

Anton Dvorak
Slavonic Dances, Op. 46 (8 Dances)

Fagott I.
I.

Presto.

ff ff

p *cresc.* *f* *p*

ff grandioso *pp*

sempre dimin.

pp

ff *p* *p*

cresc. *f*

f ben marcato *f* *cresc.* *serco* *p*

mf marcato

Fagott I.

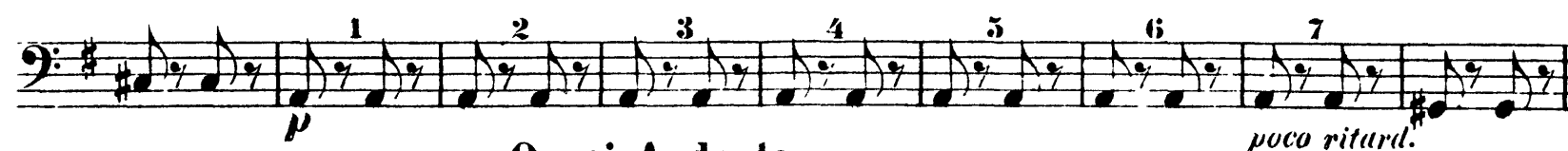
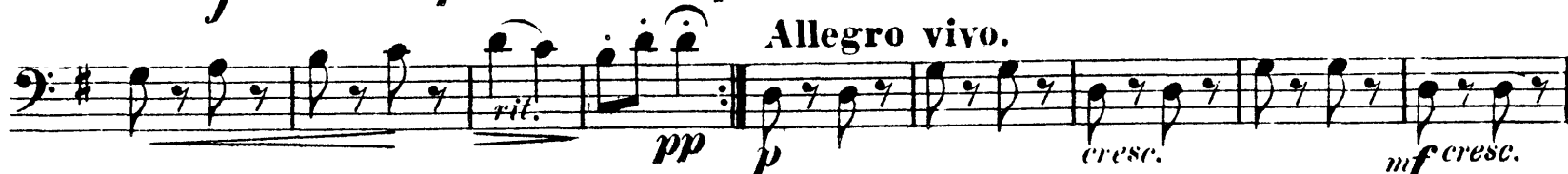
The musical score for Fagott I consists of 14 staves of music. The notation includes various dynamics and articulations:

- Staff 1:** *cresc.*, *f cresc.*
- Staff 2:** *ff*, *mf espress.*, *dimin.*
- Staff 3:** *pp*, *p cresc. molto*
- Staff 4:** *ff*, *f*
- Staff 5:** *p*
- Staff 6:** *p secco*
- Staff 7:** *cresc.*, *f*, *p*
- Staff 8:** *f*, *ff grandioso*
- Staff 9:** *pp*, *sempre dimin.*
- Staff 10:** *pp molto dimin.*, *pp*, *ppp*
- Staff 11:** *4*, *5*, *tranquillo*, *pp*, *molto cresc.*
- Staff 12:** *Più animato. 2*, *3*, *4*
- Staff 13:** *f cresc.*, *ff*
- Staff 14:** *5*, *6*, *7*, *8*

Fagott I.

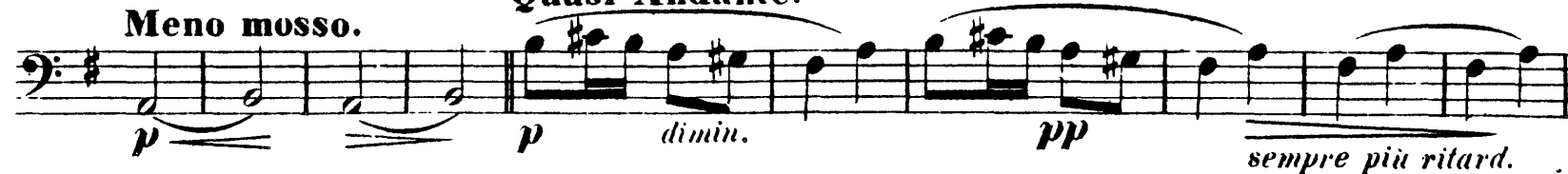
II.

Allegretto scherzando.



Quasi Andante.

Meno mosso.



Fagott I.

Allegretto scherzando.

ritard. *in tempo*
pp
ritard. **Più mosso. (Allegro vivo.)**
pp *f*
ff grandioso
ff
Meno mosso, quasi Tempo I.
p cresc. *ff* *p poco ritard.*
Più mosso. *poco a poco ritard.*
dimin. *pp* *p* *dim.* *pp*

III.

Poco Allegro.

p
molto ritard. *f*
in tempo **Più mosso.**
p *ff*
p *ff* *p* *ff*
ritard. **Tempo I.**
p *f* *p*
poco a poco ritard. *dimin.* *pp* *p*

Fagott I.

in tempo

pp *mf* *pp*

f *p* *p* *dimin.*

Solo

Più mosso.

pp *ff* *p* *f* *p* *ff*

p *ff* *p* *dimin.*

Poco meno mosso.

pp *p* *mf* *f* *dimin.*

Tempo I.

p *dimin.* *ritard.* *p*

mf *sempre cresc.*

ritard. *in tempo*

f *p*

Più mosso.

ff *p* *ff* *p*

Più animato.

p *ff* *p* *cre*

scen *do* *f* *p* *cre* *scen*

do *ff* *p* *crescendo* *ff*

Fagott I.

IV.

Tempo di Menuetto.

p *fz* *mf* *dim.* *p* *p*

f *dim.* *p* *mf* *f* *p*

mf *f* *p* *pp* *cresc.* *f* *p* *dim.*

in tempo *f* *p* *pp* *cresc.* *f*

fp *dimin.* *pp* *p*

ff *legato*

ff

p *dimin.*

pp *dim.* *ppp* *p*

pp *fz* *p* *fz* *p* *fz* *p* *fz* *p*

cresc. *f* *ritard.* *pp*

Cadenza ad lib. in tempo

Fagott I.

mf *cresc.* *f* *ff*

ff

fp *dimin.* *molto dimin.*

pp *ppp* *p* *fz*

fz *p*

fz *dim.* *p* *f* *p*

pp *cresc.* *f* *fp* *dim.*

pp *ff* *legato*

ff *p* *Più mosso.*

dimin. *pp* *dim.* *ppp* *p* *cresc. poco*

a. poco *f* *ff*

Anton Dvorak
Slavonic Dances, Op. 46 (8 Dances)

Fagott II.

I.

Presto.

ff

ff

1.

2.

p

cresc.

f

p

f

ff grandioso

12

pp

dim.

1

ff

p

p

cresc.

f

f ben marcato

f

cresc.

p secco

p

2

Fagott II.

cresc. *f* *cresc.*

ff *mf* *dimin.*

pp *p crescendo molto*

ff *f*

p

1. 2. *p secco*

cresc. *f* *p*

f *ff grandioso*

12 *pp* *dim.* *molto dimin.*

1 *pp* *ppp*

tranquillo *pp* *molto crescendo*

Più animato. *f* *cresc.* *ff*

2 3 4 5 6 7 8

Fagott II.

II.

Allegretto scherzando :

f *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

rit. **Allegro vivo.** *cresc.* *mf cresc.* *ff grandioso* *cresc.* *poco ritard.* *dim.*

Tempo I.

f *dim.* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Più mosso. (Allegro vivo.) *poco à poco cresc.* *ff grandioso* *sempre p* *ff grandioso* *1* *2* *3* *4* *5* *6* *7*

Meno mosso.

Quasi Andante.

p *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

poco ritard. *sempre più ritard.* **Allegretto scherzando.**

Fagott II.

ritard. *in tempo* *ritard.*

pp *pp*

Più mosso. (Allegro vivo)

ff grandioso

ff *p* *cresc.* *ff* *p*

Meno mosso, quasi Tempo I. poco ritard.

dim. **Più mosso.** *poco a poco ritard.*

pp *p* *dimin.* *pp*

III.

Poco Allegro.

p

molto ritard.

in tempo

p

Più mosso.

ff *p* *ff* *p* *ff*

ritard.

Tempo I.

p *p*

poco a poco ritardando

dim. *pp*

Fagott II.

in tempo

pp *f*

pp *f* *p*

Solo. *Più mosso.*

p *dimin.* *pp* *ff*

p *f* *p*

ff *p* *dim.* *pp*

Poco meno mosso.

p *mf* *f* *dim.* *p* *dim.* *ritard.*

Tempo I.

p

mf *sempre cresc.* *ritard.*

in tempo

p

Più mosso. *Più animato.*

ff *p* *ff* *p*

ff *p* *cre - scen - do*

f *p* *cre - scen - do* *ff*

p *crescendo* *ff*

Fagott II.

IV.

Tempo di Menuetto.

The musical score for Fagott II, IV, Tempo di Menuetto, consists of 12 staves of music. The notation includes various dynamics, articulations, and a cadenza section.

Staff 1: *p*, *fz*, *mf*, *dim.*, *p*

Staff 2: *p*, *fz*, *dim.*, *p*

Staff 3: *mf*, *fz*, *p*, *mf*, *f*, *p*, *pp*, *cresc.*, *f*

Staff 4: *ritard.*, *p*, *dim.*, *f*, *in tempo*, *fz*, *p*, *pp*, *cresc.*, *f*

Staff 5: *fp*, *dimin.*, *pp*, *p*, *ff legato*

Staff 6: *ff*

Staff 7: *ff*

Staff 8: *p*, *dimin.*

Staff 9: *pp dim.*, *ppp*, *p*

Staff 10: *pp*, *fz p*, *fz p*, *fz p*, *fz p*

Staff 11: *cresc.*, *fritard.*, *pp*, *Cadenza ad lib. in tempo*

Fagott II.

1

mf *cresc.* *f* *ff*

ff *p* *dim.* *molto dimin.* *pp*

ppp *p* *f*

f *dim.* *p* *f* *p* *pp*

cresc. f *fp* *dimin.* *pp* *ff legato*

ff *p* *p*

dim. *pp* *dim.* *ppp* *p cresc. poco a*

poco *f* *ff*

Più mosso.