

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Anthoine de Bertrand (1540?-1581?)

Ce ne sont qu'ains, qu'amorces et qu'apas

à quatre voix



Nomenclature :

 *Superius*

 *Contra*

 *Tenor*

 *Bassus*

Source :

Premier livre des Amours de Pierre de Ronsard
mis en musique à IIII. parties... -
Adrian le Roy & Robert Ballard (Paris) 1578.

Ce ne sont qu'ains, qu'amorces et qu'apas
De son bel œil qui m'alèche en sa nasse,
Soit qu'elle rie, ou soit qu'elle compasse
Au son du Luth le nombre de ses pas.
Une minuit tant de flambeaux n'a pas,
Ny tant de sable en Eurype ne passe,
Que de beautéz embellissent sa grace
Pour qui j'endure un millier de trespas.
Mais le tourment qui moyssonne ma vie,
Est si plaisant, que je n'ay point envie
De m'eslongner de sa douce langueur :
Ains face Amour, que mort encore j'aye
L'aygre douceur de l'amoureuse playe,
Que vif je porte au rocher de mon cœur.

Pierre de Ronsard

Superius
Ce ne sont qu'ains, qu'a-mor - ces et qu'a - pas, qu'a-mor -

Contra
Ce ne sont qu'ains, qu'a-mor - ces et qu'a - pas, qu'a-mor - ces et qu'a -

Tenor
Ce ne sont qu'ains, qu'a-mor -

Bassus
Ce ne sont qu'ains, qu'a-mor - ces et qu'a -

6

ces et qu'a - pas, qu'a-mor - ces et qu'a - pas De son bel œil qui l'a-lèche en sa nas -

pas, qu'a - mpor - ces et qu'a-pas, qu'a - mor - ces et qu'a-pas De son bel œil, De son bel

ces et qu'a - pas, qu'a-mor - ces et qu'a - pas, qu'a-mor - ces et qu'a - pas De son bel œil qui

pas, qu'a - mor - ces et qu'a-pas, qu'a - mor - ces et qu'a - pas De

13

se, qui m'a-lèche en sa nas - se, Soit qu'el - le rie, -

œil, De son bel œil, qui m'a-lèche en sa nas - se, Soit qu'el - le rie, -

m'a-lèche en sa nas - se, Soit qu'el-le rie, ou soit qu'el - le

son bel œil qui m'a-lèche en sa nas - se, Soit qu'el-le rie, ou soit qu'el -

19

- ou soit qu'el - le com - pas - se Au son _____ du _____ Luth, Au

8 - - - ou _____ soit qu'el - le com - pas - - - se Au son _____ du

8 - com - pas - - - - - - - se Au son _____ du Luth le

le _____ com - pas - se Au son _____ du Luth _____ le

24

son du Luth le nom-bre de ses pas. U - ne mi - nuit tant de

Luth le nom-bre de ses pas, de ses pas. U - ne mi - nuit tant de flam - beaux n'a

nom-bre de ses pas, le nom - bre de ses pas.

nom-bre de ses pas, le nom-bre de ses pas. U - ne mi -

30

flam - beaux n'a pas, tant de flam - beaux n'a pas, tant de flam - beaux n'a pas, N'y

pas, tant de flam-beaux n'a pas, tant de flam - beaux n'a pas, tant de flam - beaux

U - ne mi - nuit tant de flam - beaux n'a pas, tant de flam - beaux n'a pas, tant de flam -

nuit tant de flam - beaux n'a pas, tant de flam - beaux n'a pas, tant de flam - - -

36

tant de sable en Eu - ry - pe ne pas - se, en Eu - ry - pe ne pas - - -

8 n'a pas, N'y tant de sable en Eu - ry - pe, en Eu - ry - pe ne pas - se, Que

8 - beaux n'a pas, N'y tant de sable en Eu - ry - pe ne pas - se,

- beaux n'a pas, Ny tant de sable en Eu - ry - pe ne pas -

42

se, Que de beau-téz _____ em - bel - lis - sent sa gra - ce Pour

de beau-téz, Que de beau-téz _____ em - bel - lis - sent _____ sa gra -

Que de beau - téz _____ em - bel - lis - - sent sa gra - - - - -

se, Que de beau - téz _____ em - bel - lis - - sent _____ sa gra - ce Pour qui j'en-du -

48

qui j'en - du - re, Pour qui j'en - dure un mil - lier de tres - pas.

ce Pour qui j'en-dure un mil-lier de tres - pas, de tres - pas. Mais le

ce Pour qui j'en - dure un mil-lier de tres-pas, un mil-lier de tres - pas. Mais

re, Pour qui j'en-dure un mil-lier de tres - pas, un mil-lier de tres - pas. Mais

54

Mais le tour - ment qui moy - son - ne ma vi - e, Est _____ si plai -

8 tour - ment qui moy - son - ne ma vi - e, qui moy - son - ne ma vi - e, Est _____ si plai -

8 le tour - ment, Mais le tour - ment qui moy - son - ne ma vi - e, Est _____ si plai -

_____ le tour - ment _____ qui moy - son - ne ma vi - e, Est _____ si plai - sant,

60

sant, Est si plai - sant, que ne n'ay point en - vi - e De m'es-lon - gner, De

sant, Est si plai - sant, que ne n'ay point en - vi - e De m'es-lon -

sant, Est si plai - sant, que ne n'ay point en - vi - e De m'es-lon-gner,

Est si plai - sant, Est si plai - sant, que je n'ay point en - vi - e De m'es-lon-gner,

67

m'es-lon-gner, De m'es-lon - gner, De m'es-lon - gner de sa dou - ce lan -

gner, De m'es-lon-gner, De m'es-lon - gner de sa dou - ce lan -

De m'es-lon - gner, De m'es-lon-gner de sa dou - ce lan - - - -

De m'es-lon - gner, De m'es-lon-gner de sa dou - ce lan -

75

gueur: Ains _____ face A - mour, que mort en - co - re j'ay - e L'ay - gre

gueur: Ains face A - mour que mort en co - re j'ay - e L'ay -

gueur: Ains face A - mour que mort en - co - - - re j'ay - e L'ay - gre dou -

gueur: Ains face A - mour que mort en - co - re j'ay - e L'ay - gre dou - ceur,

87

reu-se play - e, Que vif je por - te, Que

reu-se play - e, Que vif je porte _____ au _____ ro-cher de mon cœur, Que _____ vif je

e, Que _____ vif je porte _____ au ro - cher de mon cœur, Que vif je por -

Que vif je porte _____ au ro - cher de mon cœur,

93

vif je porte _____ au ro - cher de mon cœur, Que vif je

porte _____ au _____ ro-cher de mon cœur, Que vif je porte _____ au ro - cher

te, Que vif je porte _____ au ro - cher de mon cœur,

Que vif je por - au ro - cher de mon

99

porte _____ au _____ ro-cher de mon cœur, Que vif je porte _____
 _____ de mon cœur, Que vif je por - te, Que vif je porte _____ au ro - cher de mon
 Que vif je por - te, Que _____ vif je porte _____ au ro-cher de mon cœur,
 cœur, Que vif je porte _____ au _____ ro-cher de mon cœur,

105

— au ro - cher de mon cœur, — au ro - cher — de mon cœur, au ro - cher — de mon cœur.

8 cœur, Que vif — je porte au — ro-cher de mon cœur, au ro - cher — de mon cœur.

8 Que vif je porte — au ro - cher de mon cœur. —

Que — vif je porte — au ro - cher de mon cœur, au ro - cher — de mon cœur.

Detailed description: This is a musical score for four voices, likely a choir or quartet. It consists of four staves, each with a different clef: the first three are treble clefs and the fourth is a bass clef. The music is in a minor key, indicated by a flat sign on the first staff. The lyrics are in French and describe a heart's devotion to a rock. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. The first staff starts with a measure rest followed by the lyrics. The second and third staves begin with an '8' in a small circle, possibly indicating a measure rest or a specific rhythmic value. The fourth staff begins with a measure rest. The lyrics are distributed across the staves, with some words appearing on multiple staves. The score ends with a double bar line and repeat dots on each staff.