

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Carlo Gesualdo di Venosa (1566-1613)
Come esser può ch'io viva
a cinque voci



Source :

Partitura delli sei libri de' madrigali

a cinque voci... di Simone Molinaro

Genova, Giuseppe Pavoni, 1613 - Libro primo

Come esser può ch'io viva se m'uccidi ?

E come vuoi ch'io mora,

Se mi dai vita ancora ?

Fra due mi tieni, onde, tra morte e vita,

Vivendo moro e non vivendo ho vita.

Co-me es-ser può ch'io vi - va, se m'uc - ci - di, co-me es-ser può ch io vi - va,

Co-me es-ser può ch io vi - va, se m'uc - ci - di, co-me es-ser può ch io vi - va,

Co-me es-ser può ch io vi - va, se m'uc-ci - - - di, _____ ch'io vi - va,

Co-me es-ser può ch io vi - va, se m'uc-ci - - - di, co-me es-ser può ch'io vi - va,

ch'io vi - va, Co-me es-ser può ch'io vi - va,

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir or vocal ensemble. The score is written on five staves. The first four staves use treble clefs, and the fifth staff uses a bass clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are in Italian. The first staff has the lyrics: 'Co-me es-ser può ch'io vi - va, se m'uc - ci - di, co-me es-ser può ch io vi - va,'. The second staff has: 'Co-me es-ser può ch io vi - va, se m'uc - ci - di, co-me es-ser può ch io vi - va,'. The third staff has: 'Co-me es-ser può ch io vi - va, se m'uc-ci - - - di, _____ ch'io vi - va,'. The fourth staff has: 'Co-me es-ser può ch io vi - va, se m'uc-ci - - - di, co-me es-ser può ch'io vi - va,'. The fifth staff has: 'ch'io vi - va, Co-me es-ser può ch'io vi - va,'. The music features various note values including quarter, eighth, and half notes, as well as rests and ties. There are some accidentals, such as a sharp on the second staff and a flat on the fifth staff.

9

se m'uc - ci - di, se m'uc - ci - di? ch'io mo - ra,___

se m'uc - ci - di, se___ m'uc - ci - - - di? E co-me vuoi ch'io mo - ra, e co-me vuoi___

8 se m'uc-ci - di, se m'uc - di - di? E co-me vuoi ch'io mo - ra, e co-me

8 se m'uc - ci - di, se m'uc - ci - - - di? E co-me vuoi ch'io mo - ra, e co-me

se m'uc-ci - di, se___ m'uc - ci - - - di?

17

Se mi dai vi - ta an - co - ra?

— ch'io mo - ra, Se mi dai vi - ta an-co - ra?

8 vuoi ch'io mo - - ra, Se mi dai vi-ta an-co - ra? E co - me vuoi ch'io mo -

8 vuoi ch'io mo - - ra, Se mi dai vi-ta an-co - ra? E co - me vuoi ch'io mo - - -

Se mi dai vi - - ta an-co - ra? E co - me vuoi ch'io mo -

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir or vocal ensemble. The score is written on five staves. The first four staves are in treble clef, and the fifth staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are in Italian. The first staff has the lyrics 'Se mi dai vi - ta an - co - ra?'. The second staff has the lyrics '— ch'io mo - ra, Se mi dai vi - ta an-co - ra?'. The third staff has the lyrics '8 vuoi ch'io mo - - ra, Se mi dai vi-ta an-co - ra? E co - me vuoi ch'io mo -'. The fourth staff has the lyrics '8 vuoi ch'io mo - - ra, Se mi dai vi-ta an-co - ra? E co - me vuoi ch'io mo - - -'. The fifth staff has the lyrics 'Se mi dai vi - - ta an-co - ra? E co - me vuoi ch'io mo -'. The number '17' is written above the first staff. The number '8' is written below the third and fourth staves.

25

The musical score consists of five staves. The first four staves are in treble clef, and the fifth is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are in Italian and are distributed across the staves. The first staff has the lyrics: "E co-me vuoi ch'io mo - ra, Se mi dai vi - ta an - co - ra ? Fra due mi tie - ni,". The second staff has: "E co-me vuoi_____ ch'io mo - ra, Se mi dai vi - ta an-co - ra ?". The third staff has: "- ra, e co-me vuoi ch'io mo - - - ra, Se mi dai vi-ta an-co - ra ?". The fourth staff has: "- ra, e co-me vuoi ch'io mo - - - ra, Se mi dai vi-ta an-co - ra ? Fra due mi tie - ni,". The fifth staff has: "ra, Se mi dai vi - ta an-co - ra ?".

E co-me vuoi ch'io mo - ra, Se mi dai vi - ta an - co - ra ? Fra due mi tie - ni,

E co-me vuoi_____ ch'io mo - ra, Se mi dai vi - ta an-co - ra ?

- ra, e co-me vuoi ch'io mo - - - ra, Se mi dai vi-ta an-co - ra ?

- ra, e co-me vuoi ch'io mo - - - ra, Se mi dai vi-ta an-co - ra ? Fra due mi tie - ni,

ra, Se mi dai vi - ta an-co - ra ?

33

on - de, tra mor - te e vi - ta, Vi - ven - do mo - ro e non vi - ven - - - do ho vi - ta.

on - de, tra mor - te e vi - ta, Vi - ven - do mo - ro e non vi - ven - do ho vi - - ta.

8 on - de, tra - mor - te e vi - ta, Vi - ven - do

8 on - de, tra mor - te e vi - ta, Vi - ven - do mo - ro e non vi - ven - do ho vi - ta, Vi - ven -

on - de, tra mor - te e vi - ta, Vi - ven -

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir or vocal ensemble. The score is written on five staves. The first four staves are in treble clef, and the fifth staff is in bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is not explicitly shown but appears to be common time (C). The lyrics are in Italian and are written below each staff. The first staff has a measure rest at the end. The second staff has a measure rest at the end. The third staff has a measure rest at the end. The fourth staff has a measure rest at the end. The fifth staff has a measure rest at the end. The lyrics are: 'on - de, tra mor - te e vi - ta, Vi - ven - do mo - ro e non vi - ven - - - do ho vi - ta.' (first staff), 'on - de, tra mor - te e vi - ta, Vi - ven - do mo - ro e non vi - ven - do ho vi - - ta.' (second staff), '8 on - de, tra - mor - te e vi - ta, Vi - ven - do' (third staff), '8 on - de, tra mor - te e vi - ta, Vi - ven - do mo - ro e non vi - ven - do ho vi - ta, Vi - ven -' (fourth staff), and 'on - de, tra mor - te e vi - ta, Vi - ven -' (fifth staff). The number 33 is written above the first staff. The number 8 is written below the third and fourth staves.

39

Fra due mi tie - ni, on - de, tra mor-te e vi - ta, Vi-ven-do

Fra due mi tie - ni, on - de, tra mor-te e vi - ta, Vi-ven-

mo-re e non vi-ven - - - do'ho vi - ta. on - de, tra mor-te e vi - ta,

do mo - ro e non vi - ven-do ho vi - ta. on - de, tra mor-te e vi - ta, Vi-ven-

do mo - ro e non vi - ven - do ho vi - ta. on - de, tra mor-te e vi - ta,

46

mo-ro e non vi-ven - - - do'ho vi - ta, vi - ven-do ho -

do mo - ro e non vi - ven-do'ho vi - ta, vi-den-do mo-ro e non vi-ven - - - do ho vi - ta,

8 Vi-ven - do mo - ro e non vi - ven-do ho vi - ta, vi-ven-do

8 do mo - ro e non vi - ven - do ho vi - ta, vi-ven-do

Vi-ven - do mo - ro e non vi - ven - do vi - ta,

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir or vocal ensemble. It consists of five staves. The first four staves are in treble clef, and the fifth staff is in bass clef. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are in Italian and are written below each staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. The lyrics are: 'mo-ro e non vi-ven - - - do'ho vi - ta, vi - ven-do ho -', 'do mo - ro e non vi - ven-do'ho vi - ta, vi-den-do mo-ro e non vi-ven - - - do ho vi - ta,', '8 Vi-ven - do mo - ro e non vi - ven-do ho vi - ta, vi-ven-do', '8 do mo - ro e non vi - ven - do ho vi - ta, vi-ven-do', and 'Vi-ven - do mo - ro e non vi - ven - do vi - ta,'.

52

The musical score consists of five staves, each with a vocal line and Italian lyrics. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The second staff is also in treble clef. The third staff is in treble clef with a '8' time signature. The fourth staff is in treble clef with an '8' time signature. The fifth staff is in bass clef. The lyrics are: - ro e non vi-ven - do ho vi - ta, vi-ven - do mo - ro e non vi - ven - do ho vi - - - ta. vi-ven-do mo-ro e non vi-ven - - do ho vi - - - - ta. mo - ro e non vi - ven-do ho vi - ta, vi - ven - do mo - ro e non vi-ven-do ho vi - - - ta. mo - ro e non vi - ven - do ho vi - ta, vi-ven - do mo - ro e non vi - ven - do ho vi - - - ta. vi - ven - do mo - ro e non vi-ven - do ho vi - - - ta.

- ro e non vi-ven - do ho vi - ta, vi-ven - do mo - ro e non vi - ven - do ho vi - - - ta.

vi-ven-do mo-ro e non vi-ven - - do ho vi - - - - ta.

mo - ro e non vi - ven-do ho vi - ta, vi - ven - do mo - ro e non vi-ven-do ho vi - - - ta.

mo - ro e non vi - ven - do ho vi - ta, vi-ven - do mo - ro e non vi - ven - do ho vi - - - ta.

vi - ven - do mo - ro e non vi-ven - do ho vi - - - ta.