

Gran successo

17

Napoletane Canzoni

DI

Giuseppe Chiarolanza

1. Uh! che te voglio fa
2. 'À Femmena
3. Il bello Arturo

Ciascuna netta L. 1.

Proprietà dell'Editore per tutti i paesi - Tutti i diritti riservati -

Raffaele Jzso.

Napoli, Piazza Dante N° 31, 32 e 33.

Copyright MCMII by R Jzso.

(PRINTED IN ITALY.)

A. 17

Il bello Arturo

I

Discendo dalla prima nobiltà,

Il Beniamino io son della città,
Mi vogliono tutti e ver si trova in me,
La stoffa dello scie e del Bebè,
Per me le donne vanno in frenesie,
Si struggono d'amor, ne fan pazzie,
E pur se le maltratto o le trascuro
Da tutte sento dir: Oh! Arturo! Oh! Arturo!

II

Girando nelle feste e società,

Son sempre atteso e tardi arrivo, già!
Ma appena giunto poi fo un figurone,
Artur di qua e di là che confusione!
— Ci regalate Arturo una romanza?
Dirigerete voi serata e danza?
Si sa, sono adulato, vi figuro;
E sento dir da tutti: Oh Arturo! Oh Arturo!

III

Come cantate ben, siete un tesoro,

Le signorine van dicendo in coro,
E spesso con pensier maliziosetto
Mi fanno occhiolin, mi dan bacetti;
Si sa e inutile, son fortunato,
Mi corron tutte dietro, io son beato
Vorrebbero adescarmi, io tengo duro
E sento dir da tutte: Oh Arturo! Oh Arturo!

A. Cioffi.

IL BELLO ARTURO

VERSI DI A. CIOFFI.

MUSICA DI G. CHIAROLANZA.

Andante.

PIANO

The piano introduction consists of two systems of music. The first system is in 2/4 time and features a melody in the right hand with a forte (f) dynamic, while the left hand provides a harmonic accompaniment with a piano (p) dynamic. The second system continues the melody and accompaniment, maintaining the same dynamics and tempo.

CANTO

The vocal entry begins with the lyrics "Di - scendo dalla prima no - bil - tà". The melody is in 2/4 time, and the piano accompaniment is in 2/4 time. The dynamics are marked as piano (p) and forte (f). The lyrics continue with "Il Beniamino ioso della cit -".

The vocal continuation includes the lyrics "Mi voglion tutti e versiti trovain me" and "La stoffa dello scicco del Be". The melody and piano accompaniment continue in 2/4 time, with dynamics marked as piano (p) and forte (f). The lyrics are split across two lines of music.

bè Per me le don - ne van - no in fre - no -

- si - a Si struggo - no d'amor ne fan paz -

- zi - e Ep - pur se le mal - tratto e le tra - scu - ro Da

tut - te sen - to di - re Oh Ar - tu - ro! Oh Ar - tu - ro!

lento.