

FRANCIS BURKLEY



JOSEPH MARX

LIEDER _{UND} GESÄNGE

DER TON

A TONE

UNIVERSAL-EDITION A.G.

WIEN

U. E. 5186

LEIPZIG

JOSEPH MARX

LIEDER UND GESÄNGE

ERSTE FOLGE

DER TON

A TONE

(KNUT HAMSUN)

(ENGLISH WORDS BY JOHN BERNHOFF)



AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN
EIGENTUM FÜR ALLE LÄNDER

UNIVERSAL- EDITION A.G

WIEN

TOUS DROITS D'EXÉCUTION
ET DE TRADUCTION RÉSERVÉS

LEIPZIG

COPYRIGHT 1911 BY SCHUBERTHAUS-VERLAG

Der Ton.

Für mittlere Stimme.

A Tone.

English Words by John Bernhoff.

(Knut Hamsun.)

Joseph Marx.

Serioso e con slancio.
Ernst und schwungvoll.

To strains, of Heaven in -

Gesang.
Voice.

Es singt in tie - - fem

Piano.

legato *cresc.*

simile

mp

musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

spir - - - ed, I'm wed, to
To - - - ne in mir so

musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

Or - - - gan's ma - jest - - - ic
schwer und an Gold so

musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

tone;
reich, ich

musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.

like to a King on Roy - - al Throne,
f.
 bin ei - nem mächt' - - gen Her - - ren gleich, *a* ein

Mon - - arch in
 Kö - - nig in

decresc.
ff

state robes at - tir - - ed.
 Man - - tel und Kro - - ne.

mf
rit.
langsamer

decresc.
c rit.

When still - 3 Night bring-eth slum - ber, my
 Lehnt stumm die Nacht an die Schei - ben dann

p'o più lento
etwas langsamer

rit.

p *sempre legato mp*

soul, like a harp, sings with gold - en steven, and
 singt mir der Gold - laut durch Herz und Hirn, ver -

cresc. *poco rit.*

tells of the Won - ders of Earth and Heaven, con -
 schlingt die Gedan - ken von Firn zu Firn. Hin -

a tempo *cresc.* *cresc.*

mf

soles sad
 aus ins

f e accel.

heart in cum - - - - - ben.
 Wel - - - - - ten - - - - - trei - - - - - ben.

ff marcato

f

accel. e cresc.

ff

*Etwas langsamer und schwer.
 P'ò più lento.*

semprè ff

f *mf*

*langsam er werden
 becoming slower*

Then

Das

Ruhig.

Calm. soar - - - - - ing to realms sup - er - - - - - nal, where
 trägt mich zu frem - - - - - den Bor - - - - - den wo

mp (mf) *cresc.*

stars in yon a - - - - - zure's deep splen - - - - - our
 Ster - - - - - ne im Rei - - - - - gen bei - sam - - - - - men

f (schwingvoll) *mp (mf)*

nach und nach

JOSEPH MARX' LIEDER

IN DER UNIVERSAL-EDITION

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Klavierbegleitung

Einzelausgaben

h=hoch, m=mittel, t=tief; d=deutsch, e=englisch

I. Folge

- U.E.Nr. 28 Lieder
- 5150* 1. Barcarole (A. v. Schack) h., d. e. ††
 5151 2. Christbaum (A. Christen) h., d. e.
 5152 3. Dein Blick (P. Mongré) h.
 5153 4. Dem Genius des Augenblicks
(P. Mongré) m., d. e.
 5154 5. Der Denker (W. Calé) m.
 5155 6. Die Elfe (J. v. Eichendorff) h., d. e.
 5156 7. Die Violine (A. Giraud) m.
 5157 8. Ein junger Dichter denkt an die Ge-
liebte (a. d. Chinesischen) m., d. e.
 5158 9. Frage und Antwort (A. Rückert)
h., d. e.
 5159 10. Gebet (G. Falke) m., d. e.
 5160*† 11. Hat dich die Liebe berührt
(P. Heyse) h., d. e. ††
 5161 12. Hochsommernacht (M. Greif) h.
 5162*† 13. Japanisches Regenlied h. m. t., d. e. ††
 5163 14. Lied (A. de Musset) h.
 5164 15. Lob des Frühlings (L. Uhland) h.
 5165* 16. Maienblüten (Jacobowski) h., d. e. ††
 5166*† 17. Marienlied (Novalis) h., d. e. ††
 5168 18. Neugriechisches Mädchenlied
(E. Geibel) h.
 5169 19. O süßer Tod (A. v. Platen) m., d. e.
 5170 20. Pierrot Dandy (A. Giraud) h.
 5171 21. Septembermorgen (Ed. Mörike)
m., d. e.
 5172* 22. Sommerlied (E. Geibel) h., d. e.
 5173 23. Sonnenland (A. Ritter) m.
 5174*† 24. Und gestern hat er mir Rosen ge-
bracht (Th. Lingens) h., d. e. ††
 5175 25. Valse de Chopin (A. Giraud) m., d. e.
 5176 26. Warnung h.
 5177 27. Wie einst (E. Triebnigg) m., d. e.
 5178 28. Windräder (O. Falke) m., d. e.

* Auch für Singstimme mit Orchesterbegleitung
 † Hierzu Orchesterpartituren (U. E. Nr. 6557, 6555,
 6559, 6553)

†† Auch Ausgabe mit italienischem Text erschienen:
 I. Folge: Nr. 1 (U. E. Nr. 7126), Nr. 11 (U. E. Nr. 7119),
 Nr. 13 (U. E. Nr. 7122a/c), Nr. 16 (U. E. Nr. 7124),
 Nr. 17 (U. E. Nr. 7125), Nr. 24 (U. E. Nr. 7123)

II. Folge

26 Lieder

- 5179 1. Bitte (H. Hesse) m., d. e.
 5180* 2. Erinnerung (J. v. Eichendorff)
m., d. e.
 5181** 3. Der bescheidene Schäfer (Chr.
Weisse) h., d. e.
 5182 4. Lied eines Mädchens (W. v. Hart-
lieb) h., d. e.
 5183 5. An einen Herbstwald (W. v. Hart-
lieb) h., d. e.
 5184 6. Der Rauch (B. H. Bartsch) m., d. e.
 5185 7. Regen (P. Verlaine) m., d. e.
 5186 8. Der Ton (K. Hamsun) m., d. e.
 5187 9. Kolombine (A. Giraud) h., d. e.
 5188 10. Im Frühling (H. Vogeler) h.
 5189 11. Leuchtende Tage (L. Jacobowski) m.
 5190 12. Tuch der Tränen (P. Wertheimer) h.
 5191 13. Peregrina V. (E. Mörike) h.
 5192 14. Schönheit (C. Busse) h.

* Auch für Singstimme mit Orchesterbegleitung
 ** Auch für Singstimme mit Streichquartett

U.E.Nr.

II. Folge. 26 Lieder

- 5193 15. Wanderers Nachtlied (Goethe)
m., d. e.
 5194 16. Der Gast (Th. Fontane) m.
 5195 17. Ein Fichtenbaum steht einsam
(Heine) m.
 5196 18. Toskanischer Frühling (O. E. Hart-
leben) m.
 5197 19. Im Maien (J. v. Rodenberg) h.
 5198 20. Herbstzeitlose (Schönaich-Caro-
lath) m.
 5199* 21. Jugend und Alter (W. Withman)
m., d. e.
 5200 22. Lenzfahrt (C. F. Meyer) h.
 5201 23. Gesang des Lebens (O. E. Hart-
leben) m.
 5202 24. Ein Drängen ist in meinem Herzen
(St. Zweig) h.
 5203 25. Traumgekrönt (R. M. Rilke) h.
 5204 26. Nachtgebet (E. H. Hess) h.

* Auch für Singstimme mit Orchesterbegleitung

III. Folge

17 Lieder

- 5205 1. Nocturne (O. E. Hartleben) h., d. e. ††
 5206 2. Waldseligkeit (R. Dehmel) h., d. e.
 5207 3. Sancta Maria (A. Mombert) h.
 5208 4. Schlafend trägt man mich (A. Mom-
bert) m.
 5209 5. Vergessen (A. Holz) m.
 5210 6. Wanderliedchen (M. Geissler) h.
 5211* 7. Piemontesisches Volkslied (M.
Geissler) h. ††
 5212* 8. Zigeuner (M. Geissler) h., d. e.
 5591 9. Selige Nacht (O. E. Hartleben) h ††
 5592 10. Isolde (Br. Frank) m.
 5593 11. Herbst m.
 5594 12. Con sordino (H. Hesse) h.
 5595 13. Ein goldenes Kettlein (R. Graf) h.
 5596 14. Der Gefangene (R. Graf) h.
 5597 15. Serenata (R. Graf) h.
 5598 16. Schließe mir die Augen (Storm) m.
 5599 17. Der Kuckuck ruft (Königsbrunn-
Schaub) h.

* Auch für Singstimme mit Orchesterbegleitung
 †† Auch Ausgabe mit italienischem Text erschienen:
 III. Folge: Nr. 1 (U. E. Nr. 7121), Nr. 7 (U. E. Nr. 7120),
 Nr. 9 (U. E. Nr. 7118)

Italienisches Liederbuch

17 Lieder nach Gedichten von Paul Heyse

- 5215 1. Liebe h.
 5216 2. Ständchen h.
 5217 3. Der Dichter m.
 5218** 4. Am Brunnen m.
 5219** 5. Die Liebste spricht m.
 5220 6. Abends m.
 5221 7. Die Lilie m.
 5222** 8. Wofür m.
 5223** 9. Sendung m.
 5224 10. Es zürnt das Meer m.
 5225** 11. Die Begegnung m.
 5226 12. Die tote Braut m.
 5227 13. Wie reizend bist du m.
 5228 14. Am Fenster m.
 5229 15. Die Verlassene m.
 5230 16. Nimm dir ein schönes Weib m.
 5231*† 17. Venetianisches Wiegenlied h. t.

* Auch für Singstimme mit Orchesterbegleitung
 ** Auch für Singstimme mit Streichquartett
 † Hierzu Orchesterpartitur (U. E. Nr. 6551)

Dieselben 17 Lieder in 2 Bänden

- 5213 Band I (Nr. 1—9)
 5214 Band II (Nr. 10—17)

Lieder-Alben in vier Bänden

27 ausgewählte Lieder d., e.

Band I (für hohe Stimme)

Jugend und Alter (Walt Whitman)
 Marienlied (Novalis)
 Zigeuner (Max Geissler)
 Erinnerung (J. v. Eichendorff)
 Venetianisches Wiegenlied (Paul Heyse)
 Barkarole (A. F. von Schack)

Band II (für hohe Stimme)

Sommerlied (E. Geibel)
 Nocturne (O. E. Hartleben)
 Der bescheidene Schäfer (Chr. Weisses)
 Hat dich die Liebe berührt (Paul Heyse)
 Maienblüten (L. Jacobowski)
 Waldseligkeit (Richard Dehmel)
 Und gestern hat er mir Rosen gebracht
(Th. Lingens)

Band III (für mittlere Stimme)

Wie einst (Ella Triebnigg)
 Septembermorgen (Ed. Mörike)
 An einen Herbstwald (Wlad. von Hartlieb)
 Japanisches Regenlied.
 Valse de Chopin (aus dem Pierrot lunaire
des Albert Giraud)
 Windräder (Oskar Falke)
 Regen (P. Verlaine)

Band IV (für mittlere [Bariton] Stimme)

Ein junger Dichter denkt an die Geliebte
(Sao-han)
 Der Ton (Knut Hamsun)
 Wanderers Nachtlied (Goethe)
 Bitte (Herm. Hesse)
 Gebet (Gustav Falke)
 Der Rauch (Rudolf Hans Bartsch)
 O süßer Tod (A. von Platen)

Lieder

für eine Singstimme m. Begleitung
verschiedener Instrumente

Vier Lieder nach Dichtungen von Anton Wildgans
U.E.Nr.

- 5836 1. Du bist der Garten (für Gesang, Vio-
line und Klavier) m.
 5837 2. Durch Einsamkeiten (für Gesang,
Viola und Klavier) m.
 5838 3. Adagio (für Gesang, Violoncell und
Klavier) m.
 5839 4. Pan trauert um Syrinx (für Gesang
Flöte und Klavier) m.
 6085 Valse de Chopin (für Gesang, Klavier
und Streichquartett) m.
 5167 Marienlied (für Gesang und Orgel) m.
 5774 Ich hatte viel Bekümmernis (Sopran-
arie mit Orgelbegleitung von
Joh. Seb. Bach, Bearbeitung von
Jos. Marx)

Bei Bestellung genügt die
Angabe der U.E.Nr.

UNIVERSAL-EDITION A.G., WIEN-LEIPZIG