

Mirelaridon

Guillaume Le Heurteur (fl.1530-1545)

Superius (part 1 of 4)

27 chansons musicales a 4 parties (Attaignant press, Paris, 1533)

1 5 10 15 20 25 30 35 40 45 50

Mi-re-la-ri-don don don don dai-ne mi-re-la-ri-dai-ne, mi-re-la-ri-dai-ne, mi-re-la-ri-don don don don dai-ne, mi-re-la-ri-don

La fil-le por-te ung pa-nier tout plain d'oi-gnons Et le var-let ung pour-ceau mai-ne, Mi-re-la-ri-dai-ne, mi-re-la-ri-don don don dai-ne mi-re-la-ri-don A nom Dieu dit la fil-let-te or voy je bien Que le var-let qui my mai-ne ne vault Qui ne me get-te sur l'a-voy-ne, Mi-re-la-ri-dai-ne, mi-re-la-ri-don don don don dai-ne mi-re-la-ri-don

2 40 6 2

dai-ne mi-re-la-ri-don Que le var-let qui my mai-ne ne vault rien Au be-soing luy fault l'a-lei-ne, Mi-re-la-ri-dai-ne, mi-re-la-ri-don don don don don dai-ne mi-re-la-ri-dai-ne, mi-re-la-ri-don don don don don dai-ne, mi-re-la-ri-don et mi-re-la-ri-don.

Mirelaridon

Guillaume Le Heurteur (fl.1530-1545)

Contratenor (part 2 of 4)

27 chansons musicales a 4 parties (Attaignant press, Paris, 1533)

8 Mi-re-la-ri-don don don don dai-ne mi-re-la-ri-dai - ne et mi-re-la-ri-

5 don, et mi-re-la-ri-dai-ne mi-re-la-ri-don don don don dai-ne, mi-re-la-ri-don et

10 mi - re-la - ri - don La____ fil - le por-te un pa - nier tout plain d'oi -

15 gnons Et le var-let____ ung pour-ceau mai-ne, Mi-re-la-ri - dai-ne, mi-re-la-ri-don don

20 don dai-ne mi - re-la-ri-don A nom Dieu dit____ la fil - let - te, Que____

25 le var-let qui my mai-ne ne vault rien Qui ne me get - te sur l'a-voy-ne,

30 1 Mi - re-la - ri - dai-ne, mi-re-la-ri - don don don don dai-ne mi-re-la-ri-don A nom Dieu!

35 1 40 Que le var-let qui my mai-ne ne vault rien Au be-soing luy

45 fault l'a - lei-ne, Mi-re-la-ri-dai-ne, mi-re-la-ri-don don don don dai-ne et

50 6 2 mi-re-la-ri-dai-ne, mi-re-la-ri-don don on don dai-ne, mi-re-la-ri-don et mi-re-la-ri - don.

Mirelaridon

Guillaume Le Heurteur (fl.1530-1545)

Contratenor (part 2 of 4)

27 chansons musicales a 4 parties (Attaignant press, Paris, 1533)

5

10

15

20

25

30

35

40

45

50

6

2

Mi-re-la-ri-don don don don dai-ne mi-re-la-ri-dai - ne et mi-re-la-ri-

don, et mi-re-la-ri-dai-ne mi-re-la-ri-don don don don dai-ne, mi-re-la-ri-don et

mi - re-la - ri - don La fil - le por-te ung pa - nier tout plain d'oi -

gnons Et le var-let ung pour-ceau mai-ne, Mi-re-la-ri - dai - ne, mi-re-la-ri-don don

don dai - ne mi - re-la-ri-don A nom Dieu dit la fil - let - te, Que

le var-let qui my mai-ne ne vault rien Qui ne me get - te sur l'a - voy-ne,

Mi - re-la - ri - dai-ne, mi-re-la-ri - don don don don dai-ne mi-re-la-ri-don A nom Dieu!

Que le var-let qui my mai-ne ne vault rien Au be-soing luy

fault l'a - lei - ne, Mi-re-la-ri-dai-ne, mi-re-la-ri-don don don don dai - ne et

mi-re-la-ri-dai-ne, mi-re-la-ri-don don on don dai-ne, mi-re-la-ri-don et mi-re-la-ri - don.

Mirelaridon

Guillaume Le Heurteur (fl.1530-1545)

Tenor (part 3 of 4)

27 chansons musicales a 4 parties (Attaignant press, Paris, 1533)

1 5 10 15 20 25 30 35 40 45 50

8

Mi-re-la-ri - don Mi-re-la-ri-don don don don dai - ne

mi-re-la-ri-dai - ne, mi-re-la-ri-don don don don dai - ne, mi-re-la-ri - don

Le var-let et le cham-brie-re au mar-ché vont tout plain d'oi-gnons Et le var-

let ung pour-ceau mai - ne Mi-re-la-ri-dai - ne, mi-re-la-ri-don don don don dai - ne

mi-re-la-ri-don A nom Dieu dit la fil - let-te or voy je bien

Qui ne me get - te sur l'a - voy - ne mi-re-la-ri - dai - ne,

Mi-re-la-ri - don don don don dai - ne mi-re-la-ri - don A

nom Dieu dit la fil - let-te or voy je bien Au be-soing luy

fault l'a-lei - ne, Mi-re-la-ri-dai - ne, mi-re-la-ri-don don don don dai - ne

mi-re-la-ri-dai - ne, mi-re-la-ri-don don on don dai - ne, mi-re-la-ri-don et mi-re-la-ri - don.

Mirelaridon

Guillaume Le Heurteur (fl.1530-1545)

Tenor (part 3 of 4)

27 chansons musicales a 4 parties (Attaignant press, Paris, 1533)

1 5

Mi-re-la-ri - don Mi-re-la-ri-don don don don dai-ne mi-re-la-ri-dai-ne,

10

mi-re-la-ri-don don don don dai-ne, mi-re-la-ri-don Le var-let et le cham-brie-re au

1 15

mar-ché vont tout plain d'oi-gnons Et le var-let ung pour-ceau mai-ne

20

Mi-re-la-ri-dai-ne, mi-re-la-ri-don don don don dai-ne mi-re-la-ri-don A nom

25 1 30

Dieu dit la fil - let-te or voy je bien Qui ne me get-te sur l'a-

35

voy-ne mi-re-la-ri - dai-ne, Mi-re-la-ri-don don don don dai-ne mi-re-la-ri-

40 2

don A nom Dieu dit la fil - let-te or voy je bien Au be-soing luy

45 2

fault l'a-lei - ne, Mi-re-la-ri-dai-ne, mi-re-la-ri-don don don don dai-ne

50 6 2

mi-re-la-ri-dai-ne, mi-re-la-ri-don don on don dai-ne, mi-re-la-ri-don et mi-re-la-ri - don.

Mirelaridon

Guillaume Le Heurteur (fl.1530-1545)

Bassus (part 4 of 4)

27 chansons musicales a 4 parties (Attaignant press, Paris, 1533)

5
Mi-re-la-ri - don don don don dai - ne mi-re-la-ri-dai - ne,

10
mi - re - la - ri - don don don don dai - ne, mi-re-la-ri-don Le var-let et le cham-

15
brie - re au mar-ché vont Et le var-let ung pour-ceau mai-ne,

20
Mi-re-la-ri-dai-ne, mi-re-la-ri-don don don dai - ne mi - re-la-ri-don et mi - re-la-ri-don A

25
nom Dieu dit la fil - let - te or voy je bien Qui ne me get - te sur l'a-voy-ne

30
mi - re-la - ri - dai - ne, mi-re-la-ri-don don don don dai - ne mi-re-la-ri -

35
don A nom Dieu dit la fil - let-te or voy je bien Au be-soing luy fault l'a -

40
lei-ne, mi-re-la-ri - dai - ne, mi-re-la-ri-don don don don dai - ne mi-re-la-ri-dai - ne,

45
mi - re - la - ri - don don on don dai - ne, mi-re-la-ri-don et mi-re-la-ri - don.

50