

HERRN PROFESSOR JULIUS STERN.

# Zweistimmige Lieder

mit

PIANOFORTE-BEGLEITUNG

componirt  
von

## THEODOR BRADSKÝ.

Op. 42.

- |  |         |
|--|---------|
| Nº 1. Lied von Hermann Lingg.                                    | 7½ Sgr. |
| „ 2. Im Walde. von Paul Heyse.                                   | 7½      |
| „ 3. Hast du Jemand weh' gethan. von Clotilde v. Schwartzkoppen. | 7½      |
| „ 4. Hollunderbaum. von Otto Roquette.                           | 7½ „    |

Eigenthum. des Verlegers.  Eingetragen in das Vereinsarchiv.

**BERLIN** bei **T. TRAUTWEIN**

(M. BAHN)

Hof-Buch- u. Musikhdlr. J. M. d. Königin v. Preußen

Leipziger Str. 107.

Leipzig, C.F. Leede

Hamburg, A. Granz.

Entered at Stationers Hall.

New-York, G. Schirmer.

Entered according to act of Congress A. 1872 by G. Schirmer in the Clerk's Office of the southern Dist. of New-York.



# HOLLUNDERBAUM.

(Otto Roquette.)

Th. BRADSKY, Op.41.  
N<sup>o</sup> 4.

Mässig geschwind.

ERSTE.  
STIMME.



1. Da dro\_ben auf je - nem Ber - ge steht ein  
ris\_sen mit Thränen mit Thrä - nensich los der

ZWEITE  
STIMME.



1. Da dro\_ben auf je - nem Ber - ge steht ein  
ris\_sen mit Thränen mit Thrä - nensich los der

PIANO.



1. Hol\_lun\_derbaum vom Wind um\_weht ge\_wie\_get zu der Er - - - den. Die  
2. Schmerz war tief der Schmerz war gross, sie sa\_hen sich niemals wie - - - der. Er

1. Hol\_lun\_derbaum vom Wind um\_weht ge\_wie\_get zu der Er - - - den. Die  
2. Schmerz war tief, der Schmerz war gross, sie sa\_hen sich niemals wie - - - der. Er



1. Nacht ist hell die Luft ist kühl zwei Buh-len, die wei-nen der Thrä-nen so viel sie  
2. zog wohl ü-bers wei-te Meer, sie hört ei-ne schau-ri-ge To-des-mähr, und

1. Nacht ist hell die Luft ist kühl zwei Buh-len, die wei-nen der Thrä-nen so viel  
2. zog wohl ü-bers wei-te Meer, sie hört ei-ne schau-ri-ge To-des-mähr,

1. müs - - sen scheiden ja scheiden.  
2. ging weit ü-ber die Ber-ge.

2. Sie  
3. Ver-schollen ist ihr

1. sie müs sen scheiden ja scheiden.  
2. und ging mit ü-ber die Ber-ge.

2. Sie  
3. Ver-schollen ist ihr

*ritard.*

*p*

3. Nam' im Land, der Mond nur ih - re Grä - ber - fand, drauf spie - len die Lüf - te des

3. Nam' im Land, der Mond nur ih - re Grä - ber - fand, drauf spie - len die Lüf - te des

*pp*

Mai - - en. Der grü - ne Baum steht dro - ben noch mit tau - send Blü - then

Mai - - en. Der grü - ne Baum steht dro - ben noch mit tau - send Blü - then

*p*

sprossend hoch ge - wie - - get zu der Er - den..

sprossend hoch. ge - wie - get zu der Er - den.

*ritard.*

*p*

*pp*

# Empfehlenswerthe Gesangswerke

aus dem Verlage der

**T. Trautwein'schen Buch- und Musikalien-Handlung (M. Bahn) in Berlin.**

Hof-Buch- und Musikhändler Ihrer Majestät der Königin von Preussen.

Leipziger Strasse No. 107.

## Einstimmige Lieder und Gesänge

mit Begleitung des Pianoforte.

|  | R <sup>h</sup> | S <sup>g</sup> |
|--|----------------|----------------|
| <b>Abt, F.</b> , Zwei Lieder für eine Singstimme:  |                |                |
| 1) Ständchen in E-, Des-, B-dur . . .  | —              | 10             |
| 2) Traum der ersten Liebe, in F-, D-, B-dur  | —              | 7 1/2          |
| <b>Baum, Cath.</b> , »Hör ich das Liedchen klingen«  | —              | 5              |
| <b>Bellermann, H.</b> , Sechs Lieder: 1) Erste Begegnung, »Wohl mir der Stunde.« 2) Frühlingslied, »Und als ich aufstand früh am Tag.« 3) Abendlied, »Zieh, o Nacht, o stille Nacht.« 4) Blumenlesen, »Winterlich Stürmen die Welt nun bezwang.« 5) Lied des Mädchens, »Lass schlafen mich und träumen.« 6) O süsse Mutter, »O süsse Mutter, ich kann nicht spinnen.« op. 3. . . . . | —              | 20             |
| — Kurt von Wyl, »Gegangen war ich« op. 4. . . . .  | —              | 10             |
| — Sechs Lieder:  |                |                |
| 1) »Mein Herz ist schwer.« 2) Nachgefühle' »Wenn die Reben wieder blüh'n.« 3) »Waldvöglein, wie singst du heut.« 4) Im Herbst, »Seid gegrüsst mit Frühlingssonne.« 5) Liebts-Hoffnung, »Ich thöricht Kind.« 6) Duett. Das erste Veilchen, »Als ich das erste Veilchen erblickt.« op. 5 . . . . .   | —              | 20             |
| — Sechs Lieder:  |                |                |
| 1) Der Spinnerin Nachtlid, »Es sang vor langen Jahren.« 2) Erster Verlust, »Ach, wer bringt die schönen Tage.« 3) Wanderers Nachtlid, »Der du von dem Himmel bist.« 4) Minnelied, »Leuchte heller als die Sonne.« 5) »Stand ein Mädchen an dem Fenster.« 6) »Du in der Schönheit.« op. 10. . . . .   | —              | 17 1/2         |
| — Sechs Lieder:  |                |                |
| 1) Auf der Mag dalenenbrücke. 2) Kalt und schneidend weht der Wind. 3) Du schönes Bild, von dem ich einst geträumt. 4) Am heiligen Abend vor'm Osterfest. 5) Stets will ich lieben dich, Eileen-a-Roon. 6) Was bedeutet die Bewegung, op. 18. . . . .  | —              | 17 1/2         |
| <b>Bellini, V.</b> , Due Ariette per voce di M.-S.: 1) »Vanne o rosa fortunata.« 2) »Dolenti imagine« . . . . .  | —              | 10             |
| <b>Blumner, M.</b> , Röslein im Walde, »Irgend und irgend im Wald« . . . . .   | —              | 5              |
| — Lebensfrage, op. 1. No. 2. . . . .   | —              | 10             |
| — Lieder und Gesänge, op. 7.: 1) »Ein Wort von deinem Munde.« 2) Wunsch, »Wär ich eine Nachtigall.« 3) »Komm zu mir, heil'ger Christ« (für eine tiefe Stimme) . . . . .  | —              | 7 1/2          |
| 4) Der Hohen, »O du Hohe immer Ferne.« 5) »Mein Herz ist wie die dunkle Nacht.« für eine tiefe Stimme. 6) »Dein Auge hat mein Aug' erschlossen.« . . . . .   | —              | 5              |
| — Fünf Lieder, op. 15.: 1) Frühling und Liebe 10 Sgr. 2) Ein Abschied. 7 1/2 Sgr. 3) Mondnacht. 5 Sgr. 4) Frühlingslied. 5 Sgr. 5) Abendruhe. 7 1/2 Sgr. (No. 3 u. 5 für Alt)  | —              | 1 5            |
| <b>Bradsky, Th.</b> , Stille Sicherheit, op. 6. No. 1. . . . .   | —              | 5              |
| — Liebespredigt, op. 6. No. 2. . . . .   | —              | 7 1/2          |
| — Ich will dich auf den Händen tragen, op. 7. (für Sopran oder Alt) . . . . .  | —              | 7 1/2          |
| — Zwiesegang (mit Violinbegleitung) op. 8. . . . .   | —              | 12 1/2         |
| — Schwarzwälder Uhr, op. 9. No. 1. . . . .   | —              | 5              |
| — Waldlied, op. 9. No. 2. . . . .  | —              | 7 1/2          |
| — Volkslied, op. 9. No. 3. . . . .   | —              | 5              |
| — In der Mitternacht, op. 10. No. 1. . . . .   | —              | 5              |
| — Margareth am Thore, op. 10. No. 2. . . . .   | —              | 7 1/2          |
| — Vorsatz, op. 25. No. 1. . . . .  | —              | 7 1/2          |
| — He sä mi so vel, op. 25. No. 2. . . . .  | —              | 10             |
| — In der Ferne, op. 25. No. 3. . . . .   | —              | 7 1/2          |
| — Du bist mein All, op. 28. Sopran od. Alt . . . . .   | —              | 10             |
| — In dieser Stunde, op. 29. . . . .  | —              | 10             |
| — Die stille Wasserrose, op. 30. No. 1. . . . .  | —              | 7 1/2          |
| — Nachtgesang, op. 30. No. 2. . . . .  | —              | 10             |
| — Am Felsenborn, op. 31a. . . . .  | —              | 10             |
| <b>Curschmann, Fr.</b> , Sechs Lieder, op. 4. . . . .  | —              | 25             |
| — Fünf Lieder, op. 5. . . . .  | —              | 22 1/2         |
| — Romeo. Scena ed Aria, op. 6. . . . .   | —              | 15             |
| — Fünf Gesänge, op. 9. . . . .   | —              | 20             |
| — Sechs Gesänge, op. 14. . . . .   | —              | 1              |
| — Vier Gesänge, op. 15. . . . .  | —              | 1              |
| — Fünf Gesänge, op. 18. . . . .  | —              | 22 1/2         |
| — Der kleine Wanderer . . . . .  | —              | 5              |
| — Sechs Gesänge, op. 26. . . . .   | —              | 25             |
| — Lieder und Gesänge einzeln, No. 1-47, à 5 bis  | —              | 15             |
| <b>Donizetti, G.</b> , Tre Ariette per voce di M.-S.: 1) »Non giova il sospirar.« 2) »Bei labbre che amore.« 3) »Questi capegli pruni« . . . . .   | —              | 10             |
| <b>Ehlert, L.</b> , Der Wassermann, »Es war in des Maien lindem Glanz« . . . . .   | —              | 10             |
| <b>Eitner R.</b> , »Wohin ich geh'« . . . . .  | —              | 5              |
| <b>Grabner-Hoffmann, G. H.</b> , Abends, »In dieser Stunde, op. 4., für Sopran oder Alt . . . . .  | —              | 7 1/2          |
| — Das Testament, »Als es mit Noah ging zu End«, für eine tiefe Stimme, op. 20. . . . .   | —              | 15             |
| — Sage mir nur nicht Willkommen . . . . .  | —              | 5              |
| — Des Fischers Nachruf, op. 24. . . . .  | —              | 10             |

|  |   |             |
|--|---|-------------|
| <b>Grell, A. E.</b> , Sechs Lieder, op. 23. . . . .  | — | 15          |
| — Lieder für die Jugend, op. 28. 2 Hefte. Subscriptionspreis . . . . .   | — | 5           |
| <b>Gumbert, Ferd.</b> , Zwei Aeuglein braun, »ich sass wohl sonst, für Sopran oder Alt . . . . .   | — | 5           |
| <b>Herzberg, W.</b> , Ein Kuckuck hier, für Alt . . . . .  | — | 7 1/2       |
| <b>Kalow, C.</b> , Der Storch, »Als ich noch ein Knabe war« . . . . .  | — | 5           |
| <b>Kücken, Fr.</b> , Fünf Lieder und ein dreistimmiger Canon: 1) »Wenn du wärest mein eigen.« 2) »Lieb' Liebchen, leg's Händchen mein.« 3) »Im wunderschönen Monat Mai.« 4) »Kuriose Geschichte.« 5) Rückkehr, op. 17. . . . . | — | 25          |
| — Dieselben einzeln . . . . .  | — | 10          |
| <b>Lessmann, O.</b> , Vier Gedichte. 1) »Ich ging im Walde.« 2) »Dein Angesicht so lieb und schön.« 3) Ständchen, »Wenn du im Traum.« 4) »Nun die Schatten dunkeln« op. 1. . . . .   | — | 17 1/2      |
| — Mädchenlieder, op. 2. No. 1-3. . . . .   | — | 5           |
| 1) In meinem Garten die Nelken. 2) Wohl waren es Tage der Sonne. 3) Gute Nacht mein Herz. . . . .  | — | 7 1/2       |
| — Vier Lieder, op. 3. No. 1-4. . . . .   | — | 7 1/2       |
| 1) Heute nur heute. 2) Meine Mutter hat's gewollt. 3) Wollte keiner mich fragen. 4) Am fernem Horizonte. . . . .   | — | 5           |
| <b>Mathieux, Nachtlid</b> . . . . .  | — | 5           |
| <b>Mozart, W. A.</b> , Das Veilchen, »Ein Veilchen auf der Wiese stand, für Sopran od. Alt . . . . .   | — | 5           |
| <b>Otto, Rud.</b> , Die Schwäne, »Es wohnen zwei Schwäne am See, für Sopran oder Alt . . . . .   | — | 5           |
| <b>Radecke, Rob.</b> , Frühlingsfrage, »Grünbäumchen im duftenden Wald draus« . . . . .  | — | 10          |
| — Volkslied, »Aus der Jugendzeit« . . . . .  | — | 5           |
| <b>Reissiger, C. G.</b> , Frühlingsabend, tiefe Stille — Zugvögel, »Vöglein in blauer Luft« . . . . .  | — | 5           |
| <b>Sabbath, Ed.</b> , Sängers Wunsch, »Ich wollt' ich wär' ein Vogel«, für Alt . . . . .   | — | 7 1/2       |
| — »Ich lobe mir die Vögel« . . . . .   | — | 7 1/2       |
| <b>Schäffer, Aug.</b> , Drei Lieder: 1) Die Waldmüllerin, »Es tanzen die Elfen« 2) Röschens Sehnsucht, »Ich armes, armes Mädchen« f. Sopran oder Alt . . . . .   | — | 7 1/2       |
| 3) Die Putzmacherin, »Mir sagt' mein Spiegel« . . . . .  | — | 17 1/2      |
| — Die Braut des Tertianers, »Fritzechen, ich bitte dich« . . . . .   | — | 7 1/2       |
| — Das empörte Suschen, »Mein lieber Freund« . . . . .  | — | 7 1/2       |
| — Der Backfisch, »Als Linchen noch« . . . . .  | — | 12 1/2      |
| <b>Schlottmann, Louis</b> , »Wach auf, du schöne Träumerin.« Für Sopran oder Alt . . . . .   | — | 7 1/2       |
| — Vögleins Frage, »Bist du da?« . . . . .  | — | 5           |
| <b>Schultz, Edw.</b> , Der lustige Vogel, »Jetzt weiss ich.« op. 17. für Sopran oder Alt . . . . .   | — | 10          |
| <b>Sieber, Ferd.</b> , Drei Lieder für Alt: 1) Winternacht. 2) Im April. 3) Herbstklage, op. 69. . . . .   | — | 17 1/2      |
| — Dieselben einzeln . . . . .  | — | 7 1/2       |
| — Drei Lieder für Sopran: 1) Ich hör' ein Vöglein. 2) Guter Rath. 3) Wandervöglein, op. 70. . . . .  | — | 17 1/2      |
| — Dieselben einzeln . . . . .  | — | 7 1/2       |
| — Wandervöglein, op. 70. No. 3. für Mezzosopran oder für Alt . . . . .   | — | 7 1/2       |
| — Drei Gedichte für Sopran: 1) Madonna im Rosenhag. 2) Lorelei. 3) Dein Lied, op. 74. . . . .  | — | 22 1/2      |
| — Drei Lieder für Mezzosopran: 1) Wunsch. 2) Waldabendschein. 3) Ich sah den Wald sich färben, op. 75 . . . . .  | — | 12 1/2      |
| — Drei Lieder für Sopran: 1) Ständchen. 2) Nachtgesang. 3) Laut und traut, op. 76 . . . . .  | — | 12 1/2      |
| <b>Taubert, W.</b> , Sechs deutsche Lieder, op. 6. . . . .   | — | 15          |
| — Klänge aus der Kinderwelt. I. Heft. 12 Lieder, op. 58 . . . . .  | — | 25          |
| — Dieselben einzeln . . . . .  | — | 5           |
| — Gruss an Schlesien. Fünf Lieder in schlesischer Mundart, op. 59. . . . .   | — | 15          |
| — Sechs Lieder, op. 67. . . . .  | — | 25          |
| — Hieraus einzeln: 1) Vöglein im Tannenwald. 2) In der Fremde, »Es steht ein Baum«, für Sopran oder Alt . . . . .  | — | 5           |
| — Klänge aus der Kinderwelt. II. Heft. 12 Lieder, op. 68. . . . .  | — | 1           |
| — Dieselben einzeln . . . . .  | — | 5 bis 7 1/2 |
| — Vier Gesänge, op. 74: 1) Ich muss nun einmal singen, »Vöglein, was singst im Wald du so laut?« für Sopran oder Alt . . . . .   | — | 15          |
| 2) Echo, »Hier in des Waldes grünen Hallen« . . . . .  | — | 15          |
| 3) »Sitzt ein Vöglein widewide wid« . . . . .  | — | 15          |
| 4) Nachtigallensang, »Ich geh' durch einen grasgrünen Wald« . . . . .  | — | 15          |
| — Klänge aus der Kinderwelt. III. Heft. 12 Lieder, op. 79. . . . .   | — | 1 5         |
| — Dieselben einzeln . . . . .  | — | 7 1/2       |
| — Klänge aus der Kinderwelt. IV. Heft. 12 Lieder, op. 88. . . . .  | — | 1 5         |
| — Dieselben einzeln . . . . .  | — | 7 1/2       |
| — Schlasierlied von A. Kopsisch: »Uem a Zotaberg da leut a Land harum« . . . . .   | — | 7 1/2       |

|  |   |             |
|--|---|-------------|
| <b>Taubert, W.</b> , Nun 'weiss ich's, »Jetzt weiss ich, warum es mir nirgend gefallt« . . . . .   | — | 5           |
| — Der Knab' im Walde, op. 89. . . . .  | — | 12 1/2      |
| — Klänge aus der Kinderwelt. V. Heft. 12 Lieder, op. 95. . . . .   | — | 1 5         |
| — Dieselben einzeln . . . . .  | — | 5 bis 10    |
| — Klänge aus der Kinderwelt. VI. Heft. 12 Lieder, op. 118. . . . .   | — | 1 5         |
| — Dieselben einzeln . . . . .  | — | 5 bis 7 1/2 |
| — Zwei Gesänge: 1) Liebeslocken, »Kommt die Nacht mit ihrem Schleier.« 2) Frühlingstust, »Ich will hüpfen und springen.« op. 122. . . . .  | — | 15          |
| — Waldconcert, »Herr Frühling giebt jetzt ein Concert, op. 123. . . . .  | — | 15          |
| — Klänge aus der Kinderwelt. VII. Heft. 12 Lieder, op. 124. . . . .  | — | 1 5         |
| — Dieselben einzeln . . . . .  | — | 5           |
| — Zwei Gesänge, op. 141: 1) Des Knaben Berglied . . . . .  | — | 12 1/2      |
| 2) Uhlanslied . . . . .  | — | 10          |
| — Dichtungen von Fr. v. Schiller, op. 144: 1) Sehnsucht, für Bariton oder Mezzosopran . . . . .  | — | 15          |
| 2) Dithyrambe, für Tenor und Bariton . . . . .   | — | 12 1/2      |
| 3) An den Frühling . . . . .   | — | 7 1/2       |
| 4) Fischerknabe, für Tenor oder Alt . . . . .  | — | 7 1/2       |
| 5) Alpenjäger . . . . .  | — | 5           |
| — Der Vogel im Walde, »Ich gehe durch den grünen Wald, op. 158. No. 1. . . . .   | — | 15          |
| <b>Volkslieder-Album.</b> Eine Sammlung ausgewählter Volkslieder für eine Singstimme mit Pianoforte-Begleitung, Heft 1 und 2 à netto   | — | 20          |
| <b>Volkslied</b> , »Hab' oft die ganze Nacht« . . . . .  | — | 5           |
| — Englisches, »Long, long, ago« . . . . .  | — | 5           |
| <b>Wüster, Rich.</b> , Sechs Lieder: 1) Auferstehungsklänge, »Die Zweige flüstern.« 2) Schlummerlied, »Schlummre süss du.« 3) Brennende Liebe, »In meinem Gärtchen.« 4) Lebe wohl, »Lebe wohl zu dieser Zeit.« 5) Auszug, »Ich ziehe so lustig.« 6) Altes Liebeslied, »Die Sonne scheint.« op. 18. . . . . | — | 20          |
| — Dieselben einzeln . . . . .  | — | 5 bis 7 1/2 |
| — Drei Gesänge für eine tiefe Stimme: 1) Hochzeitslied, »Stand ein junges Veilchen auf der Weiden.« 2) Mein Lieb' ist eine Blume wild.« 3) Verschwiegene Liebe, »Ein See im tiefen Walde.« op. 29. . . . .   | — | 15          |
| — Hieraus einzeln No. 2. . . . .   | — | 7 1/2       |
| — Drei Gesänge für die Mittelstimme, op. 39: 1) Abschied, »Die duftenden Kräuter auf der Au.« 2) Winterwanderlied, »Der Winter ist gekommen« . . . . .   | — | 5           |
| 3) »In dem Walde spriesst und grünt es« . . . . .  | — | 7 1/2       |
| — Vier Gesänge, op. 46. 1) Dornröschen, »Und als sie kam zur Hexe.« 2) Mütterlein sprich. 3) Heimweh, »Wer mir ein Wort erkände« . . . . .   | — | 7 1/2       |
| 4) Fröhliche Fahrt (zweistimmig) . . . . .   | — | 5           |

## Schulen für Gesang.

|   |   |      |
|---|---|------|
| <b>Crescentini, G.</b> , Venti nuovi Solfeggi per voce di Mezzo-Sopran o Contralto all uso del Vocalizzo con accomp. di Pianoforte da G. W. Teschner. Liv. I und 2 . . . . .  | — | 1    |
| — Nuovi Solfeggi progressivi o sia Introduzione alla gran raccolta completa degli Esercizii pel Canto. Neue fortschreitende Gesangübungen oder Einleitung zu der gross. vollst. Sammlung der Vocalisen, mit hinzugef. Pftbegl. von G. W. Teschner. Heft I. II. III. . . . . | — | 1    |
| <b>Mantius, Ed.</b> , Fünfzig Scalen und Singübungen. Ausgabe für Sopran und für Alt . . . . .  | — | 1 10 |
| <b>Mazzoni, Antonio</b> , Singübungen, bearbeitet von Richard Wüster. Heft 1 und 2 . . . . .  | — | 1    |
| — Dieselben für Alt. Heft 1 und 2. . . . .  | — | 1    |
| <b>Nava, G.</b> , Repertorio di Solfeggi p. Sopr. o mezzo Sopr. in Chiave di Sol con acc. di Pfte. op. 21. Heft I. 1 Thlr. II. 25 Sgr., III. 1 Thlr. 12 1/2 Sgr., IV. 1 Thlr. 7 1/2 Sgr., V. 1 Thlr. 12 1/2 Sgr. . . . .  | — | 1    |
| — 60 Solfeggi in Chiave di Sol per esercizio di Vocalizzazione ad uso delle voci di Contralto con accomp. di Pfte. op. 22. Hft. I. 1 Thlr. 17 1/2 Sgr. II. 1 Thlr. 20 Sgr. III. 1 Thlr. 17 1/2 Sgr. IV. 1 Thlr. 15 Sgr. . . . .   | — | 1    |
| <b>Oboldi, C.</b> , Solfeggien für die Alt- oder Bass-Stimme mit Begl. des Pfte. Herausgegeben von G. W. Teschner . . . . .   | — | 1 5  |
| <b>Vaccari, N.</b> , Metodo pratico di Canto italiano per camera. Praktische Anleitung zum ital. Gesange. Mit italien. und deutschem Text herausgegeben von G. W. Teschner. Ausgabe für Sopran und für Alt . . . . .  | — | 25   |
| <b>Zingarelli, Nicc.</b> , Elementar-Solfeggien f. Sopran- oder Tenor-Stimme, mit Begl. des Pfte. Herausgegeben von G. W. Teschner . . . . .  | — | 1 5  |