

Sergei Rachmaninoff
Piano Concerto No. 2 in C Minor, Op. 18

Violino I.

I.

Moderato. (♩=66) *rit. a tempo*

7 8 9 1 [1]

Piano. *ff con passione*

sul G *dim.*

[2] 6 sul G *f* *cresc.*

ff *dim.* *p* *f* *dim.*

[3] 4 Fl. I. 5 6

dim. *p* *mf*

Un poco più mosso.
I. II. III. Pult. div. a 3.

pp *3* *accel. unis.* *cresc.*

Tempo I.

[4] div. *f* *cresc.* *ff* *2* *rit.* *1* *a tempo* 8

9 10 a tempo 11 8 *rit.* 1 [5] a tempo 8 Piano. *dim.* unis. 9 10 *p*

Viola. *mf* *rit. e dim.*

4 [6] 5 Ob. I. *mf*

Violino I.

6 7 8

*p dolce*₃

Un poco più mosso.
(♩=72)

pp

con Sord.

Vel. e Contrabasso.
pizz. *dim.*

1 7 6

3 3

Moto precedente. (♩=72)
con Sord.

pp

div. *mf*

unis. *pp*

div.

8 Più vivo. (♩=76)

pp

pp *pp*

pp *pp*

3 3

Più vivo. (♩=80) 2

pp

unis.

2 2 2

senza Sord. Fl. I. senza Sord. accel.

9

p poco a poco accel.

mf

Allegro. (♩=96)

cresc.

f rit.

ff

Violino I.

3

10 a tempo

mf *p* *cresc.* *ff* *rit.*

Maestoso. (Alla marcia.)

ff *rit.* *dim.*

11 Meno mosso. ($\text{♩} = 76$) con Sord.

p *mf espress.* *f*

12 poco a poco calando

f *dim.* *p* *p*

rit. *dim.* *pp*

13 Moderato. ($\text{♩} = 69$)

dim. *pp*

14 senza Sord. **19** Piano.

15 I. II. III. Pult. senza Sord. Un poco meno mosso.

rit. *p*

16 Meno mosso. ($\text{♩} = 69$) senza Sord.

p **6** **1**

Tutti. *pp* *pizz.*

pp poco a poco accel.

arco

mf *cresc.* *f* *p* *cresc.* *ff* *ff*

Violino I.

II.

Adagio sostenuto. (♩=52)
con Sord.

pp *cresc.* *f* *p* *dim.* *pp*

rit. a tempo

div. *pp* *rit.* *p* *pp*

pp *p* *pp*

pp *pizz.* *pizz..* *p* *3* *3* *3* *3*

17 18

Violino I.

5

19 arco *dim.* *pp espress.* arco *pp espress.*

Un poco più animato. a tempo *rit.*

1 8 20 4 3 4 *rit.* Fl. I.

a tempo *allarg.* Clar. I. Solo. 21 sul G. *mf* *rit.* 8

a tempo 3 Fl. I. *rit.* 22 a tempo *allarg.* *ff* *dim.*

Più animato. 11 23 2 Più mosso. *rit.* Bassi. pizz. *mf* *pp*

24 div. pizz. *f* *cresc.* *dim.* *f*

25 unis. arco *rit.* *lunga* *ff* *Cad.*

pizz. 3 *Cad.* *rit.* Adagio sostenuto. (Tempo I.) 1 3 arco *p espress.* *p*

26 *mf* Fl. *pp* *p espress.* *p*

mf *rit.* 27 a tempo *cresc.*

dim. *f* *dim.* *mf* *f* *p* *f* 3

Violino I.

III.

Allegro scherzando. ($\text{♩} = 116$)

senza sord.
pp

1

cresc. *f*

Piano.

12 13

ff *p* *ff* *p* *ff*

pizz.

sf *p* *cresc.* *f* *dim.*

arco 28 17 Fl. I. 29

18 19 *pp* *f*

f *mf*

div. 30 unis.

p *mf* *p* *pp*

div. *cresc.* *sf* *f*

cresc. *sf* *f*

Meno mosso. Moderato. ($\text{♩} = 72$)

unis. 8 14 15 16 31 17 7 8 9 10 11

rit. Viola. *dim. e rit.* Fag. I. *rit.*

32 Meno mosso. ($\text{♩} = 48$)

div. *pp* *mf* *f* *p*

pizz.

Violino I.

7

Allegro scherzando. (Moto primo.)

rit. - - - ($\text{♩} = 116$) *unis.* *3 arco* *pp* *ff*

ff **33** *div.* *Più mosso.* ($\text{♩} = 120$) *pp* *accel.* *1*

Presto. ($\text{♩} = 126$) *unis.* *ff* *dim.*

mf *dim.* *pp* *pp* *3* *7*

Piano. *p* **34** *8*

7 *pizz.* *p* *6* *arco.* *pp*

6 *pizz.* *f* **35** *8*

Fl. e Ob. *arco* *f* *1* *7* *mf*

dim. *pp* **36** *accel.* *3* *f*

Più vivo. ($\text{♩} = 132$) *ff*

Meno mosso. (Come prima.) *Moderato.* ($\text{♩} = 72$) *6* *7* *8* *Piano.* *mf espress.* *rit.* **37** *a tempo* *7* *dim. e rit.*

Violino I.

Musical score for Violino I, measures 38 to 41. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time.

Measure 38: *Allegro scherzando. (Moto primo.)* (♩ = 116). Dynamics: *mf*, *p*, *mf*, *f*. Performance markings: *Piano.*, *rit.*, *Meno mosso.* (♩ = 48), *div.*, *pizz.*, *pp*, *rit.*.

Measure 39: *Allegro scherzando. (Moto primo.)* (♩ = 116). Dynamics: *p*, *pp*, *mf*. Performance markings: *unis.*, *arco*, *poco a poco accel.*, *3*.

Measure 40: *Allegro scherzando. (Moto primo.)* (♩ = 116). Dynamics: *f*, *p*, *f*, *p*. Performance markings: *accel.*, *pizz.*, *arco*, *cresc.*, *Presto.* (♩ = 132), *dim.*, *pp cresc.*, *Cad.*, *lunga*.

Measure 41: *Maestoso.* (♩ = 60) *fff*. Dynamics: *fff*. Performance markings: *Più vivo.* (♩ = 80), *Risoluto.* (♩ = 100), *ff*.