

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Carlo Gesualdo di Venosa (1566-1613)

Felice primavera

a cinque voci



Source :

*Partitura degli sei libri de' madrigali
a cinque voci... di Simone Molinaro
Genova, Giuseppe Pavoni, 1613 - Libro primo*

Prima Parte :

Felice primavera !
De' bei pensier fiorisce nel mio core
Novo lauro d'Amore
A cui ride la terra e il ciel d'intorno
E di bel manto adorno
Di giacinti e viole, il Po si veste.

Tasso

Prima Parte

The musical score consists of five staves, each representing a different voice part. The voices are stacked vertically, with the top voice being the soprano and the bottom voice being the basso. The music is in common time, indicated by a 'C' at the beginning of each staff. The treble clef is used for the top three voices, while the bass clef is used for the bottom two voices. The lyrics are written below the notes, divided by vertical bar lines. The first staff starts with 'Fe - li - ce,' followed by 'pri - ma - ve - ra' and 'De' bei pen-sier.' The second staff continues with 'fio -' and 'fio - ris-ce nel mio co - re,' followed by a repeat sign. The third staff begins with 'Fe - li - ce,' followed by 'pri - me - be - ra De' bei pen-sier, de' bei pen - sier.' The fourth staff starts with 'De - li - ce,' followed by 'pri - ma - ve - ra' and 'De' bei pen - sier.' The fifth staff concludes with 'De' bei pen -'.

Fe - li - ce, fe - li - ce pri - ma - ve - ra De' bei pen-sier fio -

Fe - li - ce, fe - li - ce pri - ma - ve - ra fio - ris-ce nel mio co - re,

8 Fe - li - ce, fe - li - ce pri - me - be - ra De' bei pen-sier, de' bei pen - sier

8 De - li - ce, fe - li - ce pri - ma - ve - ra De' bei pen - sier,

Fe - li - ce pri - me - ve - ra De' bei pen -

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano C-clef, and the piano part is in bass F-clef. The music consists of five staves of music, divided by measures. The lyrics are written below the vocal line.

10
ris-ce nel mio co - re, fio - ris - ce nel mio co - - - - re
De' bei pen - sier fio - ris - ce nel mio co - re, fio - ris - ce nel mio co - re
fio - ris - ce nel mio co - - - - re, fio - ris - ce nel mio co - re
de' bei pen - sier fio - ris - ce nel mio co - re
sier, de' bei pen - sier fio - ris - ce nel mio co - - - - re, fio - ris - ce nel mio co - re

17

No-vo lau - ro d'A - mo - re _____ e il ciel d'in - tor - no E di bel man-to a -

No-vo lau - ro d'A - mo - re A cui ri - de la ter - ra e il ciel d'in - tor - no E di bel man - to a -

No-vo lau - ro d'A - mo - re _____ A cui ri - de la ter - ra e il ciel d'in - tor - no E di bel man - to a -

No-vo lau - ro d'A - mo - re _____ A cui ri - de la ter - ra e il ciel d'in - tor - no E di bel man - -

A cui ri - de la ter - ra e il ciel _____ d'in - tor - no E di bel man-to a -

26

dor - no Di - gia - cin - tie vi - o - le, e vi -

dor - no Di - gia - cin - ti e vi - o - le, il Po si

8 dor - - - no Di - gia - cin - ti e vi - o - le, e vi - o - le, e vi - o - - - le,

8 - to a - dor - no Di - gia - cin - ti e vi - o - le, e vi - lo - le, di - gia -

dor - no e vi - o - le, e vi - o - le, di - gia - cin - ti e vi -

33

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano clef, and the piano part is in bass clef. The music consists of five staves of musical notation. The lyrics are written below the vocal line. Measure 33 starts with "lo - le," followed by a rest, then "di ____ gia - cin - ti e vi - o - le," and ends with "di gia -". Measure 34 begins with "ves - - - te, il Po si ves - te," followed by "di gia - cin - ti e vi - o - le, e o - le, di gia -". Measure 35 continues with "di gia - cin - ti e vi - o - le," followed by "di ____ gia - cin - ti e vi - o - le, il Po si ves -". Measure 36 begins with "cin - ti e vi - o - - - le, il Po si ve - - te," followed by "e vi - o - le, il Po si ves - te,". Measure 37 starts with "o - le," followed by "il Po si ves - te," and ends with "di gia - cin - ti e vi - o - le, il". The piano part provides harmonic support with sustained notes and chords.

lo - le,
di ____ gia - cin - ti e vi - o - le,
di gia -

ves - - - te, il Po si ves - te,
di gia - cin - ti e vi - o - le, e o - le, di gia -

8
di gia - cin - ti e vi - o - le,
di ____ gia - cin - ti e vi - o - le,
il Po si ves -

8
cin - ti e vi - o - - - le, il Po si ve - - te,
e vi - o - le, il Po si ves - te,

o - le,
il Po si ves - te,
di gia - cin - ti e vi - o - le, il

39

A musical score for voice and piano. The vocal line begins with "cin - ti e vi - o - le," followed by a piano interlude. The vocal line continues with "il Po si ves - - - te." The piano accompaniment consists of eighth-note chords. The vocal line then continues with "cin - ti e vi - o - le, il Po si ve - te, il Po si ves - - - te." The piano accompaniment changes to a sustained eighth-note chord. The vocal line continues with "te, di gia - cin - ti e vi - o - le, il Po si ves - - - te, il Po si ves - - - te." The piano accompaniment returns to eighth-note chords. The vocal line concludes with "il Po si ves - - - te, il Po si ves - - - te." The piano accompaniment ends with a sustained eighth-note chord. The vocal line concludes with "Po si ves - - - te, il Po si ves - - - te."