

# GROSSE PASSIONSMUSIK.

von  
JOH: SEB: BACH.



- |   |  |  |
|---|--|--|
| Nº 1. Coro. Kommt ihr Töchter helft etc. Pag. 5.          | Nº 27. Recit. Und ging hin ein wenig etc. Pag. 53.       | Nº 53. Choral. Befiehl du deine Wege, etc. Pag. 123.   |
| Nº 2. Recit. Da Jesus diese Rede etc. Pag. 19.            | Nº 28. Recit. Der Heiland fällt etc. Pag. 53.            | Nº 54. Recit. Auf das Festaber hätte etc. Pag. 124.    |
| Nº 3. Choral. Herzliebster Jesu was. etc. Pag. 19.        | Nº 29. Aria. Gerne will ich mich etc. Pag. 54.           | Nº 55. Choral. Wie wunderbarlich etc. Pag. 127.        |
| Nº 4. Recit. Da versammelten sich etc. Pag. 19.           | Nº 30. Recit. Und er kam zu seinen etc. Pag. 56.         | Nº 56. Recit. Der Landpfleger sagte etc. Pag. 127.     |
| Nº 5. a due Cori. Ja nicht auf das Fest, etc. Pag. 20.    | Nº 31. Choral. Was mein Gott will etc. Pag. 57.          | Nº 57. Recit. Er hat uns allen wohl etc. Pag. 127.     |
| Nº 6. Recit. Da nun Jesus war zu etc. Pag. 22.            | Nº 32. Recit. Und er kam und fand etc. Pag. 57.          | Nº 58. Aria. Aus Liebe, aus Liebe, etc. Pag. 129.      |
| Nº 7. Coro 1º Wozu dienet dieser Unrath? etc. Pag. 22.    | Nº 33. Aria. So ist mein Jesus nun etc. Pag. 60.         | Nº 59. Recit. Sie schrien aber noch etc. Pag. 131.     |
| Nº 8. Recit. Da das Jesus merkte, etc. Pag. 24.           | Nº 34. Recit. Und siehe, einer von etc. Pag. 77.         | Nº 60. Recit. Erbarin' es Gott! etc. Pag. 136.         |
| Nº 9. Recit. Du lieber Heiland du, etc. Pag. 25.          | Nº 35. Choral. Mensch bewein' dein etc. Pag. 80.         | Nº 61. Aria. Können Thränen meiner etc. Pag. 137.      |
| Nº 10. Aria. Buss und Reu, Buss etc. Pag. 25.             | Nº 36. Aria. Ach nun ist mein Jesus etc. Pag. 94.        | Nº 62. Recit. Danahmen die Kriegs- etc. Pag. 141.      |
| Nº 11. Recit. Da ging hin der Zwölfen etc. Pag. 28.       | Nº 37. Recit. Die aber Jesum gegriffen etc. Pag. 99.     | Nº 63. Choral. O Haupt voll Blut etc. Pag. 143.        |
| Nº 12. Aria. Blute nur, Blute nur etc. Pag. 28.           | Nº 38. Choral. Mir hat die Welt trüglich etc. Pag. 100.  | Nº 64. Recit. Und da sie ihn verspottet etc. Pag. 143. |
| Nº 13. Evangelist. Aber am ersten Tage etc. Pag. 30.      | Nº 39. Recit. Und wiewohl viel falsche etc. Pag. 100.    | Nº 65. Recit. Ja freilich will in uns etc. Pag. 144.   |
| Nº 14. Coro 1º Wo willst du, dass wir etc. Pag. 30.       | Nº 40. Recit. Mein Jesus schweigt zu etc. Pag. 101.      | Nº 66. Aria. Komm süßes Kreuz, etc. Pag. 144.          |
| Nº 15. Recit. Er sprach Gehet hin etc. Pag. 31.           | Nº 41. Aria. Geduld! Geduld! etc. Pag. 102.              | Nº 67. Recit. Und da sie an die Stätte etc. Pag. 150.  |
| Nº 16. Choral. Ich bin's ich sollte büßen, etc. Pag. 33.  | Nº 42. Recit. Und der Hohepriester etc. Pag. 105.        | Nº 68. Recit. Desgleichen schmäheten etc. Pag. 158.    |
| Nº 17. Recit. Er antwortete und sprach: etc. Pag. 34.     | Nº 43. Coro. Er ist des Todes schuldig etc. Pag. 106.    | Nº 69. Recit. Ach Golgatha! unseel'ges etc. Pag. 158.  |
| Nº 18. Recit. Wiewoh mein Herz in etc. Pag. 36.           | Nº 44. Recit. Da speieten sie aus in etc. Pag. 106.      | Nº 70. Aria. Sehet, sehet Jesus hat etc. Pag. 159.     |
| Nº 19. Aria. Ich will dir mein Herze etc. Pag. 37.        | Nº 45. Coro 1º et 2º Weissage uns, etc. Pag. 107.        | Nº 71. Recit. Und von der sechsten etc. Pag. 163.      |
| Nº 20. Recit. Und da sie den Lobgesang etc. Pag. 39.      | Nº 46. Choral. Wer hat dich so geschlagen etc. Pag. 109. | Nº 72. Choral. Wenn ich einmal soll etc. Pag. 164.     |
| Nº 21. Choral. Erkenne mich mein Hüter etc. Pag. 40.      | Nº 47. Recit. Petrus aber sass draussen etc. Pag. 110.   | Nº 73. Recit. Und siehe da: der Vorhang etc. Pag. 165. |
| Nº 22. Recit. Petrus aber antwortete etc. Pag. 41.        | Nº 48. Aria. Erbarme dich mein Gott, etc. Pag. 112.      | Nº 74. Recit. Am Abend da es kühl war, etc. Pag. 166.  |
| Nº 23. Choral. Ich will hier bei dir stehen etc. Pag. 42. | Nº 49. Choral. Bin ich gleich von dir etc. Pag. 116.     | Nº 75. Aria. Mache dich mein Herze etc. Pag. 167.      |
| Nº 24. Recit. Da kam Jesus mit ihnen etc. Pag. 42.        | Nº 50. Recit. Des Morgens aber hielten etc. Pag. 116.    | Nº 76. Recit. Und Joseph nahm den Leib etc. Pag. 171.  |
| Nº 25. Recit. Schmerz! hier zittert etc. Pag. 43.         | Nº 51. Aria. Gebt mir meinen Jesum etc. Pag. 119.        | Nº 77. Recit. Nun ist der Herr zur Ruh etc. Pag. 176.  |
| Nº 26. Aria. Ich will bei meinem Jesu etc. Pag. 46.       | Nº 52. Recit. Sie hielten aber einen Rath etc. Pag. 122. | Nº 78. Schlusschor. Wir setzen uns etc. Pag. 178.      |

ERSTER THEIL.

Nº 1.

PIANO-FORTE

The musical score is presented in four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system includes a tempo marking of 12/8. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 12/8 time signature. The notation features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The first system shows a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The second system continues the melodic development in the treble clef. The third system features a more complex texture with multiple voices in the treble clef. The fourth system concludes with a final cadence in both staves.

Berlin bei Ad. Mt. Schlesinger.

1571.

CORO I.

Canto.

Alto. Kommt ihr Töch-ter helft mir kla - - - gen, helft mir kla - gen, kommt ihr

Tenore. Kommt, kommt, kommt ihr Töchter, helft mir kla -

Basso. Kommt, kommt, kommt ihr Töch-ter, helft mir kla -

Kommt ihr Töch-ter helft mir kla - - - gen, kommt ihr Töch-ter, helft mir klagen, kommt

Töch-ter, helft mir kla -

gen, helft mir kla - gen, kommt ihr Töchter, helft mir kla -

ihr Töch-ter, helft mir kla - gen, kommt ihr Töch-ter, helft mir kla -

gen, helft mir klagen, se- het den Bräuti- gam, seht ihn, als wie ein Lamm, se- het! den Bräuti-

gen, se- het den Bräuti- gam, seht ihn, als wie ein Lamm, se- het! den Bräuti-

gen, se- het den Bräuti- gam, seht ihn, als wie ein Lamm, se- het! den Bräuti-

gen, köm't ihr Töchter helft mir kla- gen, helft mir klagen, se- het den Bräuti- gam, seht ihn, als wie ein Lamm, se- het! den Bräuti-

CORO 2<sup>do</sup>

Wen? wie? wen?

Wen? wie? wen?

Wen? wie? wen?

Wen? wie? wen?

Soprano ripieno.

O Lamm Got - tes un - schul - dig,  
 - gam, seht ihn! als wie ein Lam. Kommt ihr Töchter helft mir kla -  
 - gam, seht ihn! als wie ein Lam. Kommt ihr Töchter helft mir klagen, helft mir kla - gen, helft mir kla -  
 - gam, seht ihn! als wie ein Lam. Kommt ihr Töchter helft mir kla - gen, helft mir kla - gen. Komt ihr Töchter helft mir  
 - gam, seht ihn! als wie ein Lam. Kommt ihr Töchter helft mir kla - gen, helft mir kla -  
 wie?  
 wie?  
 wie?  
 wie?

am Stamm des Kreu-zes ge-schlach-tet;

-gen, seht ihn den Bräuti-gam, seht ihn, als wie ein Lamm, se-het den Bräuti-gam, seht ihn, als wie ein Lamm!

-gen, seht ihn den Bräuti-gam, seht ihn, als wie ein Lamm, se-het den Bräuti-gam, seht ihn, als wie ein Lamm!

kla-gen, se het den Bräuti-gam, seht ihn, als wie ein Lamm, se-het den Bräuti-gam, seht ihn, als wie ein Lamm!

-gen, se het, den Bräuti-gam, seht ihn, als wie ein Lamm, se-het den Bräuti-gam, seht ihn, als wie ein Lamm!

wen? wie? wen? wie?

wen? wie? wen? wie?

wen? wie? wen? wie?

wen? wie? wen? wie?

8va

8va

1571.

all' - zeit er - fund'n ge - dul - dig;

Se - het, seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge - duld, se - het die Ge - duld, se -

Se - het, seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge - duld, se - het die Ge - duld, die Geduld, se - het die Geduld,

Se - het, seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge - duld, se - het die Ge - duld, se - het die Ge - duld, se - het die Ge -

Se - het, seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge - duld, se - het die Ge - duld, se - het die Ge - duld, die Geduld,

Was? was?

Was? was?

Was? was?

Was? was?

1571.

wie - wohl du warst ver - ach - tet;  
 - het die Geduld, sehet, seht die Ge - duld, se - het seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge - duld.  
 die Geduld se - het die Ge - duld, sehet, seht die Ge - duld, se - het seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge - duld.  
 duld, se - het die Ge - duld, sehet, seht die Ge - duld, se - het seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge - duld.  
 sehet, seht die Ge - duld, sehet, seht die Ge - duld, se - het seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge - duld.  
 was? was? was? was?  
 was? was? was? was?  
 was? was? was? was?  
 was? was? was? was?  
 was? was? was? was?

8va  
81a

1571





Sünd' hast Du ge - tra - - gen  
seht! auf uns - re Schuld,  
seht! auf uns - re Schuld,  
seht! auf uns - re Schuld,  
seht! auf uns - re Schuld,  
wohin, wohin, wo - hin?  
wohin, wohin, wo - hin?  
wohin, wo - hin?  
wo - hin?

*f*  
*p*

1571.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 13. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of five staves, each with a different voice part (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and another Soprano). The lyrics are in German. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The page number '13' is in the top right corner, and '1571.' is at the bottom center.

sonst müß - ten wir ver - za - - gen!

Seht! seht! auf uns - re Schuld auf uns - re Schuld

Seht! seht! auf uns - re Schuld auf uns - re Schuld

Seht! seht! auf uns - re Schuld auf uns - re Schuld

Seht! seht! auf uns - re Schuld auf uns - re Schuld

Wohin? wo - hin, wohin, wohin?

Wohin? wohin, wohin?

Wohin? wohin?

Wohin? wohin, wohin?

*f* *tr* *mf* *p* *f*

Se - het ihn aus Lieb und Huld, Holz zum Kreuze sel - ber tra - - - gen

Se - het ihn aus Lieb und Huld, Holz zum Kreuze sel - ber tra - - - gen,

Se - het ihn aus Lieb und Huld,

Se - het!

Se - het!

Se - het!

Se - het!

Se - het!

Se - het ihn aus Lieb und Huld

*tr*

*mf*

**CORO 1mo e 2do**

Er - bar - me dich un - ser o Je -

Kreu - ze sel - ber tra - gen, se - het ihn aus Lieb und Huld, aus Lieb und

se - het ihn aus Lieb und Huld, Holz zum Kreu - ze sel - ber tra - gen, aus

se - het ihn aus Lieb und Huld, Holz zum Kreu - ze sel - ber tra - gen, se - het ihn aus

Holz zum Kreu - ze sel - ber tra - gen, Holz zum Kreu - ze sel - ber

*gva*

su, o Je - su. *facet.*

Huld, Holz zum Kreu - ze sel - ber tra

Lieb und Huld, Holz zum Kreu - ze sel - ber tra

Lieb und Huld, Holz zum Kreu - ze sel - ber tra

tra - gen, Holz zum Kreu - ze sel - ber tra

gen, Kommt ihr Töch - ter, helft mir kla -

gen, Kommt ihr Töch - ter helft mir kla - - gen, kommt ihr

gen. Kommt

gen.

gen, kommt ihr Töch - ter, helft mir kla

Töch - ter, helft mir kla

ihr Töch - ter, helft mir kla - - - gen, helft mir kla -

Kommt ihr Töch - ter, helft mir kla - gen helft mir

8va

CORO 1mo

gen, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn, als wie ein Lamm, als wie ein Lamm, ein Lamm.

gen, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn, als wie ein Lamm, als wie ein Lamm.

gen, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn, als wie ein Lamm, als wie ein Lamm, ein Lamm.

gen, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn, als wie ein Lamm, als wie ein Lamm.

CORO 2do

gen; wen? wie? als wie ein Lamm.

gen; wen? wie? als wie ein Lamm.

gen; wen? wie? als wie ein Lamm.

gen; wen? wie? als wie ein Lamm.

1571.

Nº 2.

RECITATIV.

Jesus.

Evangelist.  
(Tenor.)

Da Je-sus die-se Re-de vol-len-det hat-te, sprach er zu sei-nen Jüngern: Ihr wisset dass nach zween Ta-gen

Piano-Forte.

Ostern wird, und des Menschen Sohn wird ü-ber-antwor-tet werden, dass er ge-kreu-zi-get werde.

Nº 3. CHORAL.

Herz-lieb-ster Je-su! was hast du ver-bro-chen, dass man ein solch hart Ur-theil hat-ge-

-spro-chen? Was ist die Schuld? In was für Mis-se-tha-ten, bist du ge-ra-then!

Nº 4. RECIT: Evangelist.

Da ver-sam-mel-ten sich die Ho-hen-priester und Schriftge-lehr-ten und die Ael-tes-ten im Volk in dem Pal-

-last des Hohen-priesters, der da hiess Kaiphas und hiel-ten Rath, wie sie Jesum mit Listen grif-fen und töd-te-ten. Sie sprachen a-ber:



N<sup>o</sup> 5. a due Cori.

Canto. Ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Aufruhr wer-de, ein Auf-ruhr werde

Alto. Ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Aufruhr wer-de, ein Auf-ruhr werde

Tenore. Ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Aufruhr wer-de, ja nicht auf das Fest

Basso. Ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Aufruhr wer-de, ja nicht, auf das Fest

Canto. Ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Auf-ruhr wer-de, ein Auf-ruhr

Alto. Ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Auf-ruhr wer-de, ein Auf-ruhr

Tenore. Ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Auf-ruhr wer-de, ja nicht auf das

Basso. Ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Auf-ruhr wer-de, ja nicht auf das

Piano-Forte.

1571.

ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Auf - - - ruhr wer - de im Volk.

ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Auf ruhr, ein Auf - ruhr wer - de im Volk.

ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Auf - - - ruhr wer - de im Volk.

ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Auf - - - ruhr wer - de im Volk.

wer - de ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Auf - - - ruhr wer - de im Volk.

wer - de ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Auf - - - ruhr wer - de im Volk.

Fest ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Auf - - - ruhr wer - de im Volk.

Fest ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Auf - - - ruhr wer - de im Volk.

### Nº 6. RECITATIV.

Evangelist.

Da nun Jesus war zu Be-tha-ni-en im Hause Si-mo-nis des Aussätzi-gen trat zu ihm ein Weib, das hatte ein Glas mit köstlichem Wasser und goss es auf sein Haupt da er zu Tische sass. Da das sei-ne Jün-ger sa-hen, wur-den sie un-wil-lig und

### Nº 7. GORO Imo

Canto. Wo-zu die-net die-ser Un-rath? wo-zu, wo-zu? wo-zu die-net die-ser

Alto. Wo-zu die-net die-ser Un-rath? wo-zu, wo-zu? wo-zu die-net die-ser

Tenore. *Evang: Ten:* sprach-en Wo-zu die-net die-ser Unrath? wozu, wo-zu? wo-zu, wo-zu, die-net die-ser

Basso. Wo-zu die-net die-ser Un-rath? wo-zu, wo-zu, wo-zu die-net die-ser

Piano-Forte.

Un-rath? die-ses Wasser hätte mö-gen theuer ver-kauft und den Armen ge-ge-ben

Un-rath? die-ses Wasser hätte mögen theuer ver-kauft und den Armen ge-ge-ben

Un-rath? dieses Wasser hät-te mö-gen theuer ver-kauft und den Ar - - - men ge-ge - - ben

Un-rath? die-ses Wasser hätte mö-gen theuer ver-kauft und den Ar - men ge-ge - ben

wer - - den den Ar - - - men, und den Ar - men ge - ge - ben wer - den.

wer - - den, und den Ar - men ge - ge - ben wer - den, und den Ar - men ge - ge - ben wer - den.

wer - - den, und den Ar - men ge - ge - ben, und den Ar - men ge - ge - ben wer - den.

werden, die-ses Wasser hät-te mö-gen theuer verkauft und den Ar - men ge-ge-ben wer - den.

1571.

Nº 8.

RECITATIV.

Jesus.

Evangelist.

Da das Je - sus merke - te sprach er zu ih - nen: Was bekümmert ihr das Weib? Sie hat eingut Werkan mir ge -

Piano-Forte.

- than. Ihr ha - bet al - le - zeit Ar - men bei euch, mich a - ber habt ihr nicht al - le - zeit. Dass sie dies Was - ser

hat auf mei - nen Leib ge - gos - sen, hat sie ge - than, dass man mich be - gra - ben wird. Wahrlich ich sa - ge euch: Wo das E - van - ge - li -

- um - ge - pre - di - get wird in der ganzen Welt, da wird man euch sa - gen zu ih - rem Ge - dächtniss, was sie ge - than hat.

8va

Nº 9.

Recitativ.

Alto.

Du lie-ber Hei-land, du wenn dei-ne Jün-ger thöricht strei-ten, dass

(Flauti.)

(Basso pizz.)

Piano-Forte.

die-ses fromme Weib mit Sal-ben dei-nen Leib zum Gra-be will be-rei-ten so

Piano-Forte.

lasse mir in-zwischen zu, von meiner Au-gen Thränen-flüssen ein Was-ser auf dein Haupt zu giessen.

Piano-Forte.

Nº 10.

ARIA.

Alto.

Buss und

(Flauti.)

Piano-Forte.

Reu, Buss und Reu, knirscht das Sün - den - herz ent - zwei,



Buss und Reu, Buss und Reu knirscht das Sün - den - herz ent - zwei



knirscht das Sün - den - herz ent - zwei, Buss und Reu, Buss und Reu knirscht das Sün - den - herz ent - zwei,



Buss und Reu knirscht das Sün - den - herz ent - zwei



Dass die Trop - fen

Fine. *pp*

mei - ner Zäh - ren an - - ge - neh - me Spe - ze - rei treuer Je - su dir ge - bäh - ren.

*tr* *f*

Dass die Tropfen mei - ner Zähren an - ge - nehme Spe - ze - rei treuer

*f* *pp* *p*

Je - - - su dir ge - bäh - ren, treu - er Je - su, treu - er Jesu dir gebäh - ren.

*D.C. al F.*



Nº11.

Recitativ.

Judas.

Evangelist.

Da ging hin der zwölfeiner, mit Namen Ju-das I-scha-ri-oth zu den Hohenpriestern und sprach: Was wollt ihr mir

Basso.

Evangelist.

ge-ben ich will ihueuch verrathen. Und sie bothen ihm dreissig Silberlinge, und von dem an suchte er Ge-le-genheit dass er ihn verriethe.

Nº12.

ARIA. CORO 2<sup>do</sup>

Soprano.

Piano-Forte.

Blu - te nur,                      blu - te nur                      blu - te nur du lie - bes

Herz, blu - te nur du lie - bes Herz, blu - te nur du lie - bes Herz, blu - te nur du lie - bes Herz, blu - te nur du lie - bes Herz,

Herz, blu - te nur du lie - bes Herz..

Ach ein Kind das du er - zo - - gen,  
Flöte.  
Fine.  
Violoncell.

das an dei - ner Brust ge - so - gen droht den Pfl - eger zu er - mor - - den, denn es ist zur Schlange wor -

den. Ach ein Kind das du er-zo-gen, das an dei-ner Brust ge-so-gen

droht den Pfleger zu, er-mor-den, denn es ist zur Schlan-ge wor-den. D.C.

Nº 13.  
Evangelist.

A-ber am er-sten Ta-ge der sü-ssen Brod tra-ten die Jün-ger zu Je-su und sprachen zu ihm:

Basso.

Nº 14.  
Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

CORO Imº

Wo, wo, wo willst du, dass wir dir be-rei-ten das O-ster-lamm zu

Wo, wo, wo willst du, dass wir dir be-rei-ten das O-ster-lamm zu

Wo, wo, wo willst du, dass wir dir be-rei-ten das

Wo, wo, wo willst du, dass wir dir be-rei-ten das

Wo, wo, wo willst du, dass wir dir be-rei-ten das

Piano-Forte.

es - sen, wo willst du, dass wir dir be - rei - ten das O - sterlamm, das O - sterlamm zu es - sen.

es - sen, wo willst du dass wir dir be - rei - ten das O - sterlamm, das O - sterlamm zu es - sen.

O - sterlamm zu es - sen, wo willst du dass wir dir be - rei - ten das O - sterlamm zu es - sen.

O - sterlamm zu es - sen? wo willst du dass wir dir be - rei - ten das O - sterlamm zu es - sen.

**Nº15.** **Recitativ.** **Jesus.**

**Evangelist.** Er sprach: Ge - het hin in die Stadt zu ei - nem, und sprecht zu ihm: der Mei - ster lässt dir

**Piano-Forte.**

**Evangelist.** sa - gen: mei - ne Zeit - ist hier, ich will bei dir die O - stern hal - ten mit mei - nen Jüngern. Und die Jün - ger

1571.

thaten, wie ih-nen Je-sus be-foh-len hatte, und be-rei-te-ten das O-ster-lam, und am A-bend setzte er sich zu Tische mit den

zwölfen, und da sie assen, sprach er: Wahrlich ich sa-ge euch Ei-ner un-ter euch wird mich ver-ra-then.

Jesus.

Evangelist.

Und sie wur-den sehr be-trübt, und hu-ben an, ein jeg-li-cher un-ter ih-nen, und sag-ten zu

Herr, bin ichs? bin ichs? bin ichs? Herr bin ichs Herr bin ichs?

Herr, bin ichs? bin ichs? Herr, bin ichs? bin ichs? bin ichs? bin ichs? Herr, bin ichs?

**Tutti.**

ihm: Herr, bin ichs? bin ichs? Herr, bin ichs? bin ichs? bin ichs? Herr, bin ichs? bin ichs?

Herr bin ichs? bin ichs? Herr, bin ichs? bin ichs? bin ichs?

CHORAL.

Nº 16.

Ich bins ich soll - te hü - ssen, an Hän - den und an Fü - ssen ge - bun - den in der

Höll! Die Geisseln und die Ban - den, und was du aus - ge - stan - den, das hat ver - die - net mei - ne Seel.

Nº17.

RECITATIV.

Jesus.

Evangelist.

Er ant-wor-te-te und sprach: Der mit der Hand mit mir in die Schüssel tauchet, der wird mich ver-ra-then. Des Menschen

Piano-Forte

Sohn ge-het zwar da-hin, wie von ihm ge-schrieben steht, doch we-he dem Menschen durch welchen des Menschen Sohn ver-ra-then

wird. Es wä-re ihm bes-ser dass der-sel-bi-ge Mensch noch nie ge-bo-ren wä-re. Da ant-wor-te-te Ju-das.

Judas. Evangelist. Jesus. Evangelist.

der ihn ver-rieth, und sprach: bin ichs Rabbi? Er sprach zu ihm: Du sagest's. Da sie a-ber as-sen nahm

Je - sus das Brot, danke - te und brach, und gabs den Jüngern und sprach: Neh - met es - set: das ist mein

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major, 6/4 time, with lyrics: "Je - sus das Brot, danke - te und brach, und gabs den Jüngern und sprach: Neh - met es - set: das ist mein". The bottom staff is a piano accompaniment in G major, 6/4 time, with a dynamic marking of *p* (piano).

Evangelist. Jesus. <sup>8va</sup> Trinket al - - le da - raus

This system contains the third and fourth staves of music. The third staff is a vocal line in G major, 6/4 time, with lyrics: "Leib. Und er nahm den Kelch und danke - te, gab ih - nen den und sprach: Trinket al - - le da - raus". The fourth staff is a piano accompaniment in G major, 6/4 time, with a dynamic marking of *f* (forte) and an *8va* (octave up) marking.

das ist mein Blut des neuen Testaments, welches vergossen wird für viele zur Vergebung der Sünden. Ich sa - ge euch: ich werde von nun an nicht

This system contains the fifth and sixth staves of music. The fifth staff is a vocal line in G major, 6/4 time, with lyrics: "das ist mein Blut des neuen Testaments, welches vergossen wird für viele zur Vergebung der Sünden. Ich sa - ge euch: ich werde von nun an nicht". The sixth staff is a piano accompaniment in G major, 6/4 time, with a dynamic marking of *p* (piano) and an *8va* (octave up) marking.

mehr von diesem Gewächs des Wein - stocks trin - ken, bis an den Tag, da ichs neu trinken werde mit euch in meines Va - ters Reich.

This system contains the seventh and eighth staves of music. The seventh staff is a vocal line in G major, 6/4 time, with lyrics: "mehr von diesem Gewächs des Wein - stocks trin - ken, bis an den Tag, da ichs neu trinken werde mit euch in meines Va - ters Reich." The eighth staff is a piano accompaniment in G major, 6/4 time, with a dynamic marking of *p* (piano) and an *8va* (octave up) marking.



N<sup>o</sup> 18.

## Recitativ.

Soprano.

Oboi d'amore. Wie - wohl mein Herz in Thrä - nen schwimmt, dass

Piano-Forte.

*p*

Je - sus von mir Ab - scheid nimmt, so macht mich doch sein Testament er - freut. Sein Fleisch und Blut, o

Kost - barkeit! ver - macht er mir in mei - ne Hän - de, wie er es auf der

Welt mit denen Sei - nen nicht bö - se können mei - nen, so liebt er sie bis an das En - de.

Nº 19.

ARIA.

Soprano .

Piano-Forte.

Ich will dir mein Herz - ze schenken, sen - ke dich, sen - ke dich, sen -

- ke dich mein Heil hin - ein; ich will dir mein Her - ze schen - ken, sen - ke dich

mein Heil hin - ein, ich will dir mein Her - ze, mein Herz - ze schen -

ken, sen - - ke dich mein Heil hin-ein, sen - - ke dich

mein Heil hin - ein.

Ich will mich in dir ver-sen - ken, ist dir gleich die

Welt zu klein, ei so sollst du mir al - lein mehr als Welt und Him - mel sein.

Ich will mich in dir, in dir ver-sen-ken, ist  
 dir gleich die Welt zu klein, ei, so sollst du mir al-lein mehr, mehr als Welt und Him-mel sein.

D. C.

Nº 20. RECITATIV.

Evangelist. Und da sie den Lob-ge-sang ge-spro-chen hat-ten; gin-gen sie hin-aus an den Oelberg.

Piano-Forte.

Jesus.

Da sprach Je-sus zu ih-nen: In dieser Nacht werdet ihr euch al-le är-gern an mir; denn es ste-het geschrie-ben: Ich

1571.

wer - de den Hir - ten schlagen, und die Schaa - fe' der Heerde wer - den sich zer - streu - en, wenn ich

*Vivace Sciolto.* *Moderato.*

a - ber auf - er - ste - he, will ich vor euch hin - ge - hen in Ga - li - lä - am.

**Nº 21. CHORAL:**

Er - ken - ne mich mein Hü - ter, mein Hir - te nimm mich an. Dein Mund hat mich ge -  
 Von dir, Quell al - ler Gü - ter, ist mir viel Guts ge - than.

- la - bet, mit Milch und süs - ser Kost, dein Geist hat mich be - ga - bet mit man - cher Himmels - lust.

Nº 22.

RECITATIV.

Petrus.

Evangelist.

Pe - trus a - ber ant - worte - te und sprach zu ihm: Wenn sie auch al - le sich an dir är - ger - ten, so

Evangelist.

Jesus.

will ich doch mich nimmer mehr ärgern. Je - sus sprach zu ihm: Wahrlich ich sa - ge dir: In die - ser Nacht,

Evangelist.

e - he der Hahn krä - het wirst du mich dreimal ver - leug - nen Pe - trus sprach zu ihm:

Petrus.

Evangelist.

Und weiß ich mit dir ster - ben müsste, so will ich dich nicht verleugnen Des - glei - chen sagten auch al - le Jün - ger.

Nº 23. CHORAL.

Ich will hier bei dir stehen, verachte mich doch nicht. Wann dein Herz wird er-

-lassen im letzten Todesstoss, alsdann will ich dich fassen, in meinen Arm und Schoos.

Nº 24. Recitativ.

Evangelist.

Da kam Jesus mit ihnen zu einem Hofe, der hiess Gethsemane, und sprach zu seinen Jüngern:

Basso.

Jesus.

Evangelist.



Setzet euch hin, bis dass ich dort hingehe, und bete. Und nahm zu sich Petrum, und die zween Söhne Zebedäi, und fing an zu trauen und zu

Jesus.



za-gen da sprach Jesus zu ihnen: Meine Seele ist betrübt bis in den Tod, bleibet hier und wachet mit mir.

RECITATIV.

Nº 25.  
Tenore Solo.

O Schmerz! hier zittert das gequäl-te Herz. Wie sinkt es hin, wie bleicht sein An-ge-

(Flöten und Oboen.)

Piano-Forte.

- sieht. Der Rich-ter. führt ihn vor Gericht, ...

sempre *p*

Was ist die Ur-sach al-ler sol-cher Pla-gen?

Was ist die Ur-sach al-ler sol-cher Pla-gen?

Was ist die Ur-sach al-ler sol-cher Pla-gen?

Was ist die Ur-sach al-ler sol-cher Pla-gen?

(Saiten)

1571



da ist kein Trost, — kein Helfer nicht. Er lei - - det

Ach! mei - ne Sün - den ha - ben dich ge - schla - gen.

Ach! mei - ne Sün - den ha - ben dich ge - schla - gen.

Ach! mei - ne Sün - den ha - ben dich ge - schla - gen.

Ach! mei - ne Sün - den ha - ben dich ge - schla - gen.

8va

al - le Höl - len - qualen, Er soll vor frem - - den Raub bezah - len.

Ich, ach Herr Je - su ha - be dies ver -

Ich, ach Herr Je - su ha - be dies ver -

Ich, ach Herr Je - su ha - be dies ver -

Ich, ach Herr Je - su ha - be dies ver -

1571

Ach könnte meine Liebe dir mein Heil, dein  
schuldet, was du erduldet,  
schuldet, was du erduldet,  
schuldet, was du erduldet,  
schuldet, was du erduldet,  
Zittern und dein Zagen, vermindern, oder helfen tragen, wie gerne, wie gerne, wie gerne, blieb ich hier.

ARIE.  
Andante. (Oboe.)

Nº 26.

Piano-Forte.

(Violoncelli.)

Tenore solo (aus dem ersten Chor)

Ich will bei mei - nem Je - - - su wa - chen.

- CORO II. -

*p* So schla - fen un - sre Sün - den ein.

*p* So schla - fen un - sre Sün - den ein.

- CORO II. -

So schla - fen un - sre Sün - den ein.

So schla - fen un - sre Sün - den ein.

Fine.

Ich will bei meinem Je - - - - - su wachen Ich will bei meinem

So schlafen unsre Sünden ein

So schlafen unsre Sünden ein

So schlafen unsre Sünden ein

So schlafen unsre Sünden ein

So schlafen unsre Sünden ein

Detailed description: This system contains six staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are vocal lines with lyrics. The fourth, fifth, and sixth staves are piano accompaniment. The music is in a minor key (two flats) and 4/4 time. The lyrics are: 'Ich will bei meinem Je - - - - - su wachen Ich will bei meinem', 'So schlafen unsre Sünden ein', 'So schlafen unsre Sünden ein', 'So schlafen unsre Sünden ein', 'So schlafen unsre Sünden ein', 'So schlafen unsre Sünden ein'.

Je su, bei mei nem Je - su wa - - - - - chen, ich will bei meinem Je - su wa - - - - -

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The music continues from the first system. The lyrics are: 'Je su, bei mei nem Je - su wa - - - - - chen, ich will bei meinem Je - su wa - - - - -'.

chen.

So schlafen un - sre Sün - den ein , so schlafen un - sre Sün - den ein .

So schlafen un - sre Sün - den ein , so schlafen un - sre Sün - den ein .

So schlafen un - sre Sün - den ein , so schlafen un - sre Sün - den ein .

So schlafen un - sre Sün - den ein , so schlafen un - sre Sün - den ein .

Meinen Tod büs - set sei - ne See - len - noth.

mei - nen Tod mei - nen Tod, büs -

- set sei - ne See - lennoth; sein Trau - ern ma - chet mich voll.

Freu - den  
 Drum muss uns sein ver - dienstlich  
 Drum muss uns sein ver - dienstlich  
 Drum muss uns sein ver - dienstlich  
 Drum muss uns sein ver - dienstlich

Lei - den recht bit - ter und doch süs - se sein, recht bit - ter und doch süs -  
 Lei - den recht bit - ter und doch süs - se sein, recht bit - ter und doch süs - se recht bitter bit - ter und doch  
 Lei - den recht bit - ter und doch recht süs - se sein, recht bit - ter und doch süs - se, recht bit - ter und doch süs - se recht  
 Lei - den recht bit - ter und doch süs - se sein, recht bit - ter und doch süs - se sein, recht bit - ter  
 - se sein Drum muss uns sein ver - dienstlich Leiden recht bit - ter und doch süs - se sein.  
 süs - se sein, süs - se sein. Drum muss uns sein ver - dienstlich Leiden recht bit - ter und doch süs - se sein.  
 bit - ter und doch süsse sein. Drum muss uns sein ver - dienstlich Leiden recht bit - ter und doch süs - se sein.  
 und doch süs - se sein. Drum muss uns sein ver - dienstlich Leiden recht bit - ter und doch süs - se sein.

1571!

Ich will bei meinem Je - su wa - chen

So schla - fen un - sre Sün - den

So schla - fen un - sre Sün - den

So schla - fen un - sre Sün - den

So schla - fen un - sre Sün - den

So schla - fen un - sre Sün - den

*f* *p* *p* *8va*

bei meinem Je - su wa - chen bei meinem Je - su wa - chen

ein So schla - fen un - sre Sün - den

ein So schla - fen un - sre Sün - den

ein So schla - fen un - sre Sün - den

ein So schla - fen un - sre Sün - den

1571



ein, so schla - fen un - sre Sün - den ein, so schla - fen un - sre Sün - den

ein, so schla - fen un - sre Sün - den ein, so schla - fen un - sre Sün - den

ein, so schla - fen un - sre Sün - den ein, so schla - fen un - sre Sün - den

ein, so schla - fen un - sre Sün - den ein, so schla - fen un - sre Sün - den

ein, so schla - fen un - sre Sün - den ein, so schla - fen un - sre Sün - den ein.

ein, so schla - fen un - sre Sün - den ein, so schla - fen un - sre Sün - den ein.

ein, so schla - fen un - sre Sün - den ein, so schla - fen un - sre Sün - den ein.

ein, so schla - fen un - sre Sün - den ein, so schla - fen un - sre Sün - den ein.

1571. D.S.

RECITATIV.

Jesus.

Nº 27.  
Evangelist.

Und ging hin ein wenig, fiel nieder auf sein An-ge-sicht und be - te - te und sprach: Mein

Piano-Forte.

Va - ter, ists mö - glich, so ge - he die - ser Kelch von mir, doch nicht wie ich will sondern wie du willst!

RECITATIV.

Nº 28.  
Basso solo.

Der Heiland fällt vor seinem Va - ter nie - der, dadurch erhebt er mich und al - le von unserm Fal - le, hinauf zu

Piano-Forte.

Got - tes Gnade wie - der Er ist bereit, den Kelch, des Todes Bitterkeit zu trinken, in welchen Sünden dieser

Welt ge - gos - sen sind, und hässlich stin - ken, weil es dem lie - ben Gott ge - fällt.

ARIA.

Nº 29.  
Basso.

Piano-Forte.

Ger - ne

81a

will ich mich be - que - men, Kreuz und Be - cher an - zu - neh - men, trink ich doch dem Hei - land nach.

Ger - ne will ich mich be - que - men, ger - ne, ger - ne, ger - ne

will ich mich be - que - men, Kreuz und Be - cher an - zu - neh - men, trink ich doch dem Heiland nach, trink

ich doch dem Hei - land nach. Kreuz und Becher an - zu - neh - men, will ich ger - ne mich be - que - men,

trink ich doch dem Heiland nach.

Fine.

Denn sein Mund, der mit Milch und Ho - nig flies - set hat den Grund und des Leidens her - be Schmach durch den er -

- sten Trunk ver - sü - sset. Denn sein Mund, der mit Milch und Ho - nig fließet,  
 hat den Grund und des Lei - dens her - be Schmach durch den er - - sten Trunk ver - sü - sset.

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a bass clef with a key signature of two flats and a 7/8 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. Dynamics include *f* and *p*.

RECITATIV.  
 Nº 30. Evangelist. Jesus.  
 Und er kam zu seinen Jüngern, und fand sie schlafend, und sprach zu Pe - tro: Könet ihr denn nicht ei - ne Stunde mit mir

Piano-Forte.

The second system features a recitativo section. The vocal line is in a single staff with a common time signature. The piano accompaniment is in a grand staff with a common time signature. Dynamics include *p*. There are markings for 8-measure rests in the piano part.

Evangelist.  
 wachen? Wachtet und betet dass ihr nicht in Anfechtung fallet, der Geist ist willig aber das Fleisch ist schwach. Zum an - dern mal ging er hin, be -

The third system continues the recitativo section. The vocal line is in a single staff with a common time signature. The piano accompaniment is in a grand staff with a common time signature. Dynamics include *p*. There are markings for 8-measure rests in the piano part.

Jesus.

- te. te und sprach: Mein Va. ter, ists nicht möglich dass dieser Kelch von mir gehe, ich trinke ihn denn: so geschehe dein Wille.

Nº 31. CHORAL.

Was mein Gott will, das g'scheh all'zeit, sein Will' der ist der be - ste, Er hilft aus Noth, der  
 Zu hel - fen dem, er ist be - reit, der an ihn glau - bet fe - ste,  
 fromme Gott, und züch. ti - get. mit Maa - ssen. Wer Gott, vertraut, fest auf ihn baut, den wird er nicht ver - la - ssen

RECITATIV.

Nº 32.  
 Evangelist. Und er kam und fand sie a - ber schlafend, und ih. re Au. zen. wa. ren voll Schlaf und er liess sie, und ging.  
 Basso.

a - bermal hin und be. te. te zum dritten Mal und re. de. te die sel. bi. gen Worte. Da kam er zu seinen Jüngern und sprach zu

## Jesus.

ih - nen: Ach! wollt ihr nun schla - fen und ru - hen? Sie - he, die Stun - de ist

hier, dass des Menschen Sohn in der Sün - der Hän - de ü - ber - an - wor - tet wird. Ste - het auf, las - set uns

ge - hen, sie - he er ist da, der mich ver - rät. Und als er noch re - de - te,

Evangelist.

sie - he, da kam Ju - das der Zwölfe ei - ner, und mit ihm ei - ne grös - se Schaar mit Schwertern und mit

Stan - gen von den Ho - hen - priestern und Ael - tes - ten des Volks. Und der Ver - rä - ther hat - te

ih - nen ein Zei - chen ge - ge - ben und ge - sagt: Wel - chen ich küs - sen wer - de, der ist's, den

grei - fet. Und als bald trat er zu Je - su und sprach: Ge - grüs - set seist du Rab - bi! Und

küss - se - te ihn. Je - sus a - ber sprach zu ihm: Mein Freund, wa - rum bist du

Evangelist.  
kommen? Da tra - ten sie hin - zu, und leg - ten die Hän - de an Je - sum und grif - fen ihn.

Judas. Evangelist.

Jesus.

Evangelist.

1571



ARIA v. ZION und CHOR der GLÄUBIGEN.

Flöten und Oboen.

Nº 23.

PIANO.

un poco. (Saiten)

Musical score for Flutes and Oboes and Piano accompaniment. The score is in G major (one sharp) and common time (C). The piano part is marked 'un poco. (Saiten)'. The woodwind part features a melodic line with trills and grace notes.

Vocal score for Soprano and Alto with piano accompaniment. The Soprano part is marked 'Soprano Solo.' and the Alto part is marked 'Alto Solo.'. The lyrics are: 'So ist mein Je - sus nuh ge - fan - -'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. A piano dynamic marking 'p' is present.

Je - sus nun - ge - fan - gen!

Je - sus nun - ge - fan - gen!

Lasst ihn! haltet! bindet nicht!

Lasst ihn! haltet! bindet nicht!

Lasst ihn! haltet! bindet nicht!

Lasst ihn! haltet! bindet nicht!

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

Mond und Licht ist vor Schmerzen un - ter - gan - gen.      Mond und Licht ist vor  
Mond und Licht ist vor Schmerzen un - ter - gan - gen.      Mond und Licht ist vor

*p* *f*

Schmerzen un - ter - gan - gen, weil mein Je - sus ist ge - fan -  
Schmerzen un - ter - gan gen, weil mein Je - sus ist ge - fan -  
Lasst ihn! haltet!  
Lasst ihn! haltet!  
Lasst ihn! haltet!  
Lasst ihn! haltet!

*f* *p* *f*

The musical score consists of eight staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The middle four staves are vocal parts with lyrics. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "bindet nicht! Lasst ihn! haltet! bindet nicht! Sie füh - ren". The piano accompaniment includes dynamic markings like *p* and *tr*.

bindet nicht! Lasst ihn! haltet! bindet nicht!

bindet nicht! Lasst ihn! haltet! bindet nicht!

bindet nicht! Lasst ihn! haltet! bindet nicht!

bindet nicht! Lasst ihn! haltet! bindet nicht!

bindet nicht! Lasst ihn! haltet! bindet nicht!

bindet nicht! Lasst ihn! haltet! bindet nicht!

Sie füh - ren

Sie füh - ren ihn, er ist ge - bun - den, sie füh -

ihn, er ist ge - bun - den, sie füh -

- ren ihn, er ist ge - bun - den, sie füh - ren ihn.

- ren ihn, er ist ge - bun - den, sie füh - ren ihn.

Sie füh - ren ihn, er ist ge - bun -

Sie füh - ren ihn, er ist ge - bun -

Vivace. Soprano Tutti.

den. den. Sind Blitze, sind Donner in Wolken verschwunden? Blitze, Donner, Blitze, Don - -

Alto Tutti.

Tenore Tutti.

Basso Tutti.

Soprani.

Alti.

Tenori.

Bassi.

Sind Blit - ze, sind Don - ner in Wol - ken ver -  
 Blit - ze, sind Don - ner in Wol - ken ver - schwunden? Blit - ze, Don - ner, Blit - ze, sind  
 Blit - ze, Don - ner, Blit - ze, Don - - - - - ner, Blit - ze, Don - ner,  
 Sind Blit - ze, sind Don - ner in Wol - ken ver -  
 Blit - ze, sind Don - ner in Wol - ken ver - schwunden? Blit - ze, Don - ner, Blit - ze, sind  
 Blit - ze, Don - ner, Blit - ze, Don - - - - - ner, Blit - ze, Don - ner,





Sind Blit - ze, sind Don - ner in Wol - ken ver - schwunden?  
Sind Blit - ze, sind Don - ner in Wol - ken ver - schwunden?  
Sind Blit - ze, sind Don - ner in Wol - ken ver - schwunden?  
Don - - - - - ner!  
Wol - ken ver - schwunden? Sind Don - ner, sind Blit - ze in Wol - ken ver -  
Wol - ken ver - schwunden? Sind Don - ner, sind Blit - ze in Wol - ken ver -  
Wol - ken ver - schwunden? Sind Don - ner, sind Blit - ze in Wol - ken ver -  
- - - - - ner! Don - - - - -

The musical score is arranged in a system of ten staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor) with lyrics. The fourth staff is a bass line with lyrics. The fifth and sixth staves are vocal parts (Bass and Tenor) with lyrics. The seventh staff is a bass line with lyrics. The eighth and ninth staves are piano accompaniment. The tenth staff is a bass line. The music is in G major and 7/8 time. The lyrics are in German and describe the disappearance of clouds and the appearance of lightning and thunder.



- ken ver - schwunden? Er - öff - ne den feu - ri - gen

- ken ver - schwunden? Er - öff - ne den feu - ri - gen

- ken ver - schwunden? Er - öff - ne den feu - ri - gen

Wol - ken ver - schwunden? Er - öff - ne den feu - ri - gen

Wol - ken ver - schwunden?

Wol - ken ver - schwunden?

Wol - ken ver - schwunden?

Wol - ken ver - schwunden?

Wol - ken ver - schwunden?

(Flöten und Oboen des andern Orchesters)

Wol - ken ver - schwunden?

Wol - ken ver - schwunden?

Ab - grund der Höl - - - - - le!

Ab - grund der Höl - - - - - le!

Ab - grund der Höl - - - - - le!

Ab - grund der Höl - - - - - le!

Er - öff - ne den feu - ri - gen Ab - grund der

Er - öff - ne den feu - ri - gen Ab - grund der

Er - öff - ne den feu - ri - gen Ab - grund der.

Er - öff - ne den feu - ri - gen Ab - grund der

Er - öff - ne den feu - ri - gen Ab - grund der Höl - - - -

Er - öff - ne den feu - ri - gen Ab - grund der Höl - - - -

Er - öff - ne den feu - ri - gen Ab - grund der Höl - - - -

Er - - - - öff - ne den feu - ri - gen Ab - grund der Höl - - - -

Höl - - - - - le! Er - -

Höl - - - - - le! Er - -

Höl - - - - - le! Er - -

Höl - - - - - le! Er - -

1571

le! zer - trümm - re,  
 - le! zer - trümm - re,  
 - le! zer - trümm - re,  
 - le! zer - trümm - re,

- öff - ne den feu - ri - gen Ab - grund der Höl - le! ver -  
 - öff - ne den feu - ri - gen Ab - grund der Höl - le! ver -  
 - öff - ne den feu - ri - gen Ab - grund der Höl - le! ver -  
 - öff - ne den feu - ri - gen Ab - grund der Höl - le! ver -

ver - schlin - ge, mit plötz - li - cher  
ver - schlin - ge, mit plötz - li - cher  
ver - schlin - ge, mit plötz - li - cher  
ver - schliu - ge, mit plötz - li - cher  
- der - be, zer - schel - le,  
- der - be, zer - schel - le,  
- der - be, zer - schel - le,  
- der - be, zer - schel - le,

Wuth den fal - schen Ver -

Wuth den fal - schen Ver -

Wuth den fal - schen Ver -

Wuth den fal - schen Ver -

mit plötz - li - che Wuth den fal - schen Ver -

mit plötz - li - che Wuth den fal - schen Ver -

mit plötz - li - che Wuth den fal - schen Ver -

mit plötz - li - che Wuth den fal - schen Ver -





## Nº 34.

Evangelist.

Recitativ.

Und sie-he, Einer von denen, die mit Je-su waren, recke-te die Hand aus, und schlug des Hohenpriesters Knecht, und hieb ihm ein

Basso.

Jesus.

Ohr ab. Da sprach Je-sus zu ihm: Stec-ke dein Schwert an sei-nen Ort, denn wer das Schwert nühnt, der soll durch's

Schwertumkommen. O-der meinst du, dass ich nicht könnte meinen Va-ter bit-ten, dass er mir zu-

-schicke mehr denn zwölf Le-gionen En-gel? Wie würde a-ber die Schrift er-fül-let? Es muss al-so gehen

Evangelist.

Jesus:

Zu der Stund sprach Je - sus zu den Schaaren: Ihr seid aus - ge - gan - gen als zu ei - nem Mür - der, mit

Schwer - ten und mit Stan - gen mich zu fa - hen, bin ich doch täg - lich bei euch ge - ses - sen, und

ha - be ge - leh - ret im Tempel und ihr habt mich nicht ge - griffen. A - ber das ist - al - les ge - schehen, dass er - füllet

wür - den die Schriften der Pro - phe - ten. Da ver - lies - sen ihn al - le Jün - ger und flo - hen.

CHORAL.

Nº 35.  
PIANO.

(Flöten und Oboen d'amore.)

The musical score consists of five systems of music. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. The woodwind part, indicated by the instruction '(Flöten und Oboen d'amore.)', has a melodic line with many slurs and ties. There are several trills marked 'tr' in the woodwind part. The score is written in a clear, professional style with standard musical notation.

O Mensch be - wein' dein'

O Mensch be - wein' dein'

O Mensch be - wein' dein'

O Mensch be - wein' dein'

Sün - - de gross

Sün - - de gross, dein Sün - de gross, o Mensch! be - wein'

Sün - - de gross, dein Sün - de gross, o Mensch! be - wein'

Sün - - de gross, dein Sün - de gross, o Mensch! be - wein', be - wein', o

dein Sün - de gross.

dein Sün - de gröss.

Mensch. be - wein dein Sün - de gross.

da - - -

Da - rum Chris -

*tr*

- rum Chris - tus seins Va - - ters Schoos

da - rum Christus seins Va - - ters Schoos, da - rum Chris - tus seins Va - ters Schoos.

- tus seins Va - ters Schoos, seins Va - - ters Schoos, da - rum Chris - tus seins Va - ters Schoos.

Da - rum Chris - tus seins Va - ters Schoos

*tr*

äus - - - sert und kam auf

äussert und kam auf Er -

äussert und kam auf Er -

äus\_sert und kam auf

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom four staves are piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 7/8. The lyrics are: "äus - - - sert und kam auf", "äussert und kam auf Er -", "äussert und kam auf Er -", and "äus\_sert und kam auf".

Er - - - den

- - - den, äus\_sert und kam auf Er - den.

- - - den, äus\_sert und kam auf Er - den.

Er - - - den, äus\_sert und kam auf Er - den.

The second system of the musical score continues with six staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom four staves are piano accompaniment. The lyrics are: "Er - - - den", "- - - den, äus\_sert und kam auf Er - den.", "- - - den, äus\_sert und kam auf Er - den.", and "Er - - - den, äus\_sert und kam auf Er - den.". The piano accompaniment features a prominent arpeggiated pattern in the right hand.

Von ei - ner Jung - frau  
 von ei - ner Jung - frau  
 von ei - ner Jung - frau  
 von ei - ner Jung - frau

rein und zart  
 rein und zart, von ei - ner Jung - frau rein und zart  
 rein und zart, von ei - ner Jung - frau rein und zart  
 rein und zart, von ei - ner Jung - frau rein und zart



Musical score for the first system. It consists of two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "für uns er hie ge - bo - ren ward,". The piano accompaniment includes a trill (tr) in the right hand.

für uns er hie ge - bo - ren ward,

für uns er hie ge - bo - ren ward, für uns er

für uns er hie ge - bo - ren ward, ge - bo - ren ward, für uns er

für uns er hie ge - bo - ren ward;

Musical score for the second system. It consists of two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "hie ge - bo ren ward; er wollt der". The piano accompaniment includes a trill (tr) in the right hand.

hie ge - bo ren ward;

hie ge - bo ren ward;

er

er wollt der

er wollt der

wollt der Mitt - ler wer - - - - -  
Mitt - ler wer - - - - - den, er wollt der Mitt - ler wer -  
Mitt - ler wer - - - - - den, er wollt der Mitt - ler wer -  
er wollt der Mitt - ler wer - - - - - den, er wollt der Mitt - ler wer -

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The middle two staves are piano accompaniment. The bottom two staves are also piano accompaniment. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "wollt der Mittler wer - - - - -", "Mitt - ler wer - - - - - den, er wollt der Mitt - ler wer -", "Mitt - ler wer - - - - - den, er wollt der Mitt - ler wer -", and "er wollt der Mittler wer - - - - - den, er wollt der Mitt - ler wer -".

den.  
- den.  
- den.  
- den.

1571.

The second system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The middle two staves are piano accompaniment. The bottom two staves are also piano accompaniment. The lyrics are: "den.", "- den.", "- den.", and "- den.". At the bottom of the system, there is a measure with the number "1571." written below it.

Den Tod - ten er das Le - - - - -  
Den Tod - ten er das Le - - - - -  
Den Tod - ten  
den Tod - ten er das Le - ben gab, den Tod - ten

1571.

Le - ben gab

- ben gab den, Tod - ten er das Le - ben gab

er das Le - ben gab, den Tod - ten er das Le - ben gab

er das Le - ben gab, den Tod - ten er das Le - ben gab

und legt da - bei all' Krank - heit ab,

und legt da - bei all' Krank - heit ab, und

und legt da - bei all' Krank - heit ab, und legt da -

und legt da - bei all' Krank - heit

1571.

legt da - bei all' Krank - heit ab, all' Krank -  
- bei all' Krank - heit, all'  
ab, und legt da - bei all' Krank - heit, all'

This system contains the first three measures of the piece. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "legt da - bei all' Krank - heit ab, all' Krank - bei all' Krank - heit, all' ab, und legt da - bei all' Krank - heit, all'".

heit ab.  
Krank - heit ab.  
Krank - heit ab.  
bis  
bis sich die Zeit her - dran -  
bis sich die

This system contains the next three measures. The vocal line continues with "heit ab." and "Krank - heit ab." in the first two measures, followed by "bis" in the third. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The lyrics are: "heit ab. Krank - heit ab. Krank - heit ab. bis bis sich die Zeit her - dran - bis sich die".

sich die Zeit her - dran - - ge -  
 - ge, bis sich die Zeit her - dran - - ge, die Zeit her - dran -  
 bis sich die Zeit her - dran - - ge, die Zeit her - dran -  
 Zeit her - dran - ge, bis sich die Zeit her - dran - - tr -

- ge,  
 - ge,  
 - ge,  
 dass  
 dass er für  
 dass er für

1571

er - für uns ge - op - fert würd',  
 uns ge - op - fert würd', für uns ge - op - fert würd', dass er für uns ge - op -  
 uns ge - op - fert würd', für uns ge - op - fert würd', dass er für uns ge - op -  
 dass er für uns ge - op - fert würd', dass er für uns ge - op - fert würd' für uns ge -

fert würd', für uns ge - op - fert würd', für uns ge - op - fert  
 fert würd', dass er für uns ge - op - fert  
 - op - fert würd', dass er für uns, für uns ge - op - fert.  
 trüg'

1571

uns - rer Sün - den - schwe - re Bürd'

würd', trüg' uns - rer Sünden schwere Bürd', uns - rer Sün - den schwere

würd', trüg' uns - rer Sün - den schwe - re Bürd', uns - rer Sün - den schwere

würd', trüg' uns - rer Sün - den schwe - re

This system contains the first three measures of a musical score. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The lyrics are in German and describe a heavy burden of sins.

Bürd'

Bürd'...

Bürd'

1571

This system contains the fourth and fifth measures of the musical score. It features the same four vocal staves and two piano accompaniment staves as the first system. The lyrics are sparse, with the word 'Bürd'' appearing in the vocal lines. The piano accompaniment continues with complex chordal textures. The number '1571' is printed at the bottom center of the system.



wohl an dem Kreu - ze lan -  
wohl an dem Kreu - ze lan -  
wohl an dem Kreu - ze lan -

wohl an dem Kreu - ze  
- ge, wohl an dem Kreuze lan - ge, wohl an dem Kreu - ze lan -  
- ge, wohl an dem Kreu - ze, wohl an dem  
- ge, wohl an dem Kreu - ze lan - ge, wohl an dem Kreu - ze,  
1571

lan - - ge -

Kreu - - ze - lan - - ge -

wohl an dem Kreu - ze lan - - ge -

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The middle two staves are piano accompaniment. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 7/8. The lyrics are: "lan - - ge -", "Kreu - - ze - lan - - ge -", and "wohl an dem Kreu - ze lan - - ge -".

1571.

Ende des ersten Theils.

The second system of the musical score consists of six staves. The top four staves are empty. The bottom two staves contain piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 7/8. The number "1571." is written below the bottom two staves. The text "Ende des ersten Theils." is written at the bottom right of the system.

Nº 36. ARIA.  
mit Chor der Gläubigen.

ZWEITER THEIL.

PIANOFORTE

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8.

Alto Solo.

The vocal line for the Alto Solo begins with the word "Ach," followed by a melodic phrase. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The lyrics for the vocal line are: "Ach, - nun ist mein Je - sus hin,"

The chorus section features three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics for the first vocal line are: "ach, nun ist mein Je - sus, mein Je - sus hin, ach nun ist mein Je - sus hin Tutti." The second vocal line has the lyrics: "Wo ist denn dein Freund hingen -". The third vocal line has the lyrics: "Wo ist denn dein". The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Tutti.

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes vocal parts for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, along with piano accompaniment. The lyrics are:

Wo ist denn dein Freund hin-ge-gan- - - gen, o du schön- - - ste, du  
 - - gan- - - gen, o du schön- ste un-ter den Wei- bern, o du schön- ste, o du  
 Freund hin-ge-gan- - - gen, o du schön- - - ste, o du schön- ste  
 Wo ist denn dein Freund hin-ge-gan- - - gen, o du schön- - - ste, du schön- -

Alto Solo.

Musical score for the second system, featuring an Alto Solo and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes an Alto Solo part and piano accompaniment. The lyrics are:

schön- - - ste un-ter den Wei- bern? Ist es möglich? ist es möglich  
 schönste un-ter den Wei- bern?  
 unter den Wei- - - - bern?  
 - - - ste un-ter den Wei- bern?

Tutti.

kann ich's schauen? Tutti. Wo hat sich dein Freund hin - ge - wandt? Wo hat sich dein Freund hin - ge - wandt? wo hat sich dein Freund hin - ge - wandt? Wo hat sich dein Freund hin - ge - wandt? wo hat sich dein Freund, dein

This system contains the first two systems of a musical score. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "kann ich's schauen? Tutti. Wo hat sich dein Freund hin - ge - wandt? Wo hat sich dein Freund hin - ge - wandt? wo hat sich dein Freund hin - ge - wandt? Wo hat sich dein Freund hin - ge - wandt? wo hat sich dein Freund, dein". The music is in a major key with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

Alto Solo.

wo hat sich dein Freund hin - ge - wandt? Ach! mein Lamm in Ty - - ger - klau - - wandt? wo hat sich dein Freund hin - ge - wandt? Freund hin - ge - wandt? wo hat sich dein Freund hin - ge - wandt? wo hat sich dein Freund hin - ge - wandt?

This system contains the second two systems of the musical score. It features an Alto Solo line, a Tenor line, a Bass line, and a piano accompaniment. The lyrics are: "wo hat sich dein Freund hin - ge - wandt? Ach! mein Lamm in Ty - - ger - klau - - wandt? wo hat sich dein Freund hin - ge - wandt? Freund hin - ge - wandt? wo hat sich dein Freund hin - ge - wandt? wo hat sich dein Freund hin - ge - wandt?". The music continues in the same key and time signature as the first system.

en, in Ty - ger - klau - en, ach, wo

ist mein Je - sus hin? Ach, wo ist mein Je - sus mein Je - sus hin? Ach, wo ist

Tutti.

mein Je - sus hin? Tutti. So wol - len wir mit dir ihn su - chen, so wol - len wir mit dir ihn su - chen, so wol - len wir mit dir ihn su - chen, so wol - len wir mit dir ihn

Solo

chen, wol - len wir mit dir ihnsu - - chen. Ach! was soll ich der See - le sa - gen, wenn sie  
 wir mit dir ihn su - chen, mit dir ihn su - - chen.  
 su - - - - - chen, ihn su - - - - - chen.  
 wir mit dir ihn suchen, wir mit dir ihn su - - - - - chen.

mich wird ängst - lich fragen? Ach wo ist mein Je - sus

hin? Ach wo ist mein Je - sus, mein Je - sus hin? Ach wo ist mein Jesus hin?

## Nº 37. RECITATIV.

EVANGELIST.

Die aber Je-sum ge-griffen hatten, füh-re-ten ihn zu dem Ho-hen priester: Ca-i-phas, da-

- hin die Schriftge-lehr-ten und Ael-te-sten sich ver-sam-melt. hat-ten. Pé-trus a-ber fol-ge-te ihm nach von

fer-ne, bis in den Pal-last des Hohen priesters, und ging hin-ein und, setz-te sich bei den Knechten, auf

dass er sä-he wo es hin-aus wolle. Die Ho-hen priester a-ber, und Ael-testen, und der ganze Rath suchten falsches

Zeugniss wieder Je-sum, auf dass sie ihn töd-te-ten und fan-den kei-nes.



## Nº 38. CHORAL.

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Mir hat die Welt trüg - lich ge - richt mit Lügen und mit fal - schem G'dicht, viel Netz und heimlich Strik - ken. Herr nimm mein wahr, in die - ser G'fahr, b'hüt. mich vor fal - schen Tük - ken.

## Nº 39. RECITATIV.

EVANGELIST.

Und wiewohl viel falsche Zeugen herzu - traten fanden sie doch keins. Zuletzt traten her - zu zween falsche Zeugen und sprachen: Er hat ge - sagt: Ich kann den Tempel Gottes abbre - - - chen, und in drei - en Ta - gen densel - ben Er hat gesagt: Ich kann den Tempel Gottes abbre - - - chen, und in drei - en Ta - gen den -

Alto.  
Tenore.

bau - en, denselben bau - en

Und der Ho - hepriester stand auf u: sprach zu

selben bau - en

g

Evangelist.

ihm: Hohepriester: A - ber. Je - sus schwieg stille.

Antwortest du nichts zu dem was die - se wieder dich zeugen?

Nº 40. RECITATIV.

TENORE Solo.

Mein Jesus schweigt zu falschen Lügen stille, um uns damit zu zeigen, dass sein erbar - mensvoller

p (Viola da Gamba.)

PIANOFORTE.

Wille für uns zum Lei - den sei geneigt, und dass wir in dergleichen Pein ihm sollen ähnlich sein, und in Verfol - gung stille schweigen.

Nº 41. ARIA.

PIANOFORTE.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

Tenore Solo.

The second system features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics "Geduld, Ge - duld!". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "Ge - duld! Ge - duld! wenn mich fal - sche Zungen stechen, fal - - - sche Zungen". The piano accompaniment remains consistent.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "ste - chen; Geduld! Geduld! wenn mich fal - sche Zun - gen ste -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

- chen fal - sche Zungen ste - chen; Leid' ich wi - der tue - ne

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics '- chen fal - sche Zungen ste - chen;'. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. A dynamic marking 'p' is present at the end of the system.

Schuld, leid' ich wi - der mei - ne Schuld; Schimpf und Spott, Schimpf und Spott, leid' ich Schimpf und Spott, ei: so mag der lie - be

The second system continues the vocal line with the lyrics 'Schuld, leid' ich wi - der mei - ne Schuld; Schimpf und Spott, Schimpf und Spott, leid' ich Schimpf und Spott, ei: so mag der lie - be'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic complexity.

Gott mei - nes Herzens Un - schuld rä - chen; ei: so mag der lie - be

The third system continues the vocal line with the lyrics 'Gott mei - nes Herzens Un - schuld rä - chen; ei: so mag der lie - be'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic complexity.

Gott meines Herzens Unschuld rä - chen .

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics 'Gott meines Herzens Unschuld rä - chen .'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic complexity.

Leid' ich, leid' ich, leid' ich wi - der meine Schuld Schimpf und Spott Schimpf und Spott ei! so mag der lie - be

Gott meines Her - zens Unschuld rä - chen Geduld, Ge -

duld, wein ich falsche Zungen stechen; Ge dud, Ge - duld, Ge - duld,

1571

## Nº 42. RECITATIV.

EVANGELIST. Hohepriester.

Und der Hohepriesterantwortete und sprach zu ihm: Ich beschwöre dich bei dem lebendigen Gott, dass du uns sagest, ob du seiest Christus der Sohn

Evangelist. Jesus.

Gottes? Jesus sprach zu ihm: Du sagest's; doch sage ich euch von nun an wird's geschehen, dass ihr sehen werdet des Menschen Sohn sitzen zur Rechten der

Evangelist. Hohepriester.

Kraft, und kommen in den Wolken des Himmels. Da zerriss der Hohepriester seine Kleider und sprach: Er hat Gott ge-

Evangelist.

lästert, was dürfen wir weiter Zeugnis? Siehe, jetzt habt ihr seine Gotteslästerung gehört, was dünket euch? Sie antworteten und sprachen:

No. 43. CORO.

SOPRANO. Er ist des Todes schul - dig, er ist des To - des schul - dig, des Todes schuldig!

ALTO. Er ist des To - des schul - dig, er ist des Todes schul - dig, des To - des schuldig!

TENORE. Er ist des To - des schul - dig, er ist des Todes schul - dig, des Todes schuldig!

BASSO. Er ist des Todes schul - dig, er ist des To - des schul - dig!

SOPRANO. Er ist des Todes schul - dig, er ist des Todes schul - dig!

ALTO. Er ist des To - des schul - dig, er ist des To - des schul - dig!

TENORE. Er ist des Todes schul - dig, ist des Todes schul - dig!

BASSO. Er ist des To - des schul - dig, er ist des To - des schul - dig!

PIANOFORTE

No. 44. RECITATIV.

EVANGELIST. Da spei - e - ten sie aus in sein Ange - sicht und schlugen ihn mit Fäusten, et - li - che aber schlugen ihn ins Ange - sicht, und sprachen:

PIANOFORTE

Nº. 45. CORO 1º et 2º

SOPRANO. Weis-sa-ge, weis-sa-ge, weis-sa-ge,

ALTO. Weis-sa-ge, weis-sa-ge weis-sa-ge, weis-sa-ge

TENORE. Weis-sa-ge, weis-sa-ge, weis-sa-ge uns, weis-sa-ge

BASSO. Weis-sa-ge, weis-sa-ge, weis-sa-ge uns, weis-sa-ge

SOPRANO. Weis-sa-ge, weis-sa-

ALTO. Weis-sa-ge, weis-sa-ge, weis-sa-ge, weis-sa-ge, weis-

TENORE. Weis-sa-ge, weis-sa-ge uns, weis-sa-ge uns, weis-

BASSO. Weis-sa-ge, weis-sa-ge uns, weis-sa-ge uns, weis-

PIANOFORTE.



weis - sa - ge, weissa - - - - - ge uns      Christe, wer ist's      der dich schlug?      wer ist's,      wer  
 uns, weis - sa - ge,      weis - sa - ge,      weis - sa - ge,      weis - sa - ge uns      Christe, wer ist's      der dich schlug?      wer ist's,      wer  
 uns, weis - sa - ge,      weis - sa - ge,      weis - sa - ge,      weis - sa - ge uns      Christe, wer ist's      der dich schlug?      wer ist's,      wer  
 uns, weis - sa - ge,      weis - sa - ge,      weis - sa - ge,      weis - sa - ge uns      Christe, wer ist's      der dich schlug?      wer ist's,      wer  
 - sa - ge,      weis - sa - ge,      weis - sa - ge,      weis - sa - ge,      weis - sa - ge uns      Christe, wer ist's      der dich schlug?      wer ist's,  
 - sa - ge,      weis - sa - ge,      weis - sa - ge,      weis - sa - ge,      weis - sa - ge uns      Christe, wer ist's      der dich schlug?      wer ist's,  
 - sa - ge,      weis - sa - ge,      weis - sa - ge,      weis - sa - ge,      weis - sa - ge uns      Christe, wer ist's      der dich schlug?      wer ist's,

ist's der dich schlug?  
 ist's der dich schlug?  
 ist's der dich schlug?  
 ist's der dich schlug?  
 wer ist's der dich schlug?  
 wer ist's der dich schlug?  
 wer ist's der dich schlug?  
 wer ist's der dich schlug?  
 wer ist's der dich schlug?  
 wer ist's der dich schlug?

8<sup>d</sup>N<sup>o</sup> 46. CHORAL.

Wer hat dich so ge - schla - gen mein Heil, und dich mit

Pla - gen so ü - bel zu - ge - richt. Du

bist ja nicht ein Sün - der, wie wir und un - sre

Kin - der. Von Misse - tha - ten weisst du nichts.

## Nº 47. RECITATIV.

Magd.

EVANGELIST.

Petrus a - ber sass draussen im Pal - last, und es trat zu ihm ei - ne Magd und sprach: Und

du warest auch mit dem Jesus. aus Ga - li - lä - a. Er läugne - te a - ber vor ihnen al - len und sprach: Ich weiss nicht was du

sagest. Als er a - ber zur Thür hin - aus ging, sa - he ihn ei - ne an - de - re, und sprach zu de - nen die da

waren. Dieser war auch mit dem Je - su von Na - zareth. Und er läugno - te aber - mal, und schwur da - zu: Ich kenne des Menschen

nicht. Und ü - ber ei - ne kleine Weile tra - ten hin - zu die da sta - den und sprachen zu Pe - tro: C O R O.

SOPRANO.

Wahrlich, du bist auch einer von denen, die deine Sprache verräth dich, denn deine Sprache verräth dich.

ALTO.

Wahrlich, du bist auch einer von denen, die deine Sprache verräth dich, denn deine Sprache verräth dich.

TENORE.

Wahrlich, du bist auch einer von denen, die deine Sprache verräth dich.

BASSO.

Wahrlich, du bist auch einer von denen, die du bist auch einer von denen denn deine Sprache verräth dich.

PIANOFORTE.

RECITATIV.

EVANGELIST.

Da hub er an sich zu verfluchen und zu schwören Ich kenne des Menschen nicht. Und

Petrus.

Evangelist.

alsbald krähe-te der Hahn. Da dach-te Pe-trus an die Worte Je-su, da er zu ihm sagte: E-he der

Hahn krä-hen wird, wirst du mich dreimal verläug-nen; und ging hinaus, und wei-ne-te bit-ter-lich.

ARIA.

Violino Solo.

V. Cel Solo.

PIANOFORTE

*pp*

*pp*

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The upper staff is for the Violino Solo and the lower staff is for the V. Cel Solo. The music is in G major and 3/4 time, starting with a piano (*pp*) dynamic. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

The second system includes the vocal line for the Alto and the piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Er - bar - - - me dich,". The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns as the first system. The word "FINE." is written below the piano part in the second measure of this system.

The third system features the vocal line for the Soprano and the piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "er - bar - me dich, mein Gott, um mei - - - ner Zähl - - - ren wil - - - len, er -". The piano accompaniment remains consistent with the previous systems, providing a harmonic and rhythmic foundation for the vocal melody.

bar - - - me dich, er bar - - - me dich, mein Gott, er bar - - - me, er -

- bar - - - me dich, um mei - - - ner Zäh - - - ren, um meiner Zäh - ren wil - len

er - bar - - - me dich, mein Gott, um mei - - - ner Zäh - - - ren, um

meiner Zähren wil - len!

Schaue hier, schau hier, Herz und

Auge weint vor dir, weint vor dir hitterlich, erbar - me

dich, erbar - me dich. Erbar - me dich, mein Gott, um

meiner Zählen, erbar - me dich, er -

bar - - - me dich, mein Gott, er - bar - - - me, er bar - - - me dich. um

mei - - - ner Zäh - - - ren, um meiner Zäh - ren wil - - - len, er - bar - - - me

dich, mein Gott, um mei - - - ner Zäh - - - ren, um mei - - - ner Zähren wil - - - len.

D.C.



## No. 49. CHORAL.

PIANOFORTE.

Bin ich gleich von dir ge-wiechen, stell ich mich doch wie der ein, Ich ver-leug-ne nicht die Schuld,  
 Hat uns doch dein Sohn ver-glichen, durch sein' Angst und To-des-pein.  
 a-ber dei-ne Gnad' und Huld ist viel grösser als die Sün-de, die ich stets ja mir be-fin-de.

## No. 50. RECITATIV.

EVANGELIST.

Des Morgens aber hielten al-le Hohenpriester und die Aeltes-ten des Volks ei-nen Rath über Jesum, dass sie ihn töl-ten  
 und banden ihn, füh-re-ten ihn hin, und über-antwor-te-ten ihm dem Landpfleger Ponti-o Pi-la-to da das sa-he Judas, der ihn verrathen  
 hatte, dass er verdamt war zum To-de, ge-reu-e-te es ihn da brachte er wieder die dreissig Sil-ber-lin-geden Hohenpriestern und  
 Judas. Evangelist.  
 Ael-ten und sprach: Ich-ha-be ü-bel gethan, dass ich unschuldig Blut verrathen ha-be Sie sprachen:  
 CORO.

CORO 1° e 2°

SOPRANO.  
ALTO.  
TENORE.  
BASSO.  
SOPRANO.  
ALTO.  
TENORE.  
BASSO.  
PIANOFORTE.

Was gehet uns das an, da sie-he du zu, da sie-he du zu.  
Was gehet uns das an, da sie-he du zu, da sie-he du zu.  
Was gehet uns das an, da sie-he du zu, da sie-he du zu.  
Was gehet uns das an, da sie-he du zu, da sie-he du zu.  
Was gehet uns das an, da sie-he du zu.  
Was gehet uns das an, da sie-he du zu.  
Was gehet uns das an, da sie-he du zu.  
Was gehet uns das an, da sie-he du zu.

## RE CITATIV.

EVANGELIST.

Und er warf die Silber - lin - ge in den Tempel, hub sich da - von, ging hin und er - henke - te sich selbst.

A - ber die Hohenpriester nahmen die Silber - lin - ge und sprachen: **Priester.**

**CHOR.** Es taugt nicht, es taugt nicht dass wir sie in den Gottes - kasten  
**Priester.** Es taugt nicht dass wir sie in den Gottes - kasten le - gen,

le - - - - - gen, denn es ist Blut - - - - - geld, denn es ist Blut - - - - - geld.

le - - - - - gen, denn es ist Blut - - - - - geld, denn es ist Blut - - - - - geld.

PIANOFORTE.

Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in G major and common time. The melody features a trill (tr) on the first measure.

First system of piano accompaniment, two staves (treble and bass clef) in G major and common time, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Second system of piano accompaniment, two staves (treble and bass clef) in G major and common time, continuing the complex rhythmic pattern.

Third system, featuring a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The vocal line includes the lyrics: "Gebt mir mei - - nen. Je - - sum wieder, geht mir, geht mir meinen Jesum wieder;". The piano accompaniment includes a "Fine." marking and a piano (p) dynamic.

Fourth system, featuring a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The vocal line includes the lyrics: "seht das Geld den Mörder - lohn, wirft euch der ver - lor - ne. Sohn zu den Füßen nieder; seht das". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Geld, den Mörder - lohn, seht das Geld, den Mörder - lohn, wirft euch

This system contains the first two staves of music. The top staff is the vocal line with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The lyrics are: "Geld, den Mörder - lohn, seht das Geld, den Mörder - lohn, wirft euch".

der ver - lor-ne Sohn zu den Füß - sen nie - - - der.

This system contains the second two staves of music. The top staff is the vocal line with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are: "der ver - lor-ne Sohn zu den Füß - sen nie - - - der.". There is a trill (tr) above the final note of the vocal line.

This system contains the third two staves of music. The top staff is the vocal line, which is mostly silent. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a complex, fast-moving melodic line with many sixteenth notes and trills.

Seht das Geld, den Mörder - lohn, wirft euch der ver - lor-ne Sohn zu den Füß - sen nie - der.

This system contains the fourth two staves of music. The top staff is the vocal line with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are: "Seht das Geld, den Mörder - lohn, wirft euch der ver - lor-ne Sohn zu den Füß - sen nie - der.". There is a trill (tr) above the final note of the vocal line and a piano (p) dynamic marking at the start of the piano accompaniment.

...scht das Geld, den Mörder - lohn, wirft euch der verlor - ne Sohn zu den Füß - sen nie - der.

Geh  
tr  
p  
mir meinen Je - - - - - sum, meinen Jesum, gebt mir mei - - - - -

- - - - - nen Je - sum wieder, mei - nen Je - - - - - sum, gebt mir wieder, gebt mir meinen Je - sum

wie - - - - - der, gebt mir mei - nen Je - - - - - sum wieder, mei - nen Je - sum wie - - - - - der.

## No. 52. RECITATIV.

EVANGELIST.

Sie hielten a - her ei - nen Rath, und kauften ei - nen Töpfers Acker darum, zum Be - grab - niss der

Pil - ger. Da - her ist der - selbi - ge Acker genen - net der Blutacker, bis auf den heuti - gen Tag. Da ist erfüllet, das ge -

- sagt ist durchden Propheten Je - re - mi - as, da er spricht: Sie haben gewonnen dreissig Silber - linge, damit bezahlet ward der Ver -

kaufte, welchen sie kauften von den Kindern Is - ra - el, und haben sie ge - ge - benum einen Töpfers Acker, als mir der Herr be - fohlen

hat ... Je - aus a - her stand vor dem Landpfleger und der Landpfleger fragte ihn und sprach: Bist du der Judenkönig? **Pilatus** Jesus **Evangelist.** aber sprach zu

Jesus.. Evangelist.

EVANGELIST.

ihm: Du sagest's.. Und da er ver-klagt war von den Hohenpriestern und Aeltesten, ant-worte-te er nichts. Da

PIANOFORTE.

Pilatus. Evangelist.

sprach Pi-latus zu ihm: Hörest du nicht, wie hart sie dich verklagen? Und er antwor-te-te ihm nicht auf ein Wort, al-so, dass sich auch der Landpfleger sehr verwunderte.

Nº 53. CHORAL.

PIANOFORTE.

Be - fiehl du dei - ne - We - ge, und was dein Her - ze kränkt, Der Wol - ken, Luft und

Der al - ler - treusten Pfl - ge des, der den Himmel lenkt;

Win - den, giebt. We - ge, Lauf und Bahn, der wird auch We - ge fin - den, da dein Fuss ge - hen kann.



## Nº 54. RECITATIV.

EVANGELIST.

Auf das Fest a-ber hat-te der Landpfleger Gewohn-heit, dem Volk einen Ge-fan-ge-nen los zu

geben, welchen sie wollten. Er hat-te a-ber zu der Zeit ei-nen Gefan-ge-nen, ei-nen son-der-lichen vor-au-der-n, der hiess

Pilatus.

Barrabas. Und da sie versammelt waren, sprach Pila-tus zu ihnen.: Welchen wolle-t ihr, dass ich euch los ge-he? Barra-bam, o-der

Evangelist.

Jesum, von dem ge-sa-get wird er sei Christus? Denn er wusste wohl, dass sie ihn aus Neid ü-ber-antwortet hat-ten. Und da er

Pilati Weib.

auf dem Richtstuhl sass, schickete sein Weib zu ihm und liess ihm sagen: Habe du nichts zu schaffen mit diesem Gerechten; ich ha-be heute

Evangelist.

viel er-lit-ten im Traum von sei-net - wegen. A-ber die Hohenpriester und die Aeltesten ü-ber-re-de-ten das

Volk dass sie um Bar-ra-bam bitten

sollten, und Jesum um-brächten.

Da antwor-te der Land-

Pilatus.  
pfleger und sprach zu ihnen: Welchen

wollt ihr unter diesen zween, den

Evangelist.  
icheuch soll losgeben? Sie sprachen:

**CORO.**  
Fortissimo.

SOPRANO.

Bar-ra-bam!

ALTO.

Bar-ra-bam!

TENORE.

Bar-ra-bam!

BASSO.

Bar-ra-bam!

SOPRANO.

Bar-ra-bam!

ALTO.

Bar-ra-bam!

TENORE.

Bar-ra-bam!

BASSO.

Bar-ra-bam!

PIANOFORTE.

Fortissimo.

Evangelist.

Pi-la-tus sprach zu

Pilatus.

ihnen: Wassollich deni machen mit

Jesu, vonden gesagt wird er sei

Evangelist.

Christus? Sie sprachen.

al-le:

DUE CORI.

(SOPRANO.)

ALTO.

TENORE.

BASSO.

PIANOFORTE.

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Piano. The first system shows the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics "Lass ihn kreu" are visible under the vocal lines.

Continuation of the musical score for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Piano. The lyrics "Lass ihn kreu - - - zi - gen, lass ihn kreu - - - zi - gen." are visible under the vocal lines.

Nº 55. CHORAL.

PIANOFORTE.

Wie wunder - bar - lich ist doch die - se Stra - - fe! der gu - te Hir - te lei - det für die

Saa - - fe. Die Schuld bezahlt der Ed - le, der Ge - rech - - te für sei - ne Knech - - te!

Nº 56. RECITATIV.

EVANGELIST.

Der Landpfe - ger sag - te:

PILATUS.

Was hat er denn Ue - bels ge - than?

BASSO.

Nº 57. RECITATIV CORO.

SOPRANO.

Er hat uns al - len wohl ge - than: Den Blin - den gab er das Gesicht; die

PIANO FORTE.

( Oboi di Caccia. )

Lah-men-mach-er ge-hend. Ersagt' uns seines Vaters Wort, er treibt die Teufel fort. Be-trüb-te

hat-er auf-ge-richt; er nahm die Sünder auf und an; sonst hat mein Jesus nichts gethan.

No 58. ARIA.

(Flöte.)

PIANOFORTE.

(Ohoi di Caccia.)

Staccato.

Staccato.

Fine.

Aus Lie - be aus

Fine.

*p*

Lie - be, aus Lie - be will mein Heiland ster - ben; aus Lie - be will mein Heiland

ster - ben; von ei - ner Sünde weiss er nichts, nichts, von

ei - ner Sün - de weiss er nichts.

1571

Dass das ewige Ver-  
der-ben und die Stra- fe des Ge-richts nicht auf mei-  
ner See- le blie- be, aus Lie- be, aus Lie-  
be will mein Heiland ster-

ben, aus Liebe will mein Heiland ster - - ben, von

ei - ner Sünde weiss er nichts, nichts, von ei - ner Sünde weiss er nichts.

Fl.

D.C. dal S.

Nº 59. RECITATIV.

EVANGELIST.

Sie schrien aber noch mehr und sprachen:

CORO.



(SOPRANO.)

DUE CORI.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

PIANOFORTE.

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Piano. The score is in G major and common time. The Soprano part begins with the lyrics "Lass ihn". The Alto part begins with "Lass ihn kreu". The Bass part begins with "Lass ihn kreu". The Piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Continuation of the musical score. The Soprano part has lyrics: "Lass ihn kreu - - - zi - gen, lass ihn kreu - - - zi - gen." The Alto part has lyrics: "kreu - - - zi - gen, lass ihn kreu - - - zi - gen." The Tenor part has lyrics: "zi - gen, lass ihn kreu - - - zi - gen." The Bass part has lyrics: "zi - gen, lass ihn kreu - - - zi - gen." The Piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

RECITATIV.

EVANGELIST.

Da aber Pi - latus sa - he dass er nichts schaffete, sondern dass ein viel grösser Ge - mümel ward, nahm er Wasser und wusch die

Hände vordem Volk und sprach: Ich bin unschuldig am Blut dieses Gerechten; sehet ihr zu. Da antwor - te - te das ganze Volk, und

DUE CORI.

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

PIANOFORTE.

Sein Blut kom - me ü - ber uns und unsre Kin - der, sein Blut kom - me ü - ber uns und unsre Kin - der, sein Blut kom - me ü - ber uns und unsre Kin - der, sein Blut kom - me ü - ber uns und unsre Kinder, ü - ber uns und unsre

*Tutti.*  
sprach: Sein Blut kom - me ü - ber uns und unsre Kin - der, sein Blut kom - me

der, und unsre Kin - der! Sein Blut kom - me ü - ber uns und unsre

me ü - ber uns und unsre Kinder, ü - ber uns und unsre Kin - der!

ü - ber uns und unsre Kinder, über uns und unsre Kin - der, un - sre Kin -

Kin - der, unsre Kin - der, sein Blut kom - me über uns und unsre Kin -

Kinder, ü - ber uns und un - sre Kin - der, ü - ber uns und un - sre Kin - der; und

dein Blut kom - me ü - ber uns und unsre Kinder ü - ber uns und unsre Kin -

der, sein Blut kom - me ü - ber uns, ü - ber uns ü - ber uns, ü - ber uns und unsre

der, ü - ber uns und unsre Kinder, unsre Kin - der, sein Blut kom - me ü - ber uns und unsre Kin - der, sein

ü - ber uns und unsre Kin - der, sein Blut kom me. ü - ber uns und unsre  
 - der ü - ber uns und un - sre Kin - der, sein Blut kom me ü - ber uns und unsre  
 Kinder, ü - ber uns und unsre Kin - der, ü - ber uns kom - me ü - ber uns, kom -  
 Blut kom me ü - ber uns und unsre Kinder, ü - ber uns und unsre Kinder, ü - ber uns und unsre Kin -

Kinder, komme ü - ber uns und unsre Kin - der!  
 Kinder, kom - me ü - ber uns und unsre Kin - der!  
 - me ü - ber uns und unsre Kin - der!  
 der, ü - ber uns, ü - ber uns und unsre Kin - der!

RECITATIV.

EVANGELIST.

Da gab er - ihnen Barraban los, aber

Jesum liess er geisseln und überantwortete ihn dass er gekreuzigt würde.

## Nº 60. RECIT. CORO 2º

ALTO

Er-barm'es Gott! hier steht der Hei-land an-ge-bun-den, o Geis-se-lung! o Schläg' und.

PIANOFORTE.

*p*

This system contains the first two staves of music. The top staff is for the Alto voice, and the bottom two staves are for the Piano Forte. The music is in common time (C) and begins with a treble clef. The lyrics are written below the vocal line.

Wunden! Ihr Hen-ker, haltet ein! er-wei-chet euch der See-lenschmerz, der Anblick sol-ches Jammers nicht? Ach.

This system contains the second two staves of music. The vocal line continues with the lyrics, and the piano accompaniment provides harmonic support.

ja, ihr habt ein Herz, dass muss der Mar-ter-säu-le gleich, und noch viel här-ter sein. Er-barnteuch! haltet ein!

This system contains the final two staves of music. The vocal line concludes with the lyrics, and the piano accompaniment ends with a double bar line.

Nº 61. ARIA.

PIANOFORTE.

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

The second system continues the piano introduction with similar melodic and rhythmic patterns in both hands.

Alto.

The vocal line begins with the lyrics: "Können Thränen meiner Wangen nichts erlösen, nichts erlösen". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active right hand.

The vocal line continues with the lyrics: "gen; o so nehmt mein Herz hinein, o so nehmt mein Herz hinein". The piano accompaniment maintains its accompanimental role.

ein!

Kön-nen Thrä - - - nen mei-ner Wan - - - gen nichts er - lan - - - gen,

können Thrä - - - nen mei-ner Wan - - - gen nichts er - lan - - - gen, kön - - - nen Thränen .

mei - - - - ner Wangen nichts er - lan - - - - gen, o so nehmt mein Herz hin - ein, so nehmt mein.

Herz, mein Herz hin ein, o so nehmt mein Herz, o so nehmt mein Herz hin ein!

*F*

A - ber lasst es bei den Flu - - then, wenn die Wun - - den mil - de blu - - ten auch die Opfer - schaa - le sein . .

*p* *F*



A - ber lässt es bei den Fluthen, wenn die Wunden mil - - de blu - ten,

auch die Op - fer - schaa - le sein, die Op - fer - schaa - le, die Op - fer - schaa - le sein . A - ber lässt es

bei den Flu - - - then, wenn die Wun - - - den mil - de blu - - - ten, auch die Op - fer - schaa - le sein.

Da Capo...

No. 62. RECIT:

Evangelist.

Da nahmen die Kriegsknechte des Landpflegers Jesum zu sich in das

Richthaus, und sammelten über ihn die ganze Schaar, und zogen ihn

aus, und legten ihm einen Purpurmantel an, und flochten eine Dornen-

krone, und setzten sie auf sein Haupt, und ein Rohr in seine rechte

Hand, und beugten die Knie vor ihm, und spotteten ihn, und

Coro.  
1571.

CORO.

SOPRANO.

Ge-grüs - set, gegrüset

ALTO.

Ge-grüs - set, gegrüset

TENORE.

Evang. Tutti.  
sprachen: Ge-grüs - set, gegrüset

BASSO.

Ge-grüs - set, gegrüset

SOPRANO.

Ge - grüs - set, ge -

ALTO.

Ge - grüs - set, ge -

TENORE.

Ge - grüs - set, ge -

BASSO.

Ge - grüs - set, ge -

PIANOFORTE.

seist du, ge-grüs - set seist du, Ju - den - kö - nig!

seist du, ge-grüs - set seist du, Ju - den - kö - nig!

seist du, ge-grüs - set seist du, Ju - den - kö - nig! und

seist du, ge-grüs - set seist du, Ju - den - kö - nig!

grüsst seist du, ge - grüsst seist du, Ju - den - kö - nig!

grüsst seist du, ge - grüsst seist du, Ju - den - kö - nig!

grüsst seist du, ge - grüsst seist du, Ju - den - kö - nig!

grüsst seist du, ge - grüsst seist du, Ju - den - kö - nig!

Evang:

Evangelist.

spei - e - ten ihn

an, und nah-men das Rohr, und

schlu-gen da - mit sein Haupt.

Nº 63. CHORAL.

SOPRANO.  
ALTO.

O Haupt, voll Blut und Wunden, voll Schmerz und voller Hohn!  
O Haupt, zu Spott gebunden, mit einer Dornenkrone! O Haupt sonst schön ge-

TENORE.  
BASSO.

2. Du edles Angesichte, vor dem sonst schrickt und scheut!  
Das grosse Weltgerichte, wie bist du so bespottet! Wie bist du so er-

ziet mit höchster Ehr und Zier, jetzt aber hochschimpfet, gegrüset seist du mir!

bleibet, wer hat dein Augenlicht, dem sonst kein Licht mehr gleichet, so schändlich zu gerichtet?

Nº 64. RECITATIV.

EVANGELIST.

Und da sie ihn ver-spottet hatten, zogen sie ihm den Mantel aus, und zogen ihm seine Klei-

BASSO.

an, und füh-re-ten ihn hin, dass sie ihn kreu-zig-ten. Und in-dem sie hin-aus-gin-gen fan-den sie ei-nen

Menschen von Ky-re-nee, mit Na-men Si-mon, den zwan-gen sie, dass er ihm sein Kreuz trug.

Nº 65. RECIT: CORO 4º

BASSO.

(Flöten.) Ja freilich will in uns das Fleisch: Blut, zum Kreuz gezwungen sein jenedes unsrer Seele gut, so herb ergeht es dir.

PIANOFORTE.

(arpeggi Viola da Gamba.)

Nº 66. ARIA.

PIANOFORTE.

Läute und Viola da Gamba.

Komm. siis - - ses Kreuz. komm

sü - ses Kreuz, komm sü - ses Kreuz, so will ich sa - gen, mein Je - sus

gieb es im - mer her, komm sü - ses Kreuz, komm. sü - ses Kreuz, so will ich

sagen, mein Je - sus gieb es im - mer her. Komm sü - ses Kreuz, so will ich sa - gen, mein Je -

- sus gieb es im - mer her.

Wird mir mein Lei - - -

- - den einst zu schwer, zu schwer, zu schwer, mein Lei - - - den einst zu

schwer, zu schwer, zu schwer, so hilf du mir es sel - ber tra - - -

- - gen, so hilf du mir es sel - - ber: tra - gen, so hilf du

1571

mir es selber tra - - gen.

komm

sü - - ses Kreuz, komm. sü - - ses Kreuz, komm. sü - - ses Kreuz, so will ich

sa - - gen, mein Je - - sus gieb es in - mer: her; komm sü - - ses Kreuz, komm



süß - - - ses Kreuz, so will ich sa - ge mein Je - su gieb es in - mer her; komm süß - ses Kreuz, so will ich

sa - gen, mein Je - - - - - s gieb es in - mer her.

1571

## No. 67. RECITATIV.

EVANGELIST.

Und da sie an die Stätte kamen mit Namen Golgatha, das ist verdeutschet Schädelstätt, gaben sie ihm Essig zu trinken mit Galle ver-

mischet, und da ers schmeckete, wollte er nicht trinken; da sie ihn aber gekreuziget hatten, theiltensie seine Kleider, und warfen das Loos darum, auf dass erfüllet

würde das gesagt ist durch den Propheten: Sie haben meine Kleider unter sich getheilet, und über mein Gewand haben sie das Loos geworfen. Und sie sassen allda, und hüteten seine

und oben zu seinem Haupte hefteten sie die Ursach seines Todes beschrieben, nemlich: Dies ist Jesus, der Judenkönig. Und da wurden zweien Mörder mit ihm gekreuziget,

einer zur Rechten und einer zur Linken. Die aber vorübergingen, lästerten ihn, und schüttelten ihre Köpfe, und sprachen: **CORO.**

DUE CORI.

SOPRANO.

Der du den Tempel Gottes zerbrichst und bau - - - - - est

ALTO.

Der du den Tempel Gottes zerbrichst und bau - - - - - est

TENORE.

Der du den Tempel Gottes zerbrichst und bau - - - - - est

BASSO.

Der du den Tempel Gottes zerbrichst und bau - - - - - est

SOPRANO.

Der du den Tempel Gottes zerbrichst und bau - - - - - est. ihn in dreien Tagen,

ALTO.

Der du den Tempel Gottes zerbrichst und bau - - - - - est ihn in dreien Tagen,

TENORE.

Der du den Tempel Gottes zerbrichst und bau - - - - - est. ihn in dreien Tagen,

BASSO.

Der du den Tempel Gottes zerbrichst und bau - - - - - est ihn in dreien

PIANOFORTE.

Piano accompaniment for the vocal parts, consisting of two staves (treble and bass clef) with chords and melodic lines.

ihm in dreien Tagen, hilf dir selber, bist du Got - - - - - tes

ihm in dreien Tagen, hilf dir selber, bist du

ihm in dreien Tagen, hilf dir

est ihm in dreien Tagen, hilf dir selber, bist du Got - tes

hilf dir selber, bist du Gottes Sohn, bist du Got - - - - - tes

hilf dir selber, bist du Gottes Sohn, hilf dir sel - - - - - ber, hilf dir selber, bist du

hilf dir selber, bist du Got - - - - - tea Sohn, hilf dir

Tagen, hilf dir selber, bist du Got - tes

The musical score consists of ten staves. The top seven staves are vocal parts: Soprano (1), Alto (2), Tenor (3), Bass (4), and three additional parts (5, 6, 7). The bottom three staves are piano accompaniment: Right Hand (8), Left Hand (9), and a grand staff (10). The lyrics are printed below the vocal staves, with hyphens indicating syllables that span across measures. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature.



her - ab vom Kreuz!

- - ab, so steig herab vom Kreuz!

- - ab, so steig herab vom Kreuz!

- - ab, so steig herab vom Kreuz!

her - ab vom Kreuz!

- - ab, so steig herab vom Kreuz!

- - ab, so steig herab vom Kreuz!

- - ab, so steig herab vom Kreuz!

EVANGELIST.

Desgleichen

auch die Hohenpriester spotteten

sein, samt den Schriftgelehrten u:

Aeltesten und sprachen:

Andern hat er ge -

Andern hat er ge -

Andern hat er ge -

Andern hat er ge -

Andern hat er ge - hol - fen, und

Andern hat er ge - hol - fen, und

Andern hat er ge - hol - fen, und

Andern hat er ge - hol - fen, und

- helfen, und kann sich selber nicht helfen. Ist er der Kö - nig Js - - ra -  
 - helfen, und kann sich selber nicht helfen. Ist er der Kö - nig Js - - ra -  
 - helfen, und kann sich selber nicht helfen. Ist er der Kö - nig Js - - ra -  
 - helfen, und kann sich selber nicht helfen. Ist er der Kö - nig Js - - ra -  
 kann sich selber nicht helfen. Ist er der Kö - nig Js - - ra -  
 kann sich selber nicht helfen. Ist er der Kö - nig Js - - ra -  
 kann sich selber nicht helfen. Ist er der Kö - nig Js - - ra -  
 kann sich selber nicht helfen. Ist er der Kö - nig Js - - ra -  
 kann sich selber nicht helfen. Ist er der Kö - nig Js - - ra -

- els, so stei - - - ge er nun vom Kreuz, so stei - - - ge er nun vom Kreuz, so stei - - -  
 - els, so stei - - - ge er nun vom Kreuz, so stei - - - ge er, so stei - - -  
 - els, so stei - - - ge er vom Kreuz, so stei - - - ge er nun vom  
 - els, so stei - - - ge er nun vom Kreuz, so stei - - - ge er nun vom  
 - ge er nun vom Kreuz, so wollen wir ihn. glau - - - ben. Er hat Gott ver - trau - - -  
 - ge er nun vom Kreuz, so wollen wir ihn glau - - - ben. Er hat Gott ver - trau - - -  
 Kreuz, so stei - ge er nun vom Kreuz, so - wollen wir ihn. glau - - - ben. Er hat Gott ver - trau - - -  
 Kreuz, so stei - ge er nun vom Kreuz, so wollen wir ihn glau - - - ben. Er hat Gott ver - trau - - -

1571



et, der er lö-se ihn, er lö-se ihn, nun lüs

et, der er lö-se ihn, er lö-se ihn, nun lüs

et, der er lö-se ihn, er lö-se ihn, nun lüs

et, der er lö-se ihn, er lö-se ihn, nun lüs

-tets ihu; denn er hat gesagt: ich bin Got-tes Sohn.

-tets ihu; denn er hat gesagt: ich bin Got-tes Sohn.

-tets ihu; denn er hat gesagt: ich bin Got-tes Sohn.

-tets ihu; denn er hat gesagt: ich bin Got-tes Sohn.

Nº 68. RECITATIV.

EVANGELIST.

Desglei-chen schmähe-ten ihn auch die Mörder, die mit ihm ge-kreu-zi-get wa-ren.

Nº 69. RECITATIV.

ALTO.

Ach Gol-ga-tha ! un-seel-ges Gol-ga-tha ! der Herr der Herrlichkeit, muss

Oboi di caccia.

PIANOFORTE.

(Violoncello) pizz.

schimpflich hier ver-der-ben, der See-gen und das Heil der Welt wird als ein Fluch ans Kreuz ge-stellt. Der Schöpfer

Himmels und der Erden soll Erd' und Luft ent-zo-gen werden; die Un-schuld muss hier schuldig ster-ben,  
das ge-het meiner See-le nah. Ach Gol-gatha, un-seel-ges Gol-gatha!

This system contains the first two lines of a vocal melody with piano accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto register, and the piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line. The lyrics are in German and describe a scene of judgment and suffering.

No. 70. ARIA.

Oboi di caccia.

PIANOFORTE.

This system contains the instrumental accompaniment for the second system. It features a melody for the Oboe di caccia (oboe) and a piano accompaniment. The oboe part includes trills and is marked with a forte dynamic. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a treble line with various rhythmic patterns. The key signature is B-flat major, and the time signature is common time (C).

Se - - - - - het,

se-het, Je-sus hat die Hand uns zu fas-sen aus-ge-spannt, uns zu fas-sen aus-ge-

spannt, kommt, kommt, kommt, in Je-sus Armensucht Erlösung, nehmt Er-bar mensuchet in Je-sus

Wohin? wo-hin? wohin? wo?

Wohin? wo-hin? wohin? wo?

Ar - - - - - men, su - - - - - chet, in Jesus Ar - - - - - men .

wo ?

wo ?

Le - bet, le - bet, ster - - - - - bet, ru - - - - - het hier, le - bet, le - bet,

ster - - - - - bet, ru - - - - - het hier, ihr ver - lassenen Küchlein ihr. Blei - - - - -

The musical score consists of six systems. The first system has a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with the lyrics 'wo ?' and the piano accompaniment. The third system features a more complex piano accompaniment with trills and continues the vocal line. The fourth system continues the vocal line with lyrics 'Le - bet, le - bet, ster - - - - - bet, ru - - - - - het hier, le - bet, le - bet,' and the piano accompaniment. The fifth system continues the vocal line with lyrics 'ster - - - - - bet, ru - - - - - het hier, ihr ver - lassenen K chlein ihr. Blei - - - - -' and the piano accompaniment. The sixth system continues the piano accompaniment.

bet in Je - - sus Armen, blei -

wo ?

wo ?

bet, in Je - sus Ar - men.

wo ?

wo ?

tr tr tr tr tr tr

1571

Detailed description: This is a page of a musical score, page 161. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line consists of two systems of staves. The first system has a vocal staff with lyrics '- bet in Je - - sus Armen, blei -' and a piano staff. The second system has a vocal staff with lyrics 'bet, in Je - sus Ar - men.' and a piano staff. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and trills. The page number '161' is in the top right corner, and '1571' is at the bottom center.

Nº 71. RECITATIV.

EVANGELIST.

Und von der sechsten Stun-de an war ei-ne Fin-ster-niss ü-ber das ganze Land bis zu der neunten Stunde,

und um die neun-te Stunde schri-e Je-sus laut und sprach: E - li E - li, la-ma la-ma a - sab - tha-ni. das ist:

Jesus. Adagio.

Evangelist.

Mein Gott, mein Gott, wa-rum hast du mich ver-lassen? Et-li-che a-ber, die da stunden, da sie das hö-re-ten sprachen

CORO 1º

Evangelist: Der ru - fet den E - li - as.

sie: Der ru - fet den E - li - as..

PIANOFORTE.

EVANGELIST.

Und bald lief einer unter ihnen, nahm einen Schwamm, u. füllte ihn mit Essig, und steckte ihn auf ein Rohr, und tränkte ihn. Die andern aber

CORO 2º

SOPRANO.

Halt! halt! lass se-hen, ob E-li-as komme und ihm hel-fe!

TENORE.

sprachen: *Tutti.* Halt! halt! lass se-hen, ob E-li-as komme und ihm hel-fe! *Solo.* Aber.

PIANOFORTE.

EVANGELIST.

Je-sus schrie a-ber-mal laut, und ver-schied.

№. 72. CHORAL.

SOPRANO.

ALTO.

Wenn ich ein-mal soll schei-den, so schei-de nicht von mir. Wenn mir am al-ler-

TENORE.

BASSO.

Wenn ich den Tod soll lei-den, so tritt du denn her für.

bäng-sten wird um das Her-ze sein, so reiss mich aus den Aeng-sten kraft dei-ner Angst und Pein.



## Nº. 73. RECITATIV.

EVANGELIST.

Und siehe da: der Vorhang im Tem - pel zerriss in zwei Stück, von o - ben an bis un - ten.

PIANOFORTE.

aus, und die Erde er - be - be - te, und die Felsen zer - rissen, und die Gräber tha - ten sich auf, und stunden auf viel Lei - ber der

Heiligen, die da schlie - - - fen, und gingen aus den Gräbern nach sei - ner Aufer - stehung, und kamen in die heilige Stadt und erschienen vielen.

Aber der Hauptmann und die bei ihm waren und be - wah - re - ten Jesum, da sie sahen das Erd - beben, und was da geschah, er schrakten sie schr und sprachen :

CORO *Imo* e *II do*

SOPRANO

Wahrlich, die - - ser ist Got - tes Sohn ge - we - sen!

ALTO

Wahrlich, die - - ser ist Got - tes Sohn ge - we - - sen!

TENORE

Wahrlich, dieser dieser, ist Got - - tes Sohn ge - we - - - sen! Und es <sup>Evang.</sup> waren viel Weiber <sup>da,</sup> die von fer - ne zu - sa - hen,

BASSO

Wahrlich, die - - - ser ist Gottes Sohn ge - we - sen!

PIANOFORTE

die da waren nach ge - fol - get aus Gal - li - lä - a, und hatten ihm ge - die - net un - ter welchen war Ma - ri - a Mag - da - le - na, und Ma - ri - a die Mutter Ja -

cobi und Jo - ses, und die Mutter der Kinder Ze - be - dä - i. Am Abend aber kam ein reicher Mann von A - ri - ma - thia, der hieß Joseph welcher

auch ein Jünger Je - su war, der ging zu Pi - la - to und bat ihm um den Leichnam Jesu. Da be - fahl Pi - la - tus, man soll - te ihm ihn geben.

No. 74. RECITATIV.

BASSO.

PIANOFORTE.

Am Abend da es kühl war; ward Adams Füllen offenbar; am Abend drückte ihn der Heiland nieder,

sempre. p

am Abend kam die Taube wieder, u. trug ein Ölblatt in dem Munde. O schöne Zeit! o Abendstunde, der Friedens-

schluss ist nun mit Gott gemacht, den Jesus hat sein Kreuz vollbracht. Sein Leichnam kömmt zur Ruh. Ach, liebe Seele, bitte

du! geh, lass dir den todtten Jesus schenken, o heil-sames, o köstliches Andenken!

## Nº 75. ARIA.

PIANOFORTE.

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand begins with a series of chords and eighth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

The second system continues the piano introduction. The right hand features a trill (tr) on the first measure and a series of sixteenth-note passages. The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

The first system of the vocal entry. The vocal line (bass clef) begins with the lyrics "Ma - che dich, mein Her - ze rein,". The piano accompaniment (grand staff) features a trill (tr) in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

The second system of the vocal entry. The vocal line continues with the lyrics "ma - che dich, mein. Her - ze rein, ich will Je - sum selbst be - gra - ben, ich will Je - sum selbst be - gra - ben." The piano accompaniment continues with a trill (tr) in the right hand.

mache dich, mein Her - ze rein

ma - chedich, mein Her - ze rein, ich will Je - sum selbst be -

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower two staves. The lyrics are: "mache dich, mein Her - ze rein" (measures 1-2) and "ma - chedich, mein Her - ze rein, ich will Je - sum selbst be -" (measures 3-4). The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

- gra - hen, ich will Je - sum selbst be - gra - - - - -

- ben, mache dich, mein Her - ze

Detailed description: This system contains measures 5-8. The vocal line continues with: "- gra - hen, ich will Je - sum selbst be - gra -" (measures 5-6) and "- ben, mache dich, mein Her - ze" (measures 7-8). The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

rein, ich will Je - sum - selbst be - gra - - - - -

ben, mache dich, mein Her - ze rein, ich will Je - sum selbst be -

Detailed description: This system contains measures 9-12. The vocal line concludes with: "rein, ich will Je - sum - selbst be - gra -" (measures 9-10) and "ben, mache dich, mein Her - ze rein, ich will Je - sum selbst be -" (measures 11-12). The piano accompaniment provides a steady accompaniment throughout.

- gra - ben, ich will Je - sum selbst be - gra - ben.

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The second system consists of three staves, all of which are piano accompaniment. The right hand (treble clef) plays a complex, fast-moving melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The left hand (bass clef) provides a steady bass line with eighth and sixteenth notes.

den er' soll nun mehr in mir — für — und für, — für u: für, seine süs - se Ru - he

FINE. *p*

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with the lyrics written below. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The piano part continues with the same rhythmic patterns as the previous systems. The system concludes with the instruction 'FINE. p'.

ha - ben . . . Dem er soll nun mehr in mir, für — und für, — seine süs - se Ru - - he

ha - - ben, seine süs - se Ruhe ha - - ben. Welt geh aus,

Welt geh aus, lass Je - sum ein, Welt geh aus, lass Je sum ein. Mache dich, mein Herze

D. S. 



## Nº 76. RECIT:

EVANGELIST.

Und Joseph nahm den Leib, und wickel - te ihn in ein rein Leinwand, und leg - te ihn in sein

ei - genes Grab, welches er hatte lassen in ei - nen Fels hauen, und wäl - ze - te einen grossen Stein vor die Thür des Grabes und ging davon.

Es war aber all da Ma - ri - a Magda - le - na und die an - de - re Mari - a und setz - ten sich ge - gen das Grab.

Des andern Tages, der da folget nach dem Rüsttage kamen die Hohenpriester und Phari - säer säm - tlich zu Pi - la - to, und sprachen: **CORO.**



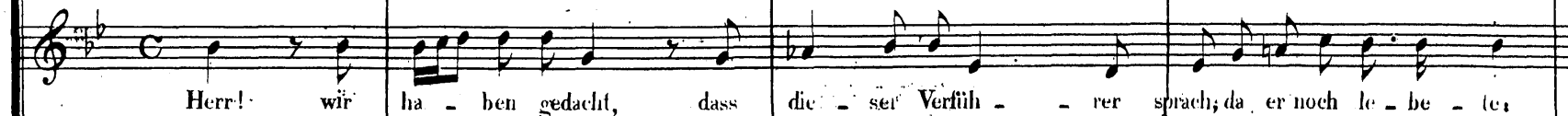
## CORO.

SOPRANO.



Herr! wir ha - ben gedacht, dass die - - - ser Verfüh - rer sprach, da er noch le - be - te;

ALTO.



Herr! wir ha - ben gedacht, dass die - ser Verfüh - - rer sprach; da er noch le - be - te;

TENORE.



Herr! wir ha - ben gedacht, dass die - ser Verfüh - - rer sprach, da er noch le - be - te;

BASSO.



Herr! wir ha - ben gedacht, dass die - ser Verfüh - - rer sprach, da er noch le - be - te;

SOPRANO.



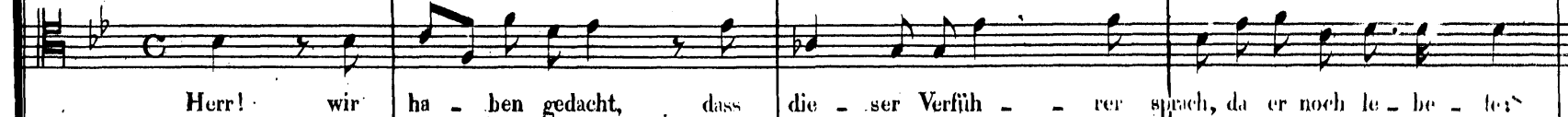
Herr! wir ha - ben gedacht, dass die - - - ser Verfüh - rer sprach; da er noch le - be - te;

ALTO.



Herr! wir ha - ben gedacht, dass die - ser Verfüh - - rer sprach; da er noch le - be - te;

TENORE.



Herr! wir ha - ben gedacht, dass die - ser Verfüh - - rer sprach, da er noch le - be - te;

BASSO.



Herr! wir ha - ben gedacht, dass die - ser Verfüh - - rer sprach, da er noch le - be - te;

PIANOFORTE..



ich will nach drei - en Ta - - - - gen wieder auf - er - ste - -  
 ich will nach dreien Tagen wieder auf - er - ste - - hen , wie - der aufer - ste - -  
 ich will nach dreien Tagen wieder auf - er - ste - hen , nach dreien Ta - - - gen wieder aufer - ste - -  
 ich will nach dreien Ta - gen wieder auf - er - ste - - hen , ich will nach dreien Tagen wieder aufer - ste - -

- hen, darum be - fiehlt, dass man das Grab ver - wah - re bis an den dritten Tag,  
 - hen, darum be - fiehlt, dass man das Grab ver - wah - re bis an den drit - ten - Tag,  
 - hen, darum be - fiehlt, dass man das Grab ver - wah - re bis an den drit - ten - Tag, auf  
 - hen, da - rum be - fiehlt, dass man das Grab ver - wah - re bis an den drit - ten - Tag, auf dass nicht

... auf dass nicht sei - ne Jünger kom - men, und stehlen ihn und steh - - - len, und steh - len ihn, und

auf dass nicht sei - ne Jünger kom - men, und steh - - len ihn, und steh - - - - - - - - - len ihn, und

dass nicht sei - ne Jünger kom - - - men: stehlen ihn und steh - len ihn, und steh - len ihn, und

sei - ne Jünger kom - men; und stehlen ihn, auf dass nicht seine Jünger kom - men, und steh - len ihn, und sa - -

sa - gen zu dem Volk: Er ist auf - er - standen von den Tod - - - - - - - - - ten, und wer - de der letz - te Botrig -

sa - gen zu dem Volk: Er ist auf - er - standen von den Tod - ten, und wer - de der letz - - -

sa - gen zu dem Volk: Er ist auf - er - standen von den Todten auf - er - stan - den, und wer - de der letz - - - te Be -

- gen zu dem Volk: Er ist auf - er - standen von den Tod - ten, und wer - de der letz - te Be -

...är ger denn der erste, är ger denn der erste.  
 te Betrug är ger, är ger denn der erste.  
 trug är ger, är ger denn der erste.  
 trug är ger denn der erste.

RECIT:

Pilatus.

EVANGELIST.

Pi-latus sprach zu ihnen: Da habt ihr die Hüter, gehet hin und verwahret's wir ihr

Evangelist.

wisset.. Sie gin-gen hin und verwah-re-ten das Grab mit Hütern, und versiegel-ten den Stein.

Nº 77. RECITATIV.

(Soli des ersten, Tutti des zweiten Chors.)

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

PIANOFORTE.

Mein Je - su, gu - te Nacht!

Mein Je - su, mein Je - su gu - te Nacht! Solo.

Mein Je - su, mein Je - su gu - te Nacht! Die Müh ist

Nun ist der Herr zur Ruh ge - bracht. Mein Je - su, mein Je - su. gu - te Nacht!

Basso II<sup>o</sup> col Voce pia.

Mein Je - su, mein Je - su gu - te Nacht!

Mein Je - su gu - te Nacht! O see - lige Ge - bei - ne, seht,

aus, die un - sre Sünden ihm ge - macht. Mein Je - su, mein Je - su gu - te Nacht!

Mein Je - su, mein Je - su gu - te Nacht!

*Tutti.* *Solo.*

Mein Jesu, mein Je-su, gu-te Nacht. Habt lebelang vor euer  
 wie ich euch mit Buss u. Reu be-weine, dass euch mein Fall in  
 solcher Noth gebracht. Mein Je-su, mein Je-su, gu-te Nacht.  
 Mein Je-su, mein Je-su, gu-te Nacht.  
 Mein Je - - - su, gu-te Nacht.

*Tutti*

Leiden tausend Dank, dass ihr mein Seelenheil so werth ge-acht. Mein Je-su, mein Je-su gu-te Nacht.  
 Mein Je-su, mein Je-su gu-te Nacht.  
 Mein Je - - - su gu-te Nacht.  
 Mein Je-su, mein Je-su gu-te Nacht.

No. 78. SCHLUSSCHOR.

PIANOFOTE.

First system of piano accompaniment. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides harmonic support with chords and moving lines. A dynamic marking 'p' is present at the end of the system. A box labeled 'erstes' is positioned above the final measure.

Second system of the score, featuring vocal and orchestral parts. It consists of ten staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenore, Basso) and two orchestral staves. The vocal parts enter with the lyrics "Wir set - zen". The orchestral parts provide accompaniment, with a dynamic marking 'f' in the second measure. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.





im Gra - be zu : Ru - he sanf - te, ru - he sanf - te, sanf - te

im Gra - be zu : Ru - he sanf - te, ru - he sanf - te, sanf - te

im Gra - be zu : Ru - he sanf - te, ru - he sanf - te, sanf - te

Gra - - - be zu : Ru - he sanf - - - - - te, ru - he sanf - - - te, sanfte

im Gra - be zu : sanf - te Ruh, ru - he sanf - te, sanf - te

im Gra - be zu : sanf - te Ruh, ru - he sanf - te, sanf - te

im Gra - be zu : sanf - te Ruh, ru - he sanf - te, sanf - te

Gra - - - be zu : sanf - te Ruh, ru - he sanf - - - te, sanfte

This musical score is for page 181 and consists of ten staves. The first nine staves are vocal parts, each beginning with the instruction "Ruh!". The vocal parts are arranged in pairs: the first and second staves, the third and fourth, the fifth and sixth, and the seventh and eighth. The key signature for all parts is two flats (B-flat and E-flat). The first nine staves contain a single note with a fermata, indicating a sustained, quiet vocal line. The tenth staff is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part begins with a series of chords and then moves into a more active melodic and harmonic texture.

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

This system contains the vocal and piano accompaniment for the second system. It features eight vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, Bass 2, Bass 3, Bass 4) and a piano accompaniment at the bottom. The lyrics are: "Wir set - zen uns mit Thrä - nen nie - der, und ru - - -". The piano accompaniment includes a bass line and chords. A page number "1571" is printed at the bottom center.

fen dir im Gra-be zu: *p* Ru-he sanf-te, ru-he

fen dir im Gra-be zu: *p* Ru-he sanf-te, ru-he

fen dir im Gra-be zu: *p* Ru-he sanf-te, ru-he

fen dir im Gra-be zu: *p* Ru-he sanf-te, ru-he

fen dir im Gra-be zu: sanf-te Ruh, ru-he

fen dir im Gra-be zu: sanf-te Ruh, ru-he

fen dir im Gra-be zu: sanf-te Ruh, ru-he

fen dir im Gra-be zu: sanf-te Ruh, ru-he

fen dir im Gra-be zu: *p* sanf-te Ruh, *ff* ru-he

sanf - te, sanf - te. Ruh. FINE. Ruht ihr aus - - - - ge - sog' - nen

sanf - te, sanf - te Ruh. Ruht ihr aus - - - - ge - sog' - nen

sanf - - te, sanfte Ruh. Ruht ihr. aus - - - - ge - sog' - nen

sanf - - te, sanfte Ruh. Ruht ihr aus - - - ge - - - - sog' - - - - nen

sanf - te, sanf - te Ruh. FINE.

sanf - te, sanf - te Ruh.

sanf - - - te, sanfte Ruh.

sanf - - - te, sanfte Ruh.

FINE.

1571

Glie - der!

ruht ihr aus - - - - ge - sog' - nen

Glie - der!

ruht ihr aus - - - - ge - sog' - nen

Glie - der!

ruht ihr aus - - - - ge - sog' - nen

Glie - der!

ruht ihr aus - - - - ge - sog' - nen

*p* ru - het sanft - te, ru - het wohl!

*p* ru - het sanft - te, ru - het wohl!

*p* ru - het sanft - te, ru - het wohl!

*p* ru - - - - het!

*p*

Glie - der!

Glie - der!

Glie - der!

Glie - der!

Eu - er Grab und Lei - - - chen -

Eu - er Grab und Lei - - - chen -

Eu - er Grab und Lei - - - chen -

Eu - er Grab und Lei - - - chen -

*p* ru - het sanf - te, ru - het wohl!

*p* ru - het sanf - te, ru - het wohl!

*p* ru - het sanf - te, ru - het wohl!

*p* ru - - - - - het!

The image shows a musical score for a choir with four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are: "stein soll dem ängst - li - - chen Ge - wis - sen ein be - que - mes Ruhe - kis - sen". The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The vocal parts are arranged in four staves, and the piano accompaniment is in two staves at the bottom. The lyrics are printed below the vocal staves. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.



und der See - le Ruh - - - - - statt, der See - - le Ruh - statt

und der See - le Ruh - - - - - statt, der See - - le Ruh - statt

und der See - le Ruh - - - - - statt, der See - - le Ruh - statt

und der See - le Ruh - - - - - statt, der See - - le Ruh - statt

*p* Ru - het sanf - te, sanf - te Ruh .

*p* Ru - het sanf - te, sanf - te Ruh .

*p* Ru - het sanf - te, sanf - te Ruh .

*p* Ru - - - - - het .

1571

sein. Höchst ver - gnügt, höchst ver - gnügt schlum - -  
sein. Höchst ver - gnügt, höchst ver - gnügt  
sein. Höchst ver - gnügt, höchst ver - gnügt schlum - -  
sein. Höchst ver - gnügt, höchst ver - gnügt  
Höchst ver - gnügt, höchst ver - gnügt  
Höchst ver - gnügt, höchst ver - gnügt  
Höchst ver - gnügt, höchst ver - gnügt  
Höchst ver - gnügt, höchst ver - gnügt  
Höchst ver - gnügt, höchst ver - gnügt  
Höchst ver - gnügt, höchst ver - gnügt  
Höchst ver - gnügt, höchst ver - gnügt

The image shows a musical score for voice and piano. It consists of several staves. The top two staves are for the voice, with lyrics: "schlummern da die Augen ein." The next two staves are for the piano accompaniment. The score is divided into four measures. The first measure contains the lyrics "schlummern", the second "da", the third "die Augen", and the fourth "ein.". The piano part features chords and a melodic line. The word "pianissimo" is written below the piano part in the third measure. The score ends with a double bar line and the instruction "DA CAPO." on the right side.