

E perch'io torni a le mie usate pene

Pietro Arigone (?)

Canto (part 1 of 5)

Philippe de Monte (1521-1603)

Il decimo libro dell'i madrigali à 5 voci (Scotto press, Venice, 1581)

5

E perch'io tor-ni a le mie u-sa - te pe - ne, e perch'io tor - ni
 a le mie u-sa - te pe - ne Spar-ve il son-no qual neb-bia a un fie - ro ven -
 - to On - d'io pien d'o - gni duol fuor d'o-gni spe - me Sue - glia - to mi tro-vai
 O bre-ve gio-ia o fug-gi - ti - vo be - ne Co-me lie - ve t'in-vo-li in un mo-men-to,
 Ben pos - so dir, ben pos - so dir A - mor con la tua pa - ce è ben sta -
 to fal-la - ce, Il dol - ce son - no è ben sta - to fal-la - ce.

E perch'io torni a le mie usate pene

Pietro Arigone (?)

Alto (part 2 of 5)

Philippe de Monte (1521-1603)

Il decimo libro dell'i madrigali à 5 voci (Scotto press, Venice, 1581)

8 E per-ch'io tor-ni a le mie u-sa - te pe - ne, a le mie u-sa - te pe -
10 ne, Spar-ve il son-no qual neb-bia a un fie - - - - ro ven-to On -
15 d'io pien d'o - gni duol fuor d'o-gni spe - me Sue - glia - to mi tro - vai
20 O bre-ve gio-ia o fug-gi - ti - vo be - - ne Co-me lie - ve t'in-vo-li in un mo-men-to,
25 Ben pos - so dir A-mor con la tua pa - ce Il dol - ce son -
30 no è ben sta - to fal-la - ce, il dol - ce son-no è ben sta-to fal-la - ce,
35

E perch'io torni a le mie usate pene

Pietro Arigone (?)

Alto (part 2 of 5)

Philippe de Monte (1521-1603)

Il decimo libro delli madrigali à 5 voci (Scotto press, Venice, 1581)

5

E perch'io tor-ni a le mie u-sa - te pe - ne, a le mie u-sa - te pe -
ne, Spar-ve il son-no qual neb-bia a un fie - - - - ro ven-to On -
d'io pien d'o - gni duol fuor d'o-gni spe - me Sue - glia - to mi tro - vai
O bre-ve gio-ia o fug-gi - ti - vo be - - - ne Co-me lie - ve t'in-vo-li in un mo-men-to,
Ben pos - so dir A-mor con la tua pa - ce Il dol - ce son -
no è ben sta - to fal-la - ce, il dol - ce son-no è ben sta-to fal-la - ce.

E perch'io torni a le mie usate pene

Pietro Arigone (?)

Alto (part 2 of 5)

Philippe de Monte (1521-1603)

Il decimo libro delli madrigali à 5 voci (Scotto press, Venice, 1581)

5

E per-ch'io tor-ni a le mie u-sa - te pe - ne, a le mie u-sa - te pe -
 ne, Spar-ve il son-no qual neb-bia a un fie - - - - ro ven-to On -
 1
 15
 d'io pien d'o - gni duol fuor d'o-gni spe - me Sue - glia - to mi tro - vai
 20
 O bre-ve gio-ia o fug-gi - ti - vo be - - ne Co-me lie - ve t'in-vo-li in un mo-men-to,
 25
 Ben pos - so dir A-mor con la tua pa - ce Il dol - ce son -
 30
 no è ben sta - to fal-la - ce, il dol - ce son-no è ben sta-to fal-la - ce.
 35

E perch'io torni a le mie usate pene

Pietro Arigone (?)

Tenore (part 3 of 5)

Philippe de Monte (1521-1603)

Il decimo libro dell'i madrigali à 5 voci (Scotto press, Venice, 1581)

5

8 E per-ch'io tor - ni a le mie u-sa-te pe - ne, e per-ch'io
 10 tor - ni a le mie u-sa-te pe - ne On - d'io pien d'o - gni duol
 15 fuor d'o-gni spe-me Sue-glia - to mi tro - vai e scon-ten - to O
 20 bre - ve gio - ia o fug - gi - ti - vo be - ne Co - me lie - ve t'in - vo - li in un mo - men - to, Ben
 25 pos - so dir A - mor con la tua pa - ce Il dol - ce son - no è ben sta - to_
 30 _ fal - la - ce, è ben sta - to fal - la - ce, il dol - ce son - no è ben sta - to_ fal - la - ce.

E perch'io torni a le mie usate pene

Pietro Arigone (?)

Tenore (part 3 of 5)

Philippe de Monte (1521-1603)

Il decimo libro delli madrigali à 5 voci (Scotto press, Venice, 1581)

5

The musical score is for a five-part madrigal. The parts are represented by five staves of music, each with a different vocal range (likely soprano, alto, tenor, basso, and another basso). The music is in common time, with a treble clef. The lyrics are written in Italian, with some words underlined to indicate stress or specific pronunciation. The score includes measure numbers (5, 10, 15, 20, 25, 30, 35) and a key signature change at measure 20.

5
E per-ch'io tor - ni a le mie u-sa-te pe - ne, e per-ch'io
10 tor - ni a le mie u-sa-te pe - ne On - d'io pien d'o - gni duol
15 fuor d'o-gni spe-me Sue-glia - to mi tro - vai e scon - ten - to O
20 bre - ve gio - ia o fug - gi - ti - vo be - ne Co - me lie - ve t'in - vo - li in un mo - men - to, Ben
25 pos - so dir A - mor con la tua pa - ce Il dol - ce son - no è ben sta - to
30 _ fal - la - ce, è ben sta - to fal - la - ce, il dol - ce son - no è ben sta - to fal - la - ce.
35

E perch'io torni a le mie usate pene

Pietro Arigone (?)

Quinto (part 4 of 5)

Philippe de Monte (1521-1603)

Il decimo libro delli madrigali à 5 voci (Scotto press, Venice, 1581)

5

8 E per-ch'io tor - ni a le mie u - sa - te pe -
8 ne, a le mie u-sa - te pe - ne Spar-ve il son-no qual neb-bia a un fie
10 ven-to On - d'io pien d'o - gni duol fuor d'o-gni spe-me, fuor d'o-gni spe-me Sue - glia - to
8 mi tro - vai e scon - ten - to O bre-ve gio-ia o fug-gi - ti-vo be - ne Co-me lie -
8 ve t'in-vo-li in un mo-men-to, Ben pos - so dir A-mor con la tua pa - ce A -
25 mor con la tua pa - ce Il dol - ce son - no è ben sta-to fal - la - ce,
30 il dol - ce son - no è ben sta - to fal - la - ce.
35

E perch'io torni a le mie usate pene

Pietro Arigone (?)

Quinto (part 4 of 5)

Philippe de Monte (1521-1603)

Il decimo libro dell'i madrigali à 5 voci (Scotto press, Venice, 1581)

5

E perch'io tor - ni _____ a le mie u - sa - te pe -
 ne, a le mie u-sa - te pe - ne Spar-ve il son-no qual neb-bia a un fie - ro
 10 ven-to On - d'io pien d'o - gni duol fuor d'o-gni spe-me, fuor d'o-gni spe-me Sue - glia - to
 mi tro - vai e scon - ten - to O bre-ve gio-ia o fug-gi - ti-vo be - ne Co-me lie -
 20 ve t'in - vo - li in un mo-men - to, Ben pos - so dir A-mor con la tua pa - ce A -
 25 mor con la tua pa - ce Il dol - ce son - no è ben sta-to fal - la - ce,
 30 il____ dol - ce son - no è ben sta - to fal - la - ce.
 35

E perch'io torni a le mie usate pene

Pietro Arigone (?)

Basso (part 5 of 5)

Philippe de Monte (1521-1603)

Il decimo libro delli madrigali à 5 voci (Scotto press, Venice, 1581)

3 5
E per-ch'io tor - ni a le mie u - sa - te pe - ne,
On - d'io pien d'o - gni duol fuor d'o-gni spe - me Sue -
15 1 20 2
glia - to mi tro - vai so - lo e scon - ten - to Ben pos - so
dir A-mor con la tua pa - ce Il dol - ce son - no è ben sta -
30 35
to fal-la - ce, il dol - ce son - no è ben sta - to fal - la - ce.