GIOVANNI BATTISTA RICCIO

CANZON PER FLAUTINO E BASSO

CANZON A DOI FLAUTINI

DA

IL PRIMO LIBRO

DELLE DIVINE LODI

VENEZIA 1612

TRASCRIZIONE DI LORENZO GIRODO, 2009

CANTO

IL PRIMO LIBRO DELLE DIVINE LODI

ACCOMODATE PER

cantar nell'Organo.

A DVE VOCI.

Con il suo Basso continuo.

PER GIO. BATTISTA RICCIO

Nouamente reuiste, e ristampate.

CON L'AGGIVNTA IN QVESTA

vltima impressione d'alcuni Concenti Armonici

spirituali à Vna Doi, & Tre Voci.

Dell'istesso Auttore.

IN Venetia Appresso Ricciardo Amadino.

M. DCXII. A

AL MOLTO ILLVSTRE
ET GENEROSO SIGNOR MIO
PATRONE COLENDISSIMO
IL MOLTO ILLVSTRE SIGNOR
Camillo Rubini.

DOuendoſi (per gratia del Signore) riſtampare le mie diuine lodi già conſecrate al glorioſo nome di V.S. molto Ill. ſotto i cui felici auſpicij elle hanno (per quanto dimoſtrà l'effetto) conſeguito forſe maggior ſtima, che non ſe gli conuiene per merito dell'Auttore; ho deliberato con queſta occaſione per maggior commodità de cantanti aggiugnere a quelle alcuni concenti Armonici ſpirituali per cantare a vna, doi, & Tre voci, con l'organo, o con qual ſi voglia altro ſtromento: Ma perche più che mai io mi trouo alla gentilezza ſua per gl'infiniti fauori, e gratie ſingolari, che continuamente ella mi fa, infinitamente obligato. Però le preſento, dedico, e conſacro queſti (quali ſi ſiano) concenti alle diuine lodi inſerti: dono non vguale a meriti ſuoi, ma certo indicio della mia grata volontà; ſperando, che per benignità ſua gli ſia per communicare quel fauore, che per generoſa inclinatione ſuol ſempre preſtare alle virtù altrui. Degniſi dunque riceuere con occhio corteſe queſto picciol dono, come io lo appreſento con Animo affettuoſo, & aggradiſca in coſi poca dimoſtratione il grande affetto mio: che ſe altra lode non meritaſſero l'opere mie, meritano lode; perche ſono a V. S. molto Illuſtre dedicate. A cui pregando felicità, e ſalute faccio riuerenza. Di Venetia il di 8. Ottobre. 1612.

Di V.S. molto Illuſtre.

Obligatiſſimo Seruitore.

Gio. Battiſta Riccio.

TAVOLA DE I MOTETTI

Exultate Deo,	Basso,& Contr'Alto ouero Canto,
Misericordias,	Basso,& Sopr.ouero Tenor cantando all'ottaua bas
Audite omnes gentes,	Basso,& Tenore.
O bone Iesu,	Basso,e Soprano ouero Tenore.
Cantate,	Baho,e Soprano, ouero Tenore.
Beata es,	Basso,e Soprano,ouero Tenore.
Surrexit,	Basso,e Soprano, ouero Tenore.
Ascensionis,	Basso,e Soprano, ouero Tenore.
Veni dilecta mea,	Doi Contr'Alti,ouero Tenori alla quarta Bassa.
Ascendo ad Patrem,	Doi Contr'Alti.
O Maria,	Basso,& Contr'Alto.
O quam dulce	Basso,& Contr'Alto.
O salutaris hostia,	Doi Soprani, ouero Tenori.
Adoramus te Christe	Doi Soprani ouero Tenori.
A lingua dolosa	Doi contr'Alti.
Ego rogabo,	Doi Bassi.
Quasi stella matutina,	Basso,& contr'Alto.
Iubilemus singuli,	Basso,e Soprano,ouero tenore.
Quem vidistis Pastores,	Basso,e Soprano,ouero tenore.
Exaudi Deus	Basso,e Soprano,ouero tenore.
Saiue Maria,	Basso,& contr'Alto.
Cantate Domino,	Doi Soprani,ouero tenori
Cantemus & exultemus	Doi contr'Alti.
Ego dormio,	Basso,& tenore,ouero Soprano.
Vulnerasti	Basso,e Soprano,ouero tenore.
Resonent organa,	Doi contr'Alti,in Echo
Salue Regina,	Doi Soprani,ouero tenori. in Echo.
Indica mihi,	Basso,& Soprano ouero tenore.la Sposa, & il Sposo
In te domine speraui	Basso,e Soprano, ouero tenore.

CONCENTI AGIONTI.

Congratulamini mihi.	Basso,& Soprano,ouero tenore.
O magnum misterium	Basso,& Contr'Alto.
O dulcissime, ò pissime	Basso,& doi Soprani,ouero tenori. A 3.
O Quam glorioſum	A una uoce sola.
Canzone.	Basso,e Soprano,ouero alla quarta,flautino,& Bas
Canzone.	Doi flautini.

NOTE

Il Primo Libro delle Divine Lodi del 1612 è conservato presso la Biblioteca Vescovile del Seminario di Lucca. Si ringrazia pertanto il bibliotecario don Rossi che ha concesso la consultazione l'opera.
E' composto da tre fascicoli: *Canto, Basso, Basso Continuo.*
Dal presente libro sono state trascritte le uniche due composizioni strumentali presenti nei
CONCENTI AGIONTI
Canzon Basso, & Soprano overo alla quarta Bassa, flautino & Basso
Canzon à doi flautini

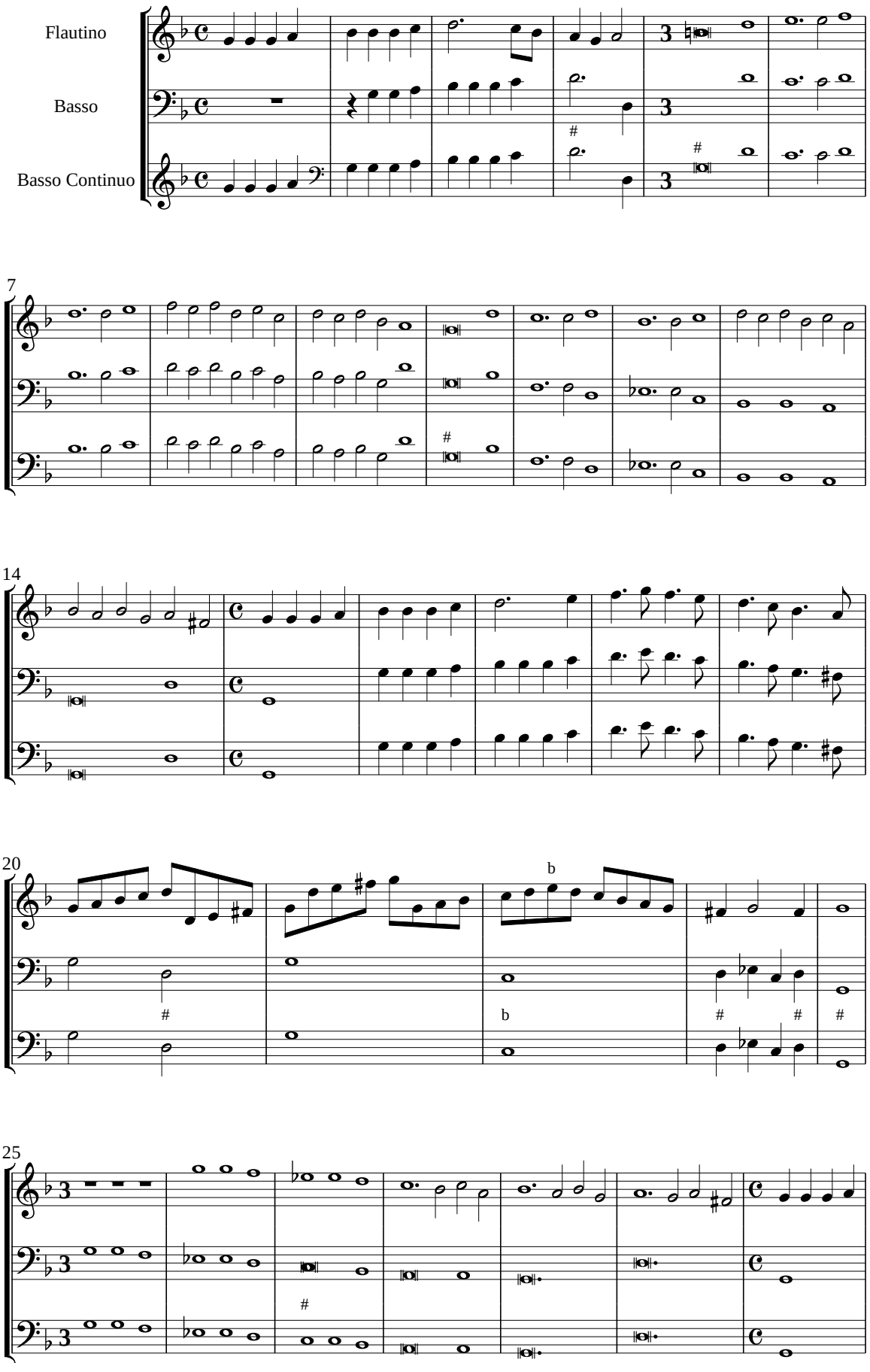
I rarissimi e palesi errori di stampa (come ad esempio l'indicazione del diesis precedente la nota e non posto sopra come numerazione del basso) sono stati corretti.
Altre indicazioni di suggerimento sono poste sopra la nota.

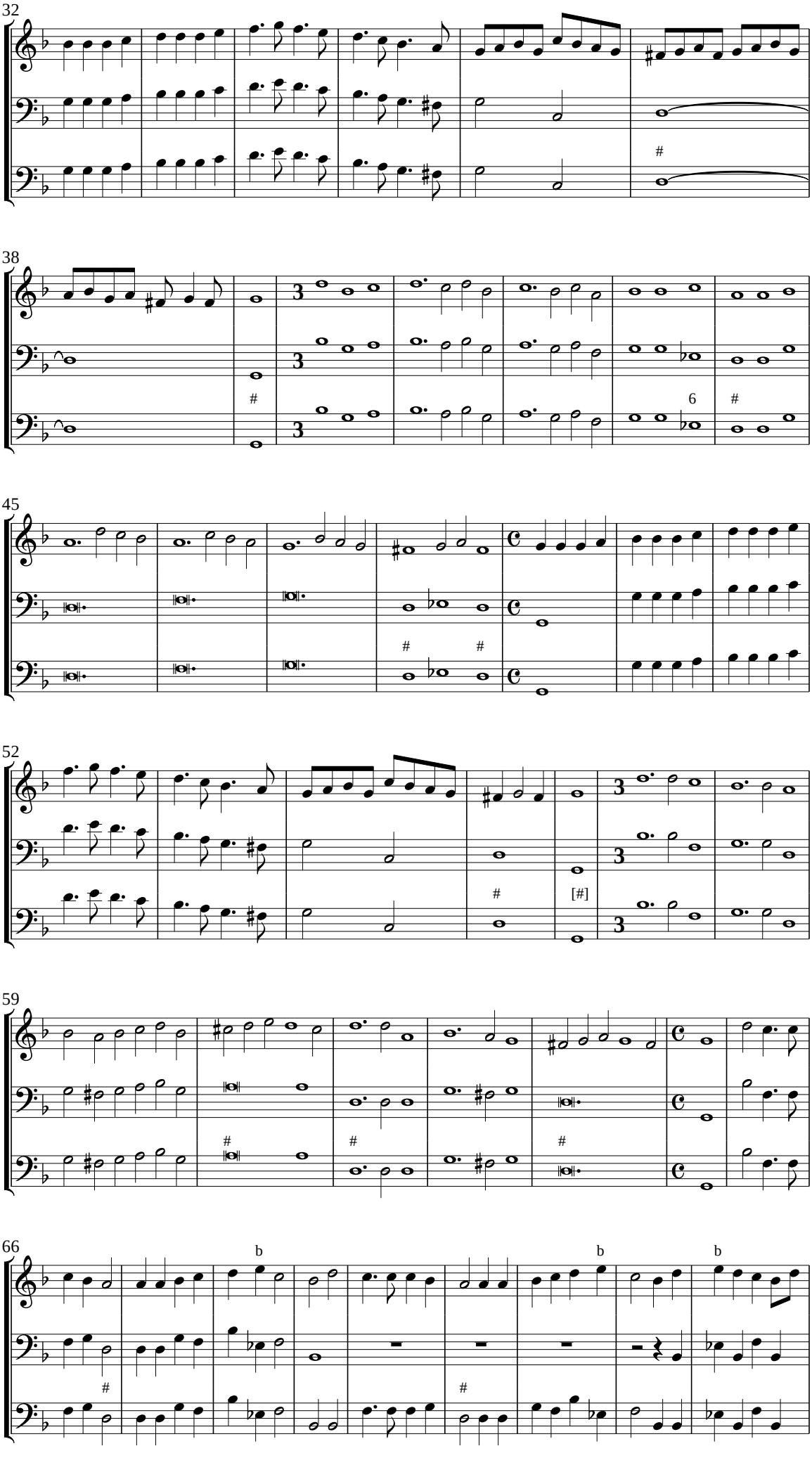
CORREZIONI

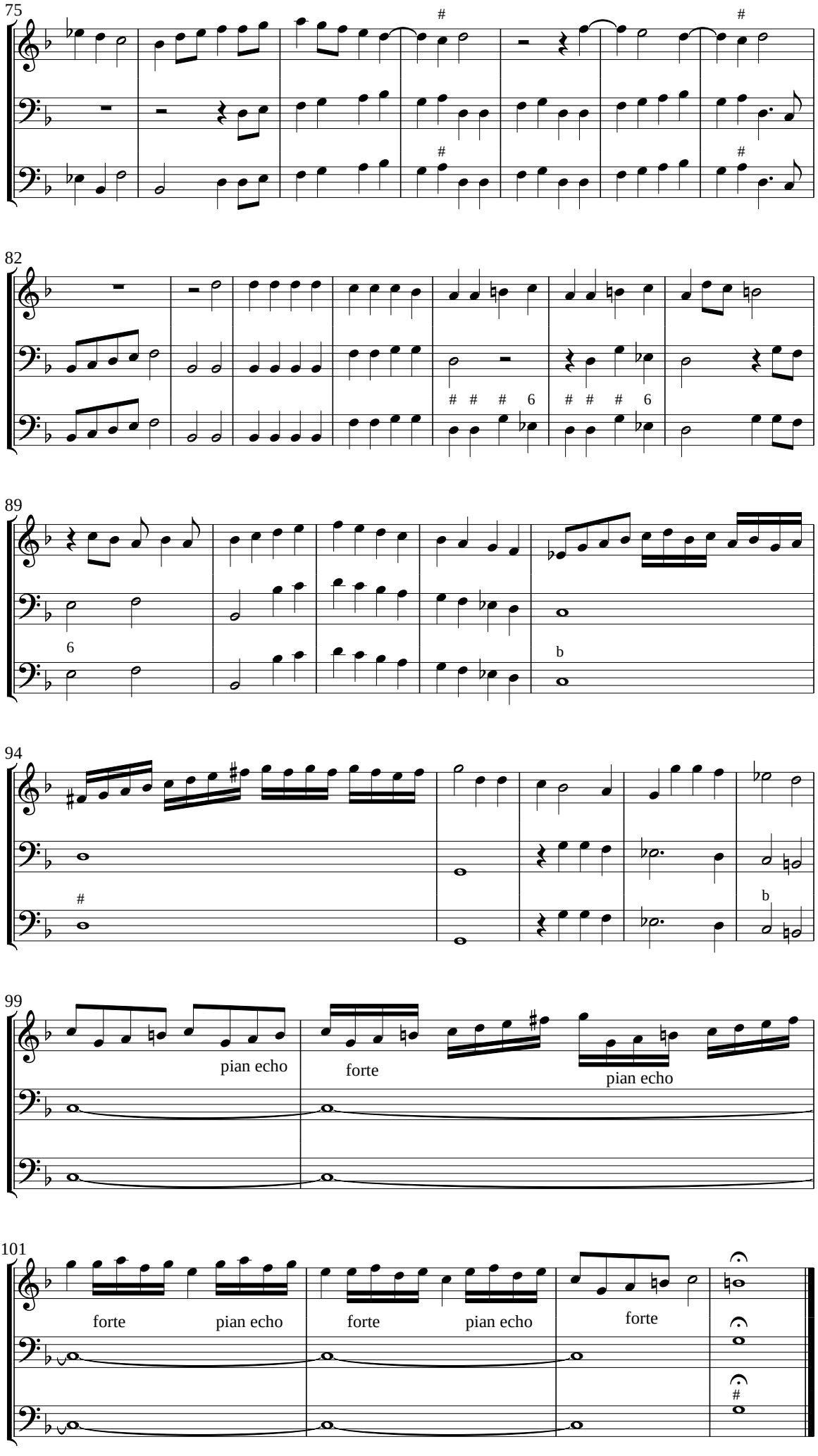
Canzon Basso, & Soprano overo alla quarta Bassa, flautino & Basso
basso continuo, misure 102 e 103, note aggiunte per similitudine con il *Basso*

Canzon à doi flautini
flautino secondo, misura 100, fa diesis in luogo di si diesis
basso continuo, misura 100, seconda nota mi da bemolle a naturale.

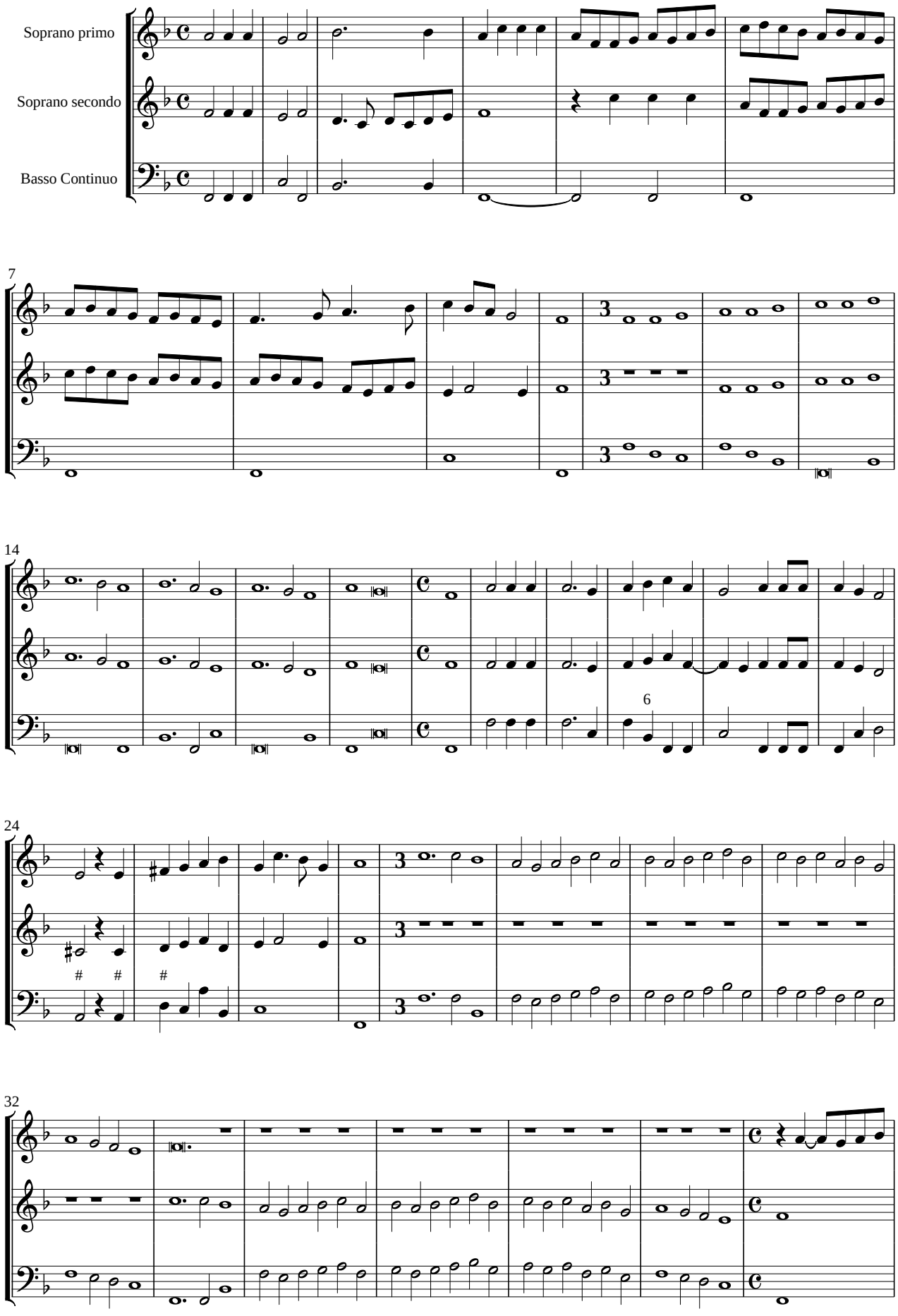
Canzon Basso e Soprano overo alla quarta Flautino & Basso

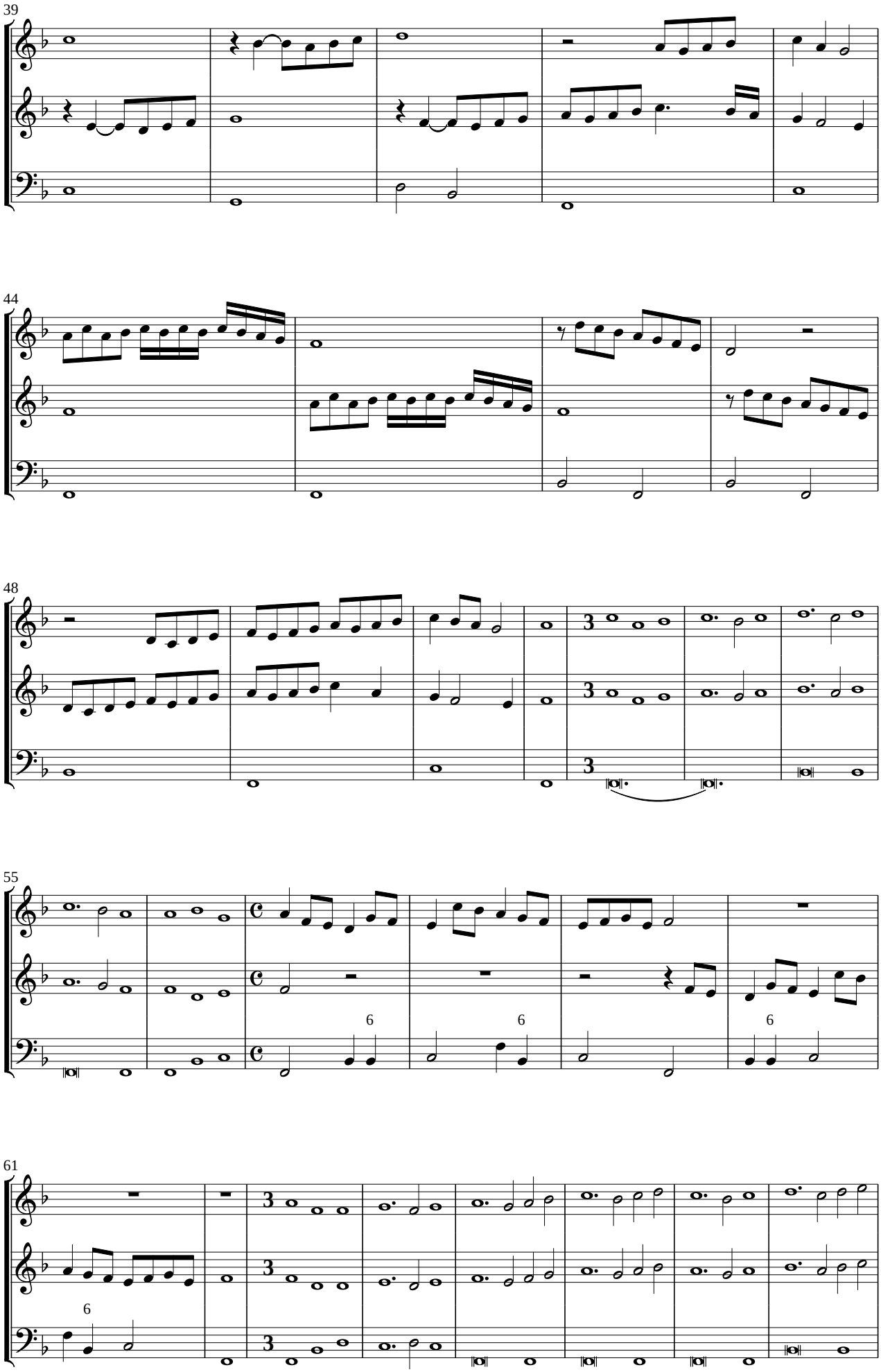


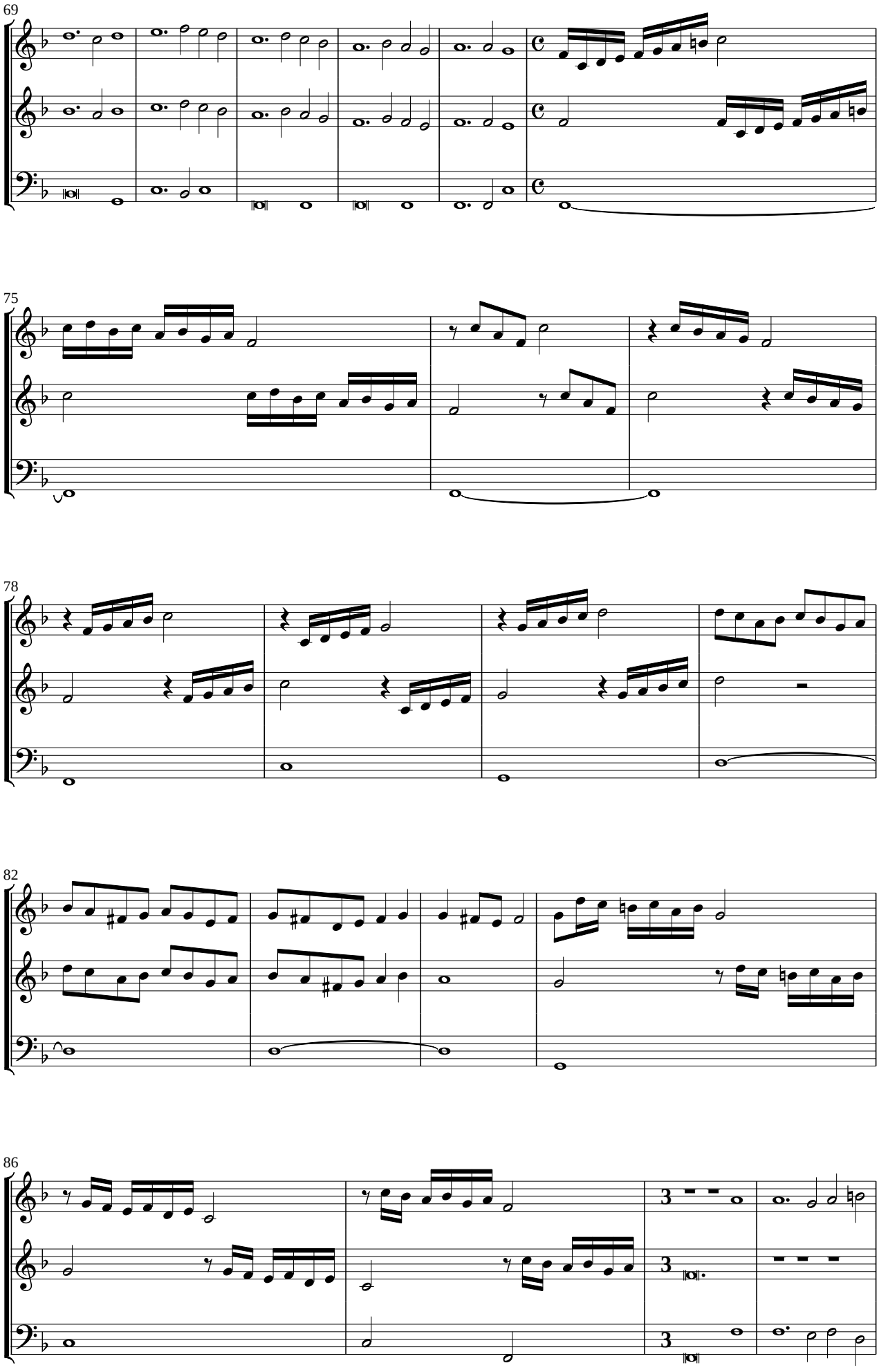

32
38
45
52
59
66

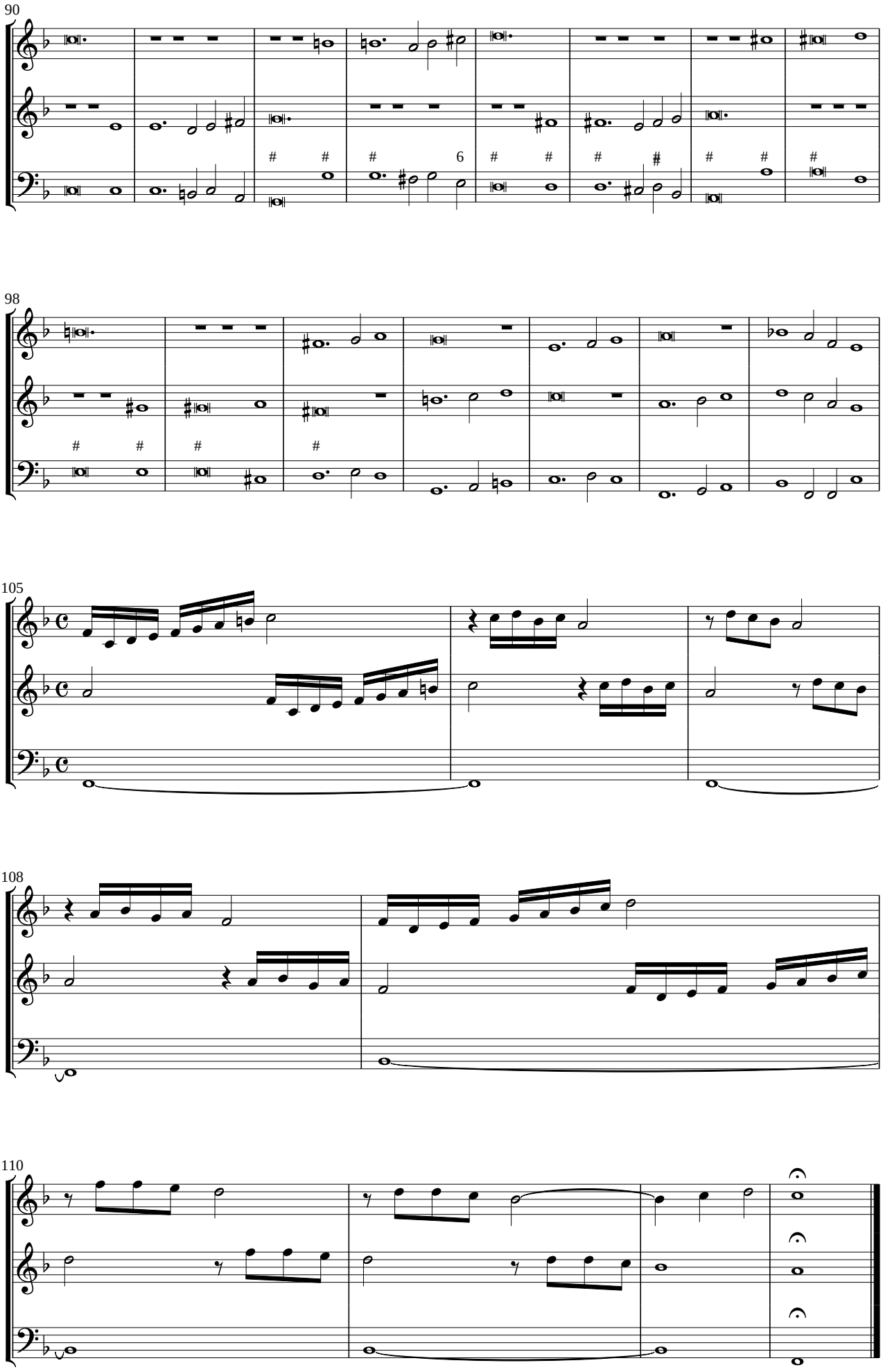

75
82
89
94
99
pian echo
forte
pian echo
101
forte
pian echo
forte
pian echo
forte

Canzon a Doi Flautini




39
44
48
55
61


69
75
78
82
86
3
3
3


90
98
105
108
110