

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Carlo Gesualdo di Venosa (1566-1613)

Se da sì nobil mano

a cinque voci



Source :

*Partitura delli sei libri de' madrigali
a cinque voci... di Simone Molinaro
Genova, Giuseppe Pavoni, 1613 - Libro primo*

Se da sì nobil mano
Debbon venir le fasce a le mie piaghe,
Amor, chè non m'impieghe
Il sen con mille colpi ?
Nè fia ch'io te n'incolpi,
Perchè nulla ferita
Serebbe al cor sì grave
Come fora soave
De la man bella cortese aita.

(Tasso)

Se da sì no-bil ma - no

Se da sì no-bil ma - no Deb -

Deb - bon ve - nir le fas - ce a le mie pia - - -

Deb - bon ve-nir le fas - ce a le mie pia - ghe,

Deb - bon ve-nir le fas - ce a le mie pia - ghe,

7

Deb - bon ve-nir le fas - ce a le mie pia - ghe, A - mor, chè non m'im - pia - ghe, A - mor, chè non m'im -

- bon ve-nir le fas - ce a le mie pia - ghe, A - mor, chè non m'im-pia - ghe, A - mor, chè non m'im-pia -

ghe, A - mor, chè non m'im - pia - ghe, A - mor, chè non m'im -

8 deb - bon ve-nir le fas - ce a le mie pia - ghe, A - mor, chè non m'im - pia - ghe, A - mor, chè non m'im -

A - mor, chè non m'im - pia - ghe, A - mor, chè non m'im -

13

- - pia - ghe Il sen con mil-le col - - - pi? Ne fia ch'io____ te n'in-col -
 - - ghe Il sen con mil-le col - pi, Ne fia ch'io____ te n'in-col -
 pia - ghe Il sen con mil-le col - - - pi, il sen con mil-le col - pi? Ne fia ch'io____ te n'in-col -
 8 pia - - - ghe Il sen con mil-le col - pi, il sen con mil-le col - pi? Ne fia ch'io____ te n'in-col -
 pia - ghe Il sen con mil-le col - - - pi?

19

The musical score consists of five staves, each with a vocal line and Italian lyrics. The first four staves are in treble clef, and the fifth is in bass clef. The lyrics are: "pi, ne fia ch'io te n'in - col - pi, Per - chè nul - la fe - ri - ta Sa - reb - be al cor sì". The melody is written in a single system with various musical notations including notes, rests, and bar lines.

pi, ne fia ch'io te n'in - col - pi, Per - chè nul - la fe - ri - ta Sa - reb - be al cor sì

pi, ne fia ch'io te n'in - col - pi, Per - chè nul - la fe - ri - ta Sa - reb - be ab cor sì

pi, ne fia ch'io te n'in - col - pi, Per - chè nul - la fe - ri - ta Sa - reb - be ab cor sì gra -

8 pi, ne fia ch'io te n'in - col - pi, Per - chè nul - la fe - ri - ta Sa - reb - re al cor sì

Ne fia ch'io te n'in - col - pi,

25

gra - ve Co - me fo - ra so - a - ve De

gra - ve, sa - reb - be al cor sì gra - ve Co - me fo - ra so - a - ve De

- - ven sa - reb-be al cor sì gra - ve Co - me fo - ra so - a - ve De la man

8 gra - ve, sa - reb - be al cor sì gra - - - ve Co - me fo - ra so - a - ve De la man

Sa - reb - be al cor sì gra - ve Co - me fo - ra so - a - ve

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir or vocal ensemble. It consists of five staves. The first four staves are in treble clef, and the fifth staff is in bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are in Italian. The first staff has the lyrics 'gra - ve' followed by a long rest, then 'Co - me fo - ra so - a - ve De'. The second staff has 'gra - ve, sa - reb - be al cor sì gra - ve' followed by a long rest, then 'Co - me fo - ra so - a - ve De'. The third staff has '- - ven sa - reb-be al cor sì gra - ve' followed by a long rest, then 'Co - me fo - ra so - a - ve De la man'. The fourth staff has '8 gra - ve, sa - reb - be al cor sì gra - - - ve' followed by a long rest, then 'Co - me fo - ra so - a - ve De la man'. The fifth staff has 'Sa - reb - be al cor sì gra - ve' followed by a long rest, then 'Co - me fo - ra so - a - ve'. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.

32

la man bel - - - la la cor-te-se a - i - - - ta,

la man bel - - - la la cor-te-se a - i - - - ta,

bel - la la cor-te-se a - i - ta, de la man bel - la la cor-te-se a - i - - -

8 bel - la la cor-te-se a - i - ta, de la man bel - la la cor-te-se a -

De la man bel - la la cor-te-se a -

37

The musical score consists of five staves, each with a vocal line and Italian lyrics. The first four staves are in treble clef, and the fifth is in bass clef. The lyrics are: "de la man bel - la la cor-te-se a - i - - - ta." (first staff), "de la man bel - - - la la cor-te-se a - i - - - - - - - - - ta." (second staff), "ta, de la man bel - la la cor-te-se a - i - - - - ta, la cor-te-se a - i - - - - - - - - - ta." (third staff), "i - ta, de la man bel - la la cor-te-se a - i - - ta, la cor-te-se a - i - - - ta, a - i - - ta." (fourth staff), and "i - - ta, de la man bel - - - la la cor-te-se a - i - - - - - - - - - ta." (fifth staff). The music features various note values, rests, and phrasing slurs.

de la man bel - la la cor-te-se a - i - - - - ta.

de la man bel - - - la la cor-te-se a - i - - - - - - - - - ta.

ta, de la man bel - la la cor-te-se a - i - - - - ta, la cor-te-se a - i - - - - - - - - - ta.

8 i - ta, de la man bel - la la cor-te-se a - i - - ta, la cor-te-se a - i - - - ta, a - i - - ta.

i - - ta, de la man bel - - - la la cor-te-se a - i - - - - - - - - - ta.