

## Alte Liebe.

(Orig. G moll.)

(Candidus.)

Op. 72. № 1.

Bewegt, doch nicht zu sehr.

24.



fer - nem Land zu-rück, die from - men Stör - che keh - ren und

*simile legatiss.*

The vocal line continues with "fer - nem Land zu-rück, die from - men Stör - che keh - ren und". The piano accompaniment features eighth-note chords in the bass and eighth-note patterns in the treble, with a dynamic marking of *p*.

brin - gen neu - es Glück, neu - es.

The vocal line continues with "brin - gen neu - es Glück, neu - es.". The piano accompaniment features eighth-note chords in the bass and eighth-note patterns in the treble.

Glück. An die - sem Früh - lings -

The vocal line continues with "Glück. An die - sem Früh - lings -". The piano accompaniment features eighth-note chords in the bass and eighth-note patterns in the treble.

mor . . gen, so trüb' ver - hängt und warm, — ist  
 mir, als fänd' ich wie - der den al - ten Lie - bes -  
 harm, den al - ten Lie - bes - harm.  
 Es ist, — als ob mich lei - se  
 wer auf die Schul - ter schlug, als ob ich säu - sein

*bewegter*

hör - te wie ei - ner Tau - be Flug. Es

*più vivo*

klopft an mei - ne Tü - re, und ist doch nie - mand

*f*

*p*

*immer bewegter und stärker*

draus; ich at - - me Jas - min - düf - te, und

*sempre cresc. ed agitato*

ha - - be kei - - nen Strauss. Es ruft mir aus der

Fer - ne, ein Au - - - ge sieht mich

*f*

*allmählich wieder ruhig*

an, ein al - ter Traum er -

*allmählich wieder ruhig*

fasst mich und führt mich sei - ne Bahn, ein

al - ter Traum er - fasst mich und führt mich

sei - ne, sei - ne Bahn.

*dolce*

*d.*

*Rit.*

*Rit.*

*Rit.*

*Rit.*