

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE  
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Carlo Gesualdo di Venosa (1566-1613)  
**Gehlo ha Madonna il seno**  
a cinque voci



Source :

*Partitura degli sei libri de' madrigali  
a cinque voci... di Simone Molinaro  
Genova, Giuseppe Pavoni, 1613 - Libro primo*

Gelo ha Madonna il seno e fiamma il volto,  
Io son ghiaccio di fore  
E'l foco ho dentro accolto ;  
Questo avien perchè Amore  
Ne la sua fronte alberga e nel mio petto,  
Nè mai cangia ricetto,  
Si ch'io l'albbia negh'occhi, ella nel core.

(Tasso)

Musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass, Bass) in common time, C major, and B-flat major. The lyrics are in Italian, featuring "Geloso ha Madonna" and "Gelo ha Madon". The score consists of five staves, each with a different vocal range and key signature.

The lyrics are as follows:

Soprano: Ge-lo ha Ma - don - na il se mo e fiam - - - ma il vol - to, ge -

Alto: Ge-lo ha Ma - don na il se - no, ge-lo ha Ma-

Tenor: 8 Ge - lo ha Ma-don-na il se - no, e fiam - - - ma il vol - to, ge -

Bass: 8 e fiam - - - ma il vol - - - to, ge-lo ha Ma-

Bass: Ge - lo ha Ma-don-na il se - no e fiam - - - ma il vol - to, ge -

8

A musical score for voice and basso continuo. The top two staves are for the voice, and the bottom staff is for the basso continuo. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts begin with "lo ha Ma-don-na il se - no" followed by a rest. The basso continuo part consists of eighth-note chords. The vocal parts continue with "Io son ghiac - cio di fo - re E'l fo - don - na il fiam - - - ma il vol - to. Io son ghiac - cio di fo - re E'l go ha Ma-don-na il se - no e fiam - - - ma il vol - - - to. don - na il se - no e fiam - - - ma il vol - to. Io son ghiac - cio di fo - re E'l lo ha Ma-don-na il se - no e fiam - - - ma il vol - to."

lo ha Ma-don-na il se - no  
Io son ghiac - cio di fo - re E'l fo -  
don - na il fiam - - - ma il vol - to. Io son ghiac - cio di fo - re E'l  
go ha Ma-don-na il se - no e fiam - - - ma il vol - - - to.  
don - na il se - no e fiam - - - ma il vol - to. Io son ghiac - cio di fo - re E'l  
lo ha Ma-don-na il se - no e fiam - - - ma il vol - to.

15

A musical score for voice and basso continuo. The score consists of five staves. The top three staves are for the voice, and the bottom two are for the basso continuo. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts sing in Italian, with lyrics appearing below the notes. Measure 15 starts with a dotted half note followed by an eighth note. Measures 16 and 17 continue the vocal line. Measure 18 begins with a rest. The basso continuo part features sustained notes and bassoon entries.

co ho den - tro ac - col - to, Io son ghiac - cio di fo - - - re

fo - co ho deb - tro ac-col - - to, Io son ghiac - - - cio di fo - - - re

8  
Io son ghiac - cio, io son ghiac - cio di fo - re E'l fo -

8  
fo - co ho den - tro ac-col - - to, Io son ghiac - - - cio di fo - re E'l fo -

Bassoon part:  
Io \_\_\_\_\_ son ghiac - - - cio di fo - re E'l

21

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano clef, and the piano part is in bass clef. The music consists of five staves of musical notation. The lyrics are written below the vocal line. The piano part includes harmonic changes indicated by key signatures and accidentals.

E'l fo - co ho den - tro ac - col - to ; Ques-to a - vien per-chè A - mo - re Ne la sua

E'l fo - co ho den - tro ac - col - to ; Ques-to a - bien per-chè A - mo - re Ne la sua fron - te al - ber - ga,

co ho den - tro ac - col - to ; Ques-to a - vien per-chè A - mo - re

co ho den - tro ac - col - to ; Ques-to a - vien per-chè A - mo - re Ne la sua fron - te al - ber - ga

fo - co ho den - tro ac - col - to ; per-chè A - mo - re Ne la sua fron - te al - ber -

28

A musical score for voice and piano. The vocal line begins with "fron - te al - ber - ga" followed by a rest, then continues with "e nel mio pet - to, e nel mio pet - to, Ne mai can - gia ri - cet - to," followed by another rest. The piano accompaniment consists of eighth-note chords. The vocal line resumes with "ne la sua fron - te al - ber - - - ga e nel mio pet - - - to, Ne mai can - gia ri - cet - to," followed by another rest. The vocal line continues with "Ne la sua fron - te al - ber - - - ga e nel mio pet - - - to, Ne mai can - gia ri - cet - to," followed by another rest. The vocal line concludes with "e nel mio pet - to, Ne mai can - gia ri - cet - to," followed by another rest. The piano accompaniment continues with eighth-note chords.

35

A musical score for voice and piano. The vocal line begins with a rest followed by a melodic line. The lyrics are in Italian, with some words in French (gl'occhi). The piano accompaniment consists of two staves: one in treble clef and one in bass clef, both in common time.

Sì ch'io l'ab - bia ne - gl'oc - chi, el - - la nel co - re, sì ch'io l'ab - bia ne -

ne mai can - gia ri - cet - to, Sì ch'io l'ab - bia ne - gl'oc - chi, el - - la nel co - re, sì ch'io l'ab - bia ne -

8 ne mai can - gia ri - cet - to, Sì ch'io l'ab - bia ne - gl'oc - chi, el - - - - - - - - - -

8 ne mai can - gia ri - cet - to, el - la nel co - re,

Ne mai can - gia ri - cet - to, el - - - la nel co - re,

43

A musical score for voice and piano. The vocal line begins with a dotted half note followed by eighth notes. The lyrics are: "gl'oc - chi el - la nel co - - re, si ch'io l'ab-bia ne - gl'oc-chi, el la nel co - - re." The piano accompaniment consists of eighth-note chords. The vocal line continues with: "gl'oc - chi, el - la nel co - re, el - - - la nel co - - - re." The piano accompaniment changes to a sustained eighth-note pattern. The vocal line concludes with: "co - - re., el - la nel co - - - re." The piano accompaniment ends with a sustained eighth-note pattern. The vocal line begins again with: "sì ch'io l'ab - bia ne-gl'oc - chi, el - la nel co - - re."

gl'oc - chi el - la nel co - - re, si ch'io l'ab-bia ne - gl'oc-chi, el la nel co - - re.

gl'oc - chi, el - la nel co - re, el - - - la nel co - - - re.

co - - re.

el - la nel co - - - re.

sì ch'io l'ab - bia ne-gl'oc - chi, el - la nel co - - re.