

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE  
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Carlo Gesualdo di Venosa (1566-1613)

## O dolce mio martire

a cinque voci



Source :

*Partitura delli sei libri de' madrigali  
a cinque voci... di Simone Molinaro  
Genova, Giuseppe Pavoni, 1613 - Libro primo*

O dolce mio martire  
Cagion del mio gioire !  
E se ben di me privo  
Io più beato e più felice vivo.  
Questo è poter d'Amore  
Che rubbandomi il cor mi può beare  
In forme niove e care.

A musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Bass) in common time (indicated by 'c'). The key signature is B-flat major (two flats). The vocal parts are written on five staves, each with a different clef: soprano (G-clef), alto (C-clef), tenor (F-clef), bass (C-clef), and bass (C-clef). The lyrics are in Italian, with some words underlined to indicate stress or duration. The vocal parts sing in a homophony style, with the bass part providing harmonic support.

The lyrics are:

O dol - ce mio mar - ti - re Ca - gion del mio gio - i - - -  
O dol - ce mio mar - ti - re Ca - gion del mio gio -  
8 O dol - ce mio mar - ti - re Ca - -  
8 O dol - ce mio mar - ti - re Ca - gion del mio gio - i - - - re,  
O dol - ce mio mar - ti - re Ca - gion del mio gio - i - - - re,

6

A musical score for voice and piano. The vocal line consists of a soprano part in G major, common time, and an accompaniment part for piano in G major, common time. The vocal part begins with a melodic line featuring eighth-note patterns and rests. The lyrics are repeated in each measure: "re, ca - gion del mio gio - i - re, ca - gion del mio gio-i - re! e se ben di me pri - - - vo". The piano part provides harmonic support with eighth-note chords and rests. The vocal line continues with the same melody and lyrics, followed by a piano-only section where the vocal part is silent. The vocal part returns with the final line: "ca - gion del mio gio - i - re !". The piano part concludes with a final eighth-note chord.

re, ca - gion del mio gio - i - re, ca - gion del mio gio-i - re! e se ben di me pri - - - vo

i - re, ca - gion del mio gio - i - re, ca - gion del mio gio-i - re! E se ben di me pri - - vo

gion del mio gio-i - re, ca - gion del mio gio-i - re! E se ben di me

Ca - gion del mio gio-i - re, ca - gion del mio gio-i - re! E se ben di me

ca - gion del mio gio - i - re ! E se

12

Io più be - a - to e più fe - li - ce vi - vo, io più be - a - to e più fe - li - ce vi - vo.

8  
Io più be - a - to e più fe - li - ce vi - vo, io più be - a - to e più fe - li - ce vi - vo. Ques -

8  
pri - - - vo Io più be - a - to e più fe - li - ce vi - vo, io più be - a - to e più fe - li - ce vi - vo. Ques-to è po-

8  
pri - - - vo Io più be - a - to e più fe - li - ce vi - vo, io più be - a - to e più fe - li - ce vi - vo. Ques -

ben di me pri - - vo  
Io più be - a - to e più fe - li - ce vi - vo.

20

A musical score for voice and basso continuo. The top three staves are for the voice, and the bottom staff is for the basso continuo. The music consists of six measures of vocal parts and six measures of basso continuo parts. The vocal parts are in common time (indicated by '8' in the first measure), while the basso continuo part is in 2/4 time (indicated by '2'). The vocal parts feature eighth-note patterns, and the basso continuo part features eighth-note patterns with rests.

Ques-to è po - ter d'a - mo - re Che rub - ban - do-mi, che rub-ban - do-mi il cor mi può be - a - re

to è po-ter d'a - mo - - re Che rub - ban - do-mi, che rub-ban - do-mi il cor mi può be - a - re In for-me

ter d'a - mo - re Cehe rub - ban - do-mi, che rub-ban - do-mi il cor mi può be - a - re In

to è po-ter d'a - mo - re Che rub - ban - do-mi, che rub-ban - do-mi il cor mi può be - a - re In

Ques-to è po - ter d'a - mo - re Che rub-ban - do-mi il cor mi può be - a - re

28

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano clef, and the piano part is in bass clef. The music consists of five staves. The vocal line begins with a rest followed by eighth notes, then continues with eighth notes and sixteenth-note patterns. The lyrics are written below the vocal line. The piano part has eighth-note chords and sixteenth-note patterns. The key signature changes from C major to G major at the beginning of the measure.

In for-me nuo-ve e ca - - -

nuo - ve e ca - - - re, in for-me nuo-ve e ca - - - re, in for - me nuo-ve e ca -

for - me nuo-ve e ca - - re, in for-me nuo-ve e ca - - - re,

for-me nuo - - - ve e ca - re, in for - me nuo-ve e ca - - re, in for-me nuo-ve e ca -

In for-me nuo - ve e ca - re, in for-me nuo-ve e ca - - -

36

re, Che rub - ban - do-mi, che rub-ban - do-mi il cor mi può be - a - re

re, Che rub - ban - do-mi, che rub-ban - do-mi il cor mi può be - a - re In for-me nuo - ve e ca - - -

8 Che rub - ban - do-mi, che rub-ban - do-mi il cor mi può be - a - re In for-me nuo - - - ve e ca -

8 re, Che rub - ban - do-mi, che rub-ban - do-mi il cor mi può be - a - re In for - - me nuo-ve e ca -

re, rub-ban - do-mi il cor mi può be - a - re In for-me nuo - ve e ca -

44

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano clef, 8th note time, and the piano part is in bass clef, 8th note time. The vocal line consists of three staves of lyrics: "In for - me nuo - ve e ca - - - re.", "re, in for - me nuo-ve e ca - - - re, in for - me nuo-ve e ca - - re.", "re, in for - me nuo-ve e ca - - - re.", and "re, in for - me nuo - ve e ca - - - re." The piano part provides harmonic support with sustained notes and chords.

In for - me nuo - ve e ca - - - re.

re, in for - me nuo-ve e ca - - - re, in for - me nuo-ve e ca - - re.

re, in for - me nuo-ve e ca - - - re.

re, in for - me nuo - ve e ca - - - re.