

R.

DIMITRI

Opéra en 5 Actes.

VICTORIN JONCIÈRES

VIOLONCELLE.

Lento.

OUVERTURE

sf divisi.

cresc.

All.^o mod.^o

cresc. *ff*

Unis.

div.

Unis.

8

f

ff

1 2 3 4 5

f

dimin.

p

pp

rall. molto.

2

And.^o sostenuto.

ppp

pp cresc. *sf* dim.

elargissez. Un poco piu animato.

3 8

cresc. *p*

4 *p* cre - scen - do. *f*

pp *f* cresc. *mf* *f* 1

ff

div. Unis.

2 *ff* *ff* *ff*

cresc. *ff* div.

Larghetto. allarg.

pizz. *p* arco. *p* en dehors. cresc. *f*

sourdines. 2 tempo. *pp* 8 ôtez les sourdines. *pp* allarg. crescendo. *ff*

VIOLONCELLE.

N^o 1. All.
 CHŒUR DE COSAQUES
pp *cresc.*

cresc. sempre.

ff *ff* *obligé.*

dim.

En fin la Pologne l'empor - te Les Turcs sont tombés sous nos

p *p* *f*

ff *f*

VIOLONCELLE.

dim. *f* *ff*

Récit.

Eh bien pour cé_lé-brer la trê-ve buvons guer-riers buvons jeunes et

ff

vieux bu_vons inclinés sur la grève buvons au Don le fleuve des ai_eux Vivace.

pp

cresc. sempre.

ff

pizz. *p* *ff* *pp*

Larghetto. 1 33 1^o tempo.

tremper l'acier comme nos cœurs

f *ff*

ff obligé.

pizz. dim. sempre.

p *pp*

ppp arco. morendo

p

VIOLONCELLE.

N.º 2.
SCÈNE
ET AIR

All.
le prieur mon père

qui ramène parmi nous l'enfant égare
vous allez tout sa-

voir mes fautes et leur peine humblement je les avouerai

pp *H^b* *rall.*

And.
pp *pizz.* *arco.* *pp* *pizz.*

pp *arco.* 1 2 3 4 5 *f*

p *f* *p* *f* de Ma-

Agitato. *pp* *cresc.* *f* *And.^{te} dim.* *p*

ri-na le chaste amour de Ma-

1 *p* *pizz.* *pizz.* *Unis.*

div: CAVATINE.

arco. *ppp*

VIOLONCELLE

cre - scen - do.

p *mf*

1 1 *mf* suivez. div.

f sans doute le prin_ ce de Lys_ berg doit l'épouser bien_ tôt

All.

Mon pè_ re ce n'est pas Lysberg que je re_ dou_ te sa_ che tout il le

faut Du bruit de cet hy_ men plein de rage et de hon_ te hi_ er j'ai provo_

qué puis j'ai tué le comte moi sans nom sans pa_ ys ma mort semblait cer_

f

taine la cau_ se du du_ el je ne la disais pas plon_ gé dans un ca_ chot j'attendais le tré_

VIOLONCELLE.

pas
All^o
lorsque Vanda pa_rut et fit tomber ma.

chai-
And.^{te} Soli.
pp con espress.
sf dim. p pizz.

arco.
pp

p f f f p

comme tou_ jours compte sur moi comme tou_ jours
pp divisi.
pp

arco.
pizz.
arco.
pizz.
sf > p suivez.

pizz. Altos soli.
pp 2 pp Soli.
pppp pp

N^o 3
CHOEUR
des
TSIGAMES
All^o H.^b
5 ad lib
pp

VIOLONCELLE.

dim.

f *pp* *f* *pp* *pizz.* *pizz.*

f *p* *Unis.* *pp* *pizz.*

pp *pp* *pp* *dim.* *pizz.*

arco. *p* *cresc.*

cresc. poco a poco. *cresc. sempre.* *f*

ff

pizz. *arco* *sourdines.* *pp*

crescendo. *f* *ff* *dim*

dim molto. *pp* *ppp* *sourdines* *ppp* *4*

dim sempre. *ppp* *pp* *pppp* *1* *ôtez les sourdines.*

VIOLONCELLE.

N°4
CANTABILE.

Lento.

pp

p

f

dim.

p

5

jour serait ma dernière au ro - re Va - si - li tu ne m'entends pas plus d'autre es.

pizz.

p

f

p

1

Cor Solo.

pp

All^o
arco.

f

appassionato.

f

p

p

f

cresc.

p

f

pressez. cresc.

ff

VIOLONCELLE.

Largo.

fp *div.* *fp* *dim.*

fp *fp* *dim.* *Unis.* *accel. e*

crescendo *rallent.* *f* *tempo.* *dolce.* *cresc.*

f *dim.* *Même mouv!* *p* *Unis.* *f*

⊕ Au Théâtre Lyrique on passe au signe ⊕
Récit

Ecou-te mainte-nant bien-tôt ce soir peut-être mon destin va changer attendons il le faut Que dis-

All^o

All^o

tu des secrets dont une autre est le maître me se-ront ré-vélés bien-divisi. suivez.

VIOLONCELLE.

N°6
DOUBLE
CHOEUR

Lento. sourdines. CHOEUR.

Unis. 1 *pp* div. *dim.* 8 *pp*

pp *pp*

ôtez les sourdines.

4

seigneur seigneur *sf*

4 *p*

Récit.

Lento.

avec leurs chants loin de la ter_re nos cœurs s'ex_halent vers les

ppp

Bⁿ

1

Soli. *ppp*

enchaînez.

sf

N°7.
PRIÈRE.

And^{te} sostenuto.

Flet H^b

Ex_auce nous seigneur *p* *pp*

dim. pp *pp* *cresc.*

f *pp* *ppp* *sf*

⊕ [Mesure quand on fait la coupure] V^{on}

p *pp*

VIOLONCELLE.

N^o 8.
DUO.

All^o

Récit.

ff *f* moine é - cou - te dans ta pen - sée un sou -
 nir a du res - ter vi - vant voi - là quinze ans par une nuit gla - cé - e un homme

f *p*

And^{te}
 vient dans ce couvent il condui - sait par la main un en - fant

f *p*

f *p* *dim.*

f *dim.*

f *f*

pizz. *arco* ⊕ Au Théâtre Lyrique on passe au signe ⊕
f *pp*

dim. *dim.*

f *f*

pizz. *arco* ⊕
f *pp* *P cresc. poco a poco.*

Récit.

3 suivez. *f* *Maestoso.* *p* Dimitri pour l'honneur de sa

All. race il doit quitter bien tot l'ombre de ce cou-vent que dis-

8 9 *rall. dim.* *Agitato.* fait sauver cet en- *f*

Vⁿ ty-ran *f*

dim.

1 *Lent. rall. molto.* *pizz.* *p* suivez tempo. mettez les sourdines.

VIOLONCELLE.

N.º9.
ROMANCE

And.^{te}

Fl. Fl. Cl.

pp sordines.

sf *pp* div. suivez. *pp* Unis.

cresc. *pp* *pp* H.^b ôtez les sordines.

N.º9 bis.
SCÈNE.

All.^o vivace.

Mod.^o

ff *p* B.ⁿ

c'est moi ne tremble pas écoute

captive de Boris la Tzarine Marpha la veuve d'Ivan quatre y pleure encor sans

doute elle y pleure son fils son fils dis_lui qu'il est vi

pizz *pp*

vant dis_lui qu'il est vivant car c'est moi Dimitri qui suis le fils d'Ivan dis_lui dis_lui sur

suivez.

suivez. Animato. allargando Mouv. du Duo. *p*

cresc. *f* *ff* *mf* Piu animato.

f Tempo. *p* div. *sf* *ff* Unis. suivez.

ACTE II.

All^o vivace.

VIOLONCELLE.

ENTR' ACTE.

And^{te} La moitié des V^{lles} fait les pizz.

N^o 10
CHOEUR de
FEMMES

pp divisi 1 2 3 4 5 6 7 pp unis.

pizz

f pp cresc. f

pp divisi 1 2 3 4 5 6 7 2 arco. pp unis

pppp pppp pizz.

N° 11 SCÈNE

ff divisi. unis. En-fin Comte c'est toi

1^{re} Vn Alto. vlle

poco piu. p

Récit. Van

pizz. Solo. arco. pizz. pp

Récit.

da, tout est-il prêt poco vivo. tout ce que j'ai promis de faire je l'ai fait piu vivo. J'ai suivi Dimi

f arco. p f

tri de puis le monas tē re Et sans attendre plus long temps partout j'ai procla

p

_mé hau_tement ce mys tè_re nous avons fait un Tzar Vanda, Soyons con-
 suivez.

mf

_tents ce soir dans mon pa_lais le roi viendra lui mè_me pour rendre a Dimi-
 tempo.

f *p*

3 c'est bien c'est bien

p *pizz.* *Bon* *Récit.*

de_vant tant de témoins! il le faut pourquoi?

p *pizz.* *Cor*

N° 11 *All.^o feroce*

COUPLETS *ff* *mod^{to}* *pp* *pizz.*

arco. *pp*

5 *rall.* *pp* *suivez.* *dim.* *p* *pizz.*

a tempo. *1* *f* *suivez.* *1^{re}* *defions* *nous*

cresc. *ff* *5*

Récit

Pour - quoi troubler ain_si mon â_me Je voulais ri - re bel - le
 da_me Tu n'as pas de ri vale et tu n'en au_ras pas
 Large. arco. a tempo.

Que Dimitri soit Tzar, et d'abord sois sa fem_me je comprends Dimi.
 a tempo. p pizz.

_tri va bientôt ê_tre ici laisse nous seul c'est il sera fait ain_si
 arco p pizz. a tempo.

2

Récit.

N° 12
 AIR.
 vraiment d'une pitié pro_fonde, mon cœur est pour el_le saisi ce sont cestêtes
 arco. Récit f

la qui gouvernent le monde Ah! que tout irait mal Si je n'étais i_c_i
 tempo récit. pp pizz arco
 pp arco

And^{te}

1 *pp* *pp*

unis

p *pp* *poco piu.* *suivez.* *pressez un peu.*

1^o tempo. *suivez* *arco.*

rall. *pp* *f* *p* *divisi.* *pizz.* *p* *arco.*

Récit.

même mou! 1 *pizz.* *mais non* *arco.* *ma fortune s'a* *chève* *sa.*

All^o

lut, ô splendeur de mon *ff* *unis.* *f* *col canto.*

f *p* *f* *p* *f*

pp *suivez.* *cresce poco a poco.*

ff *p* *f* *p* *f* *p* *f*

ff *suivez*

VIOLONCELLE.

N°15
DUO. All^o ben marcato.

f cresc. *f* *ff* *tu m'atten*

suivez. *divisi. p*

pizz. *1* *vllle* *rall cresc.* *p*

pizz *arco*

dim. *sf* *cresc sempre.*

suivez. *plus vite.* *1*

dim. *p*

1

dim. *p*

cresc. *mf* *I^o tempo.* *rall.* *cresc.* *p* *cresc.* *mf*

p *mf* *p* *cresc.* *cresc.* *mf* *cresc sempre.*

3 *3* *3* *3*

5 *p* *<f>* *C'est Mari-na toujours que ton âme pré-fère au château de Wyk-sa, près de Marpha ta récit*

mère, elle est en ce moment je sais tout, tu le vois Boris déjà trem.

f *p* *a tempo*

cresce sempre.
dim.

f *plus vite.*

cresce. *b.* *suivez.*

N° 14
POLONAISE

pp *cresce poco a poco.* *ff*

pp *cresce poco a poco.* *ff*

pizz *p*

pp

arco *cresce poco a poco.* *f*

arco *cresce poco a poco.* *f*

arco *cresce poco a poco.* *f*

arco *cresce poco a poco.* *f*

arco *cresce poco a poco.* *f* *pizz* *p*

arco *cresce poco a poco.* *f* *pizz* *p*

arco *cresce poco a poco.* *f* *pizz* *p* *V.S.*

cresc - - - - - sempre.

plus lent.

Récit

SCÈNE

Si-re, Daignez per-met-tre qu'a vo-tre majes-té le prince Di-mi-tri soit par moi présen-

-té et dans vo-tre fa-veur Si-re, dai-gnez l'ad-met-tre Prin-ce voici ma

f *p*

main les Etats de Po-lo-gne et de Lithu-a-ni-e doivent se pronon-

f

-cer sur vos droits dès de-main de vant cette as-sem-blée à ma voix re-tu-

ni-e, Je ne suis pas le maî-tre et si je suis le roi, mes vassaux sont nom-breux et plus puissant que

div. unis.

moi j'es-père voir pour-tant croyant la cause jus-te, Prince pencher pour vous ce tribunal augus-

p *pizz.*

Chœur

te C'est l'inté_rêt de 3 c'est l'inté_ret de tous, et c'est l'ordre di vin, que nul a_yant le

droit ne le réclame en vain
ville *f* *p* dolce.
pizz. arco.

Sire illustre pa_tron de toute ma fa_mil_le, je dois suivre vos

lois, seigneur. comme une fille et de vous seul, je puis recevoir un e_poux, un époux oui c'est le droit du sang.
ville *pp* pizz.

_prê_me Au_to_ri_sé par moi Si_ re par Van_da même le prince Dimitri vous de
arco *p*

man_de ma main, dai_guez, sire: à pré_sent per_met_tre cet hy_men *vn*

fp *dim* *p* *dim sempre.*

dim sempre.

3

VIOLONCELLE

2 *ff* *mf*

ff *mf*

ff *ff* *rall.*

Andte

N° 15
FINAL

Harpe. *cantabile*

pizz. *arco.*

pizz.

sempre. *pp* *pizz.*

pizz. *arco.* *mf*

pp *dim.* *cresc.* *cresc.*

rall. *f* *tempo.* *pizz.* *pp* *pp arco.*

Soli. *dim.* *ppp* *Récit.* *Rassemble tes sol.* *f*

I^o tempo.

... dats, va chercher ta cou ronne, Et que Dieu tout puis sant t'accorde de longs jours

dim *p* *f* *ff*

alla pollaca *p* *f* *ff*

VIOLONCELLE

And^{no} Sourd^{is}: 4
ENTR'ACTE. *Fl.* *Vlle*

ppp *ppp*
slargando *Tempo* 1

N^o 46 *Récit*

dolce *dim* *pp* Hélas! je le vois bien, nos lectures, Tzarine, vous fatiguent, ar-rêtons nous
f
otez les sourdines

mesuré *And^{te} mod^{to}* *dim*

pp *pizz* *pp arco* *sf* *pp*
cresc *cresc* *ppp* *sf* *pp*
dim *pp* *dim*
cresc *sf* *f*

N^o 17. *Vivace*
DUO *f*

Même mou! *tr* *p* *sf* *f*
f *mf* *p*
cresc *f*

Musical score for Violoncelle, page 28. The score consists of 14 staves of music. It includes various musical notations such as dynamics (*p*, *mf*, *f*, *ff*, *cresc*, *dim*), articulation (accents, slurs), and performance instructions like "des coups plus certains, des coups plus certains" and "suivez". The key signature is B-flat major and the time signature is 6/8.

Récit

Au nom du Tzar, Bo_ris, ma da - me, Joh, l'Arche -

p

-vê_que de Moscou, de vo_tre ma_jes_té ré - cla - me un mo - ment dén - tre tien

dim p ppizz

Mouv! des strophes

arco

Solo

Maestoso.

Solo p

Solo

Solo

Solo

p

N° 18
DUO

dim silence 5 et vous m'é_cou - te - rez, com_me j'en ai Pes -

dim

dim silence 5

VIOLONCELLE

-poir

cresce poco a poco

cres

f *p*

cresce e accel sempre

-unis

ff

pp

pizz

1

arco

Oui, le corps de mon fils dis-parût, en ef-fet, je comprends, je com-prends, l'imposteur le sa-

f

p

-vait, l'im-pos-teur montre encore u-ne croix de bap-tême, où sont gra-vés les noms de Di-mi-tri, lui

p

p

mê-me Vraiment!

ou a du moins con-fon-du ce blas-phê-me

ff

pp

cresce

En Po-lo-gne, en U-krai-ne, il a des par-ti-sans, il a pu ré-u-

cresce

fp *p* *sf* *f*

au théâtre Lyrique on passe au signe.

dim *divisi* *unis* *mf* *crese sempre*

f

f *p* *f* *piu mosso*

f *f* **Presto**

pressez *dim* *pp* *pizz* *arco bis* *ppp*

Adagio
Arioso
pp *ppp* *pp*

divi : *sf* Mon fils, il est mon fils! *pizz* *p*

Eu dou_te_rais-je en_co_re ? Ce fils que quinze ans j'ai pleu_ré O Dieu jus_te , Dieu que j'im-
arco *pizz* *arco*

Adagio
 _plo_re , fai _tes gran_dir
pizz *arco* *pp*

pp *pp* *tres soutenu* *pizz* *f* *mf* *f* *pp*

arco *pizz* *dim* *pp* *suivez tempo*

sf *cresc sempre f* *pizz* *ppp* *arco*

pp *pp*

pp *f* *mf*

VIOLONCELLE

ENTR' ACTE
du
2^e TABLEAU

All^o vivace.

Récit

SCÈNE.

Tamb:

ff

Vous voyez le Krem_lin, a_vant qu'il soit trois

jours, mes drapeaux flot_tent sur ses an_tiques tours Les ins_tants sont comp_tés.

Il faut que Boris meure Al_lez al_lez! et que cha_cun m'ob_sisse sur l'heure al_

Plus lent

_lez toi de_meu_re Plus que ja_mais j'ai besoin d'un a_mi. Ton chagrin en ce

p

jour n'est douc pas en_dor_mi, Ton tri_om_phe pro chain, la gloi_re de tes ar_mes, Tout doit fer_mer ton

p

ceur à de vai - nes a lar - mes Van - da, Quoi L'ai pro

mis d'é - pou - ser cet - te fem - me! Ce fut un piè - ge in - fâ - me, Tou ser -

- ment, ton serment fut sur - pris hé - las! non non il fal -

Andte

dim. pp pizz: arco. unis. pp

Récit.

Je suis Roi. et ma mè - re, du moins a - mi, tu re - ponds d'el - le Oui n'osol

- dats lui font u - ne gar - de fi - dè - le. Quand il en se - ra temps el - le te re - join - dra Et Ma -

Lento

- ri - na! Ma - ri - na Elle est près de ta mè - re, au château de Wyk - sa pp pizz

VIOLONCELLE

pp *f* *cresc* *f* 1 1

N° 21
INVOCATION *ppp* Chant

pp *pp*

cresc *f* *f* *p* suivez

N° 21
SCENE *ppp* *cresc* *ff* *p* *pizz*

Gloire à toi, gloire à toi, fils d'I - van l'ange à ti - ré le glai - - ve - - Il

p

a pu ni le traî - tre il a frappé Boris. Quoi! Boris est mort! dans son palais sur - pris par ses propres sol -

pizz *f*

- dats, sous leurs coups, il rend l'â - me on l'ap - pelle au Krem - lin, Le peuple en - tier l'ac -

arco *f*

- cla - me et demande u - ne trêve au no - ble fils d'I - van

f

VIOLONCELLE

gd détaché

8

fais crier en tous lieux que j'ac_corde la

En at_tendant, Mes_sieurs puis_que la paix s'ap_pre_t e, Don_nez à vos sol_

_dats quel_ques heu_res de fé_t e, Vous, ve_nez dans ma ten_t e et qu'un fes_tin joy_

_eux Nous ré_u_nis_se tous en ce jour glo_ri_eux. 2

doubl ez le mouv!

pp

pizz

SCÈNE

Toi! Van_da, en ces lieux, moi même

é_cou_t e

pizz

All^o

mf

arco

f

J'ai sui_vi Di_mi_tri sous ce dé_gui_se_ment Il m'oublie et me

pizz

VIOLONCELLE

ff

pizz

pressez arco

ff

Andte

INTROD: de la VALSE.

fp

VALSE

p

f

p

ff

p

cresc

f

dim

cresc

f

dim

sf

rall

p

T^o

f

p

ff

p

rit T^o

f

p

f

p

1^o

2^o

f

VIOLONCELLE

poco rit

p *ff* *ff* *p*

ff *p* *ff*

p *ff*

p *pp* *2*

cresc f *dim*

pp

cresc *f* *dim* *f* *p*

cresc

dim *pizz* *pp*

cresc

arco *cresc* *sempre* *f*

ff *ff* *ff*

ff

VIOLONCELLE

All^o mod^o

INTROD :

FINAL
KOLOMYIKA

Vivace

4^e ACTE

VIOLONCELLE.

N^o 22.
CHŒUR.

All^o

f

Unis.

divises.

f *ff*

Récit.

J'arrive le der_nier Prince pardonne moi

je travailLais pour toi mais je veux ma part de la fé - te le

verre en main à tous je tiendrai tē - te Es. claves versez l'hydromel dans les

pizz. rall.

arco

coupes étin_ ce - lan - tes appor. tez les liqueurs hru. lantes pour arroser ces fruit nes sous un plus beau

pizz

Récit

à la ta - ble du Tzar ou boive à la Tza -

p *f*

- ri - ne à celle que le ciel à ses vœux accor - da - le verre en main, fêtons la Tza -

- ri - ne, la Tza - ri - ne Vau - da - Voici l'au - re

f *ff* *All^o*

Autour du camp, veillez enco - re

dimin *p* *pizz* *arco* *Marcato e riten* *pizz* *p*

1 *Unis*

pp *arco* *dim sempre* *pp*

1 2 5 4 5 6

Bons N° 23 Scène

animez 1 Basses soli Je viens d'ordonner, ce me semble

f

que l'on me laisse seul j'ai fort bien eudu, mais pour toi l'entre-tien ne sera pas per-

-du, car il faut, Di-mi-tri que nous parlions ensemble je connais ou plutôt je de-

-vi-ne oui je connais tous les projets tous les projets tu ne veux pas que Van-

-da soit Tzari-ne moi je le veux comment! oh!

pas d'empirement moi je suis calme vois, je ces-se de hoi

Moderato.

pizz. arco. sf.

on savait que son frère apres lui ré.gne_rait p

pizz. sf arco. p pizz. sf

Récit.

Donc, l'enfant fut tu-é, Quant a ce gentil homme je ne te di-rai pas le nom dont il se

Più vivo.

pp

2 3 4 5 6 7 8 9

pizz. divi: arco. f

Récit.

L'en- fant esclave et fils d'es- clave, c'est

toi - tu comprends bien - je te dis que c'est toi et l'homme qu'au jour d'hui ton impru- suivez. mesuré. dim. crese.

Chant.

en harmonique. suivez. et voi-ci main-te- nant

ce que cet homme or- don - ne Van- da sera Tza- ri - ne Oui c'est ma volon-

Largo.

-té sinon j'arrache- rai de ton front la cou- ronne, et tu tombes plus bas étant plus haut mon

-té

Tempo di marcia.

pp pizz.

arco

Tempo.

f Tzar que-veux pizz.

arco. suivez.

Cet homme etait un traître in fa me

je l'ai frap- pé

pp pizz.

mp *pp* pizz

N° 24. DUO.

All^o vivace.

Recit.

ff

Voi-ci la vérité, ma da-me, cet homme me di-

-sait, et je vous le re-dis

Que je ne suis pas vo-tre fils

mf

Que tu n'ès pas moufils ce qu'il a dit de plus je ne l'ai pas com- pris, et je sais seu- le-

p *pp*

-ment que j'ai puni l'im- fa- me mais tu ne l'as pas cru cet homme n'èst- Lee pas tu sais

f *p*

bien que je suis la mè-re Hé- las Hé- las oui je le crois en

Lent mesure. *cresc.*

And^{no}

S'il avait raison

mf *p*

cresc. *p* *pizz.* *arco.*

suivez.

Lent *Agitato.*

dim. *p*

f *suivez.*

ce se-

a tempo. cresc. *suivez.*

-rait trop de sou- fran- ce *p* *f* *f*

1 2 3 4 5 6

pp

p

cresc.

allargando. *animato.*

3 3

4

ff

ff

Les boyard de Mos-

- cou, sui vis d'un peu ple im - men - se, vien nent de leur ci té of frir i - ci les

p

N° 25.
ROMANCE.

pp

ff

Lento. dim.

dim.

Lento. dim.

pp

So-

yez notre juge Ma-da-me suivez. suis-je

p *ff*

And.^{te} sostenuto.

roi?

Cantabile.

p *cresc.* *pp pizz.* *arco. pizz.*

arco. pp *cresc.* *p* *pizz. p* *cresc.*

p *cresc.* *pizz.*

arco. cresc. pizz. arco. cresc. f mf e cresc. cresc. e accell.

ma mè-re ton cœur de ja m'a répondu mon

pp *cresc.* *f* *cresc.*

pp *p* *Vous*

f *suivez. Presto.*

VIOLONCELLE.

All^o Mollica

2^e TABLEAU

N^o 26.
FINAL.

The musical score is written for Violoncelle and Chœur. It begins with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 5/4 time signature. The initial dynamics are *pp* (pianissimo), followed by *cresc. poco a poco.* and *f* (forte). The score features various techniques such as triplets, *pizz.* (pizzicato), and *arco.* (arco). A section marked *1^o tempo.* includes a change to 5/4 time and a *ff* dynamic. The Chœur part, labeled 'CHŒUR' and numbered '14', has lyrics: 'maître, nous nous courbons sous ta loi Sa-lut'. The score concludes with *dim.* (diminuendo) and *p* (piano) dynamics, followed by a final *cresc. sempre.* section.

f rall. *divises.* *Tempo.* *cresc.*

f *pp* *cresc.*

et la ven-geau - ce a

f *ff* Fin du 4^e ACTE.

5^e ACTE.

N^o 27.
AIR.

Lento.

mf *cresc.* *fp*

Récit.

cresc. *f*

Tout à l'heure à cette fe - uêtre deux ombres ont pas -

-sé, j'ai cru les re - con - naître Ma - ri - ua, Di - mi - tri, les bras en - tre - la -

f

Lento.

-cés Ab - vain es - poir, et rêves in - sen -

p

ten. Chant. pizz.

p

dim.

f

f *p* *sf* arco

ten

p pizz

dim

f *p*

Récit.

Un vengeur est là qui m'a ren- du cou- ra-ge Lu-sace qu'il croit mort, par mes soins fut sau-

f

-vé, Lusace qu'il frap- pa dans son a-veu- gle ra-ge A ma jus- te fu- reur le ciel l'a con- ser-

-vé

Dans l'ombre tous les

pp cresc. *fp* *p*

pp cresc pizz *pp* arco

N° 28

TRIO

And^{te} pizz *pp*

VIOLONCELLE.

The musical score is written for Violoncelle and includes a vocal line. It consists of several systems of staves. The first system shows the beginning with 'arco.' markings and dynamics like *sf*. The second system features a vocal line with lyrics: 'si qu'on lis dans sa blan- cheur j'ai suiviez.' and piano accompaniment with 'Unis' markings. The third system continues the vocal line and piano accompaniment with 'animato.' and 'pizz.' markings. The fourth system includes 'cresc.' and 'Largo.' markings. The fifth system has 'dim.' and 'fp' markings. The sixth system features 'cresce sempre.', 'rall.', and 'Tempo' markings. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

VIOLONCELLE.

f *fp* *f* *dim.*

dim sempre. *Allo* *pizz.* *f* *arco*

vu eh bien plus de vaines a larmes je saurai te veu ger viens et se che tes

p

larmes

No 29. CHOEUR. *pp* *sourdement.* *cresce poco a poco.* *f*

Chœur. 1 2 5 4 5 6 *ff*

pp

dim. *p* divisi. dim.

f *f* Unis.

5 *f*

1 2 5 4 5 6 7 8 Plus vite. *ff*

dim. cresc. rall. 1 Enchaînez.

N^o 50.
MARCHE DU
COURONNEMENT.

f

p pizz. *p* Unis.

arco. *ff*

This page of a cello score contains ten systems of music. The first system begins with a dynamic of *ff*. The second system features *ff* and *f* dynamics. The third system includes *cresc.* and *ff*. The fourth system has *cresc.* and *ff*. The fifth system is marked *p*. The sixth system includes *p* and *divises*. The seventh system, which is a grand staff, features *cresc.*, *f*, and *Unis.*. The eighth system is marked *f*. The ninth system includes *Unis.*. The tenth system is marked *marcato.* and contains several triplet markings.

f

N° 51
FINAL

Largo.

Arrête, Tzar a_vant que de franchir ce seuil je parlerai sans haine, écoute sans or

Lento.

pp

ff

Cl: Celi

pp

crese poco a poco

f ff

réponds, ré_ponds pour que ton

droit brille à tous me re_ *mf* *crese* *ff*

Unis.

p

pizz

C'est de Dieu seul
Implorons-le par la priè_

f arco

dim

5

ô Tzari_ne, Mar_pba,

Celi.

2

Veuve du Tzar l_van peux_tu jurer ici que ton fils est vivant *p dim* que voi_

(Enfants)

Celi.

2

_ci viens attes_ter les droits *p*

Plus lent.

pizz. *pp* arco.

pp Solo.

pizz si Marpha ne chante pas

And^{te}

pizz.

1^{er} pupitre obligé.

arco.

f Più vivo.

1^o tempo.

animez.

sempre cresc.

Unis.

ff *ff* *ff*

5 9

4^o tempo lent.

fff *p* *pp* *dim.*

arco.

pp

pizz.

Ma mè - re hé - las la vé - ri - té mon Dieu toi seul me la di -

2/4 4/4

2/4 4/4

Chœur.

Basses.

Dieu puis - sant fais tri - om - pher la vé - ri *p* *crescendo* *f*