

F. 519



111
111
111



44



2

Esiste il libretto in Biblioteca a LXXI. D. 15, stampato in Modena nel 1682.
Il De Grandis non è noto al Felis.

Il Nascimento di Mosè Oratorio
A. S.
con Instruménti

Poesia del S.^{to} Battista Giardini,

Musica del S.^{to} D. Vincenzo de

Grandis

Mastro di Cappella del Sereniss.^{mo}

di Modena



A page of handwritten musical notation on aged paper. The score consists of ten staves. The first two staves are grouped by a brace on the left. The third staff begins with the word "sinf." written in cursive. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The paper shows signs of age, including some staining and a watermark at the top.

A handwritten musical score consisting of ten staves. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The score is organized into systems:

- Staff 1 and 2: Treble clef, featuring a melodic line with various note values and rests.
- Staff 3: Bass clef, featuring a melodic line with various note values and rests. It includes some figured bass notation, with figures such as "9 7" and "3 2" written below the notes.
- Staff 4 and 5: Treble clef, featuring a melodic line with various note values and rests.
- Staff 6: Bass clef, featuring a melodic line with various note values and rests.
- Staff 7 and 8: Treble clef, featuring a melodic line with various note values and rests.
- Staff 9 and 10: Bass clef, featuring a melodic line with various note values and rests.

The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is organized into ten staves, with the first three staves grouped by a large left-facing curly brace and the remaining seven staves grouped by another large left-facing curly brace. The notation includes various musical symbols such as clefs (treble and bass), notes, rests, and dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano). There are also some markings that appear to be '3' or '3.' which could indicate a triplet or a specific measure count. The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age with some staining and discoloration. At the bottom of the page, there are three empty musical staves.

A handwritten musical score on aged paper, consisting of ten staves. The notation is in a single system, with the first two staves grouped by a brace on the left. The music is written in a style characteristic of the 16th or 17th century, featuring a mix of treble and bass clefs. The notation includes various note values (minims, crotchets, quavers), rests, and accidentals. There are several dynamic markings, including 'f' (forte) and 'p' (piano), and some numerical markings like '45' and '96'. The piece concludes with a double bar line and the word 'Canzona' written in a cursive hand. Below the main score, there are three empty staves.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is organized into ten staves, with the first two staves grouped by a brace on the left, and the remaining eight staves grouped by another brace. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings. A prominent '6' is written above the third staff, and another '6' is written above the fifth staff. The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age, including some staining and discoloration. The bottom of the page features three empty staves.

A handwritten musical score consisting of ten staves. The notation includes various rhythmic values, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The score is written in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts. The first two staves are grouped by a brace on the left. The third and fourth staves are also grouped by a brace. The fifth and sixth staves are grouped by a brace. The seventh and eighth staves are grouped by a brace. The ninth and tenth staves are grouped by a brace. The score concludes with a double bar line and a fermata on the final note of the tenth staff.

H

Testo.

Da secreto sintoma agitati, e commossi in continuo tremor palpitant sempre paralitici i

Troni e la luce de loro che tremola balena in sui loroie Teste, manifeste del sen' fa -

fa - le tempes - te segue il Pittor.

segue l'aria con vv.

Pr.^a

2.^a

È tanto che vede il tiranno petto

È tanto che vede il tiranno petto de regi tiranni Ti-

Geloso timore qual furia baccante

Geloso timore qual furia baccante flagella nel core la

ranno tiranno tiranno lo post- to

de regi tiranni de regi tiranni tiranno ti-

forza la forza la forza regnan- te

flagella nel core flagella nel core la forza la

5

anno tirano sospet - to tirano tirano tirano sospet - to

Da capo *ff* *la*

forza, la forza regnan - te la forza, la forza, la forza regnan - te

O seetro pesante e seetro pesante costa sangue e sudor à conquistarlo ma la pena maggior ma la pena mag -

gior è conservarlo è conservar - - - lo. Il Fazio de che trepidando amira del'

Dopo d'Israelle la crescente virtù fie - me fie - me i sos - pira e sino allor che dorme corpi dov -

Dopo d'Israelle la crescente virtù fie - me fie - me i sos - pira e sino allor che dorme corpi dov -

Dopo d'Israelle la crescente virtù fie - me fie - me i sos - pira e sino allor che dorme corpi dov -

vore a sue temenze insane snoi rudi fantasmi, el ombre uanes **Furone** Dai **Christi** della

Morte Drinni scatenate Demoni fuorociti che di larue sognate la mia mente imprimete Troate se la

pete nove forme di pena e in dust' eterno Accendetemi in petto un ui - uo un uiuo in ferro

Aria

Sinf.

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom staff is piano accompaniment. The lyrics "sfogate nel mio sen" and "la vostra crudeltà" are written below the piano staff. The piano part includes dynamic markings like *sf* and *f*, and some numerical markings like "4-5" and "7".

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom staff is piano accompaniment. The lyrics "la vostra crudeltà" are repeated across the piano staff. The piano part includes dynamic markings like *f* and *sm*, and numerical markings like "5" and "7".

magini d'ovor

stampate nel mio cor lo turbavete ben lo turbavete ben ma nò vi cede-

Piano

vi ma nò vi cedevà sfogate

sfogate nel mio sen la vostra crudeltà

4

tuo — ni al fischio al rombo di più fieri Aquilo — ni inquiete, e moleste

fari del mio letto un mar pien di tempeste

ror cuve mordaci miei pensieri che severi miei pensieri che severi

fate guerra fate guerra à le mie paci del mio sero

manigoldi manigoldi di quest' alma di quest' alma o più fieri

Avia

Gridi ov - rove Gridi ov - rove

Orioni

ò più fieri ò fieri meno concedetemi morte, ò ò breve calma

ò breve calma ò più fieri ò più fieri ò fieri meno conce-

detemi morte, ò ò breve calma ò breve calma ò breve ò breve calma. Testo

Dell'Orizid imperante al insolito Grido accorse de le squadre Il Capitano el consiglier più fi-do.

nista Negro core dall'imore occupato, Protophica Degia prese à curarlo erupia fazioni di stato. Gene

2

Generale

Bariot.

Qual pensiero tirato, mi d'è turbato il core: onde un momento di quiete non trovi così dunque l'af-

fanno d'ino ai petti vegali temerario l'auventa? e le paci giurate al riposo de Regi in-

fringer tenta? segue l'Aria con V.

Presto

Bariot.
on

A handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves. The top two systems each consist of a treble clef staff with dense, fast-moving melodic lines and a bass clef staff with a more rhythmic accompaniment. The bottom system includes a vocal line with lyrics written in Italian. The lyrics are: "Chi è l'aamor della tua pena" and "chi è l'aamor de". The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and accidentals. There are also some markings like "6/4" and "6/8" below the vocal line, possibly indicating time signatures or fingerings.

Chi è l'aamor della tua pena

chi è l'aamor de

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on two bass clef staves. The music is in a minor key with a key signature of one flat. The vocal line contains the lyrics: *la tua pena mio signor pa-lesami tu mio signor pal-esami tu palesami palesami tu*. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The vocal line contains the lyrics: *mio signor palesami tu mio signor palesami tu*. Above the second staff of the piano accompaniment, the instruction *Piu piano* is written. The piano accompaniment continues with its intricate rhythmic texture.

Handwritten musical score for the first system, consisting of three staves. The top staff uses a treble clef and contains a complex melodic line with many sixteenth notes. The middle staff also uses a treble clef and contains a similar complex melodic line. The bottom staff uses a bass clef and contains a simpler bass line with notes and rests. The word "MARTO" is written in a small, handwritten font below the middle staff.

Handwritten musical score for the second system, consisting of three staves. The top staff uses a treble clef and contains a complex melodic line. The middle staff uses a treble clef and contains a complex melodic line. The bottom staff uses a bass clef and contains a bass line. The lyrics "e suonato e suonato lacertato al tuo piede cadrà al tuo" are written in a small, handwritten font below the bottom staff.

piede cadere cadere cadere altro piede cadere altro piede cadere altro

piede cadere *nessa*

ne sarà capace mai di tormentarti ^{uscire} di tormentarti di tormentarti più ^{piani} di tormentarti

più. Chi è l'autor della tua pena
Chi è l'autor della tua pena mio signor pa-lesami

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: *tui mio signor pa-lesarmi tui palessarmi palessarmi tui mio signor pa-lesarmi tui*. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The vocal line has the lyrics: *mio signor pa-lesarmi tui*. The piano accompaniment continues with its intricate rhythmic texture. The word *piano* is written below the piano part.

Handwritten musical score for the third system. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: *Qual or mi si presenta e par che voglia scender dagli occhi al core passaggio sopra quasi*. The piano accompaniment is marked *Adag.* and *Fava.* and has a more relaxed, flowing character.

scorren - do per acquedotto infetto d'Acheronte ve - leno perde il natio suo dolce e la verra

di recreare - un se - no. Anzi non si veduto o' in agno or ora uidi di uedo bambini a di uici centi pa-

rea ch'or b' d'ivco l'indurata in Chriscallo or del Oredo si sempre se selci or fatto il Giolo

alucario di mele manno piu stagionato a lui uida - se; Paren ch'andi superbo a me uroa

passo la Tiara dal erine e Regno vira m'innalas se in fine.

Il sangue uile fia parciemi di spauento agghiacci. Ma tu signor che vedi serua tua la fortuna a regni

Piedi fuor del cui uasto Empire Non ha doue allungar le tue carriere fatto de la sua luce tuo pensionario il sole

Al cui uolere rassegnate le stelle da quell'Orreca mole senza il tuo guardo ormai G'inflessi lor più liberar non

Presto

Vanno. che temi tu? che temi Ah no no posso sbatter un cordi se far - uo di sonno.

Presto.

Sono i so - ni ombre d'errori

Sono i so - ni ombre d'errori arabici - schi arabeschi della mente

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is a basso continuo line with figured bass notation. The lyrics are: *fumi nuude e uapori fumi nuude e uapori nati s' nati s' per acciden- te*. The figured bass notation includes numbers such as 43, 5b, 7b, 7, 5b, 7b, 7, 5b, 5b, 5b, 43, and 43.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is a basso continuo line with figured bass notation. The lyrics are: *fumi nuude e uapori nati s' acciden- te acciden- te acciden-*. The figured bass notation includes numbers such as 5b, 5b, 5, 5, 43, 43, 5, 5, 43, 5, 5, 43, and 5.

3

ti nati sol p' acciden - te Ne si sono il di rimivano — che suaniscono che suaniscono che suaniscono

miscono che suaniscono che spirano che spirano che spi-rano che spi-ra-no che spirano —

Segue

La Nazione Debra cinta d'aspre catene Come afflitta e soggetta e già qual vea à più duri esordi

Dià l'opre utili e di servir costretta. Da politici studio le furano assegnate fiscali più efferati e per lei

Sola tasse più vigorose Pandene più sentire Astre - a compo-se Genev. ^{Sanim} Con

ordine segreto s'è di uanraggio alle mamane improprio ch'è le madri Eudee nel latte d'in fattarli sieno strozzati i figli e se non

Basta y far che gonfia il Silo corra di sangue circonciso al mare attende il tuo comando dal lo degno affilato. ⁴⁹ Egizio blando.

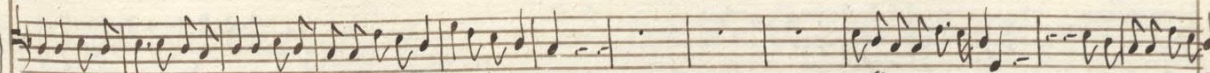
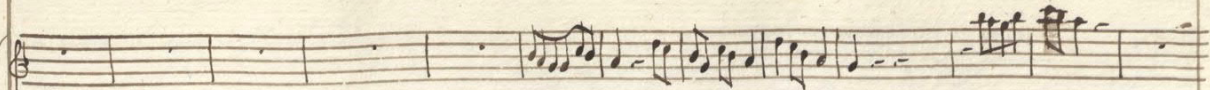
Vivace

Chi turba la quiete — chi turba la

quiete chi turba la quiete al regio cor sia trofeo dela fierezza sia trofeo dela fierez — ra cada vittima al vigor —

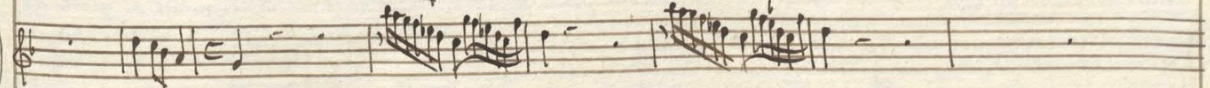
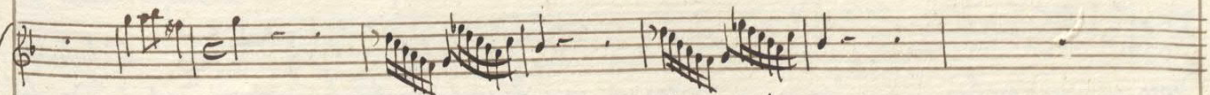
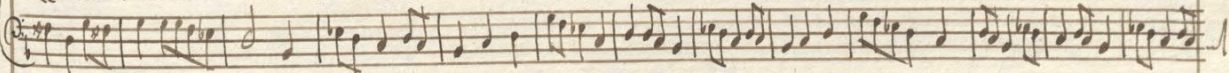
Chi surba la guerra ————— al regio cor sia trofeo della fe-

rezza sia trofeo della fieroz — za cada vittima al vigor — cada vittima al vigor — escanase à si



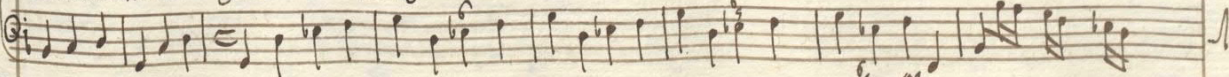
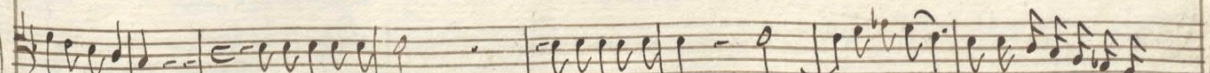
rezza de la sorte tua reale mille vite \rightarrow habbiano morte

mille vite \rightarrow mille vite mille ui-



ce habbiano morte Che la vita d'un Re

mil - le ne ua - le mille mille mille



mille mille = = mille mille = ne ua- li

Coro. Sieno gl'ebrei depressi

Tagrauati e battuti, estinti nò che priuo fova l'oratio tuo de lor tributi. fremono ben li sò del gizzo austero, mordonò le ca-

tere mormoran di tue leggi e del tuo serpeuo; mà larino à sua posta. Oie robusta ch'ha le radici assicurate al piede del

voco sibillar de l'auue infide impèstèuicà zitta ogni or ogni si ride -

Tava. O pur quel che ri-

The image shows a page of handwritten musical notation. It features several staves of music with lyrics written below. The lyrics are in Italian and appear to be from an opera or a dramatic work. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. There are also some markings that look like figured bass or performance instructions. The handwriting is in a cursive style typical of the 18th or 19th century. The page is aged and shows some wear and tear.

fanno in guerra aperta i Veneti con nō intero insulto lo fa basso virgulto ellem uile, eleva che serpendo à terra u-

mile, se ben parchenō ozi d'albarbicarsi al Tronco, pur s'aggrappa l'arida e si lo stringe, che soffocato in bocca, dal amplesso cru-

Cons. S'armi il pet- to di rigor - di rigor - S'armi il cor - S'armi il
Gener. *Barion* S'armi il pet- to di rigor - di rigor S'armi il cor -
 Del morte ricoue -

Cor S'armi il cor di ferica S'armi il pet- to di rigor - di rigor S'armi il
 S'armi il cor di ferica S'armi il pet- to di rigor di rigor di rigor, S'armi il cor -

Presto assai

cor — *Sarmi il cor di ferica di ferita — Sarmi il cor di ferica* s'abbat —
Sarmi il cor di ferica di ferita — Sarmi il cor di ferica succi — Da suc-

-ta succida s'abbat la schiava — infedele e Re piu crudele tirano tirano — piu fiero Chi a salute del
 cida s'abbat la schiava — ta la schiava infedele, e Re piu crudele, tirano — piu fiero Chi a salute

non ferro, foco ferro e foco usar no sa usar non sa ferro, e foco usar no sa
 del zimpin ferro e foco ferro, e foco usar usar no sa ferro, e foco usar no sa usar — usar no sa Da capo sino al
 Tripletta

45

45

Tara.

Ogni parto maschile udruno eccettuato che nascerà della contraria setta sia nel fiume anegato-

solo si salui il sesso imbelle, e noto à le parti soggette à le straniere faccia publico editto il mio uolese-

Aria Alleg.

Coro.

Non si trati più di pace si dia bando alla pietà e lo Dogno

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top two staves are for the piano accompaniment, and the bottom staff is for the vocal line. The music is in a minor key with a 3/4 time signature. The lyrics are written below the vocal staff.

in la face spirital se - no crudeltà = crudeltà spirital se - no crudeltà e lo degno e lo degno

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top two staves are for the piano accompaniment, and the bottom staff is for the vocal line. The music continues from the first system. The lyrics are written below the vocal staff.

in la face spirital seno spirital seno crudeltà = crudeltà = spirital se - no crudeltà spirital se - no crudeltà

Handwritten musical score for the first system, consisting of two staves. The notation is dense with sixteenth and thirty-second notes, indicating a fast tempo. There are several dynamic markings, including *f* (forte) and *sf* (sforzando), and some notes are marked with a *5*.

Handwritten musical score for the second system. It features a vocal line on the upper staff and a piano accompaniment on the lower staff. The lyrics are written below the vocal line.

Grato furor accendita ogni cor à strage, à strage più fiera. segue con v. sub.

Handwritten musical score for the third system, continuing the vocal and piano parts from the previous system. The piano accompaniment features a prominent sixteenth-note pattern.

Pur che il reo non si salui Pur che il reo non si salui il giusto perà perà = = perà Pur che il reo non si salui

Politici se ne — —

Politici se ne — —

A 4° Politici se ne — —

Politici se —

il giusto peccato pe - ra pe - ra pe - ra

se ne — — vi che tal hor vi pensa — — te instabilis

vi che tal hor vi pensa — — te che tal hor vi pensa — — te instabilis sub tempore

vi che tal hor vi pensa — — te che tal hor vi pensa — — te instabilis sub tempore

ne — — vi che tal hor vi pensa — — te

768 45 6 5

Di sempiterna gl'Imperi Di stabili sui l'empirei gl'Imperi; oh quanto d'inganna - te oh quanto d'inganna
 ia gl'Imperi Di stabili sui l'empirei gl'Imperi oh quan - to d'inganna - te oh quanto d'inganna
 l'empirei gl'Imperi di stabili sui l'empirei gl'Imperi oh quanti d'inganna - te oh quanto d'inganna
 oh quanto oh quanto d'inganna - te oh quanto d'inganna

quanto d'inganna - te mentre così guida - - - te con fal
 na - - - te mentre così guida - - - te mentre così guida - - - te
 te mentre così guida - - - te mentre così guida - - - te
 te mentre così guida - - - te con falaci dice

laci disse — gni i regi al pianto i regi al pianto al precipi- sio i regni i regi al pianto
i regi al pianto con fallaci disegni i regi al pianto al precipi sio al prec-
con fallaci disegni i regi al pianto al precipi

gni i regi al pianto al precipi — sio i regni

45 45

al precipi sio i regni oh quanto oh quanto u'inganna — te
zio i re- gni oh quanto u'inganna — — — te mentre essi guida
zio i regni oh quanto u'inganna — — — re mentre essi guida
oh quanto oh quanto u'inganna — — — te mentre essi guida

45 45

mentre essi guida — — — — — te con fallaci dise
 re mentre essi guida — — — — — re i regi al pianto
 te mentre essi guida — — — — — te
 te — — — — — con fallaci dise — — — — — gni i regi al pian
 gni i regi al pianto i regi al pianto al precipizio i regni i regi al pianto al precipizio i
 con fallaci disegni i regi al pianto al precipizio al precipi — zio i
 con fallaci disegni i regi al pianto al precipi — zio i
 so al precipi zio i regni

regni
re-gni al precipi-zio i regni al precipi-zio al precipi-zio al precipi-zio

zuo i regni.
- zuo i regni.
- zuo i regni.
- zuo i regni.

Fine della prima Parte

2.^a Parte

4
Tosto

Tosto che publicato ebbe Tromba fatal l'empio decretò scapigliato l'or-

vor corse per tutto. (Si lagrime e di lutto inondaron le strade e Donna Abrea

Da le pene del parto à pena uscita Ma denunzia infamata con più dolor fu us-

cir di vita

Stidi del nato Infante accordando ai ragiti i suoi lamenti Afflitta

e singhiozante porse misso co' bacci à quelle labra intate frutto amaro del

23

Affettuoso

sen pianto: latte Madre Che intesi ahime, che intesi. e sarà
vero è Dio che di mia speme il por, secoli jù raso? e che il nato bambino
con efimera vita uniforme à le rose habbia il desti — — no: segue

7*

6

65

Piano

Piano

Perche nascersi

mai

per- gno di questo cor

di questo cor se

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom staff is for the piano accompaniment. The music is in a minor key, indicated by a B-flat and an E-flat in the key signature. The tempo is marked 'Piano'. The lyrics are: "poi dondici ce — — deve ai colpi ai colpi del rigor ai colpi ai colpi".

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom staff is for the piano accompaniment. The music continues from the first system. The tempo is marked 'Piano'. The lyrics are: "del rigor".

Tu non so

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top two staves are empty. The third staff contains a vocal line with lyrics: *pezi ch'one d'un Empio dominar lire e tanto nascere e tanto nascere e tanto*. Below the vocal line is a piano accompaniment line with notes and rests.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top two staves are empty. The third staff contains a vocal line with lyrics: *nascere quanto e morire quanto e morire quanto e morire*. Below the vocal line is a piano accompaniment line with notes and rests.

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves with notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of two staves with notes and rests.

Handwritten musical notation for the third system, including a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line.

Arzi era meglio nel materno seno fra cieca notte involto vivendo esser sepolto

Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line.

che sortire alla luce seyy te così presto la luce esser donna di saetta mor-

Handwritten musical notation for the fifth system, including a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line.

sal lam - - po fueres - to

Alleg. e presto

ma di

Handwritten musical score consisting of six systems of staves. Each system contains a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves. The music is written in a cursive hand, typical of 18th-century manuscripts. There are some markings like '45' and '46' on the bass lines, possibly indicating measure numbers or specific notes. The page number '26' is written in the bottom left corner.

barbara legge à dispetto
ma di barbara legge à dispetto veggio

miabile Adorabile sorte prospera ancor ti prometto veggio amabile Adorabile sorte

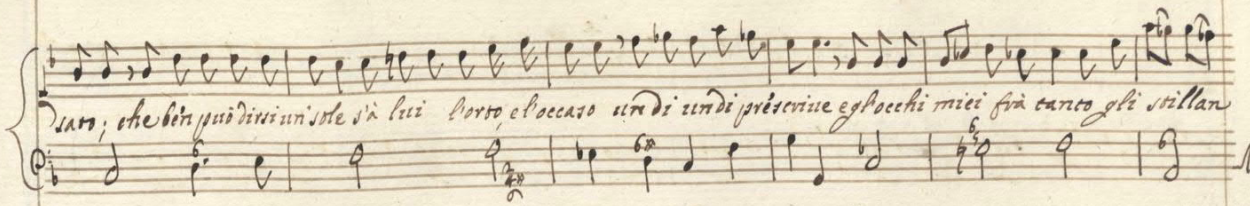
prospera ancor ti prometto ma di barbara legge à dispetto
ma di

barbara legge à dispetto veggio amabile Adorabile sorte prospera ancor ti prometto sorte prospera

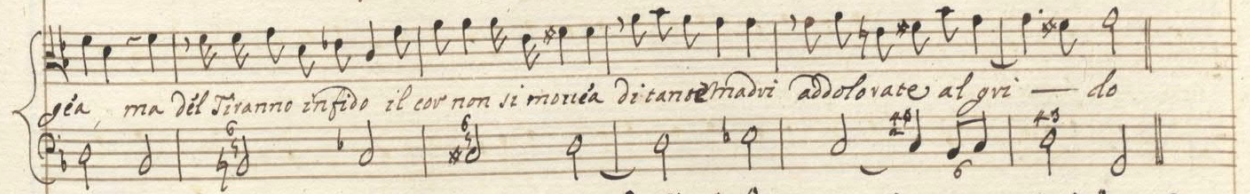
sorte prospera ancor ti prometto sorte prospera sorte prospera ancor ti prometto ti promet- to

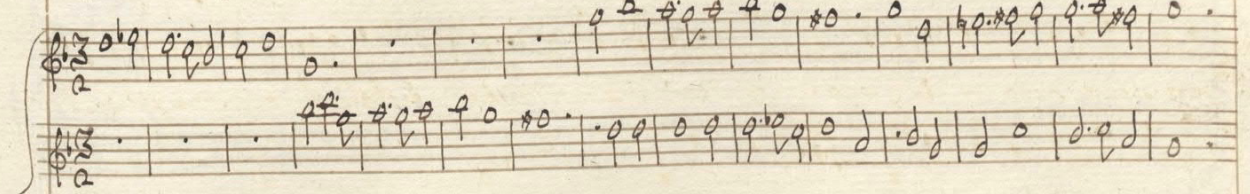
Handwritten musical score consisting of six systems of staves. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in Italian and describe a scene of celestial bodies and a person's plea for help.

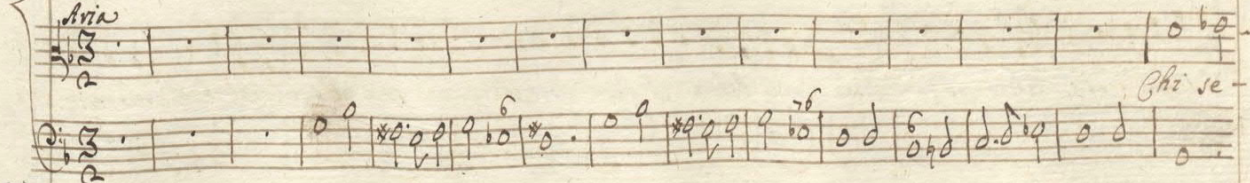
e quegli Astri che in fronte s'accendono *e quegli astri che in fronte s'ac-*
cedono da disastri da disastri sicuro sicuro ti ven dono *e quegli astri che in fronte s'accendono e quegli*
Astri che in fronte s'accendono da disastri da disastri sicuro sicuro sicuro ti ven dono si-
curo sicuro sicuro ti ven dono ti ven dono. Misera è che dich'io - come posso salvarlo
compararglo o Di - o: sotto l'oscuro tetto lo serberò celato ma sarà del suo lume il mio sole accu-


 ...ran, che ben può dirsi un sole sì luci l'orto, e l'ocaso un di un di prescrive e gli occhi miei fin tanto gli stellan


 ...suo un ocean, un ocean di pian - so **Tetto** Così gemea la mesta donna e seco tutto il cor non p


 ...gia, ma del Tiranno infido il cor non si muovea di tanto in tanto addolorate al gri - do


 ...


 ... *Aria* ... Chi se

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with notes and rests. The lower staff contains a bass line with notes and rests. The lyrics are written below the lower staff.

endo in soglio aurato Chi' sedendo in soglio aurato de- la sov - re gode

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with notes and rests. The lower staff contains a bass line with notes and rests. The lyrics are written below the lower staff.

libero gode libero il fa- uore gode libero il fa- uore il tenore il tenore

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom staff is piano accompaniment. The lyrics are: *del'altreui del'altreui misero stato compariv compariv - credo non sà*. The music is written in a single system with various note values and rests.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom staff is piano accompaniment. The lyrics are: *il tenove il tenove del'altreui del'altreui misero stato compariv compariv compariv-*. The music continues with similar notation to the first system.

Handwritten musical score on aged paper, featuring a system of five staves. The first two staves are empty. The third staff contains a vocal line with lyrics: *crudo non s'è ch'infelice non è ch'infelice non è pietà non ha pietà non ha r'ò ha r'ò ha pietà non ha ch'infelice non è*. The fourth staff contains a piano accompaniment with various chords and figures. The fifth staff is empty. The sixth and seventh staves are empty. The eighth and ninth staves contain a piano accompaniment with various chords and figures. The tenth staff contains a vocal line with lyrics: *ch'infelice non è pietà non ha pietà non ha pietà pietà ⇒ non ha pietà r'ò ha*. The score is written in a historical style with various musical notations and clefs.

Aria

Faraone

D'un pomo del disperidi o un pomo del disperidi il diade — ma de se' il diade —

— ma il diade — — ma D'un pomo del disperidi il diade — ma de se' da chi tenta d'inno-

lavo non pretendo di salvarlo chi ueggianze drago non è da chi tenta d'inuolarlo non pretenda di sal-

varlo chi ueggianze drago non è chi ueggian- te drago non è D'un pomo del disperidi D'un pomo de l' di-

peridi il diade — ma de se' il diade — ma il diade — — — — ma D'un pomo del di-

peridi il diade — ma de se' il diade — ma il diade — — — — ma D'un pomo del di-

peridi il diade — ma de se' il diade — ma il diade — — — — ma D'un pomo del di-

peridi il diade — ma de se' il diade — ma il diade — — — — ma D'un pomo del di-

pendi il diade — ma de fe il diade — ma de fe. Neghittoso non dorma chi vuol guardar

pero e se qual Briareo stende il desio cento destre a rapirlo fauo un Argo il pensiers Agra cento prop-

Andante
 stille a custodirlo a custodirlo. *Consigliato* Di uano timore non curi chi regge Giusti —
Generale Di uano timore non curi chi regge

Perdo — no rigo — re son frezi d'un core ch'agh'altri da legge ch'agh'altri ch'agh'altri da legge Di uano ti —
 — ria Clemén — za son frezi d'un core ch'agh'altri da legge ch'agh'altri ch'agh'altri da legge di giusto timore

move non euri chi regge Perdo — no rigo — re son freggi d'un core chi'agl'altri da legge chi'agl'altri chi'
 d'ombria chi regge Giusti — zia clemen — za son freggi d'un core chi'agl'altri da legge chi'agl'altri chi'

gl'altri da legge chi'agl'altri chi'agl'altri da leg — ge da legge.
 gl'altri da legge chi'agl'altri chi'agl'altri da legge da legge. *Consiglio* Grazie a sovran

Dei sbandisci l'ombrie, o sire Regnar sicuro, e non temere, non temer tu de - i. Piange afflittu dona

elle e da produda scure ogni suo germe tronca in er — ba vauu — sa. *Genie* si, si

ma più rigoglio - si mene i palmizi suoi vite recida *Cons.* Dal duro gizzo op -

pressa sozger nò più la fortuna Obrea *Sen.* Al hor che più d'aggravia sozge con più vigor Palma

mea *Cons.* Cadde squarciato il seno dela setta nemica l'ardir sognato e la superbia in - sa

na *Fava.* Dal suo lacero sen la mela grana prende maggior uaghezza e solo al hora mostra nel fianco

perro del uegeto rubino la matia grana e l'astro suo più fi - no. *Cons.* Che più durigi

5.

Bada? sui le teste rubelle scònda il colpo fatal de la tua spa-da. Tener. *Bariton* si schi-

an — tino si spian — tino sin che son teneri i ra — mi uege

ta-bili si schianrino si spianrino si spian- tino sin che son teneri i ra

— mi uegeta — bili che d'ombre formidabili che d'ombre formidabili circondano il tuo cor circon

— dano circondano il tuo cor e schockino ad ogn'or met — te inevitabili dal.

76

arco del furor, e scottino ad ogn' or saet — — — te incensabile Dal arco del furor dal — arco del fu-
 vor del furor. Così spinta ne la que' del trionfante Nil' sia del tuoma la qualia nocente e carata Di sangu' ricchi

Geno: Non si desista no no no no si desista no no no no dala ueniet
 lute à Monastria languente A. Q. Non si desista no no no no si desista no no no no

no dala ueniet — — — ta non si desista non si desista no no no no no no no no no no si desi- sta no dala ueniet
 no dala ueniet — — — ta non si desista no no no no no no no no no no no no no no si desista no dala ueniet

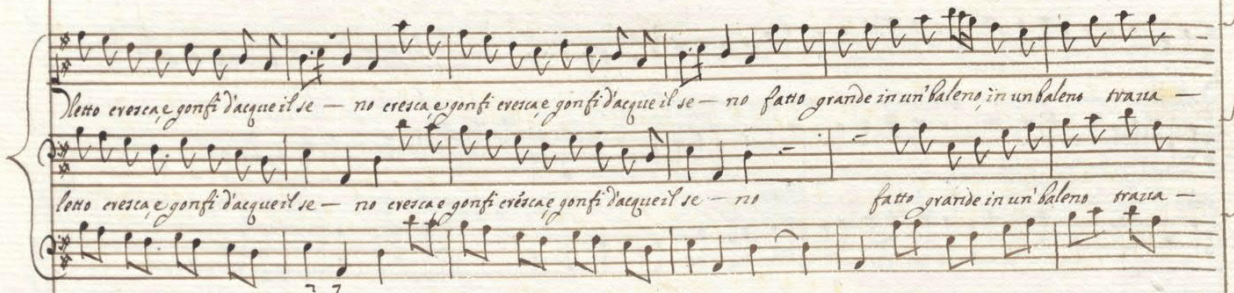
ta non si desista nò dala cèndia dala cèndet — ta nò si desista nò dala cèndet — ta se s'ad-
ta non si desista nò dala cèndet — — ta non si desista nò nò nò dala cèndet se s'ad-

poia — che quel picciol ruscelletto crecia e gonfi dacque il se — no crecia e gonfi crecia e gonfi dacque il se — no fatto
poia — che quel picciol ruscelletto crecia e gonfi dacque il se — no crecia e gonfi — dacque il se — no

quande in un baleno in un baleno travasando dal suo letto tutto zionda tutto inori — da ne ri' è sponda chi la fu —
fatto grande in un baleno travasando dal suo letto tutto inori — da ne ri' è sponda chi la fu —



- via chià la fu - - via sua veri - sta se d'azpena - che quel picciol rusel



letto cresce e gonfi d'aque il se - no cresce e gonfi cresce e gonfi d'aque il se - no fatto grande in un baleno, in un baleno traza -



Dardo dal suo letto tutto inonda, tutto inon - da ne u'è sporda chià la fu - - via chià la fu - - via chià la fu

Avia sua resi — sta Da la uendetta ni ni ni da la uendetta ni ni ni ni ni si desi — sta non
ria sua resi — sta Da la uendetta ni ni ni da la uendetta ni ni ni ni ni si desi

si desista da la uendetta ni ni ni ni ni ni ni ni ni da la uendetta ni ni si desista da la uendetta non ni si de-
sta da la uendetta ni ni ni ni ni ni ni ni ni ni ni ni ni ni ni da la uendetta ni ni si desista da la uendetta

ista ni si desi — sta da la uendetta ni ni si desi — sta ni ni si desista.
ni non si desi — sta da la uendetta ni ni ni non si desista ni ni si desista. Testo.

ri A te porto di salute à te porto di salute *aprimo* no letem

De- sto: Hauranno hauranno le Balene più ruba - ste y te senso Di pie-

Di Hauranno hauranno le Balene più ruba - ste y te senso Di pie-

Di y te senso Di piera Nazione figlio uà Nazione figlio

uà uà uà uà Nazione figlio uà uà uà Nazione figlio uà Nazione figlio

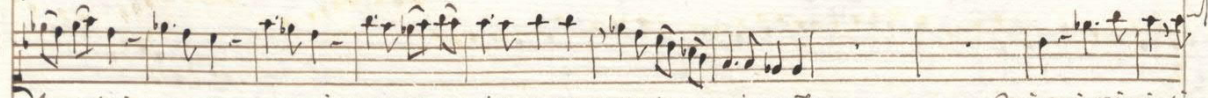
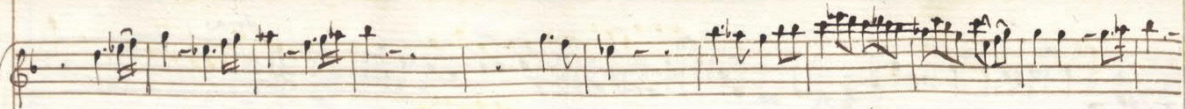
Piano

Aria

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is the vocal line, the middle staff is the piano accompaniment, and the bottom staff is the figured bass. The lyrics are: *Pa - nima mi - a Pa - nima mi - a Pa - nima mi - a.* The music is in a minor key and 3/4 time. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The figured bass part includes figures such as 69, 69, 41, 45, 6 15 6, and 4 5.

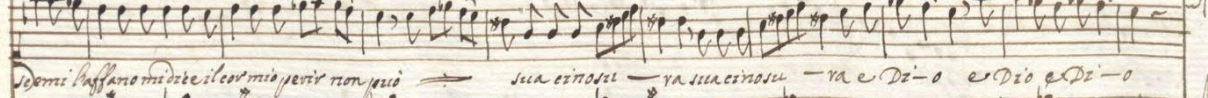
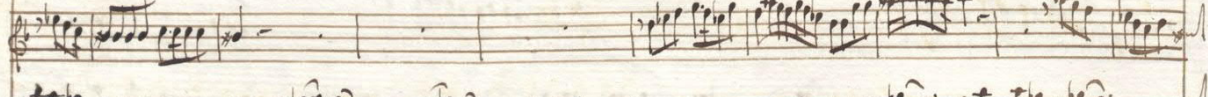
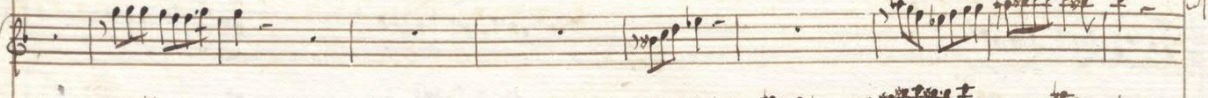
Troppo fragile e la

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is the vocal line, the middle staff is the piano accompaniment, and the bottom staff is the figured bass. The lyrics are: *Naue troppo fragile e la nave sopra cui si fido ai venti e si sa che gli elementi collegati a*. The music continues in the same style as the first system. The piano part has a similar rhythmic pattern. The figured bass part includes figures such as 7 6, 7 6, 4 3, and 6 6.



Heri ierit contra te contra te contra te congiuueratis contra te congiuueratis

Ma ma no no si



De mi buffano mi dice il cor mio perir non puo sua cinosu - ra sua cinosu - ra e Dio e Dio e Dio e Dio

ma no no ma no no si scemi lassano mi dice il cor mio perir no più perir no più sua cinsu - va sua cinsu - va e
 Di - o e Dio e Dio Tosto Cio detto in prese il cavo negro al acque E da gelata
 sincope sorpresa e esprimor al uiso la pena del suo core de la lingua le uoci prese tutto orator tutto balore.

Segno

Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The notation is dense with many beamed notes and rests. The lyrics "Galley" and "gia Gal" are written below the bottom staff. The music appears to be in a minor key, with a key signature of one flat.

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The notation continues with complex rhythmic patterns. The lyrics "leg - gia fia tanto nel nona furente la salma zio cente" and "Galley - gia fia tanto nel" are written below the bottom staff. The music continues in the same style as the first system.

onda fivente la salma innocente la salma innocente ma in porto sicuro la guida vègente diuin Pali-nu-ro

Pali-nu-ro ma in porto sicuro la guida vègente diuin Pali-

nuro Divin Salu- nuro Divin- Divino Salutu- ro- Segue

A bagnarsi discesa del Ghiro l'infante da la sponda del fiume scorge il figlio natante fa ritrarlo dall'acqua

e usito il lume spirante in quel bel volto al Genitor regnante lie- ta lo porta lie- ta lo porta entro il suo

grembo acuto Segue il Choro A 4.

Geni.^o

Madre

Geni.^o

Tava.

A la serpe formi nido formi ni-

che fa-i? a la serpe formi nido formi

che fa-i che fa-i A la serpe formi nido a la serpe formi nido

che fa-i misera che fa-i A la serpe formi nido formi

del tuo se-no dal ueleno di quell'Angue fatta esangue un di un di un

nido del tuo se - no dal ueleno di quell'Angue fatta esangue un di un di un di un

formi nido del tuo se-no dal ueleno di quell'Angue fatta esangue un di un di un

nido del tuo se - no

Di sa-va-i un di un di un di sa-va-i Dal uelero di quell'Angue fatta esan - que un di un di

Di sa-va-i un di un di un di sa-va-i Dal uelero di quell'Angue fatta esan - que un di un

Di sa-va-i un di un di un di sa-va-i

Dal uelero Dal uelero di quell'Angue fatta esan que un di un

un di un di sa-va-i un di un di un di un di sa-va-i.

Di un di sa-va-i un di un di un di sa-va-i. Che fai - - - mi vera che fa-i che fai - - -

un di un di un di sa-va-i.

Di un di sa-va-i un di un di sa-va-i. Che fai - - - mi vera che fa-i che fai - - -

6

Testo

Se ne compiacque il re udovissimo nel vederlo. e fu creduto che dal ternero uero uscito al

hora la prima volta entrasse nel indurato core ospite nuovo, e pellegrino Amo — re: Indi fece com-

ando che sotto il regio Tero s'allouasse, e nudriue il Sargolet — so. segue il Coro A 4.

Che fai — misero che fa — i che fa — i prendi al lato quella Tigre quella Tigre —

prendi al lato quella Tigre — che
prendi al lato quella Tigre — quella Tigre —

Che fai — misero che fai — prendi al lato quella Tigre quella Tigre che

Testi

undi un di sava - i undi un di un di sava - i; Che fai che fai misero che
di un di sa - rai un di un di un di sava - i; Che fai che fai misero che
un di un di un di sava - i; Che fai che fai misero che
di un di sava i un di un di sava - i; Che fai che fai misero che

fa - i che fai che fa - i
fa - i che fai che fa - i
fa - i che fai che fa - i
fa i che fai che fa - i

Testo

Tal fra nemb di morte o'

lo spirar fremente degli Duri de la corra. Mue trassei natali e in lui uisse quel
che a di cui raggi seco l'agizin sperma e rifiora e rifiora la liber-
ti *Aria* Grande - a Or uoi che vi fondate che vi fondate in ma-
si - me d'error in ma - si - me d'error e di rigor n'armate e di rigor n'arma
te e di rigor n'arma - te y asidat le basi y asidat le basi a dominante corra

Dominante cor
sappiate pur sappiate pur sa- piate sappiate pur sappia-

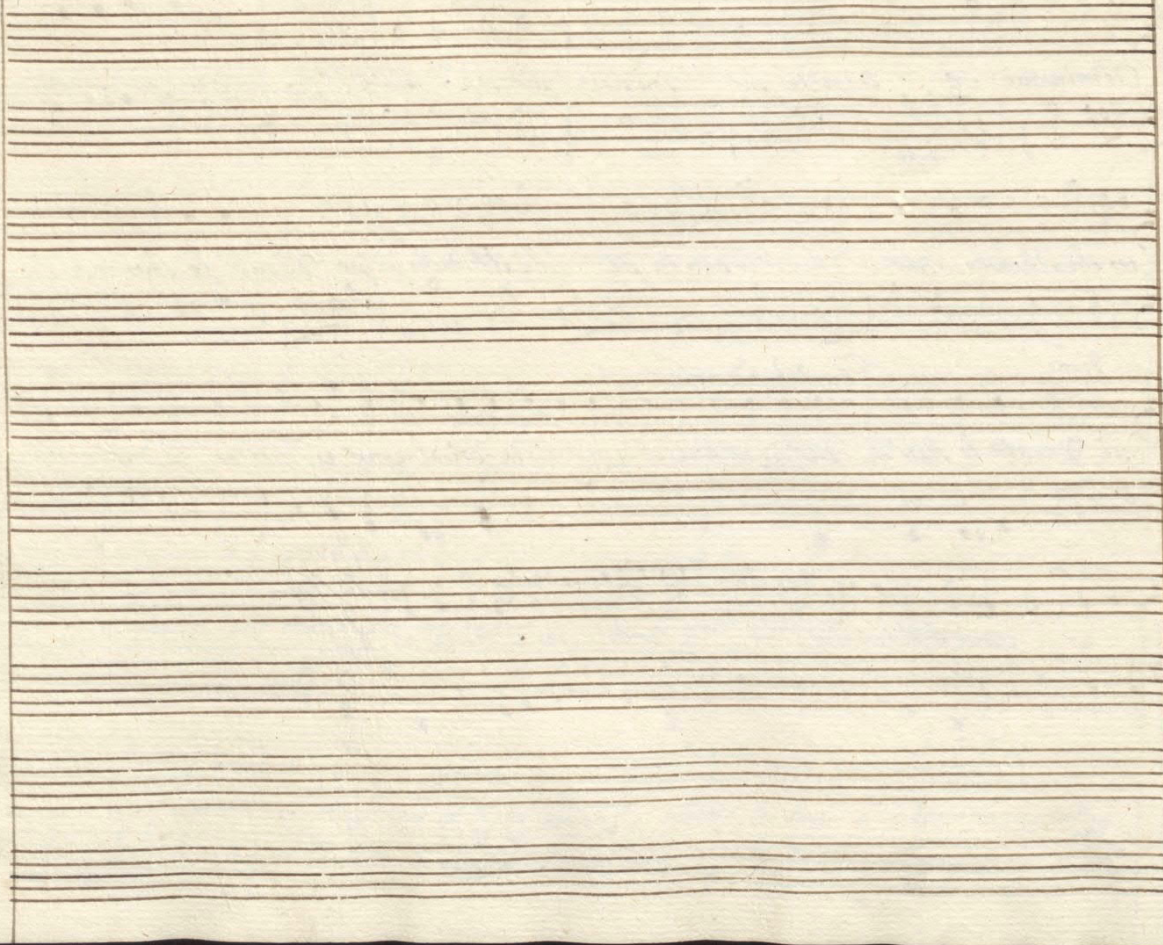
te che al honte ni par d'haver lo stato in piè che al honte ni par d'haver lo stato in

Piano *And, l'adagio*
piè, d'haver lo stato in piè, die da fine al regnar die da fine al regnar e morte e mor- te

e morte al Rè. e mor - te e morte al Rè.

Fine









G. 105.