

Anton Dvorak
Slavonic Dances, Op. 46 (8 Dances)

Horn III.

I.

in F.
Presto.

ff ff

p

cresc.

f

ff grandioso

Solo

pp

ff

p

pp

cresc.

f

pp

pp

cresc.

pp

cresc.

ff

19

20

Horn III.

ff

f

p

cresc.

f

p

ff grandioso

tranneillo

26

12

p molto crescendo

cresc.

Piu animato.

ff

II.

in F.

Allegretto scherzando.

f

p

cresc.

mf cresc.

f

ritard.

pp

Allegro vivo.

p

cresc.

mf cresc.

f

ff grandioso

1

2

3

4

5

6

17

Horn III.

poco ritard. **Tempo I.**

f dim. *f* *dim.* *p*

ritard. *in tempo rit.* **Più mosso. (Allegro vivo.)**

pp 6 4 *pp* 6 *f*

p *crescendo* *ff grandioso*

1 2 3 4 5 6 7 8

ff grandioso

poco rit. **Meno mosso.**

pp *p*

Quasi Andante. *sempre più rit.* **Allegretto scherzando.** *ritard.*

1 *p dim.* 1 *pp* 6 *p*

in tempo ritard. **Più mosso. (Allegro vivo.)** 3 4 5

pp 6 1 *pp* *f*

6 7 8 1 2 3 4 5 6 7

ff grandioso

Meno mosso. quasi Tempo I.

p *cresc.* *f*

poco ritard. 1 **Più mosso.** *poco a poco rit.*

p *dim.* *pp* 6 *pp*

Horn III.

III.

in F.

Poco Allegro.

p

molto rit.

in tempo

f *p*

Più mosso.

ff *p* *ff* *p* *ff*

ritard.

f

Tempo I.

p *poco a poco rit.* *p* *1* *pp*

dim. *pp* *1* *in tempo* *pp*

f *pp* *f* *p* *pp* *dim.*

Più mosso.

pp *ff* *p* *f* *p*

2 *f* *2* *p* *dim.* *pp*

Poco meno mosso.

pp *mf* *dim.* *p*

rit. **Tempo I.** *p*

dim.

Horn III.

cresc.
ritard.
in tempo
ff
p
Piu mosso.
ff
p
Piu animato.
ff
p
p
ff
p
p
cre - - - scen - - - do
ff
p
cre - - - scen - - - do
ff
p
cre - scen - do
ff

in F.

Tempo di Menuetto.

IV.

p
ff
mf
p
p
1
ff
mf
f
p
2
in tempo
mf
f
p
pp
cresc.
f
rit.
f
3
p
pp
cresc.
f

Horn III.

Musical score for Horn III, featuring 13 staves of music. The score includes various dynamics, articulations, and performance instructions.

Dynamics and markings include: *p*, *ff*, *>>>*, *fz*, *f*, *Solo*, *p*, *ppp*, *p*, *pp*, *cresc.*, *rit.*, *Cad. ad lib. in tempo*, *pp*, *mf*, *cresc.*, *f*, *ff*, *p*, *dim.*, *p molto dim.*, *ppp*, *p*, *f*, *p*, *p*, *pp*, *cresc.*, *f*, *p*, *ff*, *fz*, *fz*, *Solo*, *p*, *8*, *Più mosso.*, *p cresc. poco a poco*, *f*, *ff*, *>>>*.

Performance instructions include: *Cad. ad lib. in tempo*, *Più mosso.*, *Solo*.

Rehearsal marks and repeat signs are present throughout the score.

1

I.

Musical score for "The Swan" by Camille Saint-Saëns, Op. 20, No. 6. The score is in 3/4 time and features a single melodic line on a treble clef staff. The music is characterized by its graceful, flowing melody and dynamic markings. The score includes various dynamic markings such as *ff* (fortissimo), *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *cresc.* (crescendo). It also features articulation marks like accents and slurs. The piece concludes with a final cadence marked by a double bar line and a repeat sign.

2

Horn IV in F.

1 2 3 1 5 6 7 8 9 10

pp 11 12 *p cresc. molto*

ff

1. 2. 1 2 3 4 5 6

cresc. *p* *f*

30 *tranquillo* Solo 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

pp *ff grandioso*

1 2 3 4 5 6 7 8 *Più animato.*

p molto cresc. *cresc.* *ff*

II.

Allegretto scherzando.

2 8 *ritard.* *pp*

Allegro vivo.

3 4 5 6 *cresc.* *mf cresc.* *ff grandioso* 1 2

Horn IV in F.

3

The musical score for Horn IV in F consists of ten staves of music. The notation includes various tempo changes, dynamic markings, and fingerings.

- Staff 1:** *cresc.*, *f*, *pp*, *cresc.*
- Staff 2:** *poco ritard.*, *Tempo I.*, *f dim.*, *f*, *dim.*, *p*
- Staff 3:** *ritard.*, *in tempo rit.*, *Più mosso. (Allegro vivo.)*, *pp*, *6*, *1*, *pp*, *6*, *f*, *p*
- Staff 4:** *crescendo*, *ff grandioso*, *p*
- Staff 5:** *2*, *3*, *4*, *5*, *6*, *7*, *8*, *ff grandioso*
- Staff 6:** *pp*
- Staff 7:** *poco rit.*, *Meno mosso. Quasi Andante.*, *sempre più rit.*, *4*, *1*, *pp dim.*, *pp*
- Staff 8:** *Allegretto scherzando, quasi Tempo I.*, *p*, *ritard.*, *pp*
- Staff 9:** *in tempo ritard.*, *Più mosso. (Allegro vivo.)*, *6*, *1*, *pp*, *f*, *1*, *2*, *3*, *4*, *5*, *6*, *7*, *8*
- Staff 10:** *ff grandioso*, *1*, *2*, *3*, *f*, *4*, *5*, *6*, *7*, *p*, *cresc.*
- Staff 11:** *Meno mosso, quasi Tempo I.*, *poco rit.*, *Più mosso.*, *poco a poco rit.*, *4*, *pp*, *6*, *pp*

Horn IV in F.

III.

Poco Allegro.

p

molto ritard. *in tempo*

f *p*

Più mosso. *ff* *p* *ff*

p *ff* *p* *ff* *p*

ritard. *Tempo I.* *f* *p*

poco a poco ritard. in tempo *p* 9 8 *pp*

8 *Più mosso.* *f* *p* *ff* *p* *f* 2

2 *Poco meno mosso.* *pp* 6

8 *ritard. Solo* *Tempo I.* *p* 1 *p*

mf *cresc.*

Horn IV in F.

5

ritard. *in tempo*

Più mosso.

Più animato.

cre - - - scen - - - do

cre - - - scen - - - do

crescendo

IV.

Tempo di Menuetto.

4 2 1

mf *p* *mf* *f* *p* *mf* *f* *p*

pp *cresc.* *f* *rit.* *f* *p* *pp*

cresc. *f* *pp* *ff*

Solo

Horn IV in F.

The musical score for Horn IV in F consists of ten staves of music. The notation includes various dynamics such as *ppp*, *p*, *pp*, *f*, *ff*, *mf*, *cresc.*, *dim.*, and *ritard.*. There are also performance instructions like *Cadenza ad lib.*, *in tempo*, and *Solo.*. The score includes numerous slurs, ties, and articulation marks. The key signature is one flat (F major/D minor). The time signature is not explicitly shown but is 3/4 based on the notation. The piece concludes with the instruction *Più mosso.* and a final crescendo marked *cresc. poco a poco*.

ppp *p* *pp* *ritard.* *Cadenza ad lib.* *cresc.* *f* *in tempo* *pp* *mf* *cresc.* *f* *ff* *ff* *p* *dim.* *1* *4* *2* *1* *ppp* *f* *p* *f* *p* *pp* *cresc.* *f* *p* *ff* *Solo.* *8* *Più mosso.* *p* *cresc. poco a poco* *f* *ff*