

Quella che gli occhi suoi guerra mi fanno

Girolamo Conversi (fl.1572-1575)

Il primo libro delle Napolitane á 5 voci (Venice, 1573)

Canto Alto Quinto Tenore Basso

Quel-la che gli oc-chi quel - la che gli oc-chi suoi guer-ra mi fan-no, quel-la che gli oc-

Quel-la che gli oc-chi quel - la che gli oc-chi suoi guer - ra mi fan-no, quel-la che gli oc-

Quel-la che gli oc-chi quel - la che gli oc-chi suoi guer-ra mi fan-no, quel-la che gli oc-

Quel-la che gli oc-chi quel - la che gli oc-chi suoi guer - ra mi fan-no, quel-la che gli oc-

Quel-la che gli oc-chi quel - la che gli oc-chi suoi guer - ra mi fan-no, quel-la che gli oc-

5

chi quel - la che gli oc-chi suoi guer-ra mi fan - no, Quan-do la not - te ri - po-sar vor - re - i,

chi quel - la che gli oc-chi suoi guer - ra mi fan - no, Quan-do la not - te ri - po-sar vor-re -

chi quel - la che gli oc-chi suoi guer-ra mi fan - no, Quan-do la not - te ri - po-sar vor - re -

chi quel - la che gli oc-chi suoi guer - ra mi fan - no, Quan-do la not - te ri - po-sar vor - re -

chi quel - la che gli oc-chi suoi guer - ra mi fan - no, Quan-do la not - te ri - po-sar vor - re -

10

quan-do la not - te ri - po-sar vor-re - i, Sem - pre m'in-so - gno, sem - pre m'in-so - gno

i, quan-do la not - te ri - po-sar vor-re - i, Sem-pre m'in-so - gno, sem-pre m'in-so-gno sem-pre m'in-so-gno

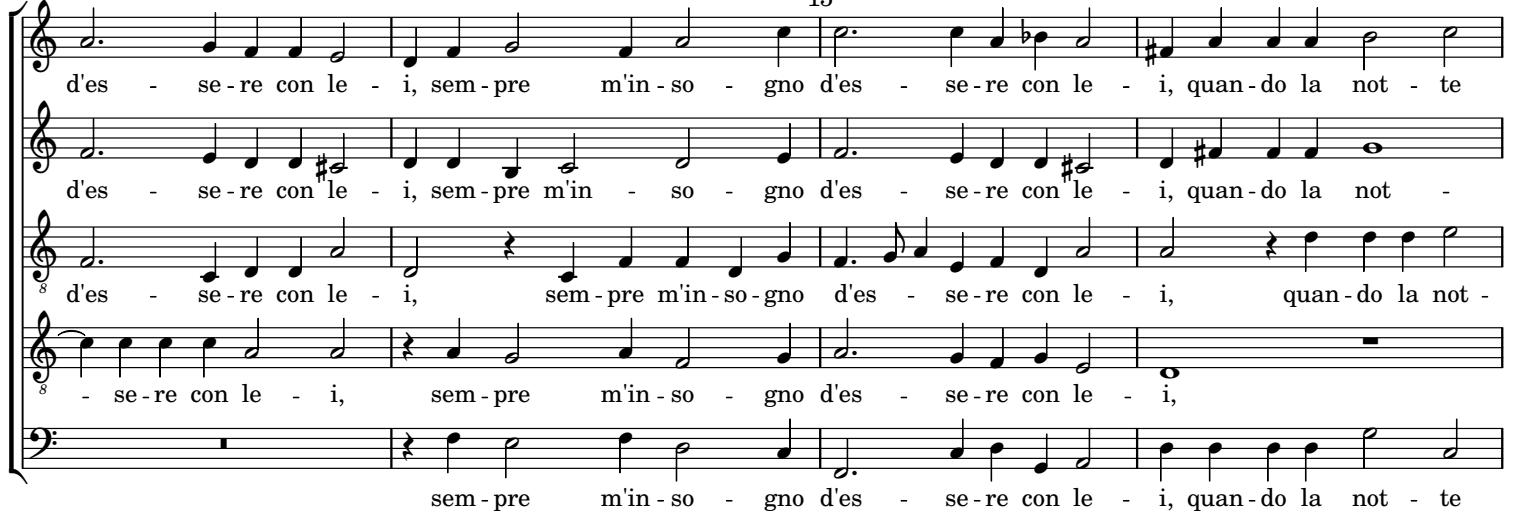
i, quan-do la not-te ri - po-sar vor - re - i, sem - pre m'in - so-gno

Quan-do la not - te ri - po-sar vor - re - i, Sem - pre m'in-so - gno, sem - pre m'in-so - gno d'es -

i, quan-do la not - te, Sem - pre m'in - so-gno,

Quella che gli occhi suoi guerra mi fanno (score)

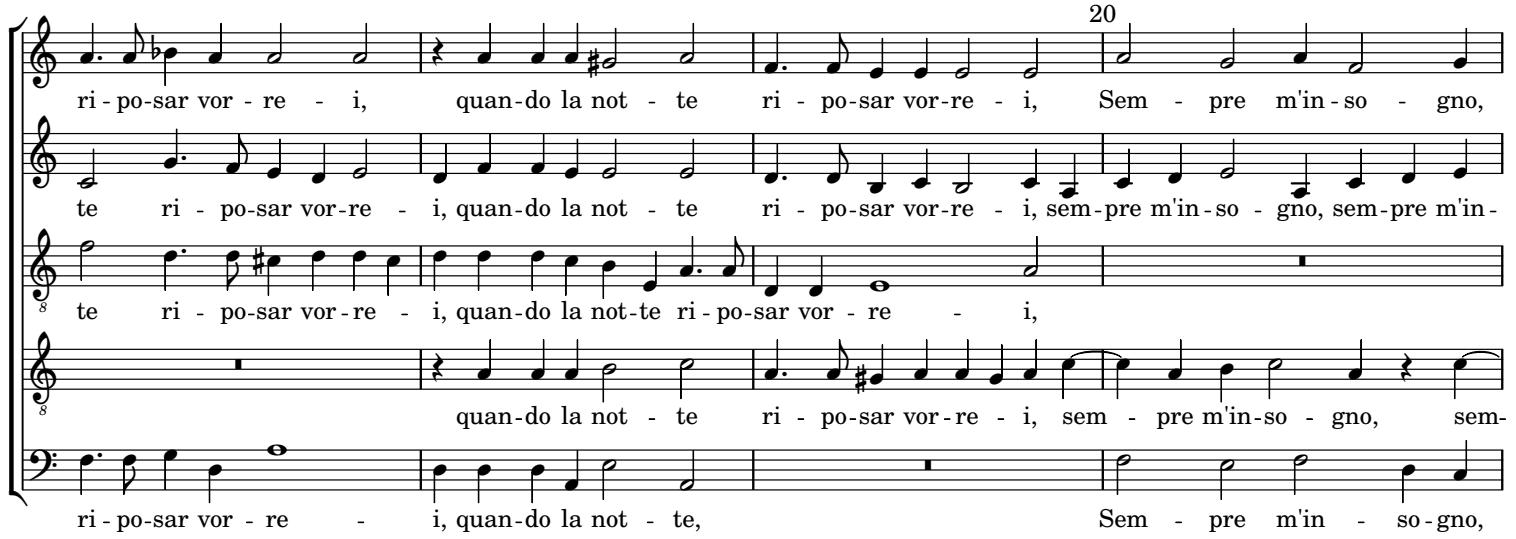
15



Sheet music for voice and piano. The vocal part consists of five staves of music with lyrics in Italian. The piano part is represented by a bass staff at the bottom. The lyrics describe a dream where the singer's eyes fight each other.

d'es - se-re con le - i, sem-pre m'in - so - gno d'es - se-re con le - i, quan-do la not - te
d'es - se-re con le - i, sem-pre m'in - so - gno d'es - se-re con le - i, quan-do la not -
d'es - se-re con le - i, sem-pre m'in - so - gno d'es - se-re con le - i, quan-do la not -
d'es - se-re con le - i, sem-pre m'in - so - gno d'es - se-re con le - i, quan-do la not -
d'es - se-re con le - i, sem-pre m'in - so - gno d'es - se-re con le - i, quan-do la not -

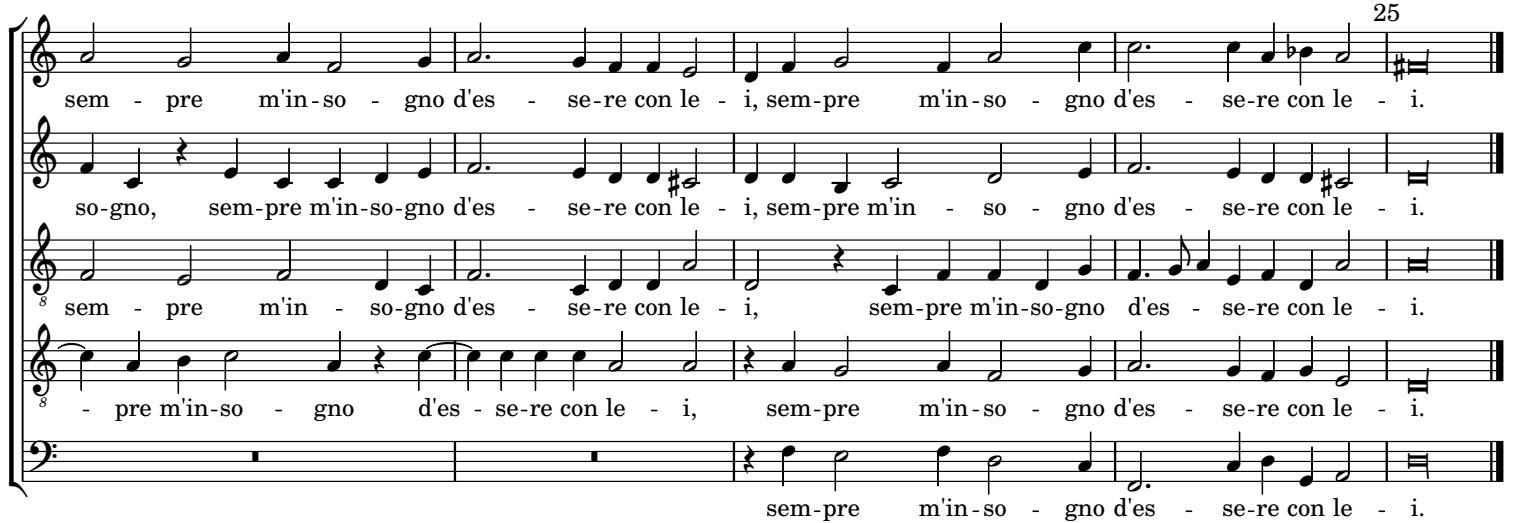
20



Continuation of the musical score. The vocal part continues with the same five staves and lyrics, describing the dream where the singer's eyes fight each other.

ri - po-sar vor - re - i, quan-do la not - te ri - po-sar vor-re - i, Sem - pre m'in - so - gno,
te ri - po-sar vor-re - i, quan-do la not - te ri - po-sar vor-re - i, sem-pre m'in - so - gno, sem-pre m'in -
te ri - po-sar vor-re - i, quan-do la not-te ri - po-sar vor - re - i,
quan-do la not - te ri - po-sar vor-re - i, sem - pre m'in - so - gno, sem -
ri - po-sar vor - re - i, quan-do la not - te, Sem - pre m'in - so - gno,

25



Continuation of the musical score. The vocal part continues with the same five staves and lyrics, describing the dream where the singer's eyes fight each other.

sem - pre m'in - so - gno d'es - se-re con le - i, sem-pre m'in - so - gno d'es - se-re con le - i.
so-gno, sem-pre m'in - so - gno d'es - se-re con le - i, sem-pre m'in - so - gno d'es - se-re con le - i.
sem - pre m'in - so - gno d'es - se-re con le - i, sem-pre m'in - so - gno d'es - se-re con le - i.
pre m'in - so - gno d'es - se-re con le - i, sem-pre m'in - so - gno d'es - se-re con le - i.
sem-pre m'in - so - gno d'es - se-re con le - i.