

Als unverkäufliches Manuskript gedruckt. Für sämtliche Bühnen des In- und Auslandes im Vertriebe der Firma Felix Bloch Erben (Adolf Sliwinaki u. Ernst Bloch), Berlin. Für Österreich-Ungarn durch F. W. Schmiedell & Co., Wien, I., Giselstraße 4. Für Rußland P. Neldner, Riga, durch welche allein das Aufführungsrecht zu erwerben ist.

Edmund Eysler

Leo Stein

Karl Lindau

# Der Frauenfresser

OPERETTE IN DREI AKTEN  
VON

Leo Stein, Karl Lindau,

EUGEN SPERO

== Musik von ==  
**Edmund Eysler**



Klavierauszug  
mit Text (Klavierpartitur)..... netto Mark 10.—

KLAVIERAUSZUG ZU ZWEI HÄNDEN MIT  
UNTERLEGTEM TEXT ..... Mk 5.—



Alle Rechte, insbesondere Aufführungs- und Nachdrucksrecht vorbehalten.  
Ausschließliches Übersetzungs- und Aufführungsrecht für Rußland gehört Herrn Eugen Spero.  
Исключительное право перевода этого произведения на русский язык принадлежит соавтору г. Евгению Сперо.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Deposé à Paris.

**LUDWIG DOBLINGER**  
(Bernhard Herzmansky)

LEIPZIG

Täubchenweg 21.

WIEN

I., Dorotheergasse 10.

Für Italien: C. Schmidl & Co., Triest.

Für die Vereinigten Staaten von Nordamerika und Kanada: T. B. Harms  
Company, New York.

Eigentum für Rußland: P. Neldner, Riga.

Eigentum für Schweden, Norwegen, Dänemark und Finnland: Carl Gehrman's  
Musikförlag, Stockholm.

PARIS  
Max Eschig  
13, Rue Laffitte.

BUKAREST  
N. Mischonzniky  
Calea Victoriei 60.



Meinem lieben Freunde  
Fritz Werner  
herzlichst gewidmet.

Edmund Eysler.

## Personen:

**Frau Natalie von Roffan.**  
**Tilly, ihre Tochter.**  
**Hubertus von Murner, Major a. D.**  
**Camillo, sein Neffe.**  
**Mary Wilton.**  
**Baron Daminger, Rennstallbesitzer.**  
**Frau von Stürmer.**  
**Frau von Dränger.**  
**Frau Rat Hackrodt.**  
**Ada** }  
**Nelly** } ihre Töchter.  
**Kitty** }

**Baronesse Erna Milljung.**  
**Frau Dr. Blossen.**  
**Liebrecht** }  
**Baron Seiler** } Funktionäre des Klubs „F. F.“  
**von Sruga** }  
**Thies** }  
**Spitzki, Diener bei Murner.**  
**Lina, bedientet bei Frau von Roffan.**  
**Diener bei Mary Wilton.**  
**Mitglieder des „F. F.“-Klub. — Herren und**  
**Damen der Gesellschaft, Freundinnen**  
**Tillys, Gäste.**

Der erste Akt spielt auf dem Schlosse Aichegg in der Nähe einer Großstadt. Heutzutage.

## Inhalt.

### Erster Akt.

	Pag.
Nr. 1. Konversationsszene und Lied. Nein, was Sie sagen . . . . .	3
„ 2. Sie hieß Marie. [Lied.] Sie hieß Marie . . . . .	7
„ 3. Duett. (Tilly, Camillo.) Ha, ha, ha! Das soll'n Sie unterschreiben . . . . .	9
„ 4. Lied. (Mary und Frau Roffan.) Nur der kann alle Frauen hassen.. . . .	13
„ 5. Finale. Der Adept darf eintreten . . . . .	16
<hr/>	
Nr. 5½. Vorspiel zum zweiten Akt . . . . .	33

### Zweiter Akt.

Nr. 6. Introduction . . . . .	35
„ 7. Mir ist's, als wüß' ich noch jedes Wort. [Duett] (Mary, Murner.) Mir ist's, als wüß' ich noch jedes Wort. . . . .	37
„ 8. So zu zwei'n, dann zu drei'n. [Duett] (Tilly, Camillo.) Bin ein bescheidenes Geschöpfchen . . . . .	40
„ 9. Das ist Gott Amors blauer Bogen. [Tanzszene und Walzerlied.] Ausgerissen, Damenwahl . . . . .	43
„ 10. Rennquartett. Ja, im Leben, wie im Rennen braucht man Glück . . . . .	46
„ 11. Kommen Sie, kommen Sie Polka tanzen. [Duett.] (Tilly, Murner.) Sie sind ein Mann in den besten Jahren . . . . .	49
„ 12. Finale II. [Ihr süßen kleinen Puppen.] Kommen Sie, kommen Sie Polka tanzen . . .	51
<hr/>	
Nr. 12½. Vorspiel zum dritten Akt . . . . .	63

### Dritter Akt.

Nr. 13. Kinder, laßt den Kopf nicht hängen. [Terzett] (Mary, Tilly, Camillo.) Kinder, laßt den Kopf nicht hängen . . . . .	65
„ 14. Immer nur stramm. [Soloszene.] (Murner.) Nur für den Leute-Leutenant . . . .	68
„ 15. Schlußgesang. Alle Frauen nehmen gern junge und auch ält're Herren . . . . .	69

# DER FRAUENFRESSER.

OPERETTE in drei Akten.

Text von **Leo Stein** und **Karl Lindau**.

Musik von

**EDMUND EYSLER.**

Aufführungsrecht  
vorbehalten.

## Erster Akt.

### Nr. 1. Konversations-Szene und Lied.

Klavierauszug von Gustav Volk.

**Piano.** *Allegro molto.*

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a melody in G minor, marked *mf*. The left hand provides a simple accompaniment. The tempo is *Allegro molto*.

*Lebhaft.*

The piano accompaniment continues with a more rhythmic and lively texture, marked *Lebhaft*. It features a driving bass line and a more active right hand. Dynamics include *f* and *ff*.

Nein, was sie sagen?

The piano accompaniment for the first vocal line is marked *rit.* (ritardando). It features a steady bass line and a right hand that supports the vocal melody.

Heute Nacht? Wer hätte das von der ge - dacht? Was hatte sie nur?

The piano accompaniment for the second vocal line continues with a similar texture, supporting the vocal melody.

Einen Drilling! Dann passe ich mit meinem Zwilling. Ja, Mamachen! Du

The piano accompaniment for the third vocal line is marked *p* (piano). It features a steady bass line and a right hand that supports the vocal melody.

vergißt ja die Sardinen. Bitte sich nur zu bedienen!

Hier Sandwichs, auch zu

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with lyrics.

Haus' gemacht, die Rechnung hat man auch gleich mitgebracht.

Nein, zu dumm!

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with lyrics.

Hier ein paar Buben! Bitte Rum!

Das Rostbeef scheint mir überrestlich.

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with lyrics.

Nun, wie schmeckt es?

Einfach köstlich!

Ich sage Ihnen:

köstlich!

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with lyrics.

Na, wie steht es. kleine Kröte?

Fischen wir uns einen Mann!

Musical notation for the fifth system, including treble and bass staves with lyrics.

Sie gestatten, ich er - röte!

Leder beißt hier keiner an!

Musical notation for the sixth system, including treble and bass staves with lyrics.

Wir leb'n ja un - ter Frau - en-fres-sern! Ich weiß, der Herr Ma - jor a. D. Sie kämpfen ge - gen

**Allegretto moderato.**

uns mit Mes - sern, und schreien los von Weib und Eh! Fast täg - lich fin - det ei - ne Sit - zung

der sauberen Kum - pa - ne statt, mit einer An - ti - weib - er - hit - zung! Jetzt a - ber hab' ich's wirk - lich satt!

Ei - ne saub' - re Ras - sel! Bitte noch eine Tasse! O bit - te, gern! Heut' krieg'n sie's

wieder, die ar - men Herr'n!  
Gleich für gleich, ge - nau wie sie mit uns es hal - ten! O nicht mit al - len, nur

mit den Al - ten! Aber Til - ly!  
Wenn man ewig zwanzig ble - be!  
**Nicht schnell.**

Schimpfte nie man auf die Lie - be! Hätte nicht die Zeit da - zu, doch ihr wißt, wie das

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The piano part features a steady eighth-note accompaniment.

Tempo di Valse.

ist. Aus der Pup - pe wird der Fal - ter, aus dem Jüng - sten wird ein

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'Tempo di Valse'. The piano part has a waltz-like feel with a dotted quarter note followed by an eighth note.

Al - ter. Oft ist's ü - ber Nacht im Nu. Noch wie lang? Fragt man

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The tempo is 'Tempo di Valse'. The piano part continues with the waltz rhythm.

bang! Wenn man's ahn - te, wenn man's wüß - te, wär' man schlau - er und man

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment.

küß - te, küßt, so lang die Son - ne lacht, denn der Herbst kommt ü - ber

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment.

Nacht.

Schnell.

Musical notation for the sixth system, including piano accompaniment. The tempo is marked 'Schnell'. The piano part features a waltz-like feel with a dotted quarter note followed by an eighth note.

Nr. 2. Sie hieß Marie.  
Lied.

Nicht schnell, mit Grazie.

Sie hieß Ma - rie, so

et - was Schönes saht ihr nie, die Gestalt so schlank und rund, diese Au - gen,

*p*

die - ser Mund, Je - des Stückerl ein Ge - dicht! Ja je - des Stückerlein Ge - dicht!

Gradein Herz nur, gradein Herz nur, hat - te die - ses Herzerl nicht!

*rit.* *f* *p* *fa tempo* *rit. molto*

Man nennt mich jetzt den Frau - en - fres - ser undglaublich war von je - her so,

*p*

doch wér mich kennt, der weiß es bes - ser, auch ich war einst ein Ro - me - o! Ich lieb - te sie so

un - beschreib-lich, wie nur ein Leutnant lie - ben kann, doch wardiesMäd-chen lei-der weib - lich, und

dassagt alles, junger Mann! Was soll ich viele Wor-te ma - chen? Es ist die al-te, dumme G'schicht!

Tempo I.

Heut' könn' ich fast dar - ü - ber la-chen, doch da-mals, Freunde, lacht ich nicht!

Die hieß Ma-

rie, doch al - le sind sie so wie sie, ist erst hübsch be - tört ein Mann, kommtein and' - res

Op - fer dran! Ten-nis, Fuß-ball, das ist Pflicht! Bit-te, das ist heil'-ge Pflicht! Grad ein Herz nur,

Mit Ausdruck gradein Herz nur, ha - bendie-se Her-zerl nicht!

# Nr. 3. Duett.

(Tilly, Camillo.)

Andantino.

Ha, ha, ha!

Das soll'n sie un-ter-schreiben?

Ja, ich soll. Wo-zu

Musical notation for the first system, featuring a piano accompaniment with a treble and bass clef. The tempo is marked 'Andantino.' and the time signature is 2/4. The key signature has one flat (B-flat). Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The melody is written in the treble clef.

soll die-ses dum-me Pro - to - koll das uns Frau-en so be - lei - digt! Dar - auf werd ich jetzt ver -

Musical notation for the second system, continuing the piano accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Langsamer.

ei - digt!

Der Herr Ma-jor soll selbstsich bei der Na-se neh-men!

Musical notation for the third system, marked 'Langsamer.' (Ad libitum). Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Und Sie, mein Herr, Sie soll'n sich schä - men!

Sie soll-ten wis - sen, daß die Welt

Musical notation for the fourth system, continuing the piano accompaniment.

nur die Frau zu - sam-men hält!

Und daß es fest steht, daß die mei - sten

weitmehr als die Her-ren

Musical notation for the fifth system, ending with a *rit.* (ritardando) marking. Dynamics include *p* (piano).

lei - sten!

Na, na, na!

Ja, ja, ja!

*p* *fa tempo* *mf* *mf* *p* **1**

Er - stens, bit - te, als Ma - ma,

wä - ren Sie viel - leicht sonst da?

Zwei - tens, sa - gen

*mf* *p* *mf*

Sie, wo blie - be oh - ne uns, mein Herr, die Lie - be? Fünf - tens, ich will nicht drauf po - chen,

*f* *mf*

ich zum Bei - spiel kann auch ko - chen! Stehn wir nicht im Le - ben drin - nen? Sind nicht Am - men,

Wär - ter - in - nen? Trei - ben wir nicht Stu - di - um, ganz ge - nau, wie ihr, so dumm?

*f* *p*

Neun - tens, zehn - tens, ü - ber - haupt, die Frau kann mehr, als man so glaubt,

Wenn man Sie

*p* *f*

hört, denkt man, Sie hät - ten Recht, ich ken - ne noch so schwach das

Tempo di menuetto. (Grazioso)

schwäch-li - che Ge - schlecht! Oh - ne uns klei - nen Mäd - chen, oh - ne die sü - ßen

Frau - en, wür - det ihr ar - men Män - ner schau - en! Schau - en!

Wür - det ihr win - seln, jam - mern, in eu - ren ö - den Kam - mern! wür - det ihr

heu - len, oh Skan - dal! hät - ten wir sie doch noch ein - mal!

Das wär' ein Le - ben, sap - per - lot! drum

schick'sie uns wie-der, lie - ber Gott!

Nun wis - sen Sie's, seh Sie ein

*p langsam* *p*

Mann! Ich will's ver - su - chen, wenn ich's kann!

*f*

Er küßt die

*rit.* *p*

Hand, er ist zu - bessern! Ich rett' ihn vor den Frau-en - fressern!

*a tempo*

Auf Wie - der seh'n, nur keck und flott! O schick'sie uns wie-der, lie - ber Ist das ein Mä - del, sap-per-

*f schnell* *p sehr langsam*

Gott!  
lot!

*schnell.* *f* *f*

# Nr. 4. Lied.

(Mary u. Frau Roffan.)

Allegro molto moderato.

Nur der kann al-le Frauen

mf dolce p

has-sen, der ei - neinst zu sehr ge - liebt. Ich will ihn bei den Hän-den

p

fas - sen, ihm sa-gen, daß ein Glück es gibt! Will ihm ver - scheu - chen al - len

Kum-mer, be-de-cken still, was einst ge - schah! Will sa-gen ihm: Du Lie - ber,

Dum - mer! Sieh dei-ne Ma - ry, sie ist da!

p

Hei, war ich ein trot-zig Mä-del, weißt du's noch? Weißt du's noch? Hei, warst du ein dik-ker Schä-del,

*ff mf* *ff mf*

bist du's noch? Ist es noch! Stahl und Stein! Die Fun-ken-sprühen, wä-h-rend drin die Her-zen glüh-ten,

*f*

woll-te kei-ner es gesteh'n, drum hieß es auseinand' er geh'n!

Nun sind wir ein biß-chen äl-ter,

*langsamer* *rit.* *p*

macht es was? Macht es was?

Et - was klü ger, et - was käl - ter, macht es was? Macht es was?

Doch das Fünk - chen nur ent-zün - den, und man wird sich wie - der fin - den!

*f* *p* *rit.*

und ver-ges-sen, was geschah, dem das Glück ist wie - der da!

Nur der kann al - le Fran - en

*rit.* *a tempo*

has - sen, der ei - ne einst zu sehr ge - liebt! Ich will ihn bei den Hän - den

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part begins with a *p* dynamic marking.

fas - sen, ihm sa - gen, daß ein Glück es gibt! Will ihm ver - scheu - chen al - len

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

Kum - mer, be - de - cken still, was einst ge - schah', will sa - gen ihm: Du Lie - ber

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

Dum - mer, Sieh' dei - ne Ma - ry, sie ist da!

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part includes an *accel f* marking.

Sieh' dei - ne Ma - ry, sieh' dei - ne Ma - ry, sie ist da!

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part includes markings for *breiter*, *sehr breit*, *ff*, and *tempo accel*.

Musical notation for the sixth system, including piano accompaniment. The piano part includes markings for *f*, *ff*, and *fff*.

# Nr. 5. Finale I.

Allegro moderato.

The musical score is written for piano and consists of six systems, each with a treble and bass staff. The tempo is marked 'Allegro moderato.' The key signature is two sharps (F# and C#). The score includes various dynamic markings: *f* (forte) appears in the first system, *f* and *p* (piano) in the second, *p* in the third, and *mf* (mezzo-forte) in the fourth. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes some rests and slurs. The bass line in the fourth system is particularly active with a steady eighth-note pattern.

*mf*

*f*

*p*

Der A-dept darf ein-tre - ten.

*p*

Ja-wohl, Herr Prä - si - dent!

Ist al - les be-reit, Ge-nos - sen?

Al - les, Herr Prä - si - dent!

*langsam*

Nä - her! Noch näher!

Mein Sohn, ich fra - ge dich jetzt nei - er - lich!

Mein Sohn ich fra - ge dich nun fei - er - lich:

Bist du be - reit aus frei - em Wil - len

und um den eig - nen Drang zu stil - len, in un - serned - len Bund zu tre - ten? Ja, ja ich

hab' da - rum ge - - be - ten.

Du tust es frei und tust es gern?

Denn je - des Zwin - gen liegt uns

fern\_ Ich tu es frei... ich tu es... gern.... Sie

hör-en es nun, mei-ne Hern! Neun' dei-ne Gründel Hörtdoch!Hört! Denn

kei-ne Frau ist et - was wert! Erstens bit-te als Ma-ma wären Sie viel-

leicht sonst da? Neuntens, Zehn-tens über - haupt, die Frau kann mehr als man so glaubt. Was

spricht er da? Er deli - riert. Par-don... ich ha-be mich ge-irrt! Zwei - tens sind sie gei-stig min-der

lau-nisch wie die klei-nen Kin-der, außer-dem... und über - haupt, ich glaube was der Onkel glaubt! Na

also! Das ist brav ge-dacht! Be - klei-det ihn mit uns-rer Tracht, und sin-get lei-se, der

Bun-des Hym-ne he-hre Wei-se! Un-ser Wahl-spruch ist und blei-be, Los vom Wei-be! Los vom

Wei-be! Krieg der Liebe, Krieg der E-he, geht dem Weib nicht in die Nä-he! Sonst ist gleich der

Teu-fel los! Los, los, los! Sonst ist gleich der Teu-fel los! Los, los,

los! Brü-der, ren-net, ret-tet, flüch-tet, eh noch Un-heil an-ge- rich-tet,

die Ge-fahr ist rie-sig groß, die Ge-fahr ist rie-sig groß! Nur kein Weib sich

auf-ge-la-den! Fort mit Schaden! Nur kein Wort sich auf-ge-la-den! Fort mit

Schaden! Die Ge-fahr ist rie-sig groß, Los, los, los!

Die Ge-fahr ist rie-sig-groß, los, los,

Langsam, gemächlich.

los!

Ich kenn' ein

Sprüch-lein das ge - mein ist: „Nicht gut ist's, daß der Mensch al - lein ist!“ Bei uns doch heißt's: Im Gegen-

teil, nur im Al - lein-sein liegt das Heil! Es gibt ein Sprüch - lein das ge-mein ist: „Nicht gut ist's,

daß der Mensch al - lein ist!“ Bei uns doch heißt's: Im Gegen - teil, nur im Al -

lein - sein liegt das Heil!

Heil, Heil,

Heil!

## Molto moderato.

(feierlich) Was dir die Stun-de beut Du wirst es nie ver - dam-men! Wir schreiten jetzt zum

sfz

Eid, Ca - mill, nimm dich zu - sam - men! Und nun ent-hüll ihm das Sym-

p pp

bol! Denn tie-fea Sinn sollst du er - fas - sen: Von aus - sen Pracht von in - nen

hohl, so ist das We-sen, das wir has - sen! Aus die-sem Hütchen trinken

mf p

wir das An-ti - wei - ber - e - li - xir!

f *breit.* fff mf

Unser Wählspruch ist und blei - be: Los vom Wei - be! Los vom Wei - bel Krieg der Lie-be, Krieg der  
nicht schnell (mystisch)

E - he! Geht dem Weib nicht in die Nähel Sonst ist gleich der Teu - fel los! Los, los,

los! Sonst ist gleich der Teu - fel los! Los, los! los! Brü - der rennet, ret - tet,

flüch - tet! Eh' noch Un - heil an - ge - rich - tet! Die Ge - fahr ist rie - sig groß, Die Ge -

fahr ist rie - sig groß! Nur Kein Weib sich auf - ge - laden, fort mit Scha - den!

Nur Kein Weib sich auf - ge - la - den, fort mit Scha - den! Die Ge - fahr ist rie - sig groß!

Los, los, los! Die Gefahr ist rie - sig groß! Los, los, los!

Moderato molto:

Wenn ich win - ke, trin - ke!

Eins,

zwei,

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a bass line with chords in the left hand and a treble line with chords in the right hand.

und - ein macht - drei!

Fer - tig?

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with similar chordal accompaniment.

Schon vor - bei!

Jetzt den Schwur -

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with similar chordal accompaniment.

Tempo di Valse.

Was soll das nur?

(Klavier aus dem Nebenzimmer.)

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a more active accompaniment style.

s'ist wirk - lich un - er hört

wie man uns stört!

*dolce*

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with similar chordal accompaniment.

O Gott, er schwört! Ich bin em - pört! Ist es nicht jam - mer - schad um die - sen Jungen?

Musical notation for the sixth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with similar chordal accompaniment.

Grad der wär' für die E - he so ge - lun - gen!

Musical notation for the seventh system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with similar chordal accompaniment.

Jetzt zum Schwur! Ich schwöre!

Ver - zei - hung, wenn ich stö - - re! Mein Fräu-lein,

Sie? Mein Fräu - lein, Sie? Was

will denn die? Wir sitzen drü - ben so ge - sel - lig, Ma -

ma läßt fra - gen ob ge - fäl - lig ein Täß - chen Tee... Kei - ne I -

dee! Ach, das wärdoch wirk - lich fein... Nein! Nein!

nein, nein, nein, nein! Nach Ehren Wün - schen frag' ich nicht... und Ihren Tee, den

mag' ich nicht! Par - don, ich hab' es gut ge - meint! Ich

bit - te dich, das Fräu - lein weint! Weibertränen läßt mich kalt! Sie haben längst nicht mehr Ge-

walt! Das muß man sagen, Herr Feld - mar - schall! Galanterie ist nicht ihr Fall!

Du hast das Fräulein schwer belei - digt! Mir ei - ner - lei! Du wirst be - ei - digt!

Ich schwöre... Mensch! Ca - mill! Ja, willst du schwören? Ja, ich -

will! Ich schwöre! Par - don, wenn ich wieder stö - - re!

Him - mel - don - ner, ein Kom - plott? ein Kom - plott! Sie

ir - ren sehr, Herr O - ber - gott, wir sit - zen drinn', so hü - b - sche Da - -

men die A - da, Nel - ly, Kit - ty! Bitte, bit - te; bitte kei - ne

Namen! Wie wär's doch schön, sich bei dem Wal - zer zu drehn!

Wir mach - ten, ach, ein Tänz - chen so gern, doch fehlen uns dazu die nö - ti - gen

Herrh! Be - dau - re sehr, wenn Sieb noch so ver - letzt! Wir sind be - setzt, wir sind be - setzt, wir sind be - setzt, wir sind be -

setzt, wir sind be - setzt! Be - setzt, be - setzt, be - setzt, be - setzt, Jun - ge

Mäd - chen tan - zen gern! Tan - zen gern! Tan - zen gern! Mit so

jun - gen fe - schen Herr'n! Fe - schen jun - gen Herr'n.

Wenn man sich so fest um - schlingt! Fest um - schlingt! Fest um - schlingt!

Fühlt man sich gött - lich be - schwingt! Fühlt man sich gött - lich be - schwingt!

Tan - zen, ach, nur tan - zen! Welch' ein Ver - gnü - gen, welch ein Ge - nuß!

Tan - zen, ach, nur tan - zen! Tan - zen durch's Le - ben, ehe es Schluß.

Tan - zen, ach, nur tan - zen! Wer kann da wi - der - stehn! Sich

wie - gend zu dre - hen, in's Aug' sich zu se - hen, ist das nicht wun - der - schön?

Herr Ma - jor ...

müs-senschon ver - zeh'n!

Musical notation for the first system, featuring piano accompaniment with a forte (*f*) dynamic marking.

Sie wähl' ich mir. Fällt mir nicht ein!

Fällt mir nicht ein!

Musical notation for the second system, featuring piano accompaniment with a dolce dynamic marking.

Ge - nos - sen, seid ihr denn be - ses - sen? Wie kann man sich so weit ver -

Musical notation for the third system, featuring piano accompaniment.

ges - sen? Ich tan - ze nicht! O ja! Mit mir!

Und seh'n Sie, wie gut ich Sie führ!

Musical notation for the fourth system, featuring piano accompaniment.

Tan - zen, ach, nur tan - zen!

Welch' ein Ver - gnü - gen, welch ein Ge -

Musical notation for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamics *f*, *ff*, and *p*.

nuß! Tan - zen, ach, nur tan - zen!

Tan - zen durchs Le - ben, ehe es

Musical notation for the sixth system, featuring piano accompaniment with a forte (*f*) dynamic marking.

Schluß! Tan - zen, ach, nur tan - zen!

Wer kann da wi - der -

Musical notation for the seventh system, featuring piano accompaniment with a forte (*f*) dynamic marking.

stein? Sich wie-gend zu dreh'n, in's Aug' aich zu se - hen! Ist das nicht

Melodram:

wun - der - schön? (gespr.) Brav, Kin - der! Ich seh', Ihr seid ja

ei - nig schon! Doch bes-ser tanzt sich's im Sa - lon! Al - lons, al-lons in

den Sa-lon!

Schwäch-lin - ge! Gebrech-lin - ge! Das nen-ne ich eine Per - fi - dtel!

Herr Ma-jor... Was wol-len Sie? Ich will Ih-nen nur

sa-gen, daß ich Ihr Be - tra-gen satt habe und daß ich die mir gehöri-ge Hälfte un - seres Besitztums

ver-kauf't ha - bel Gott sei's ge - dankt! Nun kann mich Nie - mand

mehr är-gern! Wer ist der neu-e Herr? Es ist kein Herr! Es ist ei - ne Da - me!

Ei - ne Dame? Ei - ne Da - me! Und die wird Ih - nen schon

den Herrn sei - gen! Au re-voir, Herr Ma - jor! Ein neu - es Frau -

en - sim-mer! Ge - wiß noch zehnmal schlim-mer! Sei's, wer es sei!

Ei - ner-lei! Und wenn ich die ganze Welt durch wand're, Ei - ne wie die An -

dre! Ja! Die hieß Ma - riel Doch al - le sind sie so wie sie!

Die Ge-stalt so schlank und rund, diese Au-gen, die-ser Mund, je-des Stückerlein Ge-dicht! Ja

jedes Stückerlein Ge-dicht! Grad' ein Herz nur, grad' ein Herz nur haben diese Herzerl nicht! Jun-ge

Mäd-chen tan - zen gern, tan - zen gern, tan - zen gern mit so

fe - schen jun - gen Herrn, fe - schen jun - gen Herrn!

# Nr. 5½. Vorspiel zum zweiten Akt.

Tempo di Valse.

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music begins with a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. A dynamic marking of *mf* is present at the start.

The second system continues the piece, showing the development of the melody and bass line. The treble clef features a series of eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a steady accompaniment.

The third system introduces a dynamic change to *p* (piano). The melody in the treble clef becomes more melodic and expressive, with some slurs and ties.

The fourth system continues the piece, maintaining the waltz tempo and character. The bass line features a consistent rhythmic pattern.

The fifth system features a dynamic change to *f* (forte) and includes the instruction *f mit viel Schwung* (forte with much swing). The music becomes more energetic and rhythmic.

The sixth system continues the energetic passage, with a dynamic change to *p* (piano) towards the end of the system.

The seventh system concludes the piece, returning to a more melodic and lyrical style in the treble clef.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with eighth-note patterns and rests. The bass clef staff contains a bass line with chords and eighth notes. The tempo/mood marking *scherzando* is written above the treble staff. A dynamic marking *f* is written above the bass staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with some rests. The bass clef staff continues the bass line. A dynamic marking *dolce* is written above the treble staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melody. The bass clef staff continues the bass line. A dynamic marking *p* is written above the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melody. The bass clef staff continues the bass line. A dynamic marking *ff* is written above the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melody. The bass clef staff continues the bass line. Dynamic markings *p* and *f* are written above the bass staff.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff continues the melody. The bass clef staff continues the bass line.

Seventh system of musical notation. The treble clef staff continues the melody. The bass clef staff continues the bass line.

# ZWEITER AKT.

## Nr. 6. Introduction.

The first system of the introduction is written for piano in 2/4 time. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with accents, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *f* (forte) in the first measure, *p* (piano) in the second, and *mf* (mezzo-forte) in the third. The system concludes with a repeat sign.

The second system continues the piano introduction. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. The system ends with a repeat sign.

The third system of the introduction shows a change in dynamics to *f* (forte). The right hand has a more active melodic line with slurs and accents, while the left hand continues with the eighth-note accompaniment. The system ends with a repeat sign.

The fourth system of the introduction features a return to *f* (forte) dynamics. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand continues with the eighth-note accompaniment. The system ends with a repeat sign and a key signature change to two flats.

Breit und cantabile molto.

The fifth system of the introduction is marked *p* (piano) and is characterized by a broad, cantabile style. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand continues with the eighth-note accompaniment. The system ends with a repeat sign.

The sixth system of the introduction features a return to *f* (forte) dynamics. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand continues with the eighth-note accompaniment. The system ends with a repeat sign.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with a slur and a fermata. The bass clef contains a rhythmic accompaniment starting with a piano (*p*) dynamic marking.

Second system of musical notation. The treble clef features a triplet of eighth notes. The bass clef continues the accompaniment with a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic.

Third system of musical notation. The treble clef has a complex chordal texture with a slur. The bass clef features a strong *ff* dynamic marking and a rhythmic pattern of eighth notes.

Fourth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with accents. The bass clef continues with a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef has a complex texture with many notes. The bass clef features a very strong *fff* dynamic marking.

Sixth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with a slur. The bass clef continues with a rhythmic accompaniment.

Seventh system of musical notation. The treble clef features a triplet of eighth notes. The bass clef continues with a rhythmic accompaniment, ending with a *ffz* dynamic marking.

# Nr. 7. Mir ist's, als wüß' ich noch jedes Wort!

37

Duett.

(Mary, Murner.)

Allegro moderato.

The piano introduction for the first system is in G major, 2/4 time. It begins with a forte (*f*) dynamic, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. The piece concludes with a *rit.* (ritardando) marking and a fortissimo (*fp*) dynamic.

Mir ist's als wüß' ich noch je - des Wort, o hö - ren sie, was ich schrieb: „Der

The first vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and a tempo marking of *a tempo*. The melody is in G major, 2/4 time, and is accompanied by the piano accompaniment from the previous system.

Zorn nur riß mich so blind-lings fort, ver - zeih' mir, ich hab' dich lieb! Wie tief auch der Schmerz dein

The second vocal line continues the melody in G major, 2/4 time, with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment remains consistent with the previous system.

Hertz be-wegt, ich lei - de mehr wie du! Doch Wun - den, die uns die Lie - bes schlägt, heilt

The third vocal line continues the melody in G major, 2/4 time, with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment remains consistent with the previous system.

Langsames Walzertempo.

Lie - be auch wie - der zu! Ein schöner Brief sehr in - nig, sehr sin - nig, ich

The fourth vocal line begins with a forte (*f*) dynamic and a tempo marking of *Langsames Walzertempo*. The key signature changes to G minor, and the time signature changes to 3/4. The piano accompaniment also changes to a waltz-like pattern.

schrieb ihn, eh ich Ab - schied nahm! Ein schö - ner Brief, nur scha de, nur

The fifth vocal line continues the melody in G minor, 3/4 time, with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment remains consistent with the previous system.

scha - de?

Nur scha - de, daß ich ihn nie be - kam!

So wär' es

First system of musical notation. The vocal line is in G major, starting with a quarter note G4, followed by a half note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment consists of chords in the left hand and single notes in the right hand.

wahr? wär's wirklich wahr, daß er ver - lo - ren ging?

Wär's wirklich wahr, daß er ihn nicht em -

Second system of musical notation. The vocal line continues with a quarter note G4, followed by a half note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand.

pfung?

So wird ver - scherzt das bis - chen Glück, ja so ent - fliehts,

Third system of musical notation. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by a half note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment has a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

eh' wir es ah - - nen, durch ei - nes Zu - falls tol - les Spiel, ganz

Fourth system of musical notation. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by a half note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment includes a *mf* dynamic marking and a melodic line in the right hand.

wie mans liest in den Ro - ma - - nen! So wird das bis - chen Glück ver -

Fifth system of musical notation. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by a half note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a *mf* dynamic marking and a melodic line in the right hand.

pfuscht durch Sün - den, die zu spät wir beich - - ten, durch ei - ne Dumm - heit,

Sixth system of musical notation. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by a half note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment includes a *frit* dynamic marking and a melodic line in the right hand.

durch ein Nichts! Durch Briefe, die ihn nicht er - reich - ten!

Du machst die Rech - nung

oh - ne den Wirt, du al - ter, du Jun - ger du! Die Wun - den die uns die Lie - beschlägt, heilt

Lie - be auch wie - der zu! Die Wun - den, die uns die Lie - be

schlägt, heilt die Lie - be, die Lie - be auch wie - der

Flottes Walzertempo.

zu!

## Nr. 8. So zu zwein, dann zu drein.

Duett.  
(Tilly, Kamillo.)

Allegretto.

Bin ein be-scheid'nes 'Ge-schöpf - chen, hab nicht Ro -

si - nen im Köpf - chen, al - les, was ich er - fleh' vom Ge - schick, ist ein

Zip - fel nur, nur ein Zip-fel-chen vom Glück! Sü - ße, traut-heim - li - che

Stil - lel Kin - der auch, wenns Got - tes Wil - le. Das ist al - les, was ich  
So wärs fein nur rechthübsch stil - le, groß ist Got - tes Wil - le. Breit.

will! Das ist meiner Wünsche Ziel, scheintes noch so we-nig auch, es ist un-end lich viel!  
Was sie will ih - rer Wün-sche, ih-rer Wün - sche Ziel!

Langsam.

So zu zwein\_ Ja zu zweih\_ dann zu dreih\_ Ja zu dreih.

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with notes and rests.

Nein, nein, nein, nein! Dann zu viert! O hal-te ein! Was zu viel ist,

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with notes and rests.

ist von Ü - bel, heißt es schon seit al - ter Zeit. Ja, das lehrt der Lie - be Bi - bel und die

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with notes and rests. Includes the instruction 'mit Feuer'.

Langsam.

Bi - bel ist ge - scheidt! Die ist sehr ge - scheidt!

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with notes and rests. Includes dynamic markings 'mf', 'rit.', and 'p'.

Will für mein Weib-chen mich pla - - - gen, will auf den Hän-den es tra - - -

Musical notation for the fifth system, including treble and bass staves with notes and rests.

gen, will ein Mu-ster von Treu-e stets sein. Für sie le-ben nur\_ ja für sie nur ganz al-

Musical notation for the sixth system, including treble and bass staves with notes and rests.

lein!

Will je - den Wunsch ihr er - fül - len,

The first system of music features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The melody begins with a quarter note, followed by a half note, and then a series of quarter notes. The bass line consists of eighth notes and quarter notes.

beu - ge mich gern ih - rem Wil - Je - den Wunsch er - fül - len! Das ist al - les was ich kann, Was sie

The second system continues the musical piece. It includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). The melody in the treble staff has a more active character, with eighth and sixteenth notes. The bass line provides a steady accompaniment.

das al - lein er - strebt mein Sinn, weil ich von Na - tur schon so, ach so be - schei - den bin!  
will, ihrer Wün - sche Ziel, Ziel, ih - rer Wün - sche Ziel!

The third system features a *rubato* marking, indicating a change in tempo. The melody in the treble staff is more expressive, with longer note values and slurs. The bass line remains accompanimental.

Tempo I.

The fourth system returns to the original tempo, marked *Tempo I.* The musical notation is similar to the first system, with a clear melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

The fifth system includes dynamic markings *f* and *p*. The melody in the treble staff shows a slight increase in intensity before softening. The bass line continues with its accompanimental role.

The sixth system concludes the piece with a *morendo* marking, indicating a gradual deceleration. The final notes in both staves are marked *mp* (mezzo-piano).

# Nr. 9. Das ist Gott Amors blauer Bogen.

Tanz-Szene und Walzerlied.

**Allegretto.**

Ausge - schaltet! Da - men - wahl! Nichts mehr für mich,

das war ein-mal! Aus-ran - giert! vorbeider Lenz, ausser aller Konku - renz! Und doch manchmal

zuckt es, manchmal juckt es, wenn man flot - te Wal - zer spielt! Manch-mal

zieht's mich, und durch - glüht's mich, bin noch lang nicht aus - ge - kühl! Manch-mal

rufts mich, manch-mal lockts mich, leicht be - flü - gelt wird mein Sinn! Doch da

halt ich, mit Ge - walt mich, weil ich ein Cha - rak - ter bin!

*p* *f*

**Langsamer graziöser Walzer.**

0, Herr Ma - jor!

*p*

Mein Fräu - lein!

Wie, sie holt zum Tan - ze mich?

Sie

woll - ten? Oh!

Ja, jà, ich will!

Oh, da sind Sie, Herr Ca - millo!

*p*

Darf ich bitten, jun - ger Herr?

Oh, mit Won - ne, bit - te sehr.

**Langsamer inniger Walzer.**

Das ist Gott A - mors blau - er Bo - gen! Er ruft mir zu: Fahr

*p*

ab, mein Sohn! Der schöne Wahn, er ist verflo - gen, bin au - ßer Dienst,

Musical notation for the first system, piano accompaniment. It features a treble and bass clef with a key signature of two flats. The music includes various dynamics such as *sfz* and *f*, and includes slurs and ties across measures.

bin in Pen - sion!

(gesummt)

m m m m m m m m m

Der Herr Ma -

Musical notation for the second system, piano accompaniment. It continues the piece with dynamics like *mf* and *p*. The notation includes slurs and ties, and the bass line features some triplet-like patterns.

yor, er ist A D. rings - her - um ko - sen Lie - bes - pä - r - chen

Musical notation for the third system, piano accompaniment. Dynamics include *sfz* and *f*. The music is characterized by dense chordal textures and slurs.

mich schickt die Lie - be jetzt I. P. Tanz.

Musical notation for the fourth system, piano accompaniment. Dynamics include *sfz* and *p*. The notation features slurs and ties, and the bass line has some rhythmic patterns.

Musical notation for the fifth system, piano accompaniment. Dynamics include *sfz* and *f*. The music continues with slurs and ties.

Musical notation for the sixth system, piano accompaniment. Dynamics include *ff*. The music concludes with slurs and ties.

## Nr. 10. Renn-Quartett.

Piano introduction in 2/4 time, key of D major. The music features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. Dynamics include *f*, *p*, *f*, *p*, and *mp*.

Ja im Le-ben, wie im Ren-nen braucht man Glück,

Vocal line and piano accompaniment for the first phrase. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. Dynamics include *p* and *mf*.

und bei bei-den muß man ken-nen je - den Trick. Nur nicht zau-dern, nur nicht war-ten,

Vocal line and piano accompaniment for the second phrase. Dynamics include *f* and *p*.

nur nicht schauen vor dem Star-ten, stets vor-an Rei-ters-mann auf der Le-bens - bahn!

Vocal line and piano accompaniment for the third phrase. Dynamics include *f* and *p*.

Ja im Le-ben, wie beim Ren-nen braucht man Glück, und bei bei-den muß man ken-nen

Vocal line and piano accompaniment for the fourth phrase. Dynamics include *mf*.

je - den Trick. Nur nicht zau-dern, nur nicht war-ten, nur nicht scheuen vor dem Star-ten

Vocal line and piano accompaniment for the fifth phrase. Dynamics include *f* and *p*.

stets vor-an

Rei-ters-mann

auf der Le-bens - bahn!

El - la hopp!

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with lyrics.

Stets tip top,

nimm die Hin-der-nis - se mu-tig im Ga - lopp!

Geh vom

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with lyrics.

Fleck,

im-mer keck,sonst,Herr Reiter,kommt ein Zwei-ter,schnappt den Preis dir vor der Na - se

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with lyrics.

weg!

Fest im Bü-gel,Stramm die Zü-gel,

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with lyrics.

sehr ge - schickt,

kommt dann plötzlich so ein Hü-gel und man liegt!

Musical notation for the fifth system, including treble and bass staves with lyrics.

Fa - vo-rit, der kann nicht weiter,

und es kommt ein Aus-sen sei-ter

in der Still,

wie er will,

Musical notation for the sixth system, including treble and bass staves with lyrics.

an's erseh-n-te

Ziel!

Fest im Bü-gel, stramm die Zü-gel,

sehr ge - schickt,

Musical notation for the seventh system, including treble and bass staves with lyrics.

kommt dann plötz-lich so ein Hü-gel und man liegt. Fa - vo-rit, der kann nicht weiter,

und es kommt ein Aus-sen-sei-ter in der Still, wie er will, ans' er-sehn-te Ziel!

El-la hopp, stets tip topp, nimm die Hin-der-nis-se mu-tig im Gu-

lopp. Geh vom Fleck, im-mer keck, sonst Herr Reiter, kommt ein Zweiter, schnappt den

Preis dir vor der Na - se weg.

# Nr. 11. Kommen sie, kommen sie Polka tanzen.

Duett.  
(Tilly, Murner.)

*Allegretto.*

Sie sind ein Mann in den bes - ten Jah - ren

*f* *p* *p*

brenn-hei-ßen Dank, brenn-hei-ßen Dank! Und ih-re Au-gen, die ber - gen Ge-fah-ren, brenn-hei-ßen Dank,

*mf*

brenn-hei-ßen Dank, Ein heim-li-ches Feu-er, in ih-nen sitzt es, in ih-nen zuckt es, leuch-tet und blitzt es -

*f* *f*

*Langsam.*

Es wird ei-nem or-den-lich bang! O tausend-fach brenn-hei-ßen Dank! Sie ge-ben noch den

*p* *f*

Jun-gen vor! Ja Herr. Ma-jor! Ja Herr Ma-jor! Aus klei-nem Mund so gres-ses Lob! Sie ma-chen

*mf*

mich ganz stolz da - rob! Kom-men sie, kommen sie Pol-ka tan-zen, bis-serl rechts und bis-serl links!

*rit.* *a tempo*

Kommen sie, kommen sie Pol-ka tan-zen rings her-um, so rings, rings, rings, so ein klei-ner Hop-sas-sa.

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with piano accompaniment.

Tra-la-la, tra-la-la la, lala! Da - zu ein sü-ßer Blick! Bringt manchem Pärchen Glück! Ja

Musical notation for the second system, including vocal melody and piano accompaniment.

so ein klei-ner Hop-sas-sa, wo man sich in die Au-gen sah, mit ei-nem sü-ßen Blick, bracht'

Musical notation for the third system, including vocal melody and piano accompaniment.

manchem Pärchen Glück! Ja so ein klei-ner Hop-sas-sa, wo man sich in die Au-gen sah, mit

Musical notation for the fourth system, including vocal melody and piano accompaniment.

ei - nem sü-ßen Blick, bracht' manchen Pärchen Glück!

Tanz.

Musical notation for the fifth system, including piano accompaniment and the word "Tanz."

Musical notation for the sixth system, featuring piano accompaniment.

Musical notation for the seventh system, featuring piano accompaniment with dynamic markings like *p* and *ff*.

# Nr. 12. Finale II.

(Ihr süßen kleinen Puppen.)

**Allegretto.**

(Tilly herumdrehend.)

Kommen sie, kommen sie Pol-ka tan-zen, bisserl rechts und bisserl

mf

links, kom-men sie, kommen sie Pol-ka tan-zen, rings-her-um so rings rings rings!

Da seh'n sie den Ma - jor sich an, er

tanz al lein ü - ber Ich gratu - lie - re Herr Ma - jor, sie tanzen ja wie nie zu -

vor! Jo-han-nis-trieb? O Gnäd'ge nein! Der Frühling stellt sich wie - der

p mf

ein!

Da sehnsie her!

Früh - ling im Win - ter,

ein köst-liches Bild.

Da steckt was da - hin - ter!

Langsamer Walzer.

Das ist Gott

A - mors schlan - e Tak - tik. Er ruft mir zu, mein Sohn, her - bei!

Das sind die

klei - nen zwei - ten Zahn - derln, das ist die Ju - gend Num - ro zwei!

m m m

m m m m m m Noch fühl' ich mich nicht ganz A. D. m m m

m m m m m m Noch bin ich lan - ge nicht i. P.

Der

Wei - ber - has - ser wird ak - tiv!

Ha,

ha,

der Fran - en - fres - ser - re - ci - div

Ha ha ha ha manch Le-benzug ist schon entgleist Ha ha ha ha. Wir werden von heut ab nicht ver-

First system of musical notation. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "Ha ha ha ha manch Le-benzug ist schon entgleist Ha ha ha ha. Wir werden von heut ab nicht ver-". The piano accompaniment (bass clef) features a rhythmic pattern of eighth notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

speist. Herr Prä-si - dent! Herr Prä-si - dent! o sag', wie soll'n wir

Second system of musical notation. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "speist. Herr Prä-si - dent! Herr Prä-si - dent! o sag', wie soll'n wir". The piano accompaniment (bass clef) continues with a similar rhythmic pattern. The key signature has two sharps (F#, C#) and the time signature is 2/4.

das ver - steh'n, Herr Prä-si - dent! Herr Prä-si - dent! Willst du denn

Third system of musical notation. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "das ver - steh'n, Herr Prä-si - dent! Herr Prä-si - dent! Willst du denn". The piano accompaniment (bass clef) continues with a similar rhythmic pattern. The key signature has two sharps (F#, C#) and the time signature is 2/4.

von uns geh'n? Fällt mir nicht ein, denn jetzt erst recht, flieh ich das schwächli-che Ge -

Fourth system of musical notation. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "von uns geh'n? Fällt mir nicht ein, denn jetzt erst recht, flieh ich das schwächli-che Ge -". The piano accompaniment (bass clef) continues with a similar rhythmic pattern. The key signature has two sharps (F#, C#) and the time signature is 2/4.

schlecht! Hört meine Leh - re prägt Sie euch ein! Wir wol - len Sie hö - ren.

Fifth system of musical notation. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "schlecht! Hört meine Leh - re prägt Sie euch ein! Wir wol - len Sie hö - ren." The piano accompaniment (bass clef) continues with a similar rhythmic pattern. The key signature has two sharps (F#, C#) and the time signature is 2/4.

Ge - hor - - sam dir sein! Geh' den

Sixth system of musical notation. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "Ge - hor - - sam dir sein! Geh' den". The piano accompaniment (bass clef) continues with a similar rhythmic pattern. The key signature has two sharps (F#, C#) and the time signature is 2/4.

Tempo di Valse.

Frau - en aus dem We - ge, wei - che weit im Bo - gen aus,

Seventh system of musical notation. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "Frau - en aus dem We - ge, wei - che weit im Bo - gen aus,". The piano accompaniment (bass clef) continues with a similar rhythmic pattern. The key signature has two sharps (F#, C#) and the time signature is 2/4.

kommst du ih - nen in's Ge - he - ge, hilft kein Teu - fel dir her - aus!

Schön sind man - che, falsch sind al - le! Laß die Hand von ih - nen weg!

Bru - der geh' nicht in die Fal - le, den ver - gif - tet ist der Speck.

ihr sü - ßen, klei - nen Pup - pen, ihr hol - den Lie - bes - trup - pen,

ihr schwar - zen, blon - den, brau - nen, ro - ten, schlau - en Mäg - de - lein!

Ich ken - ne Eu - re Mätz - chen, sucht euch ein and' - res Plätz - chen!

Ich fall' Euch nim - mer, nim - mer, nim - mer, nim - mer - mehr hin - ein!

Tempo I.

Will ein ro - ter Mund dich

The first system of music features a piano accompaniment in the left hand and a vocal line in the right hand. The piano part consists of chords and moving lines, with dynamic markings *f* and *mf*. The vocal line begins with a melodic phrase corresponding to the lyrics.

lo - cken, winkt ein Händ - chen weich wie Sammt, Bru - der mach dich auf die

The second system continues the musical piece. The piano accompaniment provides harmonic support with various chordal textures. The vocal line continues with a melodic line that follows the lyrics.

So - cken, sonst kommst du auf's Stan - des - amt! Hast du dor - ten erst ge -

The third system shows the continuation of the piano accompaniment and the vocal melody. The piano part includes some chromatic movement in the bass line. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls.

schworen, dir die Frei - heit ab - ge - streift Men - schen - kind du bist ver - lo - ren,

The fourth system continues the musical composition. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern. The vocal line has a melodic phrase that spans across the system.

le - bens - län - g - lich ein - ge - seift! Ihr sü - ßen klei - nen Pup - pen,

The fifth system includes a *rit.* (ritardando) marking in the piano part. The piano accompaniment has a more complex texture with some chromaticism. The vocal line continues with a melodic line.

ihr hol - den Lie - bes - trup - pen, ihr schwar - zen, blon - den, brau - nen, ro - ten,

The sixth system continues the musical piece. The piano accompaniment has a rhythmic pattern with some syncopation. The vocal line has a melodic phrase that is repeated.

schlau - en Mäg - de - lein! Ich ken - ne Eu - re Mätz - chen, sucht

The seventh system concludes the musical piece. The piano accompaniment has a final cadence. The vocal line ends with a melodic phrase. There is a *p* (piano) marking in the piano part.

euch ein and' - res Plätz - chen! Ich fall euch nim - mer, nim - mer,

nim - mer, nim - mer auch hin - ein! Ihr süs - sen klei - nen Pup - pen,

Ihr hol - den Lie - bes - trup - pen, Ihr schwar - zen, blon - den,

brau - nen, ro - ten, schlau - en Mäg - de - lein! Ich ken - ne

eu - re Mätz - chen, sucht euch ein and' - res Plätz - chen, Ich

fall' euch nim - mer, nim - mer, nim - mer, nim - mer - mehr hin - ein!

Hoch un-serm Mur - ner; wir wuß - ten es ja, er bleibt uns er - hal - ten, Hur -

-rah, hur-rah! Hur rah! Den Grund ih-res Has - ses, den

kann' ich ge - nau - er es sind dem Fuchs die Trau - ben zu sau - er.

Füchs - lein! Füchs - lein! Wie möch-test ger - ne du pflük - ken. Füchs-lein!

Füchs - lein! Dich an der Frucht noch er - quik - ken. Füchs - lein! Füchs - lein!

Du machst aus der Not ei - ne Tu - gend! Füchs-lein, du si-mu-lerst nur die Ju - gend.

Füchs-lein! Füchs-lein, du möchtest ger - ne noch ko - sten. Füchslein! Füchslein,

du fürch - test vor dem Ver - ro - sten

Füchs - lein!

Füchs - lein

wir ken-nen dich ge - - nau - er.

Füchs - lein!

Dir sind die Trau - ben zu

**Allegretto.**

sau - er.

Sie parieren gut,

doch gibt die-ser Stich kein Blut!

Ich brau-che nur zu wol-len

ver-stan-den! und ich schmachte bald in E - he ban-den!

Das muß-ten sie noch erst be -

wei-sen! Jetzt sitzt der Fuchs im

Ei - sen. Bitte:

E-ben jetzt und e-ben hier

bot ein Herz und

Händ - chen mir.

Das ist nicht wahr!

Wer - soll - das - sein?

Ich bin dis -

cret, nennkel-nen Na-men, doch ist sie hier un-ter den jüngsten Da-men!

Wie in - tres -

Wer mag es.



dan-kend ab - ge - lehnt! Bleibt Jung - gesell sein Le - benlang! Gott sei Dank!

Lebendig. Du machst die Rech - nung ohne den Wirt! du Alter du Jun - ger du, die Wun - den die uns die

Lie - beschlägt, heilt Liebe auch wie - der zu! **Allegretto.** Zum Abschluß diesenschönen

Fei - er, mach ich den Herr - schaf - ten be - kannt! Ich le - ge ab den

Wit - wen - schlei - er Herr Damin - ger, hier mei - ne Hand! Frau Ma - ry, ist es wirklich

wahr? Sie kön - nen mich die Ih - re nen - nen! Er ist geschnapst! Ich hab' das Ren - nen!

Hurrah dem jungen Paar! **Animato.** Ma - rie! Sie wün - schen Herr Ma -

jor?

Ich gra - tu - liere...

O ich Tor!

Kommt

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'Ich gra - tu - liere...'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

Freunde, kommt, es ist zu En - de, das Fest war e - mi - nent. Schö - ne Braut, ich küß' die

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

Hän - de, hab die Ehre,

Com - pli - ment!

Ihr

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *mf*. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

sü - ßen, klei - nen Pup - pen, ihr hol - den Lie - bes - trup - pen! Ihr

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *mf*. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

schwar - zen, blon - den, brau - nen, ro - ten, fal - schen Mäg - de - lein! Ich

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *mf*. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

ken - ne eu - re Mätz - chen, Sucht Euch ein an - ders Plätz - chen, ich

The sixth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *mf*. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

fall' Euch nim - mer - nim - mer - nim - mer - nim - mer - mehr hin - ein! Ihr'

The seventh system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *mf*. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

sü - ßen, klei - nen Pup - pen!

Ihr hol - den Lie - bes - trup - pen,

ihr

schwar - zen, blon - den, brau - nen, ro - ten, fal - schen Mäg - de - lein!

**Allegretto.**

Kom - men sie, kommen sie, Pol - ka tan - zen

bis - ser! rechts und bis - ser! links. Kom - men sie, kom - men sie, Pol - ka tan - zen rings her - um so

rings, rings, rings. So ein klei - ner Hop - sa - sa - sa, tra la la, tra la la la la la. Da - zu ein sü - ßer

Blick! Bringt man - chem Pär - chen Glück!

Vorhang.

# Nr. 12½. Vorspiel zum dritten Akt.

Allegretto.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music begins with a piano (*f*) dynamic. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The system concludes with a piano (*p*) dynamic.

The second system continues the musical piece. The upper staff features a melodic line with some trills and grace notes. The lower staff continues with a steady accompaniment of eighth notes and chords. The dynamics remain consistent with the previous system.

The third system shows a change in the upper staff's melody, with more complex rhythmic patterns. The lower staff continues with a consistent accompaniment. The system includes markings for piano (*f*) and forte (*f*) dynamics.

Langsam.

The fourth system is marked 'Langsam' (slow). The tempo change is indicated by a double bar line. The music becomes more spacious, with longer note values and a slower overall pace. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

The fifth system continues the slow section. The upper staff has a more active melodic line with some grace notes. The lower staff provides a simple accompaniment. The tempo remains slow.

The sixth system concludes the piece. It includes markings for 'rit.' (ritardando) and 'a tempo' (return to tempo). The upper staff features a melodic line with grace notes and a final cadence. The lower staff provides a simple accompaniment. The system ends with a key signature change to B major.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a more active melodic line with some slurs, and the bass staff continues with a consistent eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff shows a dense texture with many beamed notes, and the bass staff has a strong *f* (forte) dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a complex, rapid melodic passage with many slurs, and the bass staff continues with a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some rests, and the bass staff includes a *ff* (fortissimo) dynamic marking.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some slurs, and the bass staff continues with a steady accompaniment.

Seventh system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some slurs, and the bass staff includes a *p* (piano) dynamic marking followed by a *ff* (fortissimo) dynamic marking.

# DRITTER AKT.

## Nr. 13. Kinder, laßt den Kopf nicht hängen.

(Terzett.)

(Mary, Tilly, Kamillo.)

Allegro.

The first system shows the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music is marked with a forte *f* dynamic. The melody in the treble staff is a series of eighth notes, while the bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes.

Kin - der, laßt den Kopf nicht hän - gen, Kin - der, seid ge - scheidt!

The second system contains the first line of lyrics. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on a bass clef staff. The lyrics are: "Kin - der, laßt den Kopf nicht hän - gen, Kin - der, seid ge - scheidt!". The music is marked with a forte *f* dynamic.

Al - les, nur nicht Trüb - sal bla - sen, Kin - der! Das hat Zeit. Ju - beln, la - chen,

The third system contains the second line of lyrics. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on a bass clef staff. The lyrics are: "Al - les, nur nicht Trüb - sal bla - sen, Kin - der! Das hat Zeit. Ju - beln, la - chen,". The music is marked with a mezzo-forte *mf* dynamic.

tol - len, scher - sen, dar - nach geht mein Sinn, möcht' der gan - zen Welt ver - kün - den,

The fourth system contains the third line of lyrics. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on a bass clef staff. The lyrics are: "tol - len, scher - sen, dar - nach geht mein Sinn, möcht' der gan - zen Welt ver - kün - den,". The music is marked with a piano *p* dynamic.

daß ich glück - lich bin. Ja, ja, ja, ja, ja, das ist ein klei - ner Schwips! Ein

The fifth system contains the fourth line of lyrics. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on a bass clef staff. The lyrics are: "daß ich glück - lich bin. Ja, ja, ja, ja, ja, das ist ein klei - ner Schwips! Ein". The music is marked with a piano *p* dynamic.

Schwips von Glück. Er sau - bert al - le Se - lig - keit mir, neu zu - rück! Für

The sixth system contains the fifth line of lyrics. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on a bass clef staff. The lyrics are: "Schwips von Glück. Er sau - bert al - le Se - lig - keit mir, neu zu - rück! Für". The music is marked with a piano *p* dynamic.

kei-nen an-der-n Schwips gäb' die-sen ich zum Tausch, die Lie-be, ja die Lie-be nur, das ist der höch-ste

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melody of eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Ransch, das ist ein klei-ner Schwips, ein Schwips von Glück! Er zan-ber-t al-le Se-lig-keit mir

The second system continues the musical piece. It features a dynamic marking of *f* (forte) in the treble staff. The melody in the treble staff is more active, with many beamed notes.

neu zu - rück. Kei-nen an-der-n Schwips gäb' die-sen ich zum Tausch, die Lie-be, ja die

The third system shows the continuation of the melody and accompaniment. The treble staff has a more rhythmic feel with eighth notes.

Lie-be nur, das ist der höch-ste Ransch!

The fourth system features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the treble staff. The music becomes more intense with a higher density of notes.

The fifth system continues with a dynamic marking of *f* (forte) in the bass staff. The melody in the treble staff is composed of eighth notes.

The sixth system concludes the piece with a dynamic marking of *f* (forte) in the bass staff. The final notes are clearly marked with a fermata.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major, indicated by two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the treble and a supporting bass line in the bass.

The second system of musical notation continues the piece. It features a melodic line in the treble staff and a bass line in the bass staff. The key signature remains D major.

The third system of musical notation shows a melodic line in the treble and a bass line in the bass. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the bass staff towards the end of the system.

The fourth system of musical notation continues the melodic and bass lines. The key signature remains D major.

The fifth system of musical notation features a melodic line in the treble and a bass line in the bass. The key signature remains D major.

The sixth system of musical notation concludes the piece. It features a melodic line in the treble and a bass line in the bass. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the bass staff.

## Nr. 14. Immer nur stramm.

(Soloszene.)

(Murner.)

Allegretto.

Nur für den Leu-te - Leu-te-nant der Herr-gott einst das

Weib er-fand, der Ci-vi - list bleibt im-mer nur in Lie-be ko-mi-sche Fi - gur. Wenn man so geht, die Tail-le dreht, die

Blicke schießt, die Herzen spießt, dann sind die Mädels auf dem Fleck, ganz ein-fach weg!

Prosa.

Im-mer nur stramm, stramm, stramm, im-mer nur forsch, schnei-dig da - zu! Cher-chez la femme, femme,

femme, Weib ist der Trumpf, Weib ist a - tout! Im-mer nur flott, flott, flott, bist ja ein

jun - ger Gott! Wei - ber für dich nur da, Hur - rah, Hur - rah!

# Nr. 15. Schlußgesang.

(Mary, Tilli, Murner, Camillo.)

Walzertempo.

Al - le Frau - en neh - men gern,

neh - men gern, neh - men gern, jun - ge und auch

äl - tre Herrn, jun - ge und äl - te - re Herr'n.

Tanz.

Ende der Operette.