.

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Antoine Gardane (1509-1569)

Si j'ai du bien, hélas, c'est par mensonge

à deux voix



Si j'ai du bien, hélas, c'est par mensonge
Et mon tourment est pure vérité.
Je n'ai douceur qu'en dormant et en songe,
Et en veillant je n'ai qu'austérité.
Le jour m'est mal et bien l'obscurité,
Le court sommeil, madame, me présente
Et le réveil la fait trouver absente.
O pauvres yeux, où êtes-vous réduits :
Clos vous voyez tout ce qui vous contente
Et découverts, ne voyez rien qu'ennuis.

Si j'ai du bien, hé - las, c'est par men - son -

Si j'ai du bien, hé - las, c'est par men - son -

ge Et mon tour - ment est pu - - - - re

ge Et mon tour - ment est pu - - - - re vé -

vé - ri - té. Je n'ai dou - ceur, Je n'ai dou - ceur qu'en dor -

ri - té. Je n'ai dou - ceur qu'en dor - - - - mant

26

- mant et en son - ge, Et en veil - lant je n'ai

8 et en son - ge, Et en veil - lant je n'ai

34

qu'aus - té - ri - té. Le jour m'est mal et

8 qu'aus - té - ri - té. Le jour m'est mal et bien l'obs -

43

bien l'obs - cu - ri - té. Le court som -

8 cu - ri - té. Le court som -

52

- - meil, ma - da - me, ma - da - me me pré - sen - te Et

8 - - meil, ma - da - me me pré - sen - - - - - te Et

62

_____ le _____ ré - veil la fait trou - ver ab - sen - te.

8 _ le _____ ré - veil la fait trou - ver ab - sen - te. O

70

O pau - vres yeux, ou ê - tes vous, où ê - tes vous

8 pau - vres yeux, où ê - tes vous, où ê - tes vous _____ ré - - -

78

ré - duits: Clos, vous voy - ez tout ce _____ qui vous con - ten -

8

- - duits: Clos, vous voy - ez tout ce _____ qui vous con - - - ten -

87

te Et dé - - - cou - verts, ne voy - - - ez rien _____ qu'en -

8

te Et dé - - - - - cou - verts, ne voy - ez rien qu'en -

96

- - nuis, Clos, vous voy - ez tout ce _____ qui vous con - ten -

8

nuis. Clos, vous voy - ez tout ce qui vous _____ con - - - ten -

105

te Et dé - - - cou - verts, ne voy - - - - -

8

te Et dé - - - - - cou - verts, ne voy - - - - -

113

- - - - - ez rien _____ qu'en - - - - - nuis.

8

- - - - - ez rien _____ qu'en - nuis.



COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Mathieu Gascongne (14..-1529)
J'ai dormi la matinée

à trois voix



J'ai dormi la matinée,
En l'ombre d'un buissonnet,
Entre les bras de m'amie,
Et au chant du rossignolet.

8 J'ai dor - mi la ma - ti - né -

9 J'ai dor - mi la ma - ti - né - e,
 - - - - e, la ma - ti - né e,
 8 e, la ma - ti - né e, En

37

e, Et au chant du ros - si - - - - - gno -

e, Et _____ au chant du _____ ros - si - - - - - gno -

8 Et au chant du ros - si - - - - - gno - let,

46

let, Et au chant du ros - - - si - - - - - gno - let.

let, Et au chant du ros - si - - - - - gno - let.

8 Et au chant du ros - si - - - - - gno - let.

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Jhan Gero (1518-1583)

Incessamment, mon pauvre cœur lamente

à deux voix



Incessamment, mon pauvre cœur lamente,
Sans nul espoir, souvenir m'y tourmente,
Ayant en un sans aucun amendement,
Banni je suis de tout ébattement,
Et si languis près de mort véhémence.

29

- - nir m'y _____ tour - - men - - te, Ay - ant en un, Ay -
 _____ m'y _____ tour - men - te, Ay - ant en un sans _____

38

ant en un sans _____ au - - - cun _____ a - men - -
 _____ au - - - cun _____ a - men - - de - ment, a -

47

- - - de - - - ment, _____ Ban - ni je suis, _____ Ban - ni je
 _____ men - - - de - ment, Ban - ni je suis, Ban - ni je suis de tout _____

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Jhan Gero (1518-1583)

Je l'ai aimé bien sept ans et demi

à deux voix



Je l'ai aimé bien sept ans et demi,
M'amour, mon assotée que mon cœur a choisi,
Cuidant qu'elle fut ma mie,
Mais elle m'a menti :
Un autre par envie,
D'elle si m'a banni.
Hé! Dieu, hélas! j'ai perdu mon solas,
Hé! Dieu, hé! mi, j'ai perdu mon ami.

Extrait du Premier livre de madrigaux italiens et de chansons françaises à 2 voix - Venise, A. Gardane, 1543.

Je l'ai ai - mé - - - - -

Je l'ai ai - mé - - - - -

10

e bien sept ans et de - mi, bien sept ans et de - mi, bien sept ans

- - - - e bien sept ans et de - mi, bien sept ans et de - mi, bien

20

et de - - - - - mi, M'a - mour, mon as - so - té - - - - -

sept ans et _____ de - mi, M'a - mour, mon as - so - té - e que _____

29

- - - e que mon cœur a choi - si, M'a - mour, mon as - so - té - e, que mon

8 mon cœur a choi - si, M'a - mour, mon as - so - té - e,

38

cœur a choi - si, que mon cœur a choi - si, Cui - dant qu'el -

8 que mon cœur a choi - - - - si, Cui - dant qu'el - le

48

le fut ma mi - - - e, Mais el - le m'a men -

8 fut ma mi - e, Mais el - le m'a men - ti, Mais

58

ti, Mais el - le m'a men - ti: Un au - tre par en - vi - e, Un au - tre

el - le m'a _____ men - ti: Un au - tre par en - vi - e, Un

67

par en - vi - - - - e, D'el - le si m'a ban - ni. _____

au - tre par en - vi - - - e, D'el - le _____ si m'a ban - ni. Hé! Dieu,

75

Hé! Dieu, hé - - las! _____ j'ai per - du _____

hé - - las! _____ Hé! Dieu, hé - - - - - las! j'ai per - du

83

mon so - las, Hé! Dieu, Hé! Dieu, hé - las! j'ai

8 mon so - las, Hé! Dieu, Hé! Dieu, hé - las! j'ai per - du

91

per - du mon so - las, Hé! Dieu, Hé! Dieu, hé! mi, j'ai per - du

8 mon so - las, Hé! Dieu, Hé! Dieu, hé! mi, j'ai per - du mon

99

mon a - mi, Hé! Dieu, Hé! Dieu, hé! mi, j'ai per - du mon a - mi.

8 a - mi, Hé! Dieu, Hé! Dieu, hé! mi, j'ai per - du mon a - mi.

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Jhan Gero (1518-1583)

Ne sais pourquoi votre grâce ai perdu

à deux voix



Ne sais pourquoi votre grâce ai perdu,
Mais plusieurs sais lesquels y ont perdu,
M'en mettre hors sans l'avoir desservi,
Ce non obstant, j'ai loyaument servi,
Et mal pour bien maintenant m'est rendu.

Ne _____ sais pour - quoi vo - tre grâce ai per - su, _____

Ne _____ sais pour - quoi _____ vo - tre grâce

_____ Mais _____

ai per - du, _____ ai per - - - - du, Mais _____ plu -

_____ plu - sieurs sais les - quels y ont per - du, _____

sieurs sais les - quels y ont per - du, _____

27

per - - - - - du, M'en met - tre

35

M'en met - tre hors sans l'a - voir des - ser - vi, sans l'a - voir

hors sans l'a - - - - - voir des - - - - - ser -

43

des - ser - - - - - vi, Ce non obs - tant,

vi, Ce non obs - tant, Ce non obs -

51

Ce non obs - tant, j'ai loy - au - ment ser - - - - -

tant, j'ai loy - au - ment ser - - - - -

59

vi, Et mal pour bien main - te - nant m'est ren -

vi, Et mal pour bien main -

67

du. te - nant m'est ren - - - du, m'est ren - du.

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Jhan Gero (1518-1583)

Pauvre cœur, tant il m'enidoie

à deux voix



Pauvre cœur, tant il m'ennuie,
Je ne sais que devenir,
Pour la belle que tant j'ai moie,
Que m'a planté pour raverdir,
A l'aventure, hé! mon ami,
Le souvenir de vous m'y tue.
C'est à Paris, la jolie ville,
Mais nous le perdons mie,
Ce n'est par trahison.
A l'aventure...

Extrait du Premier livre de madrigaux italiens et de chansons françaises à 2 voix - Venise, A. Gardane, 1543.

Pau - - - vre cœur, tant il _____ m'en - noi -

Pau - - - vre cœur, tant il _____ m'en - noi - e, tant

e, _____ tant il m'en - noi - - - - e, _____

il m'en - noi - - - - - - - - e, Je ne _____

Je ne _____ sais que _____ de _____ ve - nir, Je ne _____ sais que _____

sais que _____ de - ve - - nir, _____ Je ne _____

27

de - ve - nir, Pour la bel - le que tant j'ai - moi -
sais que de - ve - nir, Pour la bel - le que tant j'ai moi -

37

e, Que m'a plan - - - té pour ra - ver - dir,
e, Que m'a plan - - - té pour ra - ver - dir, A

46

A l'a - ven - tu - - - - - re,
l'a - ven - tu - - - - - re, A l'a - ven - tu - re, A

55

A l'a - ven - - tu - - re, Hé! mon a - mi,
l'a - ven - - - - - tu - - - re, Hé! mon a - mi,

62

hé! mon a - mi, hé! mon a - mi, _____ Le sou - ve - nir de
hé! mon a - mi, hé! mon a - mi, _____ Le sou - ve - nir de

70

vous m'y _____ tu - - - - e. C'est à Paris, la jo - - -
vous _____ m'y tu - e. C'est à Pa - ris, la jo - lie _____

79

- - lie vil - le, Mais nous le per-dons mi - - - - -

8

— vil - - - - le, Mais nous le per-dons mi - - - - -

89

e, Ce n'est par tra - hi - - - - - son, A l'a - ven -

8

e, Ce n'est par tra - hi - - - - - son, A l'a - ven - tu -

99

- - tu - - - re, A l'a - ven - tu - - - re, hé! mon a - mi, hé!

8

- - - - re, A l'a - ven - tu - - - - re, hé! mon a - mi, ——— hé!

109

mon a - mi, hé! mon a - mi, le sou-ve - nir de vous m'y _____ tu - - - e, hé!

8 mon a - mi, le sou-ve - nir _____ de vous _____ m'y tu - e, _____

118

mon a - mi, le sou-ve - nir de vous _____ m'y _____ tu - - - - - e, hé!

8 _____ hé! mon a - mi, le sou-ve - nir de _____ vous m'y tu - e, _____

127

mon a - mi, le sou-ve - nir de vous _____ m'y _____ tu - - - - - e.

8 _____ hé! mon a - mi, le sou-ve - nir de _____ vous m'y tu - - - - e.

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Jhan Gero (1518-1583)
Quand je bois du vin claret
à deux voix



Quand je bois du vin claret,
Tout tourne.
Quand je n'en bois point,
Tout ne tourne point.
Et quand n'ai maille ni denier,
Je n'en bois point.
Ni belle fille à mon coucher,
Tout ne tourne point,
Et quand de ce vin blanc je bois,
Si ne sont d'Anjou ou d'Arbois,
Point ne m'a tourné.
Mais quand je bois du vin claret,
Tout tourne.

Quand je bois du vin cla - ret, Tout _____ tour -

Quand je bois du vin cla - ret, Tout tour - ne, Quand je bois du vin cla -

7

ne, Quand je bois du vin cla - ret, _____ Quand je bois du vin cla - ret, Tout tour - - - -

ret, Tout tour - ne, Quand _____ je bois du vin cla-ret, Tout tour - - - -

15

ne, Quand _____ je n'en bois point, _____ Tout _____ ne tour - ne point, -

ne, Quand _____ je n'en bois point, _____ Tout _____ ne tour - ne point. _____ Et

22

8 Et quand n'ai mail-le ni de-nier, Je n'en bois point, Ni bel - le fille à

quand n'ai mail-le ni de - nier, Je n'en bois point. Ni bel - le

30

8 mon cou-cher, Tout ne tour-ne point, Et quand de ce vin blanc je

fille à mon cou - cher, tout ne tour-ne point. Et quand de ce vin blanc je

39

8 bois, Si ne sont d'An - jou ou d'Ar - bois, Point ne m'a tour - - -

bois, Si ne sont d'An-jou ou d'Ar - bois, Point ne m'a tour - - - - -

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Jhan Gero (1518-1583)

Sur tous regrets, les miens piteux pleurs

à deux voix



Sur tous regrets, les miens piteux pleurs,
Jetant soupirs, transperçant mon las cœur,
Car j'ai perdu l'amiable liqueur
Que tant je plains et plaindrai en ample heure.

Extrait du Premier livre de madrigaux italiens et de chansons françaises à 2 voix - Venise, A. Gardane, 1543.

Sur _____ tous re - grets, _____

Sur tous re - grets, _____ les mi - ens pi - teux _____

mi - ens pi - - - teux pleurs, Je - tant sou - - - - -

28

pirs, trans - per - çant _____

pirs, Je - tant sou - pirs, trans - per - çant _____ mon _____

38

mon las cœur, Car j'ai per - du _____

las cœur, Car j'ai per - du _____

48

l'a - mi - a - ble li - queur Que tant _____

l'a - mi - a - ble li - queur Que tant _____ je _____

58

je _____ plains et plain - drai en ample heu - - - - -

8 _____ plains et plain - drai en ample heu - - - - -

67

- - re, Que tant _____ je _____ plains et plain - drai

8 - - re, Que tant _____ je _____ plains et plain - drai en ample

77

en ample _____ heu - - - re, Sur tous re - grets.

8 _____ heu - re, Sur tous _____ re - grets.

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Nicolle des Celliers d'Hesdin (14...-1538)

Hélas, madame, faites-lui quelque bien

à trois voix



Hélas, madame, faites-lui quelque bien
A ce pauvre aveugle,
Hélas, madame, ne lui donnerez vous rien
A ce pauvre aveugle qui ne voit rien ?
Las, mon ami, voulez-vous pas coucher ?
Oui, madame, avec vous si vous voulez.
Hélas, madame, ne lui donnerez vous rien
A ce pauvre aveugle ?
Hélas, madame ne lui donnerez vous rien
A ce pauvre aveugle qui ne voit rien ?

Hé - las, ma - da - me, fai - tes lui quel-que bien

Hé - las, ma - da - me, fai - tes lui quel-que bien A ce

Hé - las, ma - da - me, fai - tes lui quel - que bien A ce pauvre a -

7

A ce pauvre a - veu - gle, Hé - las, ma - da - me, ne lui donne - rez vous rien

pauvre a - veu - gle, Hé - las, ma - da - me, ne lui donne - rez vous rien

veu - gle, Hé - las, ma - da - me, ne lui donne - rez vous rien A ce

14

A ce pauvre a - veu - gle qui ne voit rien, A ce pauvre a - veu - gle qui ne voit _

A ce pauvre a - veu - gle qui ne voit rien, A ce pauvre a - veu - gle qui ne _____

8 pauvre a - veu - gle qui ne voit rien, A ce pauvre a - veu - gle _____ qui ne voit _

23

_____ rien? _____ Las, mon a - mi, vou-lez vous pas

_ voit rien? Las, mon a - mi, vou-lez - vous pas cou - - - - cher?

8 _____ rien? Las, mon a - mi, vou-lez vous pas cou-cher? _____

33

cou-cher? Ou - i, ma - da - me, a - vec vous si vou - lez. Hé-las, ma - da - me, a - vec vous si vou - - - lez. Hé-las, ma - da - me, ne lui don -

43

da - me, ne lui donne-rez vous rien A ce pauvre a - veu - gle, A ce pauvre a - veu - - - nerez vous rien A ce pauvre a - veu - - gle, A ce pauvre a - ve - - gle?

49

veu - gle? Hé-las, ma - da - me, ne lui don- nerez vous rien A ce pauvre a - veu - gle

gle? Hé-las, ma - da-me, ne lui don- nerez vous rien A ce pauvre a - veu - gle qui —

8 Hé-las, ma - da-me, ne lui don - nerez vous rien A ce pauvre a - veu - gle

57

qui ne voit rien, A ce pauvre a-veu - gle qui ne voit _____ rien?

— ne voit rien, A ce pauvre a - veu - gle qui ne _____ voit rien?

8 qui ne voit rien, A ce pauvre a - veu - gle _____ qui ne voit _____ rien?

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Nicolle des Celliers d'Hesdin (14...-1538)
Mon père m'a tant battu

à trois voix



Mon père m'a tant battu
Qu'il m'a rompu le museau.
Mais parblieu s'il me bat plus,
Je m'en irai au château,
 hure hau, hure hau.
Jamais je ne merrai chevaux,
Ni Grison, ni Courtaud,
Ni Moreau, ni Fauveau.
On m'envoie à la charrue
Un petit devant midi.
On me boute en mon bissac
Une pièce de pain bis,
Et aussi un verre d'eau,
 hure hau, hure hau.

Mon père m'a tant battu Qu'il m'a rompu

Mon père m'a tant battu Qu'il m'a rompu

Mon père m'a tant battu Qu'il m'a rompu

10

le museau. Mais par-bieu s'il me bat plus, Je m'en i-rai

le museau. Mais par-bieu s'il me bat plus, Je m'en i-rai

le museau. Mais par-bieu s'il me bat plus, Je m'en i-rai

20

au châ - teau. Je m'en i - rai au châ - teau, hu - re hau, hu - re hau, _____

au châ - teau. Je m'en i - rai au châ - teau, hu - re hau et hau hu - re hau,

8 au châ - teau. Je m'en i - rai au châ - teau, hu - re hau et hau hu - re hau,

29

_____ Ja - mais je ne mer - rai che - vaux, Ni Gri - son, ni Cour-

Ja - mais je ne mer - rai che - vaux, Ni Gri - son, ni Mo - reau, ni Fau - veau Ja - mais je

8 Ja - mais je ne mer - rai che - vaux, Je - mais je ne mer -

37

taud, ni Mo - reau, ni Fau - veau. On m'en - voie à la cha - rue

ne mer - rai che - vaux, On m'en - voie à la char - ru -

rai che - vaux, Ni Gri - son, ni Mo - reau, ni Fau - veau. On m'en - voie à la char -

46

Un pe - tit de - vant mi - di.

- e, On me boute en mon bis - sac U -

ru - e Un pe - tit de - vant mi - di. On me boute en mon bis -

72

Ja - mais je ne mer - rai che - vaux, Ni Gri - son, ni Cour - taud, ni Mo - reau, ni Fau -

rai che - vaux, Ni gri - son, ni Mo - reau, ni Fau - veau. Ja - mais je ne mer - rai che -

ne mer - rai che - vaux, Ja - mais je ne mer - rai che - vaux, Ni Gri -

80

veau. Ja - mais je ne mer -

vaux, Ni Gri - son, ni Fau - veau. Ja - mais je ne mer - rai che - vaux, Ni Gri - son, ni Mo -

son, ni Mo - reau, ni Fau - veau. Ja - mais je ne mer - rai che - vaux,

88



rai che - vaux, Ni Gri - son, ni Cour - taud, ni Mo - reau, ni Fau - veau.

reau, ni Fau - veau, Ja - mais je ne mer - rai che - vaux, Ni Gri - son, ni Fau - veau.

Ja - mais je ne mer - rai che - vaux, Ni Gri - son, ni Mo - reau, ni Fau - veau.



COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Clément Janequin (*ca.1485-1558*)

C'est mon ami, quoi qu'on en die

à trois voix



C'est mon ami, quoi qu'on en die.
C'est mon ami et mon mignon.
Si je lui ai prêté mon nom,
En dois-je être bannie ?
Nenni, car je j'ai trouvé bon,
Je ne quiers autre vie.
C'est mon ami...

C'est mon a - mi, C'est mon a - mi, C'est mon a - mi, quoi

C'est mon a - mi, C'est mon, C'est mon, C'est mon a - mi, quoi

C'est mon a - mi, quoi qu'on en di - e, quoi

8

qu'on en di - e. C'est mon a - mi, C'est mon, C'est mon, C'est mon a - mi et

qu'on en di - e. C'est mon a - mi, C'est mon, C'est mon a - mi et mon mi - gnon, —

qu'on en di - e. C'est mon a - mi, C'est mon a - mi, C'est mon a - mi, C'est

16

mon mi - gnon, C'est mon a - mi et mon mi - gnon. Si je lui

— C'est mon a - mi et mon mi - - - - - gnon. Si je lui

8 mon, C'est mon, C'est mon a - mi, C'est mon, C'est mon a - mi et mon mi - gnon. —

23

ai - prê - té mon nom, En dois-je ê - tre ban - ni - e? Nen - ni, car

8 ai prê - té mon nom, En dois-je ê - tre ban - ni - e? Nen - ni, car je l'ai

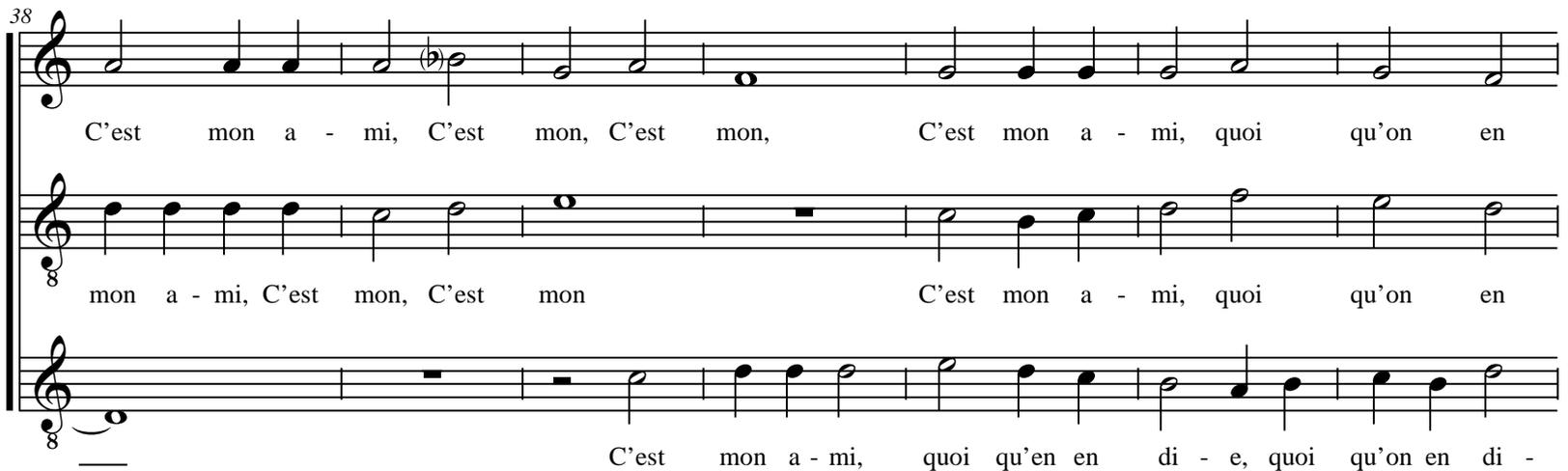
8 Si je lui ai prê - té mon nom, En dois-je ê - tre ban - ni - e?

31



je l'ai trou - vé bon, Je ne quiers au - tre vi - e.
 trou - vé bon, Je ne quiers au - tre vi - - - e. C'est
 Nen - ni car je l'ai trou - vé bon, Je ne quiers au - - - tre vi - e.

38



C'est mon a - mi, C'est mon, C'est mon, C'est mon a - mi, quoi qu'on en
 mon a - mi, C'est mon, C'est mon C'est mon a - mi, quoi qu'on en
 C'est mon a - mi, quoi qu'en en di - e, quoi qu'on en di -

45

di - e. C'est mon a - mi, C'est mon, C'est mon, C'est mon a -

di - e. C'est mon a - mi, C'est mon, C'est mon a - mi et mon

e. C'est mon a - mi, C'est mon, C'est mon, C'est

51

mi et mon mi - gnon, C'est mon a - mi et mon mi - gnon.

mi - gnon, C'est mon a - mi et mon mi - - - - - gnon.

mon a-mi, C'est mon, C'est mon, C'est mon a - mi, C'est mon, C'est mon a - mi et mon mi - gnon.

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Pierre Moulu (1484?-1550?)

J'ai par trop longuement aimé

à trois voix



J'ai par trop longuement aimé,
Je sais bien à quoi me tenir.
Je suis et veux être blâmé,
C'est le gain qui me doit venir.
Las, quand ce vient au souvenir,
En pensant où j'ai mis le temps,
Je suis bien dire sans faillir :
Pardonnez-moi, je m'en repens.

J'ai par trop lon - gue - ment _____ ai - mé, _____

J'ai par trop lon - gue - ment _____

J'ai par trop lon - gue - lent _____

⁹

_____ Je sais bien à quoi me te - - - - -

ai - - - - - mé, _____ Je sais bien à quoi _____

_____ ai - mé, Je sais bien à quoi me _____ te - - - - -

18

- - - nir. Je suis et veux être blâ -
 me te - nir. Je suis et veux
 nir, me te - nir Je suis et

28

mé, C'est le gain qui me doit ve - - -
 être blâ - mé, C'est le gain
 veux être blâ - mé, C'est le gain qui me doit ve -

38

nir. Las, quand ce vient au sou-ve - nir,
 qui me doit ve - nir. Las, quand ce vient au sou - ve -
 nir, me doit ve - nir. Las,

48

En pen - sant où j'ai mis le
 nir, au sou - - - ve - nir, En pen - sant où j'ai
 quand ce vient au sou-ve - - - nir, En pen - sant où

57

temps, où j'ai mis le temps, je puis bien di - re

mis le temps, Je puis bien

j'ai mis le temps, Je puis bien di - re sans

65

sans fail - lir: Par - don - nez - moi, Par - don - nez moi,

di - re sans fail - lir: Par - don - nez - moi, Par - don - nez - moi,

fail - - - - lir: Par - don - nez - moi, Par - don - nez moi,

74

je m'en re - pens. Par - don - nez - moi, Par - don - nez -

je m'en re - pens, Par - don - nez - moi, Par -

je m'en re - pens, Par - don - nez - moi, Par -

83

moi, je m'en re - pens.

don - nez - moi, je m'en re - pens.

don - nez - moi, je m'en re - pens.

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Pelletier (XVIe s.)

Si mon malheur m'y continue

à deux voix



Si mon malheur m'y continue,
Je ne sais pas que je ferai :
A tout le moins je changerai
Si le courage ne m'y mue.

Si mon mal - heur m'y con - ti - nu - - - - -

Si mon mal - heur m'y con - ti - nu - - - - -

9

- - - - - e, Je ne sais pas, Je ne sais pas

- - - - - e, Je ne sais pas, Je ne sais pas

19

pas que je fe - rai: A tout le moins je chan - ge -

que je fe - - - - - rai: A tout le moins je

28

rai Si le cou-ra-ge ne m'y mu-
chan- ge-rai Si le cou-ra-ge ne m'y

37

e, Si le cou-ra-ge ne m'y mu-
mu- e, Si le cou-ra-ge ne m'y

46

mu-

54

- - e, Si le cou - ra - ge ne m'y mu - - - - -

- - e, Si le cou - ra - ge ne m'y mu - - - - -

Detailed description: This system contains two staves of music. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, Bb5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, Bb6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, Bb7, C8, D8, E8, F8, G8, A8, Bb8, C9, D9, E9, F9, G9, A9, Bb9, C10, D10, E10, F10, G10, A10, Bb10, C11, D11, E11, F11, G11, A11, Bb11, C12, D12, E12, F12, G12, A12, Bb12, C13, D13, E13, F13, G13, A13, Bb13, C14, D14, E14, F14, G14, A14, Bb14, C15, D15, E15, F15, G15, A15, Bb15, C16, D16, E16, F16, G16, A16, Bb16, C17, D17, E17, F17, G17, A17, Bb17, C18, D18, E18, F18, G18, A18, Bb18, C19, D19, E19, F19, G19, A19, Bb19, C20, D20, E20, F20, G20, A20, Bb20, C21, D21, E21, F21, G21, A21, Bb21, C22, D22, E22, F22, G22, A22, Bb22, C23, D23, E23, F23, G23, A23, Bb23, C24, D24, E24, F24, G24, A24, Bb24, C25, D25, E25, F25, G25, A25, Bb25, C26, D26, E26, F26, G26, A26, Bb26, C27, D27, E27, F27, G27, A27, Bb27, C28, D28, E28, F28, G28, A28, Bb28, C29, D29, E29, F29, G29, A29, Bb29, C30, D30, E30, F30, G30, A30, Bb30, C31, D31, E31, F31, G31, A31, Bb31, C32, D32, E32, F32, G32, A32, Bb32, C33, D33, E33, F33, G33, A33, Bb33, C34, D34, E34, F34, G34, A34, Bb34, C35, D35, E35, F35, G35, A35, Bb35, C36, D36, E36, F36, G36, A36, Bb36, C37, D37, E37, F37, G37, A37, Bb37, C38, D38, E38, F38, G38, A38, Bb38, C39, D39, E39, F39, G39, A39, Bb39, C40, D40, E40, F40, G40, A40, Bb40, C41, D41, E41, F41, G41, A41, Bb41, C42, D42, E42, F42, G42, A42, Bb42, C43, D43, E43, F43, G43, A43, Bb43, C44, D44, E44, F44, G44, A44, Bb44, C45, D45, E45, F45, G45, A45, Bb45, C46, D46, E46, F46, G46, A46, Bb46, C47, D47, E47, F47, G47, A47, Bb47, C48, D48, E48, F48, G48, A48, Bb48, C49, D49, E49, F49, G49, A49, Bb49, C50, D50, E50, F50, G50, A50, Bb50, C51, D51, E51, F51, G51, A51, Bb51, C52, D52, E52, F52, G52, A52, Bb52, C53, D53, E53, F53, G53, A53, Bb53, C54, D54, E54, F54, G54, A54, Bb54, C55, D55, E55, F55, G55, A55, Bb55, C56, D56, E56, F56, G56, A56, Bb56, C57, D57, E57, F57, G57, A57, Bb57, C58, D58, E58, F58, G58, A58, Bb58, C59, D59, E59, F59, G59, A59, Bb59, C60, D60, E60, F60, G60, A60, Bb60, C61, D61, E61, F61, G61, A61, Bb61, C62, D62, E62, F62, G62, A62, Bb62, C63, D63, E63, F63, G63, A63, Bb63, C64, D64, E64, F64, G64, A64, Bb64, C65, D65, E65, F65, G65, A65, Bb65, C66, D66, E66, F66, G66, A66, Bb66, C67, D67, E67, F67, G67, A67, Bb67, C68, D68, E68, F68, G68, A68, Bb68, C69, D69, E69, F69, G69, A69, Bb69, C70, D70, E70, F70, G70, A70, Bb70, C71, D71, E71, F71, G71, A71, Bb71, C72, D72, E72, F72, G72, A72, Bb72, C73, D73, E73, F73, G73, A73, Bb73, C74, D74, E74, F74, G74, A74, Bb74, C75, D75, E75, F75, G75, A75, Bb75, C76, D76, E76, F76, G76, A76, Bb76, C77, D77, E77, F77, G77, A77, Bb77, C78, D78, E78, F78, G78, A78, Bb78, C79, D79, E79, F79, G79, A79, Bb79, C80, D80, E80, F80, G80, A80, Bb80, C81, D81, E81, F81, G81, A81, Bb81, C82, D82, E82, F82, G82, A82, Bb82, C83, D83, E83, F83, G83, A83, Bb83, C84, D84, E84, F84, G84, A84, Bb84, C85, D85, E85, F85, G85, A85, Bb85, C86, D86, E86, F86, G86, A86, Bb86, C87, D87, E87, F87, G87, A87, Bb87, C88, D88, E88, F88, G88, A88, Bb88, C89, D89, E89, F89, G89, A89, Bb89, C90, D90, E90, F90, G90, A90, Bb90, C91, D91, E91, F91, G91, A91, Bb91, C92, D92, E92, F92, G92, A92, Bb92, C93, D93, E93, F93, G93, A93, Bb93, C94, D94, E94, F94, G94, A94, Bb94, C95, D95, E95, F95, G95, A95, Bb95, C96, D96, E96, F96, G96, A96, Bb96, C97, D97, E97, F97, G97, A97, Bb97, C98, D98, E98, F98, G98, A98, Bb98, C99, D99, E99, F99, G99, A99, Bb99, C100, D100, E100, F100, G100, A100, Bb100, C101, D101, E101, F101, G101, A101, Bb101, C102, D102, E102, F102, G102, A102, Bb102, C103, D103, E103, F103, G103, A103, Bb103, C104, D104, E104, F104, G104, A104, Bb104, C105, D105, E105, F105, G105, A105, Bb105, C106, D106, E106, F106, G106, A106, Bb106, C107, D107, E107, F107, G107, A107, Bb107, C108, D108, E108, F108, G108, A108, Bb108, C109, D109, E109, F109, G109, A109, Bb109, C110, D110, E110, F110, G110, A110, Bb110, C111, D111, E111, F111, G111, A111, Bb111, C112, D112, E112, F112, G112, A112, Bb112, C113, D113, E113, F113, G113, A113, Bb113, C114, D114, E114, F114, G114, A114, Bb114, C115, D115, E115, F115, G115, A115, Bb115, C116, D116, E116, F116, G116, A116, Bb116, C117, D117, E117, F117, G117, A117, Bb117, C118, D118, E118, F118, G118, A118, Bb118, C119, D119, E119, F119, G119, A119, Bb119, C120, D120, E120, F120, G120, A120, Bb120, C121, D121, E121, F121, G121, A121, Bb121, C122, D122, E122, F122, G122, A122, Bb122, C123, D123, E123, F123, G123, A123, Bb123, C124, D124, E124, F124, G124, A124, Bb124, C125, D125, E125, F125, G125, A125, Bb125, C126, D126, E126, F126, G126, A126, Bb126, C127, D127, E127, F127, G127, A127, Bb127, C128, D128, E128, F128, G128, A128, Bb128, C129, D129, E129, F129, G129, A129, Bb129, C130, D130, E130, F130, G130, A130, Bb130, C131, D131, E131, F131, G131, A131, Bb131, C132, D132, E132, F132, G132, A132, Bb132, C133, D133, E133, F133, G133, A133, Bb133, C134, D134, E134, F134, G134, A134, Bb134, C135, D135, E135, F135, G135, A135, Bb135, C136, D136, E136, F136, G136, A136, Bb136, C137, D137, E137, F137, G137, A137, Bb137, C138, D138, E138, F138, G138, A138, Bb138, C139, D139, E139, F139, G139, A139, Bb139, C140, D140, E140, F140, G140, A140, Bb140, C141, D141, E141, F141, G141, A141, Bb141, C142, D142, E142, F142, G142, A142, Bb142, C143, D143, E143, F143, G143, A143, Bb143, C144, D144, E144, F144, G144, A144, Bb144, C145, D145, E145, F145, G145, A145, Bb145, C146, D146, E146, F146, G146, A146, Bb146, C147, D147, E147, F147, G147, A147, Bb147, C148, D148, E148, F148, G148, A148, Bb148, C149, D149, E149, F149, G149, A149, Bb149, C150, D150, E150, F150, G150, A150, Bb150, C151, D151, E151, F151, G151, A151, Bb151, C152, D152, E152, F152, G152, A152, Bb152, C153, D153, E153, F153, G153, A153, Bb153, C154, D154, E154, F154, G154, A154, Bb154, C155, D155, E155, F155, G155, A155, Bb155, C156, D156, E156, F156, G156, A156, Bb156, C157, D157, E157, F157, G157, A157, Bb157, C158, D158, E158, F158, G158, A158, Bb158, C159, D159, E159, F159, G159, A159, Bb159, C160, D160, E160, F160, G160, A160, Bb160, C161, D161, E161, F161, G161, A161, Bb161, C162, D162, E162, F162, G162, A162, Bb162, C163, D163, E163, F163, G163, A163, Bb163, C164, D164, E164, F164, G164, A164, Bb164, C165, D165, E165, F165, G165, A165, Bb165, C166, D166, E166, F166, G166, A166, Bb166, C167, D167, E167, F167, G167, A167, Bb167, C168, D168, E168, F168, G168, A168, Bb168, C169, D169, E169, F169, G169, A169, Bb169, C170, D170, E170, F170, G170, A170, Bb170, C171, D171, E171, F171, G171, A171, Bb171, C172, D172, E172, F172, G172, A172, Bb172, C173, D173, E173, F173, G173, A173, Bb173, C174, D174, E174, F174, G174, A174, Bb174, C175, D175, E175, F175, G175, A175, Bb175, C176, D176, E176, F176, G176, A176, Bb176, C177, D177, E177, F177, G177, A177, Bb177, C178, D178, E178, F178, G178, A178, Bb178, C179, D179, E179, F179, G179, A179, Bb179, C180, D180, E180, F180, G180, A180, Bb180, C181, D181, E181, F181, G181, A181, Bb181, C182, D182, E182, F182, G182, A182, Bb182, C183, D183, E183, F183, G183, A183, Bb183, C184, D184, E184, F184, G184, A184, Bb184, C185, D185, E185, F185, G185, A185, Bb185, C186, D186, E186, F186, G186, A186, Bb186, C187, D187, E187, F187, G187, A187, Bb187, C188, D188, E188, F188, G188, A188, Bb188, C189, D189, E189, F189, G189, A189, Bb189, C190, D190, E190, F190, G190, A190, Bb190, C191, D191, E191, F191, G191, A191, Bb191, C192, D192, E192, F192, G192, A192, Bb192, C193, D193, E193, F193, G193, A193, Bb193, C194, D194, E194, F194, G194, A194, Bb194, C195, D195, E195, F195, G195, A195, Bb195, C196, D196, E196, F196, G196, A196, Bb196, C197, D197, E197, F197, G197, A197, Bb197, C198, D198, E198, F198, G198, A198, Bb198, C199, D199, E199, F199, G199, A199, Bb199, C200, D200, E200, F200, G200, A200, Bb200, C201, D201, E201, F201, G201, A201, Bb201, C202, D202, E202, F202, G202, A202, Bb202, C203, D203, E203, F203, G203, A203, Bb203, C204, D204, E204, F204, G204, A204, Bb204, C205, D205, E205, F205, G205, A205, Bb205, C206, D206, E206, F206, G206, A206, Bb206, C207, D207, E207, F207, G207, A207, Bb207, C208, D208, E208, F208, G208, A208, Bb208, C209, D209, E209, F209, G209, A209, Bb209, C210, D210, E210, F210, G210, A210, Bb210, C211, D211, E211, F211, G211, A211, Bb211, C212, D212, E212, F212, G212, A212, Bb212, C213, D213, E213, F213, G213, A213, Bb213, C214, D214, E214, F214, G214, A214, Bb214, C215, D215, E215, F215, G215, A215, Bb215, C216, D216, E216, F216, G216, A216, Bb216, C217, D217, E217, F217, G217, A217, Bb217, C218, D218, E218, F218, G218, A218, Bb218, C219, D219, E219, F219, G219, A219, Bb219, C220, D220, E220, F220, G220, A220, Bb220, C221, D221, E221, F221, G221, A221, Bb221, C222, D222, E222, F222, G222, A222, Bb222, C223, D223, E223, F223, G223, A223, Bb223, C224, D224, E224, F224, G224, A224, Bb224, C225, D225, E225, F225, G225, A225, Bb225, C226, D226, E226, F226, G226, A226, Bb226, C227, D227, E227, F227, G227, A227, Bb227, C228, D228, E228, F228, G228, A228, Bb228, C229, D229, E229, F229, G229, A229, Bb229, C230, D230, E230, F230, G230, A230, Bb230, C231, D231, E231, F231, G231, A231, Bb231, C232, D232, E232, F232, G232, A232, Bb232, C233, D233, E233, F233, G233, A233, Bb233, C234, D234, E234, F234, G234, A234, Bb234, C235, D235, E235, F235, G235, A235, Bb235, C236, D236, E236, F236, G236, A236, Bb236, C237, D237, E237, F237, G237, A237, Bb237, C238, D238, E238, F238, G238, A238, Bb238, C239, D239, E239, F239, G239, A239, Bb239, C240, D240, E240, F240, G240, A240, Bb240, C241, D241, E241, F241, G241, A241, Bb241, C242, D242, E242, F242, G242, A242, Bb242, C243, D243, E243, F243, G243, A243, Bb243, C244, D244, E244, F244, G244, A244, Bb244, C245, D245, E245, F245, G245, A245, Bb245, C246, D246, E246, F246, G246, A246, Bb246, C247, D247, E247, F247, G247, A247, Bb247, C248, D248, E248, F248, G248, A248, Bb248, C249, D249, E249, F249, G249, A249, Bb249, C250, D250, E250, F250, G250, A250, Bb250, C251, D251, E251, F251, G251, A251, Bb251, C252, D252, E252, F252, G252, A252, Bb252, C253, D253, E253, F253, G253, A253, Bb253, C254, D254, E254, F254, G254, A254, Bb254, C255, D255, E255, F255, G255, A255, Bb255, C256, D256, E256, F256, G256, A256, Bb256, C257, D257, E257, F257, G257, A257, Bb257, C258, D258, E258, F258, G258, A258, Bb258, C259, D259, E259, F259, G259, A259, Bb259, C260, D260, E260, F260, G260, A260, Bb260, C261, D261, E261, F261, G261, A261, Bb261, C262, D262, E262, F262, G262, A262, Bb262, C263, D263, E263, F263, G263, A263, Bb263, C264, D264, E264, F264, G264, A264, Bb264, C265, D265, E265, F265, G265, A265, Bb265, C266, D266, E266, F266, G266, A266, Bb266, C267, D267, E267, F267, G267, A267, Bb267, C268, D268, E268, F268, G268, A268, Bb268, C269, D269, E269, F269, G269, A269, Bb269, C270, D270, E270, F270, G270, A270, Bb270, C271, D271, E271, F271, G271, A271, Bb271, C272, D272, E272, F272, G272, A272, Bb272, C273, D273, E273, F273, G273, A273, Bb273, C274, D274, E274, F274, G274, A274, Bb274, C275, D275, E275, F275, G275, A275, Bb275, C276, D276, E276, F276, G276, A276, Bb276, C277, D277, E277, F277, G277, A277, Bb277, C278, D278, E278, F278, G278, A278, Bb278, C279, D279, E279, F279, G279, A279, Bb279, C280, D280, E280, F280, G280, A280, Bb280, C281, D281, E281, F281, G281, A281, Bb281, C282, D282, E282, F282, G282, A282, Bb282, C283, D283, E283, F283, G283, A283, Bb283, C284, D284, E284, F284, G284, A284, Bb284, C285, D285, E285, F285, G285, A285, Bb285, C286, D286, E286, F286, G286, A286, Bb286, C287, D287, E287, F287, G287, A287, Bb287, C288, D288, E288, F288, G288, A288, Bb288, C289, D289, E289, F289, G289, A289, Bb289, C290, D290, E290, F290, G290, A290, Bb290, C291, D291, E291, F291, G291, A291, Bb291, C292, D292, E292, F292, G292, A292, Bb292, C293, D293, E293, F293, G293, A293, Bb293, C294, D294, E294, F294, G294, A294, Bb294, C295, D295, E295, F295, G295, A295, Bb295, C296, D296, E296, F296, G296, A296, Bb296, C297, D297, E297, F297, G297, A297, Bb297, C298, D298, E298, F298, G298, A298, Bb298, C299, D299, E299, F299, G299, A299, Bb299, C300, D300, E300, F300, G300, A300, Bb300, C301, D301, E301, F301, G301, A301, Bb301, C302, D302, E302, F302, G302, A302, Bb302, C303, D303, E303, F303, G303, A303, Bb303, C304, D304, E304, F304, G304, A304, Bb304, C305, D305, E305, F305, G305, A305, Bb305, C306, D306, E306, F306, G306, A306, Bb306, C307, D307, E307, F307, G307, A307, Bb307, C308, D308, E308, F308, G308, A308, Bb308, C309, D309, E309, F309, G309, A309, Bb309, C310, D310, E310, F310, G310, A310, Bb310, C311, D311, E311, F311, G311, A311, Bb311, C312, D312, E312, F312, G312, A312, Bb312, C313, D313, E313, F313, G313, A313, Bb313, C314, D314, E314, F314, G314, A314, Bb314, C315, D315, E315, F315, G315, A315, Bb315, C316, D316, E316, F316, G316, A316, Bb316, C317, D317, E317, F317, G317, A317, Bb317, C318, D318, E318, F318, G318, A318, Bb318, C319, D319, E319, F319, G319, A319, Bb319, C320, D320, E320, F320, G320, A320, Bb320, C321, D321, E321, F321, G321, A321, Bb321, C322, D322, E322, F322, G322, A322, Bb322, C323, D323, E323, F323, G323, A323, Bb323, C324, D324, E324, F324, G324, A324, Bb324, C325, D325, E325, F325, G325, A325, Bb325, C326, D326, E326, F326, G326, A326, Bb326, C327, D327, E327, F327, G327, A327, Bb327, C328, D328, E328, F328, G328, A328, Bb328, C329, D329, E329, F329, G329, A329, Bb329, C330, D330, E330, F330, G330, A330, Bb330, C331, D331, E331, F331, G331, A331, Bb331, C332, D332, E332, F332, G332, A332, Bb332, C333, D333, E333, F333, G333, A333, Bb333, C334, D334, E334, F334, G334, A334, Bb334, C335, D335, E335, F335, G335, A335, Bb335, C336, D336, E336, F336, G336, A336, Bb336, C337, D337, E337, F337, G337, A337, Bb337, C338, D338, E338, F338, G338, A338, Bb338, C339, D339, E339, F339, G339, A339, Bb339, C340, D340, E340, F340, G340, A340, Bb340, C341, D341, E341, F341, G341, A341, Bb341, C342, D342, E342, F342, G342, A342, Bb342, C343, D343, E343, F343, G343, A343, Bb343, C344, D344, E344, F344, G344, A344, Bb344, C345, D345, E345, F345, G345, A345, Bb345, C346, D346, E346, F346, G346, A346, Bb346, C347, D347, E347, F347, G347, A347, Bb347, C348, D348, E348, F348, G348, A348, Bb348, C349, D349, E349, F349, G349, A349, Bb349, C350, D350, E350, F350, G350, A350, Bb350, C351, D351, E351, F351, G351, A351, Bb351, C352, D352, E352, F352, G352, A352, Bb352, C353, D353, E353, F353, G353, A353, Bb353, C354, D354, E354, F354, G354, A354, Bb354, C355, D355, E355, F355, G355, A355, Bb355, C356, D356, E356, F356, G356, A356, Bb356, C357, D357, E357, F357, G357, A357, Bb357, C358, D358, E358, F358, G358, A358, Bb358, C359, D359, E359, F359, G359, A359, Bb359, C360, D360, E360, F360, G360, A360, Bb360, C361, D361, E361, F361, G361, A361, Bb361, C362, D362, E362, F362, G362, A362, Bb362, C363, D363, E

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Pelletier (XVI^e s.)

Souvent amour me livre grand tourment

à deux voix



Souvent amour me livre grand tourment,
Mais je connais qu'est traître parfait,
Par quoi je veux dissimuler son fait,
Pour en avoir meilleur contentement.

Sou - vent a - mour me li _____

Sou - vent a - mour me li - - - - -

9

_____ vre grand _____ tour - ment, Mais je con - nais _____

- - - - - vre _____ grand _____ tour - ment, Mais je con - nais _____

18

_____ qu'il est, qu'il est _____ traî - tre par -

_____ qu'il est, Mais je con - nais qu'il est _____

27

fait, _____ Par quoi je veux _____ dis - - - si - mu - ler _____

_____ traî - tre par - fait, _____ Par quoi je veux _____ dis - - - si - mu -

35

_____ son _____ fait, Pour en a - voir meil -

ler _____ son _____ fait, Pour en a - voir meil - leur _____

44

leur _____ con - ten - te -

_____ con - ten - te -

52

ment, Pour en a - voir meil - leur

60

con - - - ten - - - te - ment.

con - ten - te - - - ment.



COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Jean Richafort (*ca.1480-ca.1547*)

Tru trut avant il faut boire

à trois voix



Trut, trut avant il faut boire,
Car après que serons morts,
Nous n'aurons plus que les os,
Avec deux aunes de toile.

Source : 1536(1) fo.13v

Tru tru trut a - vant il faut _____

Tru tru trut a - vant

Tru tru trut a - vant il faut, _____ il faut

⁹

— boi - - - re, Tru trut a - vant il _____ faut _____

il faut boi - re, _____ Tru tru trut a - vant

boi - re, Tru trut a - vant il _____ faut, _____ il faut boi -

18

boi - - - - re, Car a - près que se - rons morts,

il faut _____ boi - re, _____

_____ re, Car a - près que se - rons morts, _____

27

Nous n'au - rons plus que les os, _____ Nous n'au - rons plus _____ que _____

_____ Car a - près que se - rons morts, Nous n'au - _____

_____ Nous n'au - rons plus que _____ les os, plus que _____

36

les os, A - vec deux au - - - -

rons plus que les os, _____

— les os, A - vec deux au - nes de toi -

44

- - - - nes de toi - - - le. Tru tru trut a - vant

A - vec deux au - nes de toi - les. _____ Tru

- - - - - le. Tru _____ tru trut a - vant il faut _

53

il faut _____ boi - - - re, Tru trut a -

tru trut a - vant il faut boi - re, _____

_____ boi - re, Tru trut a - vant il _____

61

vant il _____ faut _____ boi - - - - - re.

Tru tru trut a - vant il faut _____ boi - re.

_____ faut _____ boi - - - - - re.

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Adrian Willaert (1490-1562)
La rousée du mois de mai
à trois voix



La rousée du mois de mai
M'a gâté ma verte cotte.
Par un matin m'y levai,
La rousée du mois de mai,
En mon jardin m'en entrai.
Dites vous que je suis sotte.
La rousée du mois de mai
M'a gâté ma verte cotte.

La rou - sée du mois de mai M'a gâ - té

La rou - sée du mois de mai, M'a

9

ma ver - te cot - - - te,

La rou - sée du mois de mai, M'a gâ -

gâ - té ma ver - te cot - - - te, ma ver - te cot - - -

37

te. Par un ma - tin m'y le -
ver - te cot - te. Par un ma - tin m'y le - vai, La rou - sée
té ma ver - te cot - te. Par un ma - tin m'y le - vai, La rou -

47

vai, La rou - sée du mois de mai, En mon jar - din
du mois de mai, En mon jar - din m'en en - trai,
sée du mois de mai, En mon jar - din m'en en - trai, Di - tes vous que

57

m'en en - trai, Di - tes vous que je suis sot - - - - - te, Di -

En mon jar - din m'en en -

je — suis sot - - - - - te Di -

67

- tes vous, que je — suis sot - - - - - te La

trai, Di - tes vous que je suis sot - te, Di - tes vous que

- - tes vous que je suis sot - te, Di - tes vous que je suis

76

rou - sée du mois de mai M'a gâ - té ma
je suis sot - te,
sot - te, La rou - sée du mois de mai M'a gâ - té ma

85

ver - te cot - te La
La rou - sée du mois de mai M'a gâ - té ma ver - te
ver - te cot - te, ma ver - te cot - te

94

rou - sée du mois de mai M'a gâ - té ma ver - te
cot - te, La rou - sée du mois de mai M'a
- - - te, M'a gâ - té ma ver - te cot - - -

103

cot - - - te.
- gâ - té ma ver - te cot - te, M'a gâ - té ma ver - te cot - te.
- - te, M'a gâ - té ma ver - te cot - te, ma ver - te cot - te.

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Adrian Willaert (1490-1562)

Or suis-je bien au pire

à trois voix



Or suis-je bien au pire
De mes malheureux jours ?
Mon cas trop fort s'empire
Et me vient au rebours,
Et tout cela le font amours
Endurer grief martyre.
Si n'ai de vous autre secours,
Force sera que me retire.

Or suis - je bien au pi - re

Or suis - je bien, Or suis - je bien

Or suis - je bien au pi - - - - re de

9

De mes mal - heu - reux jours? Mon cas trop fort s'em -

au pi - - - - re De mes mal - heu - reux jours? Mon cas trop

mes mal - heu - reux jours, De mes mal - heu - reux jours? Mon cas trop

18

- - - pi - - - re Et me vient au re - bours, _____

8 fort s'em - pi - - - re Et me vient au _____ re - bours, _____ Et

fort s'em - pi - - - re Et me vient au re - bours, Et tout ce - la me

27

Et tout ce - la me _____ font a - mours _____

8 tout ce - la me font a - mours _____ En - du - rer grief mar -

font a - mours, _____ me _____ font a - mours _____ En -

35

En - du-rer grief mar - ty - - - - - re. Si
 ty - - - - re, En - du - rer grief mar - - - - - ty - - - - re.
 du-rer grief mar - ty - - - - - re. Si n'ai de vous au -

44

n'ai de vous _____ au - tre se - cours, Si n'ai de vous _____
 Si n'ai de vous _____ au - tre se - - - - - cours, _____
 - tre se - cours, Si n'ai de vous au - tre se - cours, au -

54

au - tre se - cours For - ce se - ra que
For - ce se - ra que me re - ti - - - - re, que
- - - tre se - cours, For - ce se - ra que me re - ti - re,

63

me re - ti - - - re, For - ce se - ra que me re - ti - - - re.
me re - ti - re, For - ce se - ra que me re - ti - re.
For - ce se - ra, For - ce se - ra que me re - ti - - - - re.

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Adrian Willaert (1490-1562)

Sur le joli jonc ma douce amie

à trois voix



Sur le joli jonc ma douce amie,
Sur le joli jonc nous ébatons,
En ce joli Mai gracieux,
Savoureux et amoureux,
Où nobles amours se rassemblent.
Je trouvai m'amie au lieu
Tant joyeux, solacieux.
Où notre amour recommençames,
Auprès du joli jonc.

Sur — le jo - li jo - li jonc,

Sur le jo - li jo - li jonc ma douce a - mi - - - e,

Sur le jo - li jo - li jonc ma douce a - mi - - e, Sur le jo - li

7

Sur le jo - li jo - li jonc ma douce a - mi - e, Sur le jo - li jo - li

Sur le jo - li jo - li jonc ma douce a - mi - e,

jo - li jonc ma douce a - mi - e, ma douce a - mi - e, Sur le jo - li jonc, Sur — le jo - li

28

eux, Sa-vou - reux et a - mou - reux, et a - mou - reux, Où nobl's__ a - mours se - ras -
 gra - ci - eux, Sa-vou - reux et a - mou - reux, _____
 eux, Sa-vou - reux et a - mou - reux, et a - mou - reux, Où nobl's__ a -
 - - - - - sem - - - blent, Où nobl's a -
 Où nobl's__ a - mours se ras -
 mours se ras - - - sem - - - - - blent, Où nobl's a - mours__

36

60

Où notre a - mour, Où
notre a - mour re - com - - - - men - ça - - - - mes, Où
mour re - com - men - ça - - - - - mes, Où notre a -

67

notre a - mour re - - - com - men - ça - mes,
notre a - mour re - com - men - ça - - - - mes, Au - près du jo - li
mour re - com - men - ça - - - - mes, Au - près du jo - li

87

jo - li jonc, Sur le jo - li jo - li jonc nous é - ba - tons, Sur le jo - li jo - li jonc

jonc, Sur le jo - li jo - li jonc, Sur le jo - li jo - mi jonc nous

Sur le jo - li jo - li jonc, Sur le jo - li jo - li jonc, le jo - li jonc nous

91

nous é - ba - tons, Sur le jo - li jo - li jonc nous é - ba - tons.

é - ba - tons, Sur le jo - li jo - li jonc nous é - ba - - - tons.

é - ba - tons, Sur le jo - li jo - li jonc nous é - ba - - - tons.

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Adrian Willaert (1490-1562)

Vous marchez du bout du pied

à trois voix



Vous marchez du bout du pied
Marion, Marionnette.
Marion s'en va à Rome,
C'est pour acquérir pardon.
Elle a rencontré le prêtre,
Demanda confession,
Marion, Marionnette.
Si vous voulez que vous confesse,
Mettez vous à genouillon.
Le plus grand péché que sache,
C'est d'avoir prêté mon nom.

Vous mar - chez du bout du pied Ma -

Vous mar - chez du bout

Vous mar - chez du

9

ri - on-net - te, Vous mar - chez du bout du pied,

du pied, Ma - ri - on, Ma - ri - on-net - - - - te Vous

bout du pied, Ma - ri - on, Ma - ri - on - net - te, Vous mar - chez du

18

Ma - ri - on - - - - net-te, Ma - ri - on, _____

_____ mar - chez du bout du pied, Ma - ri - on, _____

8 bout du pied, Ma - ri - on - net - - - - te, Ma - ri - on s'en

27

_____ Ma - ri - on s'en va à _____

Ma - ri - on s'en va _____ à Ro - me, Ma - ri -

8 va à _____ Ro - - - - me,

36

Ro - - - - me, C'est pour ac - qué - rir.

on s'en va à Ro - me, C'est

C'est pour ac - qué - rir, c'est pour ac - qué -

45

par - don, Elle a ren - con - tré le prê - - -

pour ac - qué - rir par - don, Elle a

rir par - - - don, Elle a ren - con -

54

tre, Elle a ren - con - tré le prê - tre, De - man - da
 ren - con - tré le prê - tre, De - man - da con - fes - si - on, De - man - da con -
 tré le prê - tre, De - man - da con - fes - si - on, Ma - ri - on, De - man - da

64

con - fes - si - on, Ma - ri - on, Ma - ri - on, Ma - ri - on -
 fes - si - on, Ma - ri - on, Ma - ri - on - net -
 con - fes - si - on Ma - ri - on, Ma - ri - on - net -

73

net - te, Si vou - lez que vous con - fes -

- - te, Si vou - lez que vous con - fes - - - - -

- - te, Si vou - lez que vous con - fes - se,

83

- - - - se, Met-tez vous à ge-noul - lon, Met - tez vous à ge - noul - - -

- - - - se, Met-tez vous à ge-noul - - -

Met-tez vous, Mert - tez vous à ge-noul - lon, Met - tez vous à

94

lon, Le plus grand pé - ché que sa - lon, Met - tez vous à ge - noul - lon Le plus ge - noul - lon, Met - tez vous à ge - noul - lon Le plus grand pé -

104

che, Le plus grand pé - ché que sa - che, C'est d'a - voir grand pé - ché que sa - che, C'est d'a - voir prê - té mon nom, C'est d'a - voir prê - ché que sa - che, C'est d'a - voir prê - té mon, nom, Ma - ri - on, C'est d'a - voir

114

prê - té mon nom, _____ Ma - ri - on, Ma - ri - on - net -

té mon nom, Ma - ri - on, Ma - ri - on - net - - - - -

8 prê - té mon nom, _____ Ma - ri - on, Ma - ri - on - net - - - - -

124

te, C'est d'a - voir prê - té mon nom, Ma - ri - on, Ma - ri - on.

te, C'est d'a - voir prê - té mon nom, Ma - ri - on, Ma - ri - on.

8 te, _____ C'est _____ d'a - voir prê - té mon nom, Ma - ri - on. _____