

Zehn leichte Salonstücke für die Jugend.

(Ohne Octavenspannung mit Fingersatz.)



Ernst Simon.

OP. 464.

Nº 1. Der Drehorgelspieler von der Thüre. Mk. 0,60

(a. Arie. b. Walzer)

Nº 2. Auf zur Schlacht ! Marsch für kleine Soldaten. 0,60

Nº 3. Kuckuck ruft ! Jdylle. 0,60

Nº 4. Ringel-Ringel-Rose. Spiellied. 0,60

Nº 5. Großmütterchen erzählt Märchen. Jdylle. 0,60

Nº 6. Die Schule ist aus ! Tonstück für die kleinen

A-B-C-Schützen (a-b-c-d-e-f-g) Mk 0,60

Nº 7. Glöckchen-Gavotte. 0,60

Nº 8. Im Walde. Fröhliche Jagd. 0,60

Nº 9. Schmeicheltätzchen. Melodie. 0,60

Nº 10. Püppchen tanzt. Reigen. 0,60

Aufführungsrecht vorbehalten.

Droits d' execution réservés.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Eigentum für alle Länder

von

HEINRICHSHOFEN'S VERLAG

gegründet 1797

MAGDEBURG.

Oppenheimer Bros., 13 Berners Street, London, W.

Lith. Anst. v. C.G. Röder, Leipzig.

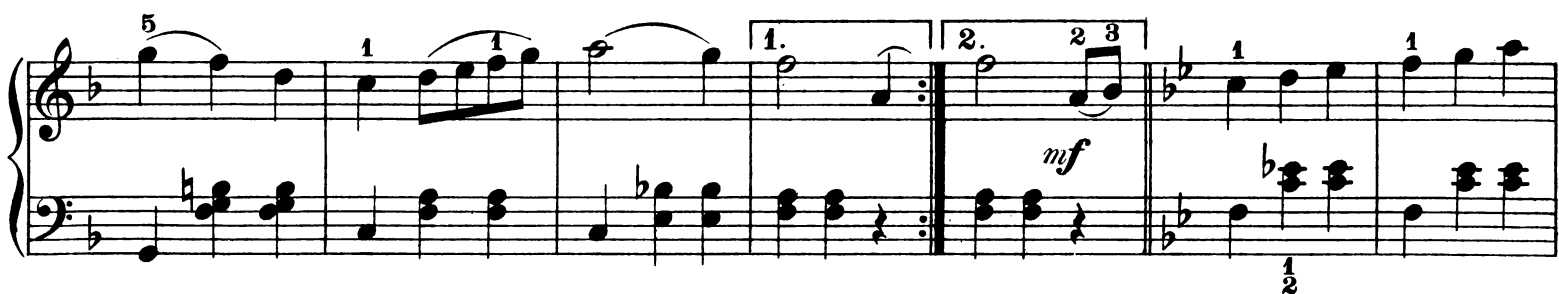
Ringel - Ringel - Rose.

Spiellied.

Ernst Simon, Op. 464, No 4.

Moderato.

PIANO.



First system of musical notation. The treble clef staff contains a sequence of notes with fingerings: 4, 1, 3, 2, 1, 3, 3, 5, 2, 3, 1. The bass clef staff contains chords with fingerings 1/2 and 1/3.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a sequence of notes with fingerings: 1, 4, 1, 1, 4, 1, 3, 4, 2. The bass clef staff contains chords with fingerings 1/3, 1/2, and 1/2. The system ends with a *p* dynamic marking.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a sequence of notes with fingerings: 2, 3, 5, 4, 5. The bass clef staff contains chords.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a sequence of notes with fingerings: 2, 3, 1, 4, 5, 4. The bass clef staff contains chords. The system includes a *mf* dynamic marking and a *p dolce* dynamic marking.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a sequence of notes with fingerings: 5, 2, 5, 1, 1. The bass clef staff contains chords. The system ends with a *p* dynamic marking.

Musikproben gefälliger Klavierstücke.

Carl Heins, Op.154.

„In der Sommernacht“ Idylle.

Pr. 1, 30.

Andante.

Carl Heins, Op.155.

„Schatzerl auf der Alm“ Vortragsstück.

Pr. 1, 20.

Moderato e grazioso.

Carl Heins, Op.156.

„Gitana“ Mazurka brillante.

Pr. 1, 30.

Con grazia.

Carl Heins, Op.157, № 1.

„Unter Blütenbäumen“ Leichtes Tonstück.

Pr. 80 Pfg.

Andantino quasi Allegretto.

Carl Heins, Op.157, № 2.

„Frühlingssehnsucht“ Leichtes Tonstück.

Pr. 80 Pfg.

Moderato e grazioso.

H. Karoly, Op. 24.

„Das Christglöckchen“ Fantasie über „O du fröhliche“ und „Stille Nacht, heilige Nacht“

Pr. 1, —.

Andantino.

H. Karoly, Op. 25.

„Abendruh am Strande“ Nocturne.

Pr. 1, —.

Andantino.

H. Karoly, Op. 26.

„Flotte Geister“ Marsch.

Für Pianoforte und Gesang Pr. 1, —
Für Pianoforte Pr. 80 Pfg.

Frisch bewegt.

Carl Heins, Op.158.

„Goldfischchen“ Salon-Mazurka.

Pr. 1, 30.

Tempo di Mazurka.

Carl Heins, Op. 160.

„Unter dem Weihnachtsstern“ Salonstück.

Pr. 1, 20.

Andante.