



AVE MARIA

de M^{me} MIOLAN CARVALHO

MÉLODIE RELIGIEUSE

adaptée au

1^{ER} PRÉLUDE DE J. S. BACH

Par

CH. GOUNOD.

- a. Pour Soprano ou Tenor, Violon (ou Violoncelle solo) Orgue-Mélodium et Piano R. M. 2. 25
b. Pour Mezzo-Soprano, Violon (ou Violoncelle solo) Orgue-Mélodium et Piano R. M. 2. 25
c. Pour Contralto ou Baryton, Violon (ou Violoncelle solo) Orgue-Mélodium et Piano R. M. 2. 25
d. Pour Soprano ou Ténor avec accomp^t de Piano R. M. 75
e. Pour Mezzo-Soprano avec accomp^t de Piano R. M. 75
f. Pour Contralto avec accomp^t de Piano R. M. 75
g. Pour Baryton avec accomp^t de Piano R. M. 75

Propriété des Editeurs

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.
BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES. LONDRES, SCHOTT & C^o

82, Montagne de la Cour

159 Regent Street.

Morceaux Divers pour Piano et Violon

publiés par

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAYENCE

SCHOTT & CO, LONDRES

159 REGENT STREET.

P. SCHOTT & C^{IE}, PARIS

70 RUE DU FAUBOURG ST. HONORÉ.

SCHOTT FRÈRES, BRUXELLES

82 MONTAGNE DE LA COUR.

Agghazy, C. et Hubay, J. Pusztaklänge (Echos de la Puszta)	2 —	Bériot, Ch. de. Nocturne Op. 90	2 —	Dancía, Leop. Petit Carnaval, Duettino, Op. 54	2 25
Alard, D. Tarentelle, Op. 14	3 —	— Ouverture brillante Op. 122	3 25	— Soirée dansante, Collection de Danses:	
— Barcarolle, Op. 26, No. 1	1 75	Berr, F. et Fessy, A. Le Comte Ory, Fantaisie et Variations	2 75	No. 1. Les Dunes Normandes, Quadrille	1 75
— Saltarelle, Op. 26, No. 2	3 25	Bertini, H. 1 ^{re} Sonate Op. 152	5 25	No. 2. La Plage de Horne, Polka	2 —
Arditi, L. Célèbres Danses de Salon arr. par G. Binet		— 2 ^{me} Sonate Op. 153	6 25	No. 3. Gabrielle, Polka-Mazurka	2 —
No. 1. La Stella, Valse	2 25	— 3 ^{me} Sonate Op. 156	7 25	No. 4. Souvenir de Calvados, Valse	2 75
No. 2. L'Estasi	3 —	Boyer, Ferd. Bouquets de Mélodies, Op. 42 arr. par Forberg:		No. 5. " Galop	2 75
No. 3. Les belles Viennoises	3 25	No. 1. Donizetti, La Fille du Régiment	3 25	Danzi, F. 3 Sonates Op. 1	4 25
No. 4. Il Bacio	2 25	No. 2. Flotow, Martha	3 25	David, Fél. 12 Mélodies, en 6 Cahiers chaque	3 25
Ascher, J. Danse Espagnole, Fragment de Salon. arr.	2 25	No. 3. Bellini, Norma	3 25	Deichmann, C. Sonate en Ré mineur	5 50
— Mazurka des Traîneaux, arrangée	1 75	No. 4. Meyerbeer, Huguenots	3 50	Délicieux, L. Adagio du 66 ^{me} Quatuor d'Haydn transcrit	2 —
Auber. La Muette de Portici, Ouverture	—	No. 5. " Robert le Diable	3 25	— La Truite, Thème de Schubert transcrit	2 25
Bach, J. S., Méditation sur le premier Prélude par C. Gounod	2 —	No. 6. Donizetti, Lucie de Lammermor	4 25	Döhler, Th. Souvenir de Naples, Tarantelle Op. 46	4 25
— 2 Préludes, arr. par G. A. Papendek	2 —	Blumenthal, J. 2 Morceaux de Salon Op. 77:		Donizetti, G. La Fille du Régiment, opéra.	14 25
— Andante du Concert Italien, arr.	1 75	No. 1. Romance	1 25	— La Fille du Regiment, Ouverture	—
Bachmann, G. Chanson-Ballade, arr.	2 —	No. 2. Air ancien	1 75	— Lucie de Lammermoor, do.	—
— Gigue-Bretonne, arr.	2 25	Beisides. La Dame blanche, Ouverture	—	— Les Martyrs, do.	—
— Perles de Madrid, Habanera, arr.	1 75	— Le Calif de Bagdad, do.	—	Dupont, A. Op. 18. Une Chanson de jeune fille, transcr.	1 75
— Les Sylphes, Impromptu Valse, arr.	2 25	Boréas, L., Alard, D. et Cottogues G. Les Soirées de Portici, 5 Fantaisies:		— 3 Impromptus de concert. Op. 34	
Baldenecker, N. 3 Sonates Op. 11	2 75	No. 1. La Prima Donna, Scène dram.	1 75	No. 1. Appassionata.	2 —
— 3 Sonates Op. 12	2 —	No. 2. Geneviève de Paris "	1 75	No. 2. Tarantelle-Scherzo.	2 75
Barnèche, E. Sois bénie Romances sans paroles Op. 64	2 —	No. 3. L'Esclave mauresque "	2 —	No. 3. Invocation	2 —
Baudouin, Quadrille allemand	1 50	No. 4. Guisa, la Devineresse "	1 75	— 4 ^{me} Impromptu. Op. 45	2 75
Beethoven, L. van. Sonates (Voir Catalogue spécial)	—	No. 5. Les Brésiliennes, Duettino	2 25	Erdmannsdörfer, M. Sonate. Op. 25	8 50
— Andante con Variazioni tirés de l'op. 47	—	Bousquet, N. Les Fauvettes, Polka	1 50	Faucouier et Snel. Fantaisie et Variations sur la Cavatine de l'opéra: La Dame blanche	3 50
— 12 Variations sur un Thème de Händel	—	Bülow, H. de, et Singer, E. Tannhäuser Fantaisie concertante	5 50	Fessy, A. et Singer. Fantaisie concertante sur Le Perruquier de la Régence	2 75
— 12 " " " de Mozart Op. 66	—	— Ilka de Doppler, Fantaisie	5 50	Gariboldi, G. Petite Ecole de la musique d'Ensemble et d'Accompagnement. Bouquets mélodiques et progressifs. En 4 Cahiers, chaque	3 —
— 12 " " " sur l'Air Se vuol ballare de l'Opéra Le Nozze di Figaro	—	Burgmüller, F. Le Juif errant, Valse brill.	2 50	— do. 2 ^{me} Série Op. 41. En 4 Cahiers chaque	3 —
— Egmont. Tragédie de Göthe, Ouverture et Entr'actes, arr.	—	— Les yeux bleus, Valse brill.	2 50	Garnheim, F. Sonate. Op. 12 ^{bis}	5 50
— do., Ouverture	—	— Pardon de Ploërmel, Valse brill.	2 75	Goldmark, C. Suite in 5 Sätzen. Op. 11	6 25
— Fidelio, Grand Opéra arr.	14 75	Caron, C. Andante et Boléro Op. 23	2 75	— Sonate. Op. 25.	8 50
— do., Ouverture	—	Chopin, F. Polonaise (en Sol) arr.	2 25	— Sérénade. Bräutlied. Im Garten, aus der ländlichen Hochzeit, Symphonie. Op. 26 arr.	4 25
— 9. Symphonie, arr. Op. 125	9 50	— Valse (en Mi-min)	1 75	Geria, A. et Herman, A. Duo de concert sur Don Pasquale. Op. 29	4 25
— Adagio molto cantabile de la 9 ^{me} Symph. arr. par Einzig	2 25	Coenen, F. Duo elegant sur des motifs chantés par Jenny Lind Op. 14	2 75	Gounod, Ch. Méditation sur le 1 ^{er} Prélude de J. S. Bach	2 —
— Sérénade arr. par A. Brand Op. 8	—	— Duo élégant sur un Air américain Op. 15	2 75	Gregoir, G. et Léonard, H. Collection de Duos concertants (Voir Catalogue spéciale)	—
— Rondo en Sol (G)	1 25	— 3 ^{me} Duo sur un Air de Stabat Mater Op. 20	2 75	Hartog, H. Un petit rien	1 50
— 6 Valses, transcrites par V. Moret	3 25	Cramer, H. La Paloma d'Yradier arr. Op. 171, No. 1 ^{bis}	2 —	Herold. Le Pré aux Clercs, Ouverture	—
Bellini, Norma, Ouverture	—	Czibulka, A. Chants d'Hyménées Valse arr. Op. 313	2 —	— Zampa, Ouverture	—
Benedict, J. et Anton, Duo brill. sur les Soirées musicales de Rossini	4 25	Damcke, B. La Veillée, Pastorale Op. 38	1 75	Herz, H. et Lafont. L'enfant du Régiment. Op. 24	4 25
— Le Postillon de Lonjumeau, Grand Duo	4 25	Dancía, Ch. Souvenir d'Orphée de Gluck, Duo Op. 96	2 75	— Fra Diavolo Variat. brill. Op. 59	4 25
— Soirées de Londres, 3 Duos brillants avec David, No. 1, Obéron	4 25	— Souvenir d'Armide de Gluck, Duo, Op. 97	3 25	— 3 Duos concertants sur des Thèmes favoris. Op. 75. No. 1. Valse Duc de Reichstadt	3 50
" Blagrove, No. 2, Motifs favoris écossais	4 25	— Mosé de Rossini, Duo brill. Op. 111	3 25	No. 2. Air favoris de l'opéra Gustave	3 50
" Panofka, No. 3, the Gipsy's Warning	4 25	— La Flûte enchantée, Duo brill. Op. 116	3 25	No. 3. Cavatine de l'opéra Zelmira	3 50
Berg, C. Duo concert sur un Thème espagnol Op. 22	2 75	— 3 Duos, Op. 124:		— Le Postillon de Lonjumeau. Op. 96	4 25
— Divertissement, Op. 27	2 25	No. 1. Robin des Bois (Freischütz)	2 —	— Nouvelles Récréations, Op. 101, arr. par Burgmüller et Lafont	
— " Op. 29	2 25	No. 2. Sérénade du Don Juan	2 —	No. 1. Tout pour Toi, Romance variée.	2 —
Bériot, Ch. de. Collection de Duos concertants (Voir Catalogue spécial):		No. 3. Air Irlandais et le Carnaval de Venise	2 —	No. 2. Introduction et Polonaise de l'op. Faust de Spohr	2 —
Valses en Duo concertant Op. 58	3 25	— L'Ecole d'Accompagnement, 6 Morceaux mélodiques, classiques et concert. Op. 170:		No. 3. Rondeletto sur L'Elisire d'Amore	2 —
— 1 ^{re} Duo original Op. 63	4 75	No. 1. Marche	2 25	No. 4. Fantaisie sur une Barcarolle célèbre de C. M. de Weber	2 —
— 2 ^{me} " " Op. 68	4 25	No. 2. Andante, Prière	2 —	— No. 5. 6 Valses brillantes originales	2 —
— 3 ^{me} " " Op. 69	5 50	No. 3. Menuet	2 —		
— 4 ^{me} " " Op. 71	4 75	No. 4. Valse	2 —		
		No. 5. Sérénade	2 —		
		No. 6. Mazurka	2 —		
		Dancía, Leop. Airs populaires Norvégiens. Duo conc. Op. 52	3 25		



à M^{me} MIOLAN CARVALHO

MÉLODIE RELIGIEUSE

adaptée au

1^{ER} PRÉLUDE DE J.S. BACH

Par

CH. GOUNOD.

Score 9/11/1912

- a Pour Soprano ou Tenor, Violon (ou Violoncelle solo) Orgue-Mélodium et Piano R. M. 2. 25
- b Pour Mezzo-Soprano, Violon (ou Violoncelle solo) Orgue-Mélodium et Piano R. M. 2. 25
- c Pour Contralto ou Baryton, Violon (ou Violoncelle solo) Orgue-Mélodium et Piano R. M. 2. 25
- d Pour Soprano ou Ténor avec accomp^t de Piano. R. M. 75
- e Pour Mezzo-Soprano avec accomp^t de Piano. R. M. 75
- f Pour Contralto avec accomp^t de Piano. R. M. 75
- g Pour Baryton avec accomp^t de Piano. R. M. 75

Propriété des Editeurs

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.
BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES. LONDRES, SCHOTT & C^o
35 Montagne de la Cour 75 Regent Street

AVE MARIA,

MÉLODIE RELIGIEUSE ADAPTÉE AU 1^{er} PRÉLUDE DE J. S. BACH

par

CHARLES GOUNOD.

N^o 2^{ter} en Quatuor pour Mezzo-Soprano, Violon ou Violoncelle Solo, Piano et Orgue.

PIANO.

Moderato.

p

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

NB. Ce 1^{er} Solo de Violon peut être joué en entier à l'8^{ve} Supérieure, avec les cinq dernières mesures en Octaves.

VIOLON.

p

①①

ORGUE.

pp

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

cresc.

cresc.

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

M
2105-3
G711
A953
1876b

1220129

The musical score consists of six systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The score includes various dynamic markings such as *p*, *pp*, *cresc.*, and *dim.*. Pedal markings are present throughout the piano accompaniment, often accompanied by a circled cross symbol. The music features a mix of melodic lines and rhythmic patterns, including sixteenth-note runs in the piano part.

The musical score consists of eight systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single treble clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The score includes various dynamic markings and performance instructions:

- System 1:** Vocal line starts with *p* and includes markings *cres*, *cen*, and *do.*
- System 2:** Piano accompaniment features a dense texture of sixteenth notes. It includes *p*, *cres*, *cen*, and *do.* markings. Pedal points are indicated with *Ped.* and a circled cross symbol.
- System 3:** Vocal line includes *dim.* and *p* markings.
- System 4:** Piano accompaniment includes *dim.* and *p* markings. Pedal points are indicated with *Ped.* and a circled cross symbol.
- System 5:** Vocal line includes *cresc.* and *mol* markings.
- System 6:** Piano accompaniment includes *cresc.* and *mol* markings. Pedal points are indicated with *Ped.* and a circled cross symbol.

to. pp

This system contains the first two staves of music. The upper staff is a single treble clef line with a melodic line starting on a whole note, followed by eighth notes. The lower staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a chordal accompaniment. Dynamics include *to.* and *pp*.

to. pp

Ped. Ped. Ped.

This system contains the next two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a dense eighth-note accompaniment with a pedal point. Dynamics include *to.* and *pp*. Pedal markings are present below the bass staff.

cresc. molto. f

This system contains the third and fourth staves. The upper staff has a melodic line with a crescendo leading to a fortissimo section. The lower staff has a chordal accompaniment. Dynamics include *cresc.*, *molto.*, and *f*.

cresc. molto. f

Ped. Ped. Ped.

This system contains the fifth and sixth staves. The upper staff continues the melodic line with a crescendo. The lower staff has a dense eighth-note accompaniment with a pedal point. Dynamics include *cresc. molto.* and *f*. Pedal markings are present below the bass staff.

ff

This system contains the seventh and eighth staves. The upper staff features a melodic line with accents and a forte section. The lower staff has a chordal accompaniment. Dynamics include *ff*.

ff

Ped. Ped. Ped.

This system contains the ninth and tenth staves. The upper staff continues the melodic line with a forte section. The lower staff has a dense eighth-note accompaniment with a pedal point. Dynamics include *ff*. Pedal markings are present below the bass staff.

Moderato assai. *p* A - - - ve Ma -

Moderato assai.

f

dimin. *pp*

Ped. Ped. Ped.

- ri - - a, gra - - ti - a ple - na,

p

cres. *pp*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Do - - mi - nus te - cum, be - - ne - dic - - ta

cresc. *pp* *cresc.* *dim.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

p *p*

tu in mu . . . li . . . e . . . ribus

p *cresc.* *p*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

cresc.

et . . . be . ne . die . . . tus fruc . . . tus ven . . . tris

cresc. *p* *cres* *cen* *do.*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

dim. *p* *p*

tu . i Je . . sus . . . Sanc . ta Ma . ri . . a,

ORGUE. ⊕ *p*

dim. *p*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

cresc. *molto.* *pp* 8

sanc - ta Ma - ri - a, Ma - ri - a, O - ra pro

cresc. *mol* *to.* *pp*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

cres - *cen* - *do* *molto.*

no - bis no - bis pecca - to - ribus, nunc et in

cresc. *molto.* *f*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

ff *dim.*

ho . . . ra in ho . . . ra mor . tis no . strae A . . .

ff *dim.*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

p *pp* *rit.*

. men! A . . . men!_

p *pp*

pp *rit.*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

AVE MARIA

MÉDITATION

sur le premier Prélude de

J. S. BACH

Composée

POUR PIANO ET VIOLON ou FLÛTE SOLO ou VIOLONCELLE

avec acc. d'Orgue ou d'un 2^d Violoncelle ad lib.

PAR

CH. GOUNOD

Pr. M. 2

TRANSCRIPTIONS.

Pour Piano et Orgue Mélodium	P. M. 1 75
Pour Piano seul	„ 1 25
Pour Piano seul (Tremolo par A. Talexy.)	„ 1 50
Pour Piano seul (par G. Zogbaum.)	„ 1 25
Pour Piano à 4 mains	„ 1 75
Pour Orgue-Mélodium (ou Piano) seul	„ 1 75
Pour Orgue-Mélodium et Piano	„ 1 50
Pour Orgue-Mélodium et Violon	„ 1 50
Pour Orgue-Mélodium et Violoncelle	„ 1 50
Pour Orgue-Mélodium et Flûte	„ 1 50
Pour Harpe seule	„ 1 —
Pour Harpe et Piano	„ 1 75
Pour Harpe et Violon	„ 2 75
Pour Orgue par F. Lux	„ — 75
Pour Orgue par W. Kuhlmann	„ — 75
Pour grand Orchestre	„ 2 75
Pour Chant. Ave Maria. Mélod. relig. adaptée au 1 ^{er} Prélude	„ — 75
Pour Chant avec acc. de Piano. Violon ou Violoncelle et Orgue-Mélodium	„ 2 25
Pour deux Violons	„ — 75
Pour Violon et Violoncelle, (Violon ou Violoncelle seul) avec Piano (ou Harpe) et Harmonium ad lib.	„ 2 25
Pour Cornet or Clarinet in B b

Propriété des Éditeurs

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAYENCE

Schott & C^o, Londres.
159 Regent Street

Schott frères, Bruxelles.
82 Montagne de la Cour.

Schott & C^o, Sydney.

Morceaux Divers pour Piano et Violon

publiés par

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAYENCE

SCHOTT & CO, LONDRES

P. SCHOTT & CO, PARIS

SCHOTT FRÈRES, BRUXELLES

159 REGENT STREET.

70 RUE DU FAUBOURG ST. HONORÉ.

82 MONTAGNE DE LA COUR.

Herz, H. et Lafont. 6 Amusements. Op. 107		Ketterer, E. et Hermann. Les Opéras célèbres		Lamourey, P. Ecole d'Accompagnement, Transcriptions de Morceaux classiques	
No. 1. Les Bayadères, Air indien	2 25	de Verdi, Duos concert.		No. 7. — Adagio de l'Aurore de l'op. 68	1 50
No. 2. Grand Marche de H. Herz	2 25	No. 8. I due Foscari	3 25	No. 8. Leclair, Sonate	1 50
No. 3. Chansonnettes populaires	2 25	No. 9. Luisa Miller	3 25	No. 9. Mozart, Menuet	1 50
No. 4. Chant saxon	2 25	No. 10. I Masnadieri	3 25	No. 10. — Andante	1 50
No. 5. Andante de Beethoven	2 25	No. 11. Attila	3 25	No. 11. Haydn, Adagio non lento. Op. 44	1 50
No. 6. Valse viennoise	2 25	No. 12. Aroldo	3 25	No. 12. Beethoven, Adagio cantabile. Op. 13	1 50
— Grand Duo sur une Cavatine de La Niobe		— Grand Duo brillant	3 —	No. 13. Réverie	1 50
Op. 110	4 25	— et Louvet, F. Fantaisie-Mazurka. Op. 6	1 75	No. 14. Haydn, Presto	1 50
— La Carlotta (Grisi, grande Valse,	2 —	— et Sighicelli, V. Fantaisie espagnole. Op. 105	3 25	No. 15. — Minuetto	1 50
— 2 Ballades sans paroles Op. 117. No. 1		Klein, A. de. Sonate. Op. 27	2 75	No. 16. — Le Rêve	1 50
et 2 chaque	2 —	— Sonate (en Mi-b.)	2 —	Landrock, F. Duo sur Le Domino noir	8 50
— et Louis. Les trois Soeurs, 3 Fantaisies		Klemczynsky, J. La Part du Diable. Op. 54	2 75	Lanny, E. de. Grandes Variations concertantes. Op. 13	3 50
sur des motifs originaux. Op. 118		Kowalski, M. Op. 64. Il était une fois	1 25	Lecarpontier, A. Petites Fantaisies	
No. 1. La Gracieuse	3 25	Kufferauth, M. F. et Leonard, H. 6 Morceaux caractéristiques.		No. 1. La Dame blanche. Op. 179	1 75
No. 2. La Sentimentale	3 25	No. 1. Pastorale	1 75	No. 2. La Sonnambula. Op. 180	1 75
No. 3. L'Enjournée	3 25	No. 2. Regret	1 75	No. 3. Richard Coeur de Lion. Op. 181	1 75
— Duettini faciles. Op. 120.		No. 3. Bonheur	1 75	No. 4. L'Elisire d'Amore. Op. 182	1 75
No. 1. Styrienne de Weber	1 75	No. 4. Pensée intime	1 75	No. 5. Le Barbier de Séville. Op. 183	1 75
No. 2. Gretly, grande Valse suisse	1 75	No. 5. Désir	1 75	No. 6. Norma. Op. 184	1 75
No. 3. Marche des Chasseurs de Lutzow	1 75	No. 6. Jadis	1 75	Léfebure-Wely. L'Air d'église du célèbre chanteur Stradella	2 —
No. 4. Les Batelières de Brienz	1 75	Küfner, J. Revue musicale, Collection de Morceaux faciles sur des motifs favoris. Op. 305. No. 1 bis 41 (Voir Catalogue spécial)	—	Lemoine, H. Bagatelle sur La Cachucha	1 50
No. 5. Variations et Finale alla Polacca sur un Thème allemand	1 75	— Les Compagnons, 8 Mosaïques sur des motifs favoris des opéras de <i>Lortzing</i> „Czaar u. Zimmermann“ et „Die beiden Schützen“		Lindblad, A. Grand Duo. Op. 9	6 35
No. 6. Rondino gracieux sur la Romance favorite Blonde Hélène	1 75	Op. 307	3 50	— Grand Duo. Op. 11	6 25
No. 7. Souvenir d'Innsbruck, Variations	1 75	— Scène suisse, Fantaisie facile. Op. 320.	2 —	Liszt, F. Grand Duo concertant sur la Romance Le Marin de Lafont	4 75
No. 8. La Chasse aux Chamois	1 75	— Potpourris sur des motifs favoris. No. 1 bis 75 (Voir Catalogue spécial)	—	— Les Cloches de Genève, Nocturne arrangée par R. Pflughaupt	2 25
Müller, F. Duetto appassionato. Op. 58	4 25	Küfner, J. Divertissement. Op. 227	2 75	Louis, M. La Figurante. 3 Nocturnes concertants. Op. 71. No. 1 à 3, chaque	2 —
— 8 Fantasie-Stücke. Op. 142		— Scène Suisse, Fantaisie facile Op. 320	2 —	— Sérénade sur Le Brasseur de Preston. Op. 72	3 25
No. 1. in C-dur (Ut)	3 25	Kuhlau, Fr. 6 Sonates faciles, progressives et doigtées, Op. 55, arr. par R. Schaab. No. 1 à 6	1 25	— Sérénade sur Lucia die Lammermoor. Op. 79	3 25
No. 2. in E-dur (Mi)	3 25	Lachner, F. Andante favori de la 2 ^{me} Suite Op. 115, arr. par R. Schaab	1 25	— Variations et Fantaisie finale sur La Reine d'un jour. Op. 81	3 50
No. 3. in A-dur (La)	3 25	— Marche célèbre de la 1 ^{re} Suite Op. 113 arr.	2 25	— Introduction et Rondo sur les Mélodies Nizza de Rossini et Nella de Meyerbeer. Op. 86	2 75
Huber, H. Sonate in D. Op. 33	7 —	Lafont, C. P. Duo et Variations sur la Romance Le Départ du jeune Marin	3 25	— 12 Morceaux de salon. Op. 88.	
Hutschenrwyter, W. Sonate in D. Op. 3	4 50	— Fantaisie sur un Thème de Ginestet	3 50	No. 1 à 3. 3 Récréations sur Robert le Diable, chaque	2 —
Jensen, G. Suite (Präludium, Canon, Toccata und Finale). Op. 3	5 25	Lahoe, H. Suite complet	5 75	No. 4 à 6. 3 Divertissements sur Les Huguénots	2 —
Kalkbrenner, F. Souvenir de Dieppe, Fantaisie Op. 146	3 50	No. 1. Romance	1 75	No. 7 à 9. 3 Amusements sur La Juive, chaque	2 —
— et Artot, J. Duo concertant sur des motifs du ballet Giselle. Op. 154	4 25	No. 2. Menuet	1 50	No. 10 à 12. 3 Fantaisies sur Guido et Ginevra, chaque	2 —
Ketterer, E. Valse des Fleurs, Op. 116 arr.	2 25	No. 3. Mélodie	1 50	— Fantaisie élégiaque sur Les Martyrs. Op. 92	4 25
— et Herman, A. Lara, Duo concert.	4 25	No. 4. Danse à l'Espagnole	1 50	— Divertissement sur La Fille du Régiment Op. 93.	2 75
— et Hermann. Le Pardon de Ploërmel, Grand Duo	4 25	No. 5. Prière pendant l'orage	2 —	— Andante et Rondo sur Don Pasquale. Op. 131	4 25
— Duos concertants: Ecole d'ensemble:		No. 6. Gavotte	1 50	— Sérénade sur La Part du Diable. Op. 135	3 25
No. 1. Mozart, Così fan tutte	4 25	Lamourey, P. 6 Sonatines		— Souvenirs de Dom Sébastien, 2 Divertissements. Op. 146. No. 1 et 2, chaque	2 75
No. 2. Weber, Oberon	3 50	No. 1. Rondo-Sonatine. Op. 9	1 75	— Grand Fantaisie sur Maria di Rohan. Op. 149	3 50
No. 3. Mozart, Don Juan	4 25	No. 2. Menuet-Sonatine. Op. 10	1 50	— Fantaisie-Valse sur Paquita. Op. 161	2 75
No. 4. Rossini, Otello	4 25	No. 3. Sonatine. Op. 11	1 50	— Fantaisie brillante sur Le Caïd. Op. 194	3 25
No. 5. — Moïse	4 25	No. 4. Andante-Sonatine. Op. 12	1 50	— Fantaisie brillante sur Le 3 Nozze. Op. 236	3 25
No. 6. Bellini, Norma	4 25	No. 5. Allegro-Sonatine. Op. 13	1 75	— Fantaisie gracieuse sur Marco Spada. Op. 239	2 75
No. 7. Mozart, Les Noces de Figaro	4 25	No. 6. Sonatine. Op. 14	1 75	Luzzatto, F. Sonate Op. 32	6 —
No. 8. Weber, Freischütz	4 25	— Ecole d'Accompagnement, Transcriptions de Morceaux classiques		Mangold, G. 3 Polonaises. Op. 8	2 25
No. 9. Rossini, Barbier de Séville	3 25	No. 1. Boccherini, Menuet	1 50		
No. 10. Donizetti, Elisire d'Amore	3 25	No. 2. Haendel, Air de Rinaldo	1 50		
No. 11. Bellini, Les Puritains	3 25	No. 3. Haydn, Andante sérénade	1 50		
No. 12. Gretry, Richard, Coeur de Lion	2 75	No. 4. — Adagio cantabile de l'op. 42	1 50		
— Les Opéras célèbres de Verdi, Duos concert.		No. 5. — Adagio cantabile de l'op. 64	1 50		
No. 1. Rigoletto	3 25	No. 6. — Adagio cantabile de l'op. 67	1 50		
No. 2. Il Trovatore	3 25				
No. 3. La Traviata	3 25				
No. 4. Un Ballo in Maschera	3 25				
No. 5. Simon Boccanegra	3 25				
No. 6. Ernani	3 25				
No. 7. I Lombardi	3 25				

Morceaux Divers pour Piano et Violon

publiés par

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAYENCE

SCHOTT & CO, LONDRES P. SCHOTT & CIE, PARIS SCHOTT FRÈRES, BRUXELLES

159 REGENT STREET.

79 RUE DU FAUBOURG ST. HONORÉ.

83 MONTAGNE DE LA COUR.

Mayseder, J. Variations concert. sur la Cavatine favorite de l'op. Sémiramide. Op. 37 2 75	Rummel, Chr. Fantaisie brillante sur des motifs des derniers oeuvres de C. M. de Weber. Op. 55 4 75	Wagner, R. Siegfried's Tod und Trauermarsch aus dem Musik-Drama Götterdämmerung, arr. 2 75
Mazas, F. Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra Lestocq. Op. 42 3 25	— Introduction et Variations brillantes sur un Thème de Beriot. Op. 67 4 25	— Parsifal, Prelude, arr. 1 50
Mozart, W. A. Sonates, nouvelle édition (Voir catalogue spécial.) — — —	— Grande Sonate 3 50	— Do. Charfreitagssauber, arr. 1 75
— La Clemenza di Tito, grand opéra 8 75	Rummel, J. Jet'écoute, Romance sans paroles arr. 1 50	Wanhal, J. 3 grandes Sonates. Op. 53. No. 1 à 3, chaque 2 25
— Titus, Ouverture — — —	Schmitt, A. Potpourri brillant de l'opéra Robin des bois (Der Freischütz). Op. 37 3 50	— Sonate. Op. 44 1 75
— Così fan tutte, grand opéra 14 25	— Introduction et Rondeau. Op. 48 2 —	— 6 petites Pièces 1 25
— Don Juan, grand opéra arr. 15 75	— op. 2. Sonate in C. arr. par... 3 50	— 3 Sonates faciles 3 50
— Don Juan, Ouverture — — —	Schubert, C. The Lancers célèbre Quadrille, arr. 1 75	Weber, C. M. de. Der Freischütz, grand opéra arr. 10 50
— L'Enlèvement du Sérail, grand opéra arr. 14 25	Schubert, Fr. La Truite, Thème varié du Quintuor, Op. 114, transcrit par L. Déledique 2 50	— Der Freischütz, Ouverture — — —
— L'Enlèvement du Sérail, Ouverture — — —	Schulhoff, J. Grand Valse brillante, Op. 6 arr. 3 —	— Oberon, Ouverture — — —
— Le Mariage de Figaro, grand opéra arr. 15 75	— Nocturne, Op. 11 2 —	— Jubel-Ouverture — — —
— Le Mariage de Figaro, Ouverture — — —	Schumann, R. Sonate in A-moll. Op. 105 — 2. Sonate in D-moll. Op. 121	Weber, F. Six Pièces faciles et récréatifs Op. 16. En 2 Cahiers chaque 2 25
— La Flûte enchantée (Die Zauberflöte), grand opéra arr. 12 50	Schunke, Ch. et Ernst, H. W. Souvenir du Pré aux Clercs, Grand Duo 4 25	— Six Duos faciles et récréatifs. Op. 17. En 2 Cahiers chaque 2 75
— La Flûte enchantée (Zauberflöte), Ouverture — — —	Scriba, A. de, et Casorti A. La Traviata, Fantaisie brillante 4 75	Wielg, J. La Famille suisse (Die Schweizerfamilie), Opéra 6 75
Oberthür, Ch. Op. 299. Berceuse 1 75	Snyders, Ed. Fantaisie-Valse 2 25	Wielg, G. 6 petits Duos sur des motifs d'opéras favoris de Verdi. Op. 44
Osborns, G. A. 3 Duos. 101.	Spüh, A. La Sonnambula, Fantaisie sur la Romance Op. 90. 3 25	No. 1. Il Trovatore 1 75
No. 1. Allegretto 1 75	Spohr, L. Faust, grand opéra, arr. 14 25	No. 2. La Traviata 1 75
No. 2. Berceuse 1 75	Stanny, L. 3 Polkas (Amaranth, Papageno und Kutschke-Polka) 2 75	No. 3. Ernani 1 75
No. 3. Tarentelle 2 75	Sterkel, J. F. 3 Sonates. Op. 15 4 25	No. 4. I Lombardi 1 75
— et Artot, J. L'Elisire d'Amore, Duo 4 25	— 3 Sonates. Op. 16 4 25	No. 5. Rigoletto 1 75
— et Ernst, H. W. Variations brillantes sur l'Air de Pacini 3 50	— 3 Sonates. Op. 18 5 25	No. 6. Nabucodonosor 1 75
— et Lafont C. P. La Figurante 4 25	Stiehl, H. Preis-Sonate (in A minor) Op. 37 ^{bis} 6 25	— 6 petits Duos de Salon. Op. 81
— et Louis. Fantaisies et Variations concert. sur des motifs de Donizetti	— Sonate (in B. flat) Op. 100 6 25	No. 1. Robin des Bois (Freischütz) 1 75
No. 1. Torquato Tasso 3 25	Tal, C. van. L'Absence, Romance sans paroles, arr. 1 75	No. 2. Don Juan 1 75
No. 2. L'Elisire d'Amore 3 25	Talaxy, A. Etude-Mazurka, arr. Op. 19 2 —	No. 3. Obéron 1 75
No. 3. Roberto d'Evereux 3 25	Terschak, A. 3 ^{me} Sonate, arrangée Op. 175 5 25	No. 4. Les Noces de Figaro 1 75
Panofka, H. Duo sur des motifs du ballet La Périe. Op. 41 2 75	Thomas, A. Souvenir Dueffo 1 50	No. 5. Fidelio 1 75
Papendick, G. A. 2 Préludien von J. S. Bach 2 —	Tours, B. Mélodie religieuse, Réponse à la Méditation de Ch. Gounod 2 25	No. 6. La Flûte enchantée 1 75
Payer, J. Variations. Op. 127. 2 75	Vieuxtemps, H. Grande Sonate, Op. 12 8 50	— Petits Duos sur des motifs d'opéras favoris Op. 92.
Pleyel, J. Recueil de petites Pièces choisies, en 3 Suites, chaque 1 75	— et Erkel, F. Duo brillant en forme de Fantaisie sur des Airs hongrois 4 25	No. 1. Moïse 2 —
Raymond, L. H. 4 Impromptus. Op. 3.	— et Gregeir, J. Les Huguenots, grande Fantaisie 4 25	No. 2. Le Barbier de Séville 2 —
No. 1. Capriccio 2 25	— et Wolff, E. Le Duc d'Orlonne, grande Fantaisie 4 25	No. 3. Il Pirata 2 —
No. 2. Ballade 1 50	— Oberon, grande Fantaisie 4 50	No. 4. Jone 2 —
No. 3. Canzonetta 1 50	— et Rubinstein, A. Le Prophète, grand Duo brillant 4 25	No. 5. Les Diamants de la Couronne 2 —
No. 4. La Sérénade du Gondolier 3 25	— et Wolff, E. Raymond, Duo brillant 4 25	No. 6. Marie 2 —
Rosellen, H. et Dancla, Ch. Duo brillant sur des motifs de l'opéra Zampa. Op. 70 4 75	— Orphée de Gluck, Duo brillant 4 25	No. 7. Les Dragons de Villars 2 —
Rosenhain, J. 2 ^{me} grande Sonate. Op. 53 ^{bis} 5 25	— Les Noces de Figaro, Duo brillant 4 25	No. 8. Les Mousquetaires de la Reine 2 —
— 3 Morceaux de salon. Op. 72	— Preciosa, Duo brillant 4 25	— Petits Duos sur des motifs d'opéras de R. Wagner. Op. 98.
No. 1 à 3 chaque 2 —	Volkman, Rob. Sonatine (in A-moll) Op. 60 2 —	No. 1. Die Meistersinger von Nürnberg 2 —
Rossini, G. Fantaisie 3 50	— 2 ^{te} Sonatine (in L-moll) Op. 61 2 50	No. 2. Das Rheingold 2 —
— Le Barbier de Séville, grand opéra arr. 12 50	— Andante aus der 1 ^{ten} Symphonie Op. 44 1 50	No. 3. Die Walküre 2 —
— Le Barbier de Séville, Ouverture — — —	— Serenade, No. 1 (in G), arr. Op. 62 3 —	No. 4. Siegfried 2 —
— Guillaume Tell, grand opéra arr. 15 75	— " 2 (in F), arr. Op. 63 3 50	No. 5. Götterdämmerung 2 —
— Tell-Ouverture (ad lib.) 2 —	— " 3 (in D-moll), arr. Op. 69 3 —	— Souvenir de Rossini, Duos Op. 101
— " 4 25	Wagner, J. 6 Valses de Conversation. Op. 4 1 75	No. 1. Stabat Mater 4 25
— " p. Brand 2 —	Wagner, R. Die Meistersinger von Nürnberg. Ouverture (Verapitel) 2 75	No. 2. La Foi, l'Espérance et la Charité 3 25
— Stabat Mater, transcrit. 8 50	— Do. Einleitung zum III. Act 1 25	Winter, P. de. Le Sacrifice interrompu (Das unterbrochene Opferfest), grand opéra arr. par C. Zulehner 12 50
— Le Comte Ory, Ouverture — — —		Yeung, H. Impromptu-Rondino 2 —
— Italiana in Algeri, do. — — —		Yradier, Ch. de. La Poloma arr. p. Cramer, H. Op. 171 No. 1 2 —
— Otello, do. — — —		Yung, Ch. Les Réveries de Marguerite. Mélodie-Mazurka, arr. 1 75
— Semiramide, do. — — —		
Rummel, Ch. Fantaisie et Variations sur la Cavatine de l'opéra Tancred. Op. 10 4 25		
— Variations sur une Valse suisse. Op. 35 2 75		
— Variations sur la Marche de l'opéra Aline. Op. 36. 4 25		