



KO-R

Kantat.

LXVI.
Am Sonntage Logate.
Dein anadiahr

2 Violinen
4 Singestunen
Orgel.

Får ej vikas
eller rullas.

Tele.



mann.

Der Conkurst hulle Harmonie
Her herrlicht Du und heiligst sie.

Print in vordruckt von E. G. L. in Dng.

Choral XXXI. All.

Bring uns bey Oheimig von Jesus, der sein in die Welt, die du dich an siehst,
mit halberin der Welt der in der Welt, die du dich an siehst,
Liedes thate.

And. Wenn ich in der Welt der in der Welt, die du dich an siehst,
Liedes thate.

And. Wenn ich in der Welt der in der Welt, die du dich an siehst,
Liedes thate.

And. Wenn ich in der Welt der in der Welt, die du dich an siehst,
Liedes thate.

And. Wenn ich in der Welt der in der Welt, die du dich an siehst,
Liedes thate.

And. Wenn ich in der Welt der in der Welt, die du dich an siehst,
Liedes thate.

And. Wenn ich in der Welt der in der Welt, die du dich an siehst,
Liedes thate.

And. Wenn ich in der Welt der in der Welt, die du dich an siehst,
Liedes thate.

And. Wenn ich in der Welt der in der Welt, die du dich an siehst,
Liedes thate.

And. Wenn ich in der Welt der in der Welt, die du dich an siehst,
Liedes thate.

And. Wenn ich in der Welt der in der Welt, die du dich an siehst,
Liedes thate.

And. Wenn ich in der Welt der in der Welt, die du dich an siehst,
Liedes thate.

And. Wenn ich in der Welt der in der Welt, die du dich an siehst,
Liedes thate.

And. Wenn ich in der Welt der in der Welt, die du dich an siehst,
Liedes thate.

Wohl, in mir zu dir, die du dich an siehst,
Liedes thate.

Aria. Du bist ein! Die du dich an siehst,
Liedes thate.

Aria. Du bist ein! Die du dich an siehst,
Liedes thate.

Aria. Du bist ein! Die du dich an siehst,
Liedes thate.

Aria. Du bist ein! Die du dich an siehst,
Liedes thate.

Aria. Du bist ein! Die du dich an siehst,
Liedes thate.

Aria. Du bist ein! Die du dich an siehst,
Liedes thate.

Aria. Du bist ein! Die du dich an siehst,
Liedes thate.

Aria. Du bist ein! Die du dich an siehst,
Liedes thate.

Aria. Du bist ein! Die du dich an siehst,
Liedes thate.

Aria. Du bist ein! Die du dich an siehst,
Liedes thate.

Aria. Du bist ein! Die du dich an siehst,
Liedes thate.

Aria. Du bist ein! Die du dich an siehst,
Liedes thate.

Aria. Du bist ein! Die du dich an siehst,
Liedes thate.

Aria. Du bist ein! Die du dich an siehst,
Liedes thate.

Choral. XIII.

Violine. Kantab. *Ternam* KO-R

Handwritten musical score for Violin and Choral parts. The score consists of 15 staves. The top staff is for the Choral part, labeled 'Choral. XIII.' and 'KO-R'. The subsequent staves are for the Violin part, labeled 'Violine. Kantab. Ternam'. The music is written in a single system with various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as 'gub.' and 'rit.'. The bottom staff is labeled 'Choral' and appears to be a continuation or a separate part of the choral section.

Choral. XIII.

2. Violine. Kantab. *Ternam* KO-R

Handwritten musical score for Violin and Choral parts. The score consists of 15 staves. The top staff is for the Choral part, labeled 'Choral. XIII.' and 'KO-R'. The subsequent staves are for the Violin part, labeled '2. Violine. Kantab. Ternam'. The music is written in a single system with various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as 'gub.' and 'rit.'. The bottom staff is labeled 'Choral' and appears to be a continuation or a separate part of the choral section.

Choral.

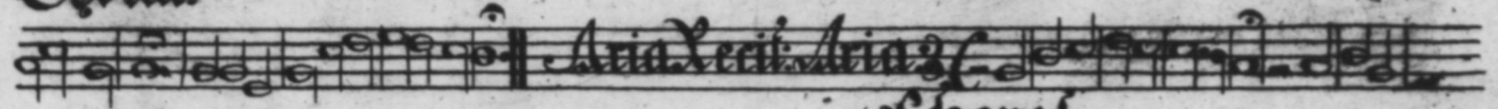
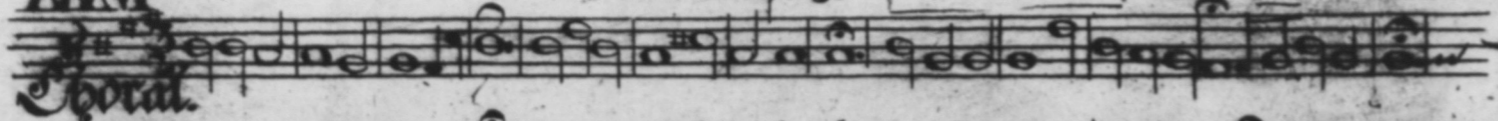
Handwritten musical score for the Choral part, labeled 'Choral.' and 'KO-R'. It consists of a single staff with musical notation, including notes and rests.

XXXI

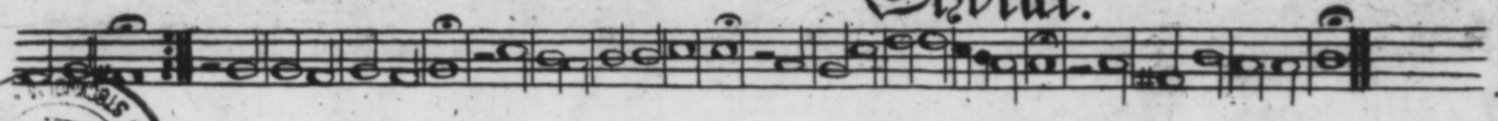
Brassch. Kantat.

Telmann

KO-R



Choral.



Choral. XXXI

Orgel. Kantat.

Telmann KO-R

