

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Carlo Gesualdo di Venosa (1566-1613)

Questi leggiadri odorosetti fiori

a cinque voci



Source :

*Partitura dell'i sei libri de' madrigali
a cinque voci... di Simone Molinaro
Genova, Giuseppe Pavoni, 1613 - Libro primo*

Questi leggiadri odorosetti fiori
Fur già Ninfe e Pastori
Ed or de' miei pensieri
Son muti messaggieri.
Deh, mentre voi pietosa
Volgete gli occhi a la lor sorte ria,
Pietà vi mova de la doglia mia.

Musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Bassoon) in common time, treble clef, and B-flat key signature.

The vocal parts sing a four-line Italian phrase:

8
Questi leggiani drio odo-ro-setti fiori Fur già Nin - fe e Pas -

8
Questi leggiani drio odo-ro-setti fiori Fur già Nin - fe e Pas -

8
Questi leggiani drio odo-ro-setti fiori Fur già Nin - fe e Pas -

Fur già, Nin - fe e Pas -

8

to - ri, fur già Nin - fe e Pas - to - ri, fur già Nin - fe e Pas - to - ri, fur
to - ri, Nin - fe e Pas - to - ri, fur già Nin - fe e Pas - to - ri, fur
to - ri, Ques - ti leg - gia - dri o - do - ro - set - ti fio - ri Fur già Nin - fe e Pas - to - ri, Nin -
to - ri, fur già Nin - fe e Pas - to - ri, Ques - ti leg - gia - dri o - do - ro - set - ti fio - ri Fur già Nin - fe e Pas - to - ri, fur
fur già Nin - fe e Pas - to - ri, Ques - ti leg - gia - dri o - do - ro - set - ti fio - ri Fur

16

A musical score for voice and piano. The vocal line consists of five staves of music, each with lyrics in Italian. The piano accompaniment is provided by a bass staff at the bottom. The score is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts are labeled with numbers 1 through 5 above the staves. Measure 16 starts with a piano dynamic. Measures 17-21 show the vocal parts taking turns, with some notes tied over from the previous measure. The lyrics describe a scene with Ninf e Pasotto, Ed or de' miei pensieri, and Son muti messaggi.

già Nin - fe e Pas - to - - - ri Ed or de' miei pen - sie - - ri Son mu - ti mes-sa - gie -

8 già Nin - fe e Pas - to - - - ri Ed or de' miei pen - sie - - - ri.

8 fe e Pas - to - - - ri de' piei pen - sie - - ri.

8 già Nin - fe e Pas - to - - - ri Ed or de' miei pen - sie - - - ri Son mu - ti mes-sag -

già Nin - fe e Pas - to - - - ri Ed or de' miei _____ pen - sie - - ri Son mu - ti mes-sag -

25

A musical score for voice and basso continuo. The score consists of five staves. The top three staves are for the voice, and the bottom two are for the basso continuo. The vocal parts are in soprano and alto voices. The basso continuo part includes a bassoon line and a harpsichord/basso continuo line indicated by a bass clef and a 'c' with a cross. The music is in common time. The vocal parts sing in Italian, with lyrics appearing below the notes. Measure 25 starts with a rest followed by a melodic line in the soprano and alto parts. Measures 26-27 show a continuation of this line with some harmonic changes. Measures 28-29 show a return to a similar melodic pattern. Measure 30 concludes the section.

ri. Deh, ____ men - tre voi pie - to - sa Vol - ge - te gli oc - chi a la lor sor - te ri - a,

Deh, Deh, ____ men - tre voi pie - to - sa Vol - ge - te gli oc - chi

Deh, ____ men - tre voi pie - to - se Vol - ge - te gli oc - chi a la lor sor-te ri - a,

gie - ri. Deh, ____ men - tre voi pie - to - sa Vol - ge - te gli oc - chi vol -

gie - ri. Deh, ____ men - tre voi pie - to - sa

33

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano C-clef, common time. The piano part is in bass F-clef, common time. The vocal line consists of five staves of music, each containing lyrics in Italian. The lyrics are: "a la lor sor - te ri - a, Pie-tà vi mo - va de la do - glia", "vol-ge - te gli oc-chi, Pie-tà vi mo - va de la do - - - glia", "vol-ge - te gli oc-chi a la lor sor - te ri - a, Pie-tà vi mo - va de la do - - - glia", "ge - te gli oc - chi a la lor sor-te ri - a, Pie-tà vi mo - va de la do - - glia mi -", and "vol-ge - te gli oc - chi a la lor sor - te ri - a, Pie-tà vi mo - va de la do - - glia mi -". The piano part provides harmonic support with sustained notes and chords.

43

mi - a. Deh, ____ men - tre voi pie to - sa Vol-ge - te gli oc-chi a la lor sor - te ri - a,

8 mi - a. Deh, ____ men - tre voi pie - to - sa Vol - ge - te gli oc - chi a la lor sor-te ri - a, vol-ge - te

8 mi - a. Deh, ____ men - tre voi pie - to - sa Vol-ge - te gli oc - chi, vol-ge - te

- a. Deh, ____ men - tre voi pie - to - sa Vol-ge - te gli oc - chi, vol - ge - te ____

a. Deh, ____ men - tre voi pie - to - sa Vol-ge - te

52

a la lor sor - te ri - a, Pie-tà vi mo - va de la do-glia mi -

8 gli oc-chi a la lor sor - te ri - a, Pie-tà vi mo - va de la do - glia mi -

8 gli oc - chi Pie-tà vi mo - va de la do - glia mi -

8 chi a la lor sor-te ri - a, Pie-tà vi mo - va de la do glia mi - - - a,

gli oc - chi a la lor sor - te ri - a, Pie-tà vi mo - va de la do glia mi - - - a,

61

A musical score for voice and piano. The vocal line consists of five staves of music. The lyrics are: "a, de la do - - - glia mi - a, de la do - glia mi - - - a." The piano accompaniment is in the bass clef staff at the bottom. The key signature changes from G major (no sharps or flats) to A major (one sharp) at the beginning of the measure.

a, de la do - - - glia mi - a, de la do - glia mi - - - a.

8 a, de la do - - - glia mi - a.

8 a, de la do - glia mi - - - a.

8 a, de la do - glia mi - - - a.

de la do - glia mi - - - a.