

A



à Monsieur ED. NADAUD

Professeur au Conservatoire



C.1908

Barcarolle

POUR VIOLON

avec accompagnement de piano

par

Ch. Lefebvre

(op. 121).

Prix net 2 F. 50

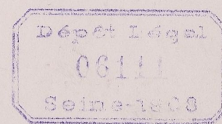


Paris, Ancienne Maison MACKAR & NOËL

A. NOËL, Successeur

23, Avenue de Messine.

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés
pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.



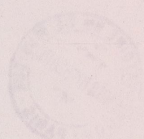
Imp. C. G. Röder, Paris.

K

4201

K.4201

1000



VIOL

PIAN



PAR



BARCAROLLE

pour Violon avec accompagnement de Piano.

VIOLON.

CH. LEFEBVRE, Op. 121.

Andantino. (♩. = 60)

p dolce

mf

cresc.

poco f

poco cresc.

pp

dim.

cédez un peu

a tempo

cédez

legg. e dolce assai

K. H. 201

VIOLON.

3

poco cresc.
dolce espress. cresc.
cresc.
cédéz
pp a tempo
cédéz
a tempo
p
mf
cresc.
poco f
cresc.
cédéz un peu tranquillo
p
cédéz
cédéz
pp
ppp

pour Violon avec accompagnement de Piano.

VIOLON. *Andantino.*

PIANO. *Andantino.* (♩. = 60)

p dolce

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for voice and piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music is in common time. The vocal line is written on a single staff, and the piano accompaniment is written on two staves (treble and bass). The score includes a variety of musical notations, including eighth notes, quarter notes, and chords. The lyrics are written below the vocal line. The score is marked with '1. f' and '2. f' for the first and second endings, and 'mf' for mezzo-forte. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Musical score for "The Rose Tree" in G major, 2/4 time. The score is for voice and piano. The voice part (treble clef) features a melody with a crescendo and an accent on the final note. The piano accompaniment (treble and bass clefs) includes a piano introduction with a crescendo and a simple harmonic accompaniment.

Musical score for "C'est un peu" from "Les Femmes d'Alger" by Camille Saint-Saëns. The score is in 3/4 time, key of D major, and features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "cédez un peu" and "suivez". The piano part includes the dynamic marking "poco f".

A. N. 5446

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.



K.4201

a tempo
p *poco cresc.*

a tempo
poco cresc.

pp

mf *dim.*

mf *dim.*

suivez

a tempo *dim.* *pp* *cédez*

p a tempo *dim.* *pp* *suivez*

Red. * *Red.* * *Red.* *

legg. e dolce assai
marc. il canto sosten.

mf

Red. * *Red.* * *Red.* *

Op. 121.

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

cresc. *poco cresc.* * *Red.* *

dolce espress. *legg.* *p* * *Red.* *

cresc. *cresc.* * *Red.* *

Red. *

Musical score for piano and voice, page 6. The score consists of five systems of staves. The first system shows a vocal line with *cresc.* and piano accompaniment with *mf espress.* and *cresc.*. The second system includes *cédex* and *suivez* lyrics. The third system includes *cédex* and *suivez* lyrics. The fourth system includes *a tempo* and *legg.* markings. The fifth system includes *mf* markings. The score is marked with *Red.* and asterisks at various points.

7

cresc.

cresc.

poco f

poco f

cresc.

cédez un peu tranquillo

p

tranquillo

suivez p

Red.

cédez

suivez

Red.

cédez pp

pp

suivez pp

smorz.

Red.

ME DE MUSIO





ENSEIGNEMENT DU VIOLON

PAR

J. DANBÉ

Chevalier de la Légion d'honneur
Officier d'Instruction publique,
Chef d'orchestre du Théâtre National de l'Opéra-Comique



POUR VIOLON AVEC ACC^t DE PIANO

1 ^{re} Série (Très facile)		3 ^e Série. 6 Fantaisies mignonnes Op. 21 (Moyenne force)	
1. Barcarolle mignonne	6f	1. Romance et Tyrolienne	6f
2. Mélodie et Cabalette	6	2. Yankee doodle	6
3. Petite Gavotte	6	3. Valse du duc de Reischstad	6
4. Petite Valse lente	6	4. Canzonetta	6
5. Romance	6	5. Oberon	6
6. Nocturne	6	6. Andante et air de Ballet	6

2 ^e Série. 6 petites récréations Op. 30 (Facile)		4 ^e Série. 6 Fantaisies brillantes Op. 22 (Moyenne force)	
1. Cantabile et Allegro	6f	1. La dernière Rose	6f
2. Menuet	6	2. Invitation à la Valse	6
3. Adagio et Rondo	6	3. Carnaval de Venise	6
4. Petite Valse	6	4. Mazurka de Salon	6
5. Caprice	6	5. Le Chant du Bivouac	6
6. Petite Barcarolle	6	6. Cantabile et Boléro	6



VINGT TRANSCRIPTIONS FACILES & PROGRESSIVES

1. Les Moutons. MARTINI	6f
2. La Romanesca. Air célèbre du XVI ^e siècle	6
3. Plaisir d'Amour. MARTINI	6
4. Menuet du Bourgeois gentilhomme. LULLY (1633-1687)	6
5. Gavotte du Ballet de Paris et Helene. Opéra Italien de GLUCK (1714-1787)	6
6. Célèbre Menuet. LUIGI BOCCHERINI (1740-1805)	6
7. Air d'Eglise. STRADELLA (1645-1670)	6
8. Chœur des deux Avers. Sarabande de l'épreuve villageoise. GRETRY (1741-1813)	6
9. Valse du désir. BEETHOVEN (1770-1827)	6
10. Tambourin. RAMBAU (1683-1764)	6
11. Romance de Chérubin des Noces de Figaro. MOZART (1756-1791)	6
12. Andante d'une célèbre sonate. LECCLAIR (1697-1764)	6
13. Prière de Moïse. ROSSINI (1792-1868)	6
14. Ballet de la reine organisée par Balthazar de Beaujoyeux. LAMBERT DE BEAULIEU (1580)	6
15. Nocturne. FIELD (1762-1832)	6
16. Sérénade du Quatuor. HAYDN (1732-1809)	6
17. Bourrée des amours de Rogonde. MOURET (1682-1738)	6
18. Chanson de Printemps. MENDELSSOHN (1809-1847)	6
19. Andante tranquille du Songe d'une nuit d'été. MENDELSSOHN	6
20. Marche Turque. MOZART	6

Les 20 Transcriptions réunies en 2 volumes
Chaque volume Pr. net: 10f

5^e Série. SIX MORCEAUX DE CONCERT

2 ^e Valse de Concert <i>en ré</i>	7f 50	1 ^{re} Sald de Concerto (Style ancien)	7f 50
Idylle	7. 50	Rondo de Concerto (Style ancien)	7. 50
Boléro-Réverie	7. 50	Polonaise brillante	7. 50

DOUZE GRANDES ETUDES ARTISTIQUES

avec accomp^t d'un second Violon

Élévation pour Violon avec acc ^t d'Orgue ou Piano	6f
La même pour Violon avec acc ^t de Harpe et Piano	7. 50

PARIS,

Anc^{re} Maison MACKAR & NOËL. A. NOËL, Succ^r, Editeur.

23, Avenue de Messine.

Tous droits d'exécution, de traduction, de représentation et de reproduction réservés en tous pays
y compris la Suède, la Norvège, le Danemark et le Finlande. Dépôt.