

IL TABACCO

BALLETTO

PER L'ULTIMO GIORNO

DI CARNEVALE

TORINO, PRIMO MARZO 1650



Frontespizio del codice BNU q V 59, Biblioteca nazionale universitaria di Torino

IL TABACCO³⁶⁰⁶⁸
 BALLETO
 Alle Dame l'vltimo giorno di
 Carneuale, primo di
 Marzo 1650.



Il Tabacco Balletto Alle Dame, Torino 1650



*Entrata dell' Indiani Giapua e Paraculla, rappresen-
tati dallo Sig. Conte di Santona e Guara*

*Entrata dell' Indiani Guiana, Capibegj, rappresen-
tati dallo SS. Marchese di Caluso, e di Sanfr.*

The page contains two musical entries, each with a title in a decorative banner and two staves of musical notation. The first entry is for 'Entrata dell' Indiani Giapua e Paraculla' and the second for 'Entrata dell' Indiani Guiana, Capibegj'. The notation is in a historical style, likely for a soprano voice, with a treble clef and a key signature of one flat. The page is framed by a simple border.

NOTE

Dei tredici balletti di corte sabaudi di cui sono giunti fino a noi i testi e soprattutto le miniature ad opera probabilmente di Tomaso Borgonio (1620-1683), calligrafo e segretario ducale dal 1649 e di Onorato Trianchi, anch'egli calligrafo al servizio della corte tra il 1618 e il 1660, sette sono corredati dalle musiche per il ballo.

Se l'invenzione e i testi possono essere ascritti con grande certezza a Filippo d'Agliè (1604-1663), questione diversa è l'attribuzione delle musiche per la danza. Di uno solo dei balletti superstiti di corte, *La Primavera Trionfante* del 1657, conosciamo l'autore: François Farinel, violinista e maestro di danza della Madama reale Cristina di Francia dal 1620, in questo caso però la musica è andata persa.

Generalmente, la composizione delle musiche per il ballo è ascritta a Filippo d'Agliè, ma la paternità non è stata mai rilevata in nessun documento della corte sabauda. Bisogna ricordare inoltre che le rappresentazioni di corte dei balletti erano infarcite di un grande numero di cori, arie e di recitativi per il cambio delle scene, ma nessuna di queste musiche ci è mai pervenuta.

Sono invece conservati presso la Biblioteca nazionale universitaria di Torino le musiche di sette balletti divise in quattro fascicoli: *Soprano, Contralto, Tenore e Basso*:

- 1640 *Hercole et Amore*, (BNT qm II 88)
- 1641 *Il Giubilo del sole alpino*, (BNT qm II 87) (mancano le parti del *Soprano* e del *Contralto*)
- 1644 *La Fenice rinovata*, (BNT, qm II 82)
- 1645 *Dono del Re dell'Alpe à Madama Reale*, (BNT, qm II 84)
- 1647 *Il Carneval languente*, (BNT, qm II 85) (manca la parte del *Contralto*)
- 1650 *Il Tabacco*, (BNT, qm II 83/AD)
- 1653 *Il Gridelino*, (BNT qm II 86)

Il balletto *Il Tabacco*, rappresentato a Torino il primo marzo 1650, è dunque completo almeno delle parti dei balli, divise in quattro fascicoli e trascritte in periodo successivo all'esecuzione, ornate da fastosi fregi calligrafici, opera probabilmente di uno dei compilatori sopracitati.

Gli esecutori erano scelti probabilmente tra i *Musici di camera* (strumentisti) e i *Musici armonici* (cantanti) di cui era dotata la Madama Reale Cristina di Francia.

L'unico riferimento agli strumenti musicali appare nell'*Ordine del Balletto*:

*Al triplicato suono d'un concerto di trombe sparirà, come nube la Tela, e scoprirassi la
Scena rappresentante l'Isola del TABACCO...*

Grande fu la fortuna del *Tabacco*, tanto da ottenere anche l'onore delle stampe nello stesso anno a Torino per i tipi di *Alessand. Fed Cavaleris. Lib. Di S. A. R.*

Ma la citazione più importante ci viene da Claude François Ménéstrier che nel suo *Des BALLETS Ancien et Modernes selon le regle DU THEATRE*, Paris 1682, così scrive:

*Mais quand il faut inventer la conduit du sujet, & la chercher dans les Histoires, les
Fables, & les autres choses qui peuvent avoir quelque rapport à ces aujets, c'est alors
qu'ils sont ingenieux: comme celui du Tabac dansé à Turin le dernier jour du Canaval
l'an 1650.*

Ne segue una dettagliata ricostruzione dove sono citate tutte le entrate e le mutazioni di scena, perfettamente coincidenti con il codice miniato della Biblioteca nazionale universitaria di Torino.

NOTE DI TRASCRIZIONE

Le musiche manoscritte del balletto *Il Tabacco*, (BNT, qm II 83/AD) sono divise in quattro fascicoli: *Soprano, Contralto, Tenore e Basso*.

I valori sono perfettamente rispettati nella trascrizione.

Eventuali correzioni sono riportate nella tabella in fondo; i rari suggerimenti sono indicati sopra la nota.

Per maggior leggibilità dell'azione del balletto, è riportato anche il testo tratto dal codice miniato conservato presso la Biblioteca nazionale universitaria di Torino (BNU q V 59).

Alla carta 16 del codice è scritto:

Lieti gli Habitatori dell'Isola ... tutti insieme con finta guerra armati di palette ... formeranno un BALLETO con tre mutanze d'arie nelle quali apparirà altrettanto fastosa la numerosa [s]chiera, che festoso, & allegro il ballo delle contrade Indiane.

In realtà le arie nei fascicoli non sono tre ma due: *Prima Aria del Balletto delli Indiani tutti insieme ballando una sarabanda di 14 battute e Seconda aria dell'istesso balletto, allegra in forma di corrente di 34 battute*. Probabilmente la terza aria non è stata riportata.

Alle musiche è stato assegnato un numero progressivo da 1 a 13, che compare con riferimento al testo in riquadro.

TAVOLA DELLE CORREZIONI

balletto	misura	parte	riferimento	originale	correzione
2	5	T	ultima semiminima	minima	semiminima
3	1	S	indicazione di tempo	♩	♩
4	5	S	indicazione di tempo	♩	♩
6	27	S	pausa e croma	mancante	aggiunta
7	10	C	indicazione di tempo	♩	♩ 3
7	10	T	seconda minima	mancante	aggiunta
7	10	B	minima col punto e minima	mancanti	aggiunte
9	15	T	indicazione di tempo	♩ 3	3
9	15	B	indicazione di tempo	♩ 3	3
10	8	S	3	mancante	♩ 3
10	8	S	seconda minima	mancante	minima
11	3	B	prima minima col punto	minima	minima col punto
11	4	S	ultime due note	semiminima col punto e croma	croma col punto e semicroma
11	8	C	minima col punto	mancante	aggiunta
11	35	T	segno di ritornello	mancante	aggiunto
11	55	S, B	segno di ritornello	mancante	aggiunto
11	80	S, C, T, B	nota	minima	semibreve
12	8	B	segno di ritornello	mancante	aggiunto
12	9	B	minima col punto	mancante	aggiunta
13	2	S	prime due semicrome	crome	semicrome
13	17	S	prima croma	naturale	diesis

IL TABACCO BALLETO

ALLE DAME L'ULTIMO GIORNO DI CARNEVALE, PRIMO DI MARZO MILLE SEI CENTO CINQUANTA

ARGOMENTO

Ove bagna il vasto Oceano pacifico l'India occidentale nella nuova Andalusia meridionale detta Venezuele, scoperta da Alonso d'Ovieda siede L'Isola del TABACCO così chiamata, perché tal pianta abbondante, e perfetta alligni in quel terreno. Ivi gli habitatori lavorata in polvere, in foglie, & in ritorte non meno vien presa con lunghe pippe conforme all'uso loro per le sue rare qualità, mà col traffico vien tramandata à tutte le Nationi del mondo da che il Ralic Inglese, il Nicotio Francese, il Grenfeld Ollandese, et altri primi la portarono in Europa. I Sacerdoti loro deludendo quei popoli con le arti dell'Inferno, che chiamano Popogusso, invocando i lor Dei Montiac, e Keuwas stimato il Principale, gettano polvere di Tabacco nell'onde, per abbonacciar il mare, e nelle fiamme de sacrifici, mentre saltando, e ballando intorno all'Ara essi lo prendono in fumo con pensiero, che muova le estasi e gli entusiasmi de gli oracoli, e che apportì ogni felicitade alla loro Natione. Nei contorni di quel Clima vien chiamato *Petun Pascielt Senochis Goobba, e Perebesenuc.*

Da tal fondamento si prende soggetto d'un Balletto ridicolo il quale cavato dalla fucina dei pensieri, quasi Alchimia delle Idee, tra le polveri, & i fiumi n'estrae l'oro della virtù esercitata in mille modi da S. A. R. e da suoi Cavalieri.

ORDINE DEL BALLETO

Al triplicato suono d'un concerto di trombe sparirà, come nube la Tela, e scoprirassi la Scena rappresentante l'Isola del TABACCO quale vagamente dipinta à scogli, à Palme, e Piante, che nascono in quel clima con vari papagalli, & uccelli di colorite penne, mostrerà nell'amenità de suoi campi la semplicità delle capanne di quegli habitatori.

Con gran ripieno di voci, e d'instromenti farà risonar la Scena un Choro d'Indiani cantando la seguente canzonetta, e lodando non meno il TABACCO che la felicità del loro Paese.

IL TABACCO CANZONE

- I A le glorie dei Fiumi
 Chiaro pregio de l'Indio
 Corran nettare i fiumi
 Di Parnasso e di Pindo
 Hor che misto Pluton col dolce Bacco
 L'uno fumo ci da, l'altro TABACCO.

- II Voli, voli la polve
 Di Gooba gradita
 Questa il naso c'involve
 In dolcezza infinita
 E l'odorato, e'l gusto del TABACCO
 Invitan l'onda del licor di Bacco.

- III Prendiam pippe focose
 Tabacchiere ingemmate;

Queste queste son rose
Salutari odorate;
Oro non vale, ne'l rubin di Bacco
Senza il fosco carbonchio del TABACCO.

IV Sono incensi del Cielo
Queste foglie fumanti
E dal lor fosco velo
Nasce il riso frà i pianti
Onde vinto tal hor Amor da Bacco
Cangia la face in pippa del TABACCO.

V India lieta e felice,
Ch'allegri in occidente
Quasi nova Fenice
Questa ch'in rogo ardente
Rivolta più ch'al Sole ai rai di Bacco
Vive, more, e rinasce nel TABACCO.

VI Di tal pianta s'honori
Il piacere, e'l diletto,
Tutto'l mondo l'adori,
E con acceso affetto
Spargendo fiumi ne l'altar di Bacco
Faccia un'Idolo nuovo del TABACCO.

VII Sarà fumo la fama
Di si gradita impresa;
Ogni voglia, ogni brama
Trà le foglie più accesa
Darà gloria à la pianta, al fiasco, à Bacco
E sian trombe le Pippe del TABACCO.

Mentre canterà il sopradetto Choro, quattro sacerdoti Indiani accendendo il fuoco sopra un'Ara fingeranno di sacrificar à loro Dei, e conforme all'uso prendendo polve di TABACCO da vasi d'oro, c'haveranno in mano, ne getteranno hor nell'onde per render placido il mare, ed in mezo alle fiamme dell'Altare, per mover le estasi, e gli Oracoli alle risposte. Questi vestiti con abiti gravi di lamiglia d'argento celeste listati à fascie di corame argentato, gioiellate con gran maniche, e manti di veli coloriti co' stivaletti d'argento haveranno in capo una gran mitra tonda fatta à scaglie dorate con veli pendenti. Porteranno in mano le piante naturali del TABACCO con vasi d'oro, & una verga longa, dalla quale penderanno alcune palle in una corda infilzate. Renderà decoro non meno la ricchezza che la maestà dell'habito, mentre passando sopra una barchetta il mare, verranno nella sala esercitando i riti de' sacrificanti, e prendendo TABACCO in fumo, canteranno hor in Choro hor in dialogo li seguenti versi.

Choro de Sacerdoti Indiani prendendo Tabacco,
e sacrificando à loro Dei salta, e balla intorno all'Ara.

Ove s'aggira il Sol corra il pensiero
Voli, voli per l'aura, e fumo, e polve
A questo lido intorno
Che trà le fiamme, e l'ombre

Risplende in Ciel più luminoso il giorno.

I SACERDOTE

Su, Keuas, ò gran Nume,
Con tue voci fatali;
De sacrifici al lume
Spiega le sorti col poter superno,
Si ch'è l'India felice
Dispensi i suoi tesori
Non meno il Ciel, ch'il Popogusso eterno

Repplica il Choro

II SACERDOTE

A' i giubili, ai contenti
Propitio il Cielo ai nostri voti arride,
Goda l'India festosa,
De l'Oracolo oscuro
Chiari gli auspici anche fra l'ombre io scorgo,
Onde à si dolce invito
Salgo su i fiumi in estasi rapito.

Repplica il Choro

III SACERDOTE

Voi possenti Montiac, da l'alto Choro
Nembi di ben piovete
E in questo mare, ove riposa il Sole,
Mova l'Indico stuolo
E l'alma, e'l piede à l'allegrezza al ballo,
Ch'ove il Tabacco è sparso
Dirà ogni cor giocando
Ch'in fumo, e in polve hà le sue glorie il mondo.

Finito il canto de Sacerdoti Tapuia, e Paracussa Indiani rappresentati dalli Sig. Conte di Santena, e Guerra, faranno la prima entrata leggiadramente vestiti al nudo arrabescato d'argento à fiori con girelli di penne di vari colori, miste di tremolanti d'argento al collo ai fianchi con un manto bianco à traverso il petto listato di vari colori, foderato di lamiglia d'argento co' stivaletti ai piedi, e bonetto in capo, coronato di varie penne miste con aironi bianchi, armati di turcasso, ed arco con gran velo raccorciato al braccio arditi nel ballo frà maestrevoli salti, e raggiri torceranno la pianta del TABACCO in corde, ò sian ritorte.

1. ENTRATA DELLI INDIANI TAPUIA E PARACUSSA
--

TAPUIA E PARACUSSA ALLE DAME

Quaternario

Di TABACCO e di lin fassi ritorte
Da questo micidial canna s'accende
In canna acceso quell'anco si prende
Pur l'un la vita da, l'altro la morte.

Seguiranno nella seconda entrata GUIANA CAPIBEGI indiani rappresentati dalli Sig. MARCHESE DI CALUSO CONTE DI SANFRE'.

Questi saranno vestiti fingendo il nudo d'ormesino isabella, rabescato a fiori d'oro. Haveranno girelli bianchi al collo, al fianco, & alle mani, parimente rabescati d'oro; e sopra questi altri girelli più piccoli di penne di Papagalli, arricchite di tremolanti. Calzeranno stivaletti d'oro. Porteranno arco, & arme all'Indiana, e nel bonetto posto con bizzaria di penne d'uccelli varie garze. Mentre s'ammirerà la leggiadria dell'habito, non sarà minor l'arte del ballo, col quale à regolate misure pestando il TABACCO ne' mortari d'oro uniranno al tuono dell'aria le percosse de' pestoni con le battute del piede.

2. ENTRATA DELLI INDIANI GUIANA E CAPIBEGI

GUIANA, E CAPIBEGI ALLE DAME

Quaternario

Se festosa beltade un volto ammanta,
Del caduco splendor fuga l'oblio
Con percosse spietate il tempo rio
Converte in polve ogni fiorita pianta.

Bahiam, e Reciffà Indiani nella terza entrata rappresentati dalli Sig *Commendator de Chales, e Conte di Tornon*, si mostreranno finti nudi con habito Isabella miniato d'oro, d'argento, di perle, e gemme di più colori. Haveranno una picciola calza d'ormesino incarnato con fascie bianche, tempestate di bindelli, girelli, e manto in schierpa di lamiglie, e zendali bianchi listati di vari colori con frappe, e fiocchi. Saranno cinti ai bracci, & alle gambe di favori ricamati di perle. Porteranno l'armi proprie, e saranno coperti il capo d'un bonetto guernito di varie penne, & Aironi bianchi. Dovendo prender il TABACCO in polvere, facendo contrapunto de moti del piede co' sternuti, lo trarranno da vasetti ingemmati di Castagne, Noci, e Cochiglie Indiane.

3. ENTRATA DELLI INDIANI BAHIAM E RACIFFA'

BAHIAM, E RACIFFA' ALLE DAME

Quaternario

De l'arido PETUN la trita polve,
Cui l'Indo prende a prolungar la vita
A miseri mortai l'estremo addita
Ch'il fine il tutto in cenere risolve.

Nella quarta entrata compariranno *Igarazù, e Zuvolla* Indiani rappresentati dalli Sig. *Marchese di*

Ciriè, e Cavalier d'Agliè, quali come se fossero ignudi, haveranno un'habito attilato, arabescato d'argento con fiori di più colori, ornato con girelli bianchi listati di diversi colori, nell'estremità fatti à frappe d'ormesino incarnato, arricchito d'argento. Penderà loro dalle spalle un Capotto bianco parimente listato à più colori, foderato di lamiglia, orlato di molti fiochi di penne, framischiato con lama, e pendoloni piramidali lunghi fino al ginocchio. Saranno calsati di stivaletti d'argento ornati à gemme, e boffe. Haveranno per armi l'arco, e la paletta Indiana, in capo ricco cimier di penne, nel cui mezzo, quasi in selva risiederanno alcuni uccelli del Paradiso. Questi seguendo il costume loro serpeggiando con moti soavi, poscia elevandosi in alto imiteranno co'l ballo il fumo del TABACCO, qual prenderanno con gran pippe lunghe due piedi.

4. ENTRATA DELLI INDIANI IGARAZU' E ZUVOLLA

IGARAZU', E ZUVOLLA ALLE DAME.

Quaternario

Questa, che miri tu, Pippa fumante
La fiamma nutre al focolar del cuore
Ond' arso, e cieco in un misero Amante
Fumo riporta sol premio d' Amore.

Lieti gli Habitatori dell'Isola dopo d'haver preparato il TABACCO e sodisfatto a loro stessi coll'haverlo preso, pieni di doppio giubilo tutti insieme con finta guerra armati di palette à misurati colpi formeranno un BALLETTTO con tre mutanze d'arie nelle quali apparirà altrettanto fastosa la numerosa [s]chiera, che festoso, & allegro il ballo delle contrade Indiane.

5. PRIMA ARIA DEL BALLETTTO DEGLI INDIANI TUTTI INSIEME BALLANDO UNA SARABANDA

6. SECONDA ARIA DELL'ISTESSO BALLETTTO, ALLEGRA IN FORMA DI CORRENTE

Sparso in più modi, & in più parti del mondo da gl'Indiani il TABACCO, alcune Nationi introducendosi à prenderlo, continuando il Balletto fanno le seguenti entrate S. A. R. & il Sig. *Conte Giorgio Mombasilio* rappresentando *Memet, et Aly* Turchi compariranno con giubbe di tela d'argento fine rigate, & intrecciate di vari colori con ricchi allamari di riselli con lunghe maniche di veli rigati, e ricamati à mezze lune, e rosette di lama, e talco, con stivaletti d'argento, Turbanti, e volanti del medesimo velo ricco d'una grand'ala di penne, con gemme, & Aironi. Saranno armati di Turcasso, ed arco. Questi prendendo Tabacco con le pippe d'oro, come sogliono i Turchi, per animarsi all'armi, nell'ammirabil vivacità, e destrezza di S. A. R. faranno vedere accoppiate insieme le arti dell'agilità, e quelle della fierezza maneggiando à tempi di ballo lucidissime scimitarre Damaschine

7. ENTRATA DELLI TURCHI MEMET, & ALY

MEMET ET ALY ALLE DAME

Quaternario

Di martial splendore arde il desio,
Per trionfar con le vittorie altere;
Onde bevendo ardor foco natio,
Fa il TABACCO vibrar spade guerriere.

Con improvviso salto scagliandosi dalla Scena due Mori Abdalà, e Mussa' rappresentati dalli Sig. *Marchese di S. Damiano, e Commendatore Balbiano*, lasciando attoniti gli spettatori, con habito, che fingerà il nudo di color oscuro, haveranno girelli al fianco di corami frastagliati e foderati d'incarnato, con fiocchetti di seta, e lana, e per sovravesta una camicia di velo guarnita di nervetti di satino di vari colori. Haveranno stivaletti à i piedi, scimitarre al fianco, braccialetti di perle alle gambe, ai bracci, al collo, & un bonetto in capo, carico di perle e penne alla Moresca. Prenderanno il TABACCO per piacere, e di quello, tingendone la cima d'un dardo, con pensiero di ferir, e sanar in un tempo. L'istesso saranno nel cuore delle Dame con la vaga, & inusitata maniera di ballare.

8. ENTRATA DELLI MORI ABDALA' E MUSSA'

ABDALA' E MUSSA' ALLE DAME

Quaternario

Fanno, e saldano insieme aspre ferite
Col fuoco del Petuno intinti i dardi
Ferisce un'occhio, e sana alme infinite
Così vanno dal par l'arme e gli sguardi.

Giungendo fumo al vento dell'Alteriggia Spagnuola compareranno *D. Alfonso d'Ovieda, e D. Lucas de Matatoros*, rappresentati dalli Sig. *Conte d'Arignano, e Colonello Gabaleone*, quali adusti nel sangue, e malenconici nel sembiante con calse alla gingotta, e giubbone d'ormesino bianco à fiori, e colletto di tabi nero, rabescato, e mantelletto incarnato guernito d'argento, calsetti bianchi, spada, pendoni, goliglia e capello stravagante, carico di penne prendendo TABACCO per ravvivar gli spiriti, Faranno comparire nel ballo li due affetti, hor con passi gravi, e mesti, hor con liete sarabande battendo con molta vivacità le castagnette.

9. ENTRATA DELLI SPAGNUOLI D. ALONSO D'ORVIEDA, E D. LAUCAS DE MATADOR

Quaternario

Cerca soccorso dal TABACCO il cuore
Mentre al fumo si nutre un spirto altero;
Ma nel rimedio suo trova il dolore
Che si gonfia di fumo il fasto Ibero.

L'ultima entrata sarà di *Skinki, et Artisoschi* Polacchi rappresentati dalli Sig. *Conte Mauritio d'Agliè, e Baron di S. Ioire*. Vestiti questi d'ongarine celesti, e calse incarnate il tutto rabescato d'argento, porteranno un'altra giubba à modo di mantello con maniche pendenti, ammaranta, e guernita d'allamari. Haveranno borsaschini guerniti di pelle, scimitarra al fianco, et un piccol bonetto alla Polacca con tre gran penne, & un mazzo d'Aironi bianchi. Nel ballo fingendo di seccar col TABACCO le humide offese del fiasco. Faranno mutanze tali che con la misura renderanno dilettevoli gli errori.

10. ENTRATA DE POLACCHI SKINKI, E ARTISOSCHI

SKINKI, ET ARTISOSCHI ALLE DAME

Quaternario

Col PETUNO smorzar gli spirti al vino
Cerca nel fiasco il bevitor Polacco
Così'l bene, et il mal mesce il Destino
E più fuma la testa nel TABACCO.

Ripiglierà il Choro de gl'Indiani una strofa della Canzonetta del TABACCO mentre unite insieme le quattro Nationi delle entrate formeranno un Balletto, non men vago per la maestria e gentilezza delle figure, e de' passi, che per vari salti, quali faranno sopra alcuni Tirsi attornati dalle piante del TABACCO pompa ad imitatione di quel BACCO che trionfante dell'Indie, coronò non men le fronti, che i Tirsi, e gli arredi delle navi di pampini, e di viti.

11. ARIE DEL BALLETO DEI TURCHI, MORI, SPAGNUOLI, E POLACCHI

Da tempo il Choro de gl'Indiani cantando finchè uniti tutti i sedeci rappresentanti insieme con qualche mutatione d'habito, e di bonetti con folte selve di penne, e gravità di Heroi, facendo alcune figure alla fine, quasi formando nobil corona di virtù intorno alla persona di S. A. R. che col suo pregio maggiore ogni altro eccede s'avanzano à riverire MADAMA REALE così terminando non meno il Balletto, che il Carnevale.

12. PRIMA ARIA GRAVE DEL GRAN BALLETO DETTO DELLE OTTO NATIONI TUTTI INSIEME

13. SECONDA ARIA GRAVE DELL'ISTESSO GRAN BALLETO IN FORMA DI SARABANDA

1. Entrata delli Indiani Tapuia e Paracussa rappresentati
dalli Signori Conte di Santena e Sig.r Guerra

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 1-4. The score is in common time (C) and B-flat major. The Soprano part begins with a half note B-flat, followed by quarter notes C, D, E, and F. The Contralto part begins with a half note B-flat, followed by quarter notes C, D, and E. The Tenore part begins with a half note B-flat, followed by quarter notes C, D, and E. The Basso part begins with a half note B-flat, followed by quarter notes C, D, and E.

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 5-8. Measure 5 is marked with a '5' above the staff. The score includes first and second endings. The first ending is marked '1.' and the second ending is marked '2.'. The Soprano part has a first ending with a quarter note G and a second ending with a quarter note A. The Contralto part has a first ending with a quarter note G and a second ending with a quarter note A. The Tenore part has a first ending with a quarter note G and a second ending with a quarter note A. The Basso part has a first ending with a quarter note G and a second ending with a quarter note A.

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 9-12. Measure 9 is marked with a '9' above the staff. The Soprano part begins with a half note G, followed by quarter notes A, B, and C. The Contralto part begins with a half note G, followed by quarter notes A, B, and C. The Tenore part begins with a half note G, followed by quarter notes A, B, and C. The Basso part begins with a half note G, followed by quarter notes A, B, and C.

2. Entrata delli Indiani Guaiana e Capibegi, rappresentati
dalli Sig.ri Marchese di Caluso, e Conte di Sanfrè

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 1-5. The score is in 3/4 time, key of D major, and common time signature. The Soprano part features a melodic line with eighth and quarter notes. The Contralto part has a similar melodic line. The Tenore part has a more rhythmic line with eighth notes. The Basso part has a bass line with quarter and eighth notes.

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 6-10. The score is in 3/4 time, key of D major, and common time signature. The Soprano part features a melodic line with eighth and quarter notes. The Contralto part has a similar melodic line. The Tenore part has a more rhythmic line with eighth notes. The Basso part has a bass line with quarter and eighth notes. A double bar line is present at the end of measure 10.

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 11-15. The score is in 3/4 time, key of D major, and common time signature. The Soprano part features a melodic line with eighth and quarter notes. The Contralto part has a similar melodic line. The Tenore part has a more rhythmic line with eighth notes. The Basso part has a bass line with quarter and eighth notes. A double bar line is present at the end of measure 15.

3. Entrata delli Indiani Bahiam, e Reciffà, rappresentati
dalli Sig.ri Commendator de' Chales, e Conte di Tornone

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 1-5. The score is in 7/8 time and B-flat major. The Soprano part features a melodic line with a rising eighth-note pattern in measures 3 and 4. The Contralto, Tenore, and Basso parts provide harmonic support with various rhythmic patterns.

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 6-12. This section includes a first ending (1.) and a second ending (2.) starting at measure 6. The Soprano part has a melodic line with a rising eighth-note pattern in measure 6. The Contralto, Tenore, and Basso parts provide harmonic support with various rhythmic patterns.

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 13-19. This section includes a first ending (1.) and a second ending (2.) starting at measure 13. The Soprano part has a melodic line with a rising eighth-note pattern in measure 13. The Contralto, Tenore, and Basso parts provide harmonic support with various rhythmic patterns.

4. Entrata degli Indiani Igarazù, e Zuvolla, rappresentati
dalli Sig.ri Marchese di Ciriè, e Cavalier d'Agliè

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 1-6. The score is in G major (one sharp) and common time (C). The Soprano part features a melodic line with a 3-measure rest in measure 3. The Contralto, Tenore, and Basso parts provide harmonic support with various rhythmic patterns.

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 7-13. The score continues with a repeat sign in measure 13. The Soprano part has a more active melodic line, while the other parts maintain their harmonic roles.

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 14-20. The score concludes with a repeat sign in measure 20. A sharp sign (#) is placed above the Soprano staff in measure 16. The Soprano part has a melodic line with a sharp sign above it in measure 16.

5. Prima Aria del Balletto delli Indiani
tutti insieme ballando una sarabanda

1.

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 1-8. The score is in 3/4 time and G major. The Soprano part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Contralto part has a similar melodic line with some rests. The Tenore part consists of a steady eighth-note accompaniment. The Basso part provides a bass line with eighth and sixteenth notes. The first ending bracket covers measures 1 through 8.

9

2.

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 9-16. The score is in 3/4 time and G major. The Soprano part continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The Contralto part has a similar melodic line with some rests. The Tenore part consists of a steady eighth-note accompaniment. The Basso part provides a bass line with eighth and sixteenth notes. The second ending bracket covers measures 9 through 16.

6. Seconda aria dell'istesso balletto, allegra in forma di corrente

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 1-4. The score is in 2/4 time and B-flat major. The Soprano part features a melodic line with a sharp sign on the second measure. The Contralto, Tenore, and Basso parts provide harmonic support with various rhythmic patterns.

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 5-8. The score continues from the previous system. A double bar line with repeat dots appears at the end of measure 7. The Soprano part has a sharp sign on the first measure of the second system.

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 12-15. The score continues from the previous system. The Soprano part features a melodic line with a sharp sign on the last measure.

19

Musical score for measures 19-24. The score is in 4/4 time and features four staves: two treble clefs and two bass clefs. A double bar line with repeat dots is placed at the beginning of measure 19. The melody in the top treble staff is characterized by eighth-note patterns and includes a sharp sign on the second staff line. The bass line in the bottom two staves provides a steady accompaniment with quarter and eighth notes.

25

Musical score for measures 25-29. The score continues with four staves. A double bar line with repeat dots is placed at the beginning of measure 25. The melody in the top treble staff shows a more active eighth-note pattern. The bass line continues with a consistent accompaniment.

30

Musical score for measures 30-34. The score concludes with four staves. A double bar line with repeat dots is placed at the end of measure 34. The melody in the top treble staff features a complex eighth-note pattern. The bass line provides a final accompaniment.

7. Entrata delli Turchi Memet, & Aly, rappresentati
da sua Altezza Reale, e dal S.r Conte Giorgio di Mombasilio

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 1-6. The score is in G major (one sharp) and common time (C). The Soprano part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Contralto, Tenore, and Basso parts provide harmonic support with various note values.

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 7-14. This section includes first and second endings, indicated by the numbers '1.' and '2.' above the staff. The first ending leads to a repeat of the previous material, while the second ending concludes the phrase. The Soprano part has a more active melodic line compared to the other parts.

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 15-18. The Soprano part continues with a melodic line, while the other parts provide harmonic support. The section concludes with a final cadence in all parts.

8. Entrata delli Mori Abdalà, e Mussà rappresentati
dalli Sig.ri Marchese di S. Damiano, e Commendator Balbiano

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 1-5. The score is in G major (one sharp) and common time (C). The Soprano part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Contralto part has a more rhythmic accompaniment with dotted notes. The Tenore and Basso parts provide harmonic support with steady eighth-note patterns.

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 6-13. This system includes first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the staff. The first ending leads to a repeat, while the second ending concludes the phrase. The Soprano part has a more active melodic line in this section, while the other parts continue with their respective accompaniment patterns.

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 14-21. This system continues the musical piece, showing the Soprano part's melodic development and the supporting parts' accompaniment. The piece concludes with a final cadence in the Soprano part.

9. Entrata delli Spagnuoli D. Alonso d'Ovieda, e D. Lucas de Matador
rappresentati dal Sig.r Conte d'Arignano, e Colonnello Gabaleone

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 1-7. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is common time (C). The Soprano part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Contralto part has a similar melodic line. The Tenore part consists of a steady eighth-note accompaniment. The Basso part provides a bass line with quarter and eighth notes.

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 8-13. Measure 8 is marked with a '1.' and '2.' above the staff, indicating first and second endings. The key signature remains two sharps and the time signature is common time. The Soprano part has a melodic line with eighth notes. The Contralto part has a melodic line with quarter notes. The Tenore part has a steady eighth-note accompaniment. The Basso part has a bass line with quarter notes.

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 14-20. The key signature remains two sharps and the time signature is common time. The Soprano part has a melodic line with eighth notes. The Contralto part has a melodic line with quarter notes. The Tenore part has a steady eighth-note accompaniment. The Basso part has a bass line with quarter notes.

10. Entrata de Polacchi Skinki, & Artisoschi, rappresentati
dal Sigr Conte Maurizio d'Agliè, e Baron di S. Ioire

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 1-4. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The Soprano part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Contralto and Tenore parts provide harmonic support with quarter and eighth notes. The Basso part has a steady bass line with quarter notes.

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 5-11. Measure 5 is marked with a '5'. The score includes first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the staff. The first ending leads back to the beginning of the section, while the second ending concludes the phrase. The Soprano part has a melodic line with eighth notes and a final flourish. The Contralto and Tenore parts have a steady accompaniment. The Basso part has a bass line with quarter notes.

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 12-15. Measure 12 is marked with a '12'. The Soprano part has a melodic line with eighth notes and a final flourish. The Contralto and Tenore parts have a steady accompaniment. The Basso part has a bass line with quarter notes.

11. Arie del Balletto dei Turchi, Mori, Spagnuoli e Polacchi,
tutti insieme, saltando con bastoni avviticchiati delle piante
di tabacco, arie gravi, et allegre

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 1-5. The score is in G major (one sharp) and common time (C). The Soprano part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Contralto, Tenore, and Basso parts provide harmonic support with various note values.

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 6-12. This section includes a first ending (1.) and a second ending (2.) marked with repeat signs. The Soprano part has a more active melodic line, while the other parts continue with their respective parts.

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 13-19. This section includes a first ending (1.) and a second ending (2.) marked with repeat signs. The Soprano part features a triplet of eighth notes in the second ending, which is mirrored in the other parts.

22

Musical score for measures 22-29. The score is written for four staves (treble and bass clefs). It begins in the key of D major (two sharps) and 3/4 time. A double bar line is placed after measure 23. From measure 24 onwards, the key signature changes to D minor (two flats) and the time signature changes to 3/8. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs.

1. 2.

30

Musical score for measures 30-36. The score is written for four staves. It begins in the key of D minor (two flats) and 3/4 time. A double bar line is placed after measure 33. From measure 34 onwards, the time signature changes to 3/8. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs. A red vertical line is present in the second staff at measure 32.

37

Musical score for measures 37-44. The score is written for four staves. It begins in the key of D minor (two flats) and 3/4 time. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs.

45

Musical score for measures 45-52. The score is written for four staves. It begins in the key of D minor (two flats) and 3/4 time. A double bar line is placed after measure 46. From measure 47 onwards, the key signature changes to D major (two sharps) and the time signature changes to 3/8. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs.

52

1. 2.

59

68

74

12. Prima Aria grave del gran Balletto delle otto Nationi tutte insieme

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 1-5. The score is in 7/8 time and B-flat major. The Soprano part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Contralto, Tenore, and Basso parts provide harmonic support with quarter and eighth notes.

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 6-11. Measure 6 is marked with a '6'. Measures 7-8 are the first ending, and measures 9-11 are the second ending. A first ending bracket spans measures 7-8, and a second ending bracket spans measures 9-11. A double bar line separates the two endings. A 'b' (flat) is indicated above the Soprano staff in measure 10.

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 12-17. Measure 12 is marked with a '12'. The score continues with the Soprano part having a more active melodic line, while the other parts remain supportive.

13. Seconda aria dell'istesso gran Balletto in forma di Sarabanda

Soprano

Contralto

Tenore

Basso

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 1-6. The score is in 3/4 time, key of B-flat major. The Soprano part features a melodic line with a trill in measure 4. The Contralto part has a steady accompaniment. The Tenore and Basso parts provide harmonic support.

7

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 7-13. The Soprano part continues with a melodic line. The Contralto part has a steady accompaniment. The Tenore and Basso parts provide harmonic support.

14

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 14-19. The Soprano part continues with a melodic line. The Contralto part has a steady accompaniment. The Tenore and Basso parts provide harmonic support.