

PIETRO VECOLI

IL PRIMO LIBRO

DI MADRIGALI

A 5 VOCI

TORINO 1581

MADRIGALI
DI PIETRO VECOLI

LUCCHESE
MUSICO DEL SERENISSIMO
DUCA DI SAVOIA.

Il Primo Libro à Cinque voci.

AL MOLTO ILLUSTRE SIGNOR GIOAN
Francesco Provana Conte di Beynette, Signor di Faole,
Governator di Savigliano, & Capitano de'
Cavalli per Sua Altezza.

Con licentia de' Superiori.

IN TORINO

Appresso gl' heredi di Nicolò
Bevil'acqua, 1581.

AL MOLTO ILLUSTRE
SIG. IL SIGNOR GIO. FRANCESCO
PROVANA, CONTE DI BEYNETTE,
SIG. DI FAOLE, GOVERNATOR
DI SAVIGLIANO,

Et Capitano de Cavalli, per sua Altezza, Signor e patron mio osservandissimo.

VEDENDO io quello, che con tanta lode, et Eccellenza hanno scritto diversi, così antichi, come moderni nella Musica, et rivolgendo col pensiero di far prova di me stesso, molte volte mi si è raffreddito il caldo desiderio che avevo di scrivere, per esser il peso grave, et mie forze deboli. Ma considerando poi ch'una passione continuamente mi rodea l'Animo di monstrar qualche segno della servitù, che devo alle sue infinite virtù, et grandissimi meriti, massime poi che son certo, che sotto l'ombra, et a sua contemplatione si mover a tanto più lietamente ogni gentil spirto ad aiutarmi, et difendermi dalle punture de gl'unvidiosi, ho preso ardir di voler dar fuori questo mio primo Volume, e Libro de Madrigali, et dedicarli à V. S. Molto Illustre, tenendo per fermo, che il mondo sia per lodare anco in questo il mio giudizio, che abbia saputo eleggere un Signore molto amato, da tutti i buoni, et supremamente fautore delle virtù. Perciò sia contenta di accettare con la solita sua amorevolezza questo mio piccolo dono, quale mi credo, che tanto più le sarà grato, quanto che col maggior affetto che abbi gl'e lo consacro et offerisco in consideratione di parte dell'osservanza, che son tenuto verso di quella, con che le bascio le mani, et insieme prego il Signore che la molto illustre sua persona conservi, et felicitì.

Da Turino alli 29 luglio. 1581

Di V.S. molto Illustre.

Devotissimo Servitore.

Pietro Vecoli.

5
MADRIGALI
DI PIETRO VECOLI
LVCCHESE
MVSICO DEL SERENISSIMO
DVCA DI SAVOIA.

Il Primo Libro à Cinque voci.

AL MOLTO ILLVSTRE SIGNOR GIOAN
*Francesco Prouana Conte di Beynette, Signor di Faole,
Gouernator di Sauigliano, & Capitano de'
Canalli per sua Altezza.*

Con licentia de' Superiori.

CAN



TO.

IN TORINO,

Appresso gl'heredi di Nicolò
Beuil'acqua. 1581.

MADRIGALI A CINQUE

VOCI, DI PIETRO

VECOLI LVCCHESI.

MUSICO DEL SERENISSIMO

DVCA DI SAVOIA.

 Lmo Signor è chia-		Laura mia dolce	13
ro.	3	E sì dolce il gioire.	14
Per te copia gentile.	4	Baci soavi e cari.	15
Voi pargoletti amori.	5	Poi che'l mio largo pianto.	16
Fiorisce il vostro petto.	6	Deh come dest' amore.	17
Dolce corina mia.	7	Se per un solo scherno.	18
Durin co' i chiari lumi.	8	Cornelia bella.	19
O dolci sguardi.	9	Se quel romano.	20
Io piango.	10	Era oscurata.	21
Deh dolce vita mia.	11	Alma che fai, che pensi.	22
Ne per noua altra forte.	12	Svegliati dunque pria.	23

IL FINE.

NOTE

Del lucchese Pietro Vecoli o Veccoli, appartenente ad una feconda famiglia di musicisti, le notizie sono scarsissime: nasce nel 1540 e all'incirca nel 1580 si trasferisce a Torino presso la corte del duca di Savoia, dove pubblica nel 1581 il *Primo libro dei Madrigali a 5 voci*, seguito dalle musiche per i *Concerti / fatti in corte / del Ser. mo Carlo Emanu.e / Duca di Savoia / ne la rappresentatione / della tragedia composta / dal. S. Federico Della Valle / Recitata dalle Dame con il balletto / de i Serenissimi Prencipi / Nella venuta del Ser.mo Cardinale / Arciduca d'Austria / e messa in luce da Pietro Veccoli / Musico di Camera d'esso Ser.^{mo} di Savoia. / a tre voci.* del 1596, oggi conservato in unica copia manoscritta presso la Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino. Nel 1587 il Vecoli pubblica a Parigi, dove si era probabilmente trasferito, *Il Primo libro de Madrigali a 6 voci*.

Il Primo Libro à Cinque voci di Madrigali è composto da cinque fascicoli: *Canto, Alto, Tenore, Quinto e Basso*. L'ultimo madrigale, *Alma che fai*, è opera di Nicolo Tomei, *Capo della Musica del Serenissimo Duca di Savoia*.

L'originale a stampa è conservato presso la Bayerrische Staatsbibliothek Musiksammlung di Munchen.

I madrigali composti da *prima parte* e *seconda parte* sono stati unificati.

Eventuali rari suggerimenti sono posti sopra la nota.

Le correzioni compaiono nella tavola di seguito.

TAVOLA DELLE CORREZIONI

madrigale	battuta	parte	riferimento	originale	correzione
1	7	canto	2 semicrome	crome	semicrome
	19	canto	2 semicrome	crome	semicrome
	24	canto	2 semicrome	crome	semicrome
	22	quinto	4 semicrome	crome	semicrome
	49	basso	ultima semicroma	croma	semicroma
2	8	tenore	ultima semicroma	croma	semicroma
	52	alto	prima nota	do	re
	66	canto	ultime 2 semicrome	crome	semicrome
	66	alto	ultime 2 semicrome	crome	semicrome
	61	tenore	2 semicrome	2 crome	2 semicrome
	47	quinto	prima semiminima	mi diesis	mi naturale
	58	quinto	ultima semicroma	croma	semicroma
5	37	alto	2 semicrome	2 crome	2 semicrome
	22	tenore	2 semicrome	crome	semicrome
6	8	tenore	pausa	senza pausa	pausa aggiunta
	61	basso	seconda semiminima	si naturale	si bemolle
7	46	canto	2 semicrome	crome	semicrome
	53	canto	2 semicrome	crome	semicrome
8	32	canto	2 semicrome	crome	semicrome
	40	canto	2 semicrome	crome	semicrome
	64	quinto	prima nota	si bemolle	si naturale
10	25	canto	2 semicrome	crome	semicrome
	39	canto	2 semicrome	crome	semicrome
11	30	canto	seconda semicroma	croma	semicroma
	49	canto	seconda semicroma	croma	semicroma
12	58	tenore	semiminima	ripetuta in stampa	trascritta una sola volta
	55	canto	minima	semiminima	minima
13	49	alto	prima croma	sol naturale	sol diesis
	49	quinto	prima e terza croma	do naturale	do diesis
13	50	basso	prima croma	fa naturale	fa diesis
15	25	alto	crome	semicrome	crome
	61	alto	alterazione	segue la nota	precede la nota
	75	alto	semicrome	crome	semicrome
16	41	canto	alterazione	a mano	aggiunta
	135	alto	seconda croma	si bemolle	si bequadro

TESTI POETICI

1

Almo Signor e chiaro,
Vorrei che al tempo mio Roma et Athene,
Ch'ebbero delle due lingue le corone,
Dal regno di Plutone
Potessero rivocar le nobil'alme,
Ch'ebbero già lauri, e palme
Acciò vostro valor cantasser parte
Nei teatri e nei fori, in voci e in carte.

2.1 prima parte

Per te copia gentile,
Soave fior d'Aprile,
Piova il ciel tante gratie,
Che il mondo mai si satie
Di farti eterni honori,
Et un trofeo di cori.

2.2 seconda parte

Voi pargoletti amori,
E tu Venere bella,
Che in questa parte e in quella,
Altrui fatte avampar di fiamme e foco,
Fra riso, canto e gioco, balli e gioia,
Per lei ogni aspra noia
Sgombrate, onde la terra e il ciel e il mare
Suonin, Claudio e Christiana, in voci chiare.

3

Fiorisce il vostro petto e i capei d'oro,
Et al collo di latte un bel monile,
Di bianche perle, con sottil lavoro,
V'apende tetti e primavera e Aprile;
E tutta ornata a prova col decoro,
Sembra un sol vostro aspetto almo e gentile,
Onde si canti in stil gradito e vero,
Isabella Dignissima d'impero.

4

Dolce Corina mia,
Se su le labra havete
Il mio dolce desio,
Deh, perché un poco a me, non le porgete,
E' pur ragion ch'anchio
Habbia e raquisti i mio.

5

Durrin con i chiari lumi del ciel,
Gli honesti e incominciati amori,
E sian lunge da lor sdegno e dolori;
Sorgan più chiari i soli, a si felici amanti,
Ne sappia il mondo homai, più che sian pianti.

6

O dolci sguardi, o pargolette accorte,
Hor sia mai il dì ch'io vi riveggia et oda,
O chiome bionde di che il cor mi annoda,
Amor, e così preso il mena a morte;
O bel viso a me dato in dura sorte
Di cui sempre pur pianga e mai non goda
O dolce inganno et amorosa froda,
Darmi un piacer, che sol pena m'apporte.

7

Io piango, et ella il volto,
Con le sue man mi asciuga; e poi, sospira,
Dolcemente s'adira,
Con parole che sassi romper ponno,
E doppo questo si parte ella e il sonno.

8.1 prima parte

Deh dolce vita mia,
Dite per vostra fè, dite per dio,
Non son io il vostro ben,
Voi tutto il mio
Ben sete, e questa vita
Cara mi è sol quanto è da voi gradita.

8.2 seconda parte

Ne per nova altra sorte,
Mi vi torrà giamai, altro che morte;
Con ugual voglia dunque insieme dite,
Aprici Amor la via,
Acciò fra noi ben mio, sol gioia fia.

9.1 prima parte

Laura mia dolce, vita de mia vita,
Che così dolcemente
A l'amoroso suo foco m'invita,
Con sì cara dolcezza

M'infiamma il cor sovente,
Che di dolce morir prendo vaghezza.

9.2 seconda parte

E' sì dolce il gioire,
Che di dolcezza sentomi morire,
E ben morrò, se tosto non mi aita,
Laura mia dolce, vita de mia vita.

10

Baci soavi e cari
Cibi della mia vita,
Ch'or m'involate hor mi rendete il core,
Per voi convien ch'io impari,
Come un' alma rapita,
Non sente il duol di morte e pur si more.

11

Poiché il mio largo pianto,
Amor ti piace tanto,
Asciutti mai questi occhi non vedrai,
Fin che non venga fore,
Ahimè, per gli occhi il core.

12

Deh come desta amore,
In voi a tutte l'ore,
Una gentil favilla,
Che cori arde e sfavilla,
Notte dì verno e estate,
Viva l'ampa di gratia e di beltade.

13

Se per un solo scherno,
Al pozzo dell'inferno,
Fur le figliuole ingrate
Di Danao condanate,
La tua che pena fia,
Che mille volte morte,
Mi dai nemica mia.

14

Cornelia bella, alto ornamento sete,
Alla famiglia degli Doria altera,
Col senno e col valor, onde vincete,
L'altre di laude gloriosa e vera,
L'alta beltà, l'alte maniere, liete,
E di pudico cor la fama intera,
Sono i bei pregi, che più d'un inchiostro,
Fan chiaro et immortal, il nome vostro.

15.1 prima parte

Se quel romano, d'osservata fede,
A gli nemici si fece immortale,
E vive e vola anchor egli senz' ale,
Per qual si gloria Roma e in alto sede,
Sperar dovete voi, maggior mercede,
Polito mio, il cui nome già sale,
Al terzo cielo, ne più sarà mortale,
Poi che a vostra virtù, ogn'altro eccede.

15.2 seconda parte

Era oscurata e quasi in tutto spenta,
La gloria delle muse d'Elicon,
Et era sorda la cetra d'Apollo
Ma voi l'avete ristorata solo,
Di cui dal Gange al Tile si ragiona,
E sta l'Italia, a rimirarvi intenta.

16.1 [prima parte]

Alma che fai, che pensi, hor non t'avedi,
Quant'è vicino il glorioso giorno
Che il nostro redentore e morte e scorno,
Patio, confitto in croce, e mani e piedi,
Per lasciar noi, del regno eterno heredi,
Sostenne egli i flagelli e intorno intorno
Haver d'acute spine il capo adorno
O di somma pietade empie mercedi.

16.2 seconda parte

Svegliati adunque pria, che inbianchi il pelo
Rivolgi i tuoi pensieri a quel Signore,
Che'l tuo gran peso sua mercè fe lieve,
Non è più da tardar che gl'anni e l'ore,
Fuggon veloci, e per salir al cielo,
Erta e longa è la strada e il tempo è breve.

[1] Almo Signor e chiaro

Al Molto Illustre Sig. Gio. Francesco Provana Conte di Beynette.

canto

alto

tenore

quinto

basso

Al - mo Si - gnor e

Al-mo Si - gnor e chia - ro, Al - mo Si-gnor e chia -

Al-mo Si - gnor e chia - ro, Al - mo Si -

Al - mo Si - gnor e chia -

Al-mo Si - gnor e chia -

7

chia - ro, Vor - rei ch'al tem-po mio Rom' et A - the -

ro, Vor - rei ch'al tem - po mio Rom' et A - the -

- gnor e chia - ro, Vor - rei ch'al tem-po mio Rom' et A - the -

ro, Rom' et A - the -

ro,

12

- ne, Rom' et A - the - ne, ch'eb - ber' del -

- ne, Vor - rei ch'al tem-po mio Rom' et A - the - ne, ch'eb - ber' del -

- ne, ch'eb - ber' del -

ne, Vor-rei ch'al tem - po mio Rom' et A-the - ne,

Vor - rei ch'al tem-po mio Rom' et A - the - ne,

[illegible]

le co - ro - ne Dal re - gno di Plu-to - ne, Dal

le due lin - gue, le co-ro - ne Dal re - gno di Plu-to - ne,

co-ro - ne Dal re - gno di Plu-to - ne, Dal

le co - ro - ne Dal re - gno di Plu-to - ne, Dal

The musical score is written for five voices and piano accompaniment. The vocal parts are arranged as follows:

- Soprano:** re-gno di Plu-to - ne, po - tes - ser' ri - vo - car le no -
- Alto:** re-gno di Plu-to - ne, Po - tes - ser' ri - vo - car le no-bil'
- Tenore:** Po - tes-ser' ri - vo - car le no-bil' al-
- Bass:** re-gno di Plu-to - ne, po - tes - ser' ri - vo -
- Piano:** re-gno di Plu-to - ne, Po - tes-

The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures (one flat), time signatures (common time), and dynamic markings like *f* (forte) and *p* (piano). The lyrics are in Italian and describe the power of Pluto.

bil' al - me, le no-bil' al - me, le no-bil' al -
 al - me, Po - tes - ser' ri - vo - car le no-bil' al - me, le no - bil' al -
 - me, Po - tes - ser' ri - vo - car le no - bil' al - me, le no-bil' al -
 - car le no - bil' al - me, le no - bil' al -
 - ser' ri - vo - car le no-bil' al - me;

me; Ch'eb - ber' già lau-ri, e pal - me Ch'eb-ber' già
 - me; Ch'eb - ber' già lau - ri, e
 - me; Ch'eb - ber' già lau - ri, e pal - me Ch'eb - ber' già lau - ri, e
 - me; Ch'eb - ber' già lau-ri, e pal - me Ch'eb - ber' già lau - ri, e
 Ch'eb - ber' già lau-ri, e pal - me, Ch'eb-

lau - ri, e pal - me e pal - me.
 pal - me, Ch'eb - ber' già lau - ri, e pal - me. Ac - ciò vo-stro
 pal - me Ch'eb-ber' già lau-ri, e pal - me. Ac - ciò vo-stro
 Ch'eb - ber' già lau - ri, e pal - me. Ac - ciò vo-stro
 - ber' già lau-ri, e pal - me lau - ri, e pal - me. Ac - ciò vo-stro

Ac - ciò vo-stro va-lor can - tas - ser can - tas - ser
 va-lor Ac - ciò vo-stro va-lor can - tas - ser can-tas-
 va-lor can - tas - ser can - tas - ser can-
 va-lor Ac - ciò vo-stro va-lor can - tas - ser can-
 va-lor can - tas - ser can - tas - ser

par - te nei the - a - tri, e nei fo - ri, nei the-a - tri, e nei fo -
 ser par - te nei the - a - tri, e nei fo - ri, nei the-a - tri, e ne-i fo-ri, in
 - tas-ser par - te nei the-a - tri, e nei fo - ri, nei the-a - tri, e nei fo - ri, in
 - tas-ser par - te nei the-a - tri, e nei fo-
 par - te, nei the - a - tri, e nei fo - ri, in-

ri, in vo - ci e in car - te.
 vo - ci in vo-ci e in car - te. Ac - ciò vo-stro
 vo - ci e in car - te in vo-ci e in car - te. Ac - ciò vo-stro
 - ri, in-vo - ci e in car - te. Ac - ciò vo-stro
 - vo-ci e in car - te. Ac - ciò vo-stro

70

Ac - ciò vo-stro va-lor can - tas - ser can - tas - ser

va-lor Ac - ciò vo-stro va-lor can - tas - ser can-tas-

va-lor Ac - ciò vo-stro va-lor can - tas - ser can-

va-lor can - tas - ser can - tas - ser can-

va-lor can - tas - ser can - tas - ser

75

par - te nei the - a - tri, e nei fo - ri, nei the-a tri, e nei fo-

ser par - te nei the - a - tri, e nei fo - ri, nei the-a tri, e nei fo-

tas-ser par - te nei the-a tri, e nei

tas-ser par - te nei the-a tri, e nei fo - ri, nei the-a tri, e nei fo-

par - te nei the - a - tri, e nei fo - ri,

81

ri, in vo - ci e in car - te.

ri, in vo - ci in vo - ci e in car - te.

fo - ri, in vo - ci e in car - te.

ri, in vo - ci e in car - te. in vo - ci e in car - te.

in - vo - ci e in car - te.

[2.1] Per te copia gentile [2.2] Voi pargoletti

Alli Molto Illustri Signori, il Sig. Claudio di Salma,
& Madama la Contessa Christiana Madruccia, e Ciallant.

Prima Parte

canto
alto
tenore
quinto
basso

Per te co - pia, gen - ti - le, So - a - ve
Per te co - pia, gen - ti - le, So - a - ve fior
Per te co - pia, gen - ti - le, So - a - ve fior d'A -
Per te co - pia, gen - ti - le, So - a - ve
So - a - ve

7

fior d'A - pri - le, So - a - ve
d'A - pri - le, So - a - ve fior d'A - pri -
pri - le, d'A - pri - le, So - a - ve fior d'A -
fior d'A - pri - le, So - a - ve fior
fior d'A - pri - le, So - a - ve fior

12

fior d'A - pri - le, Pio - va il ciel tan - te
le, Pio - va il ciel
pri - le, Pi - o - va il ciel tan - te gra -
d'A - pri - le, Pio - va il ciel tan -
d'A - pri - le, Pio - va il ciel tan - te

17

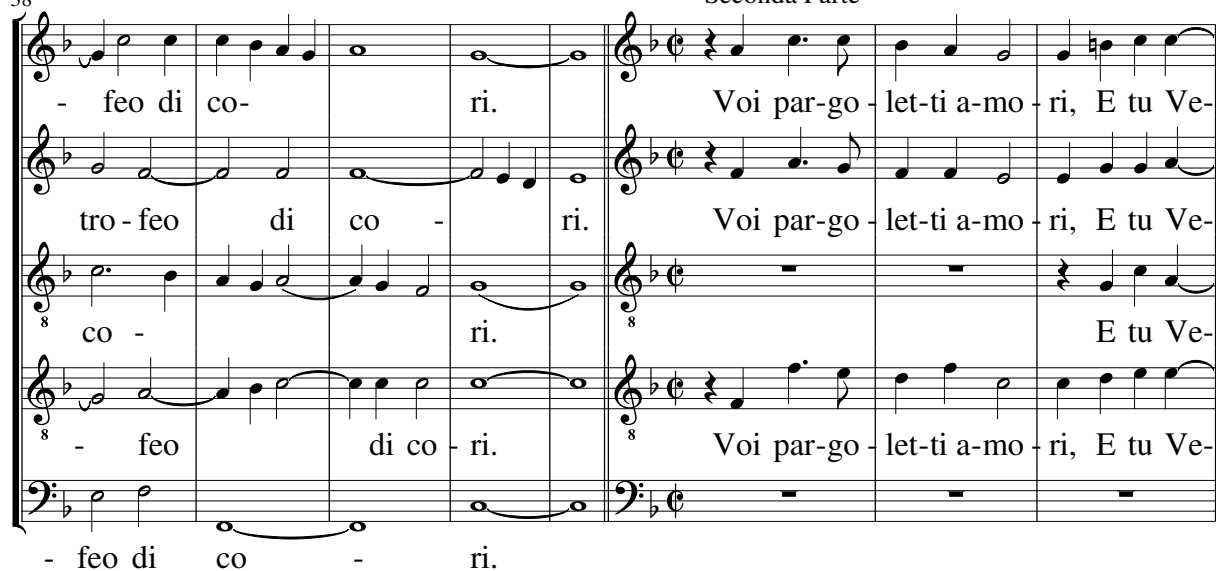
gra - tie, ch'el mon-do mai si sa- tie Di far-ti e - ter- ni ho-
 tan- te gra - tie, ch'el mon-do mai si sa- tie Di far-ti e - ter- ni ho -
 tie, ch'el mon-do mai si sa- tie Di far-ti e - ter- ni ho-
 - te gra - tie, ch'el mon-do mai si sa- tie Di far-ti e - ter- ni ho-
 gra - tie,

24

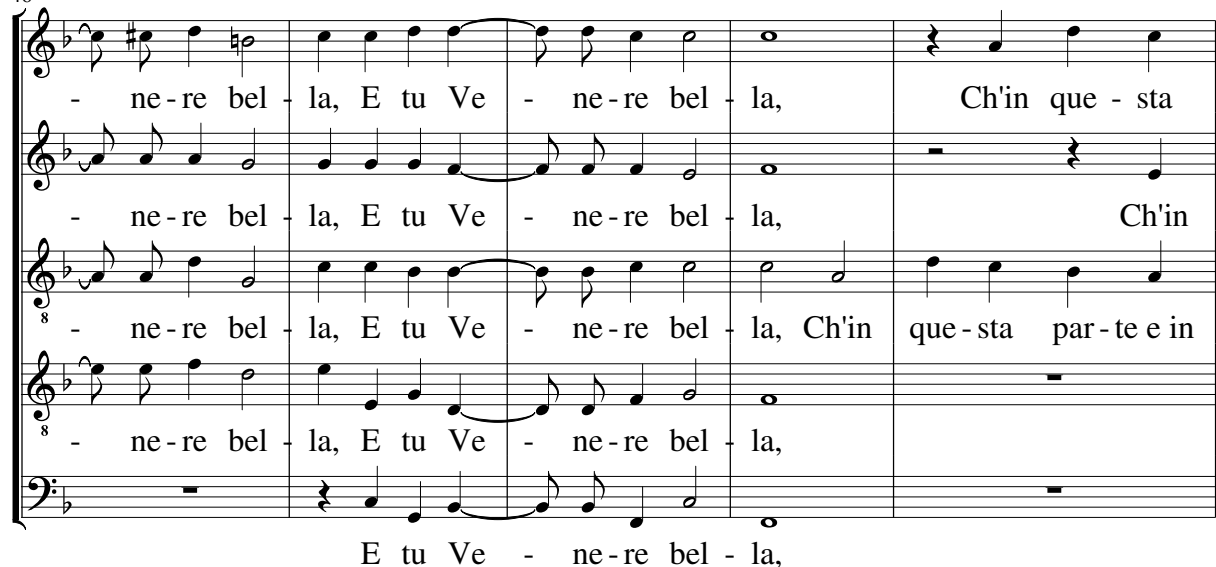
- no - ri,
 no- ri, ch'el mon-do mai si sa- tie Di far-ti e - ter- ni ho-
 - no - ri, ch'el mon-do mai si sa- tie Di far-ti e - ter- ni ho-
 - no- ri, ch'el mon-do mai si sa- tie Di far-ti e - ter- ni ho-no-
 ch'el mon-do mai si sa- tie Di far-ti e - ter- ni ho-

31

et un tro - feo di co- ri, et un tro-
 - no - ri, et un tro - feo di co - ri, et un
 - no- ri, et un tro-feo di co - ri, et un tro-feo di
 - ri, et un tro - feo di co - ri, et un tro-
 - no - ri, et un tro - feo di co - ri, et un tro-



- feo di co- ri. Voi par-go let-ti a-mo ri, E tu Ve-
 tro - feo di co - ri. Voi par-go let-ti a-mo ri, E tu Ve-
 co - ri. E tu Ve-
 - feo di co - ri. Voi par-go let-ti a-mo ri, E tu Ve-
 - feo di co - ri.



- ne-re bel - la, E tu Ve - ne-re bel - la, Ch'in que - sta
 - ne-re bel - la, E tu Ve - ne-re bel - la, Ch'in
 - ne-re bel - la, E tu Ve - ne-re bel - la, Ch'in que - sta par - te e in
 - ne-re bel - la, E tu Ve - ne-re bel - la,
 E tu Ve - ne-re bel - la,



par-te e in quel - la, Ch'in que-sta par-te e in quel -
 que - sta par-te e in quel - la, Ch'in que-sta par-te e in quel-
 quel - la, Ch'in que - sta par-te e in quel-
 Ch'in que-sta par - te e in quel -
 Ch'in que-sta par - te e in quel -

55

la, Al-trui fat-te a-vam- par di fiam-m'e fo - co,
 - la, Al - trui fat - te a-vam- par di fiam-m'e fo - co,
 la,
 la, Al-trui fat - te a-vam- par di fiam-m'e fo - co,
 la,

60

Fra ri - so can - to e, gio - co, bal - li, e gio - ia, Fra
 Fra ri - so can-to e, gio - co, bal - li, e gio- ia,
 Fra ri - so can - to e, gio - co, bal - li, e gio - ia,
 Fra ri- so can - to e, gio - co, bal - li, e gio - ia,

66

ri- so can-to e, gio - co, bal-li, e gio - ia,
 Fra ri - so can-to e, gio - co, bal-li, e gio - ia, Per
 ri- so can - to e, gio - co, bal-li, e gio - ia, Per
 ri- so can - to e, gio - co, bal-li, e gio - ia, Per

Per

Sgom-bra - te sgom-bra - te, On-
 lei o - gn' a-spra no - ia, Sgom-bra - te sgom-bra - te, On-
 lei o - gn' a-spra no - ia, Sgom-bra - te sgom-bra - te,
 lei o - gn' a-spra no - ia, Sgom-bra - te sgom-bra - te, On-
 lei o - gn' a-spra no - ia, Sgom-bra - te sgom-bra - te,

- de la ter-ra e il ciel e'l ma - re Suo-nin, Suo-nin, Suo-nin, Suo - nin,
 - de la ter-ra e il ciel e'l ma - re Suo-nin, Suo-nin, Suo-nin, Suo-
 Suo-nin, Suo-nin, Suo-nin, Suo-
 - de la ter-ra e il ciel e'l ma - re Suo-nin, Suo-nin, Suo-nin, Suo-
 Suo-nin, Suo-
 Suo-nin, Suo-

Clau-dio, e Chri - stia-na, Clau - dio, e Chri-stia - na, in vo - ci
 - nin, Clau-dio, e Chri - stia-na, Clau - dio, e Chri-stia - na, in vo-ci
 - nin, Clau-dio, e Chri - stia-na, Clau - dio, e Chri-stia - na, in vo-ci
 - nin, Clau-dio, e Chri - stia-na, Clau - dio, e Chri-stia - na, in vo - ci
 - nin, Clau-dio, e Chri - stia-na, Clau - dio, e Chri-stia - na, in vo - ci

91

chia - re, On - de la ter-ra e il ciel e'l ma - re Suo-nin, Suo-nin,
 chia - re, On - de la ter-ra e il ciel e'l ma - re Suo-nin, Suo-nin,
 8 chia - re, On - de la ter-ra e il ciel e'l ma - re Suo-nin, Suo-nin,
 8 chia - re, Suo-nin, Suo-nin,
 chia - re,

99

Suo - nin, Suo - nin, Clau - dio, e Chri - stia - na, Clau -
 Suo - nin, Suo - nin, Clau - dio, e Chri - stia - na, Clau -
 8 Suo - nin, Suo - nin, Clau - dio, e Chri - stia - na, Clau -
 8 Suo - nin, Suo - nin, Clau - dio, e Chri - stia - na, Clau -
 Suo - nin, Suo - nin, Clau - dio, e Chri - stia - na, Clau -

103

- dio, e Chri-stia - na, in vo - ci chia - re.
 - dio, e Chri-stia - na, in vo - ci chia - re.
 8 - dio, e Chri-stia - na, in vo - ci chia - re.
 8 - dio, e Chri-stia - na, in vo-ci chia - re.
 - dio, e Chri-stia - na, in vo - ci chia - re.

[3] Fiorisce il vostro petto

Alla Illustrissima Madama Isabella di Cavor.

musical score for five voices: canto, alto, quinto, tenore, and basso. The lyrics are:

canto: Fio - ri-sce il vo - stro

alto: Fio-ri-sce il vo - stro pett' e i ca-pei d'o - ro, Fio - ri-sce il vo-stro

quinto: Fio-ri-sce il vo - stro pett' e i ca-pei d'o - ro, e i

tenore: Fio - ri-sce il

basso: Fio - ri-sce il

musical score for five voices: canto, alto, quinto, tenore, and basso. The lyrics are:

canto: pett' e i ca-pei d'o - ro,

alto: pett' e i ca-pei d'o - ro, e i ca - pei d'o-

quinto: ca - pei d'o - ro, Fio - ri-sce il vo - stro pett' e i ca - pei

tenore: vo - stro pett' e i ca - pei d'o - ro, e i ca-pei d'o-

basso: Fio - ri-sce il vo - stro pett' ei ca - pei d'o -

musical score for five voices: canto, alto, quinto, tenore, and basso. The lyrics are:

canto: Fio - ri-sce il vo - stro pett' e i ca - pei d'o - ro,

alto: - ro, Fio-ri-sce il vo-stro pett' e i ca-pei d'o - ro, e i ca-pei d'o -

quinto: d'o - ro, Fio - ri-sce il vo-stro pett' e i ca-pei d'o - ro,

tenore: ro, Et al col - lo di

basso: ro, Et

17

Et al col-lo di lat - t'un
ro, Et al col-lo di lat-t'un bel mo - ni-
Et al col-lo di lat - t'un bel mo - ni - le, un bel mo-
lat - t'un bel mo - ni- le, Et al col-lo di
al col-lo di lat - t'un bel mo - ni - le,

27

bel mo - ni - le, Di bian-che per - le, con sot-
- le, Di bian-che per - le, di bian-che per-
- ni- le, Di bian-che per - le,
lat - t'un bel mo - ni - le, Di bian-che per - le,
Di bian-che per - le, con sot - til la-

33

- til la - vo - ro, Con sot - til la - vo -
- le, Con sot - til la- vo- ro,
Di bian-che per-le, Con sot - til la - vo -
Di bian-che per-le, con sot - til la - vo- ro,
- vo - ro, con sot - til la - vo - ro,

41

ro, V'a pen-de tet - ti, e pri - ma - ve - ra, e A - pri-

V'a-pen - de tet-ti, e pri - ma - ve - ra, e A - pri-

ro, V'a - pen-de tet - ti, e pri - ma - ve-ra, e A - pri-

⁸ V'a - pen-de tet - ti, e pri - ma-ve - ra, e A - pri-

V'a - pen-de tet - ti, e pri - ma - ve - ra, e A - pri-

48

- le; E tut-ta or - na - ta a

- le; E tut-ta or - na - ta a pro-va col de - co - ro, E tut-ta or - na - ta a

- le; E tut-ta or - na - ta a pro-va col de - co -

⁸ le; E tut-ta or-

- le;

53

pro-va col de - co - ro,

pro - va col de - co - ro, col de - co-

ro, E tut-ta or-na - ta a pro-va col de-

⁸ na - ta a pro-va col de - co - ro, E tut-ta or - na-

E tut-ta or - na - ta a pro-va col de - co -

58

E tut-ta or - na - ta a pro - va col de-co - ro,
 - ro, E tut-ta or - na - ta a pro - va col de-co - ro, col de-co -
 co - ro, E tut-ta or-na-ta a pro - va col de - co - # ro,
 - ta a pro - va col de - co - ro, Sem - br'un sol vo-str'as-
 ro, Sem-

64

Sem - br'un sol vo - str'as-
 ro, Sem - br'un sol vo - str'as - pet - t'al - m'e
 Sem - br'un sol vo - str'as - pet - t'al - m'e gen - ti-
 - pet - t'al - m'e gen-ti- le, Sem - br'un sol
 - br'un sol vo-str'as - pet - t'al - m'e gen - ti - le,

72

- pet - t'al - m'e gen - ti - le, on - de si can - ti in stil gra-
 gen - ti - le, on - de si can - ti on - de si can-
 - le, al - m'e gen - ti- le, on - de si can - ti
 vo - str'as - pet-t'al - m'e gen - ti - le,
 on - de si can-ti in stil gra-dit - t'e'

80

- dit-t'e ve - ro, gra - dit - t'e ve - ro, I-sa-
 - ti in stil gra - dit - t'e ve - ro, I-sa-
 on - de si can-ti in stil gra - dit - t'e ve - ro,
 8 on - de si can-ti in stil gra - dit - t'e ve - ro, I-sa-
 ve - ro, gra - dit-t'e ve - ro, I-sa-

89

- bel - la Di - gnis - si - ma d'im - pe - ro, I - sa-
 - bel - la Di - gnis - si - ma d'im - pe - ro,
 I-sa-bel - la Di - gnis - si - ma d'im - pe - ro,
 8 - bel - la Di - gnis - si - ma d'im - pe - ro,
 - bel - la Di - gnis - si - ma d'im - pe - ro,

96

- bel - la Di - gnis - si - ma d'im - pe - ro.
 I - sa - bel - la Di - gnis - si - ma d'im - pe - ro.
 I - sa-bel - la Di - gnis - si - ma d'im - pe - ro.
 8 I - sa-bel - la Di - gnis - si - ma d'im - pe - ro.
 I - sa-bel - la Di - gnis - si - ma d'im - pe - ro.

[4] Dolce Corina mia

Al Molto Illustre Signor Domenico Provana.

canto

alto

quinto

tenore

basso

Dol-ce Co - ri-na mi - a, Dol - ce Co - ri-na mi - a,

Dol-ce Co - ri-na mi - a, Dol - ce Co - ri-na mi - a, Se su le

Dol-ce Co - ri-na mi - a, Dol - ce Co - ri-na mi - a, Se su le la-bra ha-

Dol-ce Co - ri-na mi - a, Se su le la-bra ha-

Dol - ce Co - ri-na mi - a,

7

Se su le la-bra ha - ve - te il mio dol - ce de-

la-bra ha - ve - te Se su le la-bra ha - ve - te il mio dol - ce de-

- ve - te il mio dol - ce de - si-

8 ve - te Se su le la-bra ha - ve - te il mio dol - ce de-

Se su le la-bra ha - ve - te il mio dol - ce de-

13

- si - o, il mio dol - ce, il mio dol - ce de - si - o; Deh, per-ché un po-co a

- si - o, il mio dol - ce de - si - o;

- o, il mio dol - ce de - si - o; Deh, per-ché un po-co a

8 - si - o, il mio dol - ce, il mio dol - ce de - si - o; Deh, per-

- si - o, il mio dol - ce de - si - o;

me,		Deh, per-ché un	po-co a me, non
	Deh,	per-ché un po-co a	me, Deh, per-ché un po-co a me,
me, Deh, per-ché un	po-co a	me,	non le por-
- ché un po-co a	me,	Deh, per-ché un	po-co a me,
Deh,	per-ché un po-co a	me,	

le por - ge - te, è pur, è pur ra -

non le por - ge - te, è pur, è pur,

- ge - te, è pur ra - gion, è pur ra - gion è pur ra -

non le por - ge - te, non le por - ge - te, è pur ra - gion, è pur ra -

non le por - ge - te, è pur è pur

- gion ch'an-ch'i - o hab - bia, e ra - qui - sti il mi-o, è pur ra-gion ch'an-
 hab - bia, e ra-qui-sti il mi - o, è pur ra-gion
 - gion ch'an-ch'i - o hab-bia, e ra - qui - sti il mi - o, è pur ra-gion ch'an-
 -⁸gion ch'an-ch'i- o hab - bia, e ra-qui-sti il mi - o,
 è pur ra-gion, ch'an-

- ch'io hab-bia, e ra - qui-sti il mi - o, è pur, è pur,
 ch'an-ch'i - o hab-bia, e ra - qui - sti il mi - o, è pur ra-gion
 - ch'i - o hab-bia, e ra - qui-sti il mi - o, è pur ra-
 hab - bia, e ra - qui - sti il mi - o, è pur ra-gion ch'an-ch'i-
 - ch'i- o hab-bia, e ra - qui - sti il mi - o, è pur è

hab - bia, e ra-qui-sti il mi - o, è
 è pur ra- gion ch'an-chi - o hab-bia, e ra-qui - sti il mi-o, è
 - gion è pur ra- gion ch'an-ch'i - o hab-bia, e ra qui - sti il mi - o, è
 o è pur ra- gion ch'an-ch'i- o hab-bia, e ra-qui-sti il mi - o,
 pur è

pur ra-gion ch'an-ch'i - o hab-bia, e ra - qui-sti il mi - o.
 pur ra-gion ch'an - ch'i - o hab-bia, e ra - qui-sti il mi - o.
 pur ra-gion ch'an - ch'i - o hab-bia, e ra - qui-sti il mi - o.
 hab - bia, e ra - qui - sti il mi - o.
 pur ra-gion, ch'an - ch'i- o hab-bia, e ra - qui - sti il mi - o.

[5] Durin co'i chiari lumi

Al Molto Illustre Sig. Conte Antonio Scarampo
Conte di Canelli, & Governator della Città di Turino.

canto

alto

tenore

quinto

basso

Dur - rin co'i chia-ri lu-

Dur - rin co'i chia- ri lu-

Dur - rin co'i

Dur- rin co'i chia - ri lu - mi, del ciel

Dur - rin

7

- mi del ciel,

- mi, co'i chia - ri lu - mi, del ciel Dur - rin

8 chia - ri lu - mi, del ciel

8 co'i chia-ri lu - mi, del ciel Dur - rin co'i

Dur - rin co'i chia-ri

13

chia - ri lu - mi, Del cie - l gl'ho-

co'i chia- ri lu - mi, Del cie - lo

8 gl'ho-ne - sti e in-co-min-

8 chia - ri lu - mi, Del ciel gl'ho - ne - sti e in-

lu - mi, Del ciel

17

ne - sti e in - co - min - cia - ti a - mo -
 gl'ho - ne - sti e in - co - min - cia - ti a - mo - ri,
 cia - ti a - mo - ri, del ciel gl'ho - ne - sti e in - co - min - cia - ti a -
 co - min - cia - ti a - mo - ri, e in - co - min - cia - ti a -
 gl'ho - ne - sti e co - min - cia - ti a -

22

ri, E sian lun - ge da lor
 E sian lun - ge da lor sde - gno, e do - lo - ri, sde -
 mo - ri, E sian lun - ge da lor sde -
 mo - ri,
 - mo - ri,

28

sde - gno, e do - lo - ri; Sor - gan più chia -
 gno, e do - lo - ri sde - gno, e do - lo - ri; Sor - gan più
 gno, e do - lo - ri; Sor - gan più
 sde - gno, e do - lo - ri, Sor - gan più
 Sor - gan più

34

- ri i so - li, più chia - ri i so -

chia-ri i so - li, Sor - gan più chia - ri i so -

⁸chia - ri i so - li, Sor - gan più chia - ri i so -

⁸chia-ri i so - li, Sor - gan più chia - ri i so -

chia-ri i so - li, Sor - gan più chia - ri i so -

38

li, A si fe - li-ci a-man - ti, A si fe - li - ci a-man - ti, A si fe -

li, A si fe - li - ci a-man - ti, A si fe -

⁸li, A si fe - li-ci a-man - ti, A si fe - li - ci a-man - ti,

⁸li, A si fe - li - ci a-man - ti, A si fe -

- li, A si fe - li-ci a-man - ti, A si fe -

43

- li-ci a-man - ti, Ne sap-pia il mon-d'ho - mai, Ne sap-pia il

- li-ci a-man - ti, Ne sap-pia il mon- d'ho - mai,

⁸a - man - ti, Ne sap-pia il mon-d'ho -

⁸li-ci a-man - ti, Ne sap-pia il mon - d'ho - mai, Ne sap - pia il

- li-ci a-man - ti, Ne sap-pia il mon-d'ho - mai,

50

mon- d'ho - mai, più che sian pian - ti, Ne

Ne sap - pia il mon-d'ho - mai, più che sian pian - ti,

⁸ mai, Ne sap-pia il mon - d'ho - mai, più che sian pian - ti, Ne

⁸ mon - d'ho-mai, più che sian pian - ti,

più che sian pian - ti, Ne

58

sap - pia il mon-d'ho - mai, Ne sap-pia il mon -

Ne sap - pia il mon - d'ho - mai, Ne

⁸ sap - pia il mon - d'ho - mai, Ne sap - pia il mon -

⁸ Ne sap-pia il mon-d'ho - mai, Ne

sap - pia il mon-d'ho - mai,

64

d'ho - mai, più che sian pian - ti.

sap - pia il mon - d'ho - mai, più che sian pian - ti.

⁸ d'ho-mai, più che sian pian - ti.

⁸ sap-pia il mon - d'ho - mai, più che sian pian - ti.

più che sian pian - ti.

[6] O dolci sguardi

Al Molto Illustre Sig. Costantino Molino,
Clarissimo Ambasciatore di Venetia appresso sua Altezza.

canto

alto

tenore

quinto

basso

O dol - ci sguar - di, O dol-ci sguar-

O dol-ci sguar - di, O dol - ci sguar-

O dol-ci sguar - di, O

O dol-ci sguar - di, O dol-ci sguar - di,

O dol-ci sguar - di,

O dol-ci sguar - di,

O dol-ci sguar - di,

O pa - ro-let-te ac-cor-te,

O pa - ro - let-te ac-cor-

pa - ro-let - te ac-cor - te, O pa-ro - let-te ac-cor-

O pa - ro - let-te ac-cor- te, Hor

O pa-ro - let-te ac-cor - te, O pa - ro - let - te ac-

Hor sia mai il dì ch'io vi ri - veg-gia, et

te, Hor sia mai il dì ch'io vi ri-veg-gia, et

Hor sia mai il dì ch'io vi ri - veg-gia, et o - da, Hor

sia mai il dì ch'io vi ri-veg-gia, et o - da,

- cor - te, Hor

20

o - da, Hor sia mai il dì ch'io vi ri - veg-

o - da, Hor

⁸ sia mai il dì Hor sia mai il dì ch'io vi ri - veg - gia, et o - da,

⁸ ch'io vi ri - veg - gia, et o - da, Hor sia mai il dì

sia mai il dì Hor sia mai il dì ch'io vi ri -

24

- gia, et o - da, ch'io vi ri - veg-ga, et o -

sia mai il dì ch'io vi ri-veg-gia, et o - da, O

⁸ ch'io vi ri - veg - gia, et o -

⁸ ch'io vi ri-veg-gia, et o - da, ch'io vi ri-veg-gia, et o -

- veg-gia, et o - da, ch'io vi ri - veg - gia, et o -

29

da, O chio - me bion- de Di ch'el cor m'an-

chio - me bion - de O chio-me bion - de Di ch'el

⁸ da, O chio - me bion - de Di ch'el cor m'an-

⁸ da, O chio - me bion - de

- da, O chio-me bion - de

38

no - da, Di ch'el cor m'an - no -
 cor m'an - no - da, Di ch'el cor m'an - no -
 no - da, Di ch'el cor
 Di ch'el cor m'an - no - da, A -
 Di ch'el cor m'an - no -

43

da, A - mor, A - mor, e co - sì pres' il
 da, A - mor, e co - sì pres' il me -
 m'an - no - da, A - mor, A - mor, e co - sì pres' il
 - mor, A - mor, e co - sì pres' il
 da, A - mor, e co - sì pres' il me - na a

51

me - na a mor - te; O bel vis' a me da - to in du - ra sor -
 na a mor - te; O bel vis' a me da - to in du - ra sor -
 me - na a mor - te; O bel vis' a me da - to in du - ra sor -
 me - na a mor - te; O bel vis' a me da - to in du - ra sor -
 mor - te;

59

te, E mai non

te, E mai non go - da,

te, Di cui sem - pre pur pian - ga e mai non go - da

te, di cui sem - pre pur pian - ga E mai non go - da,

Di cui sem - pre pur pian - go E mai non go - da,

65

[illegible]

70

[illegible]

75

O dol-ce in-gan' et a-mo-ro-sa fro -
 - mo - ro - sa fro - da, O dol-ce in-gan' et a-mo-ro-sa fro -
 - sa fro - da, O dol-ce in-gan' et a-mo-ro-sa fro -
 dol-ce in-gan - no,
 - no et a-mo-ro-sa fro -

80

da, Dar-mi un pia-cer, che sol pe-na m'ap-por-
 - da, Dar-mi un pia-cer, Dar-mi un pia-cer, che sol pe-na m'ap-
 - da, Dar - m'un pia-cer, che sol pe-na m'ap-
 Dar - m'un pia-cer, che sol pe-na m'ap-
 - da,

85

- te,
 - por-te, Dar-mi un pia-cer, Che sol pe-na m'ap-
 - por-te, Dar-m'un pia-cer, Dar-m'un pia-cer, che sol
 - por-te, Dar - m'un pia-cer, che sol pe-
 Dar - mi un pia-cer, Che sol pe-

90

Che sol pe - na m'ap-por - te, Che sol pe - na m'ap-por - te, che sol

pe-na m'ap - por - te, che sol pe - na m'ap-por - na m'ap - por - te, Che sol pe - na m'ap-por -

- na m'ap - por - te, Che sol pe - na m'ap-por -

95

- por-te, Che sol pe - na m'ap - por-
 - por-te, Che sol pe - na m'ap - por - te, Che
 pe-na m'ap - por - te, m'ap - por - te, Che sol
 te, Dar - m'un pia - cer, Che sol pe-
 - por - te,

100

te, Che sol pe - na m'ap - por - te.

sol pe - na m'ap - por - te.

pe - na Che sol pe - na m'ap - por - te.

na, Che sol pe - na m'ap - por - te.

Che sol pe - na m'ap - por - te.

[7] Io piango

canto
alto
tenore
quinto
basso

Io pian - go, Io pian - go, Io pian - go, Et

Io pian - go, Io pian - go, Et

Io pian - go, Io pian - go,

Io pian - go, Io pian - go, Et

Io pian - go, Io pian - go,

11

el-la il vol - to, Et el-la il vol - to, Con le sue man m'a-sciu- ga, Con

el-la il vol - to, Con le sue man m'a - sciu - ga, Con

Et el-la il vol - to, Con le sue man m'a - sciu - ga;

el-la il vol - to, Et el-la il vol - to, Con

Et el-la il vol - to,

16

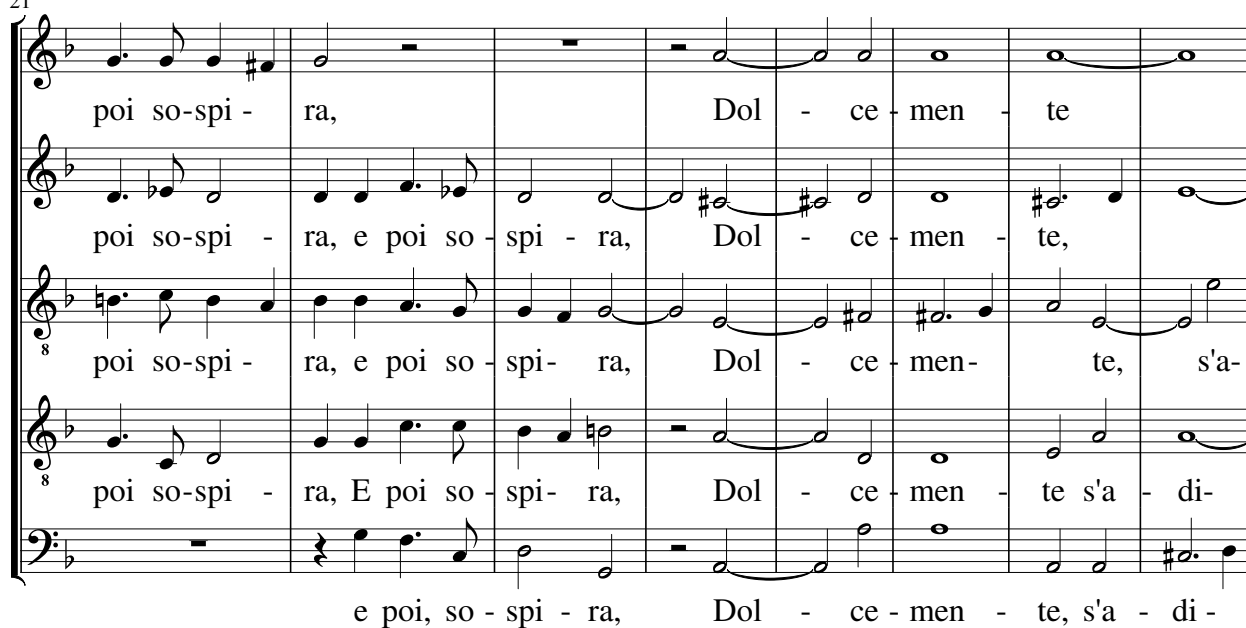
- ga; E poi, e poi, e

le sue man m'a - sciu - ga; E poi, e poi, e poi, e

Con le sue man m'a - sciu - ga; E poi, e poi, e

le sue man m'a - sciu - ga; E poi, e poi, e

Con le sue man m'a - sciu - ga; E poi, e poi,



poi so-spi - ra, Dol - ce men - te

poi so-spi - ra, e poi so - spi - ra, Dol - ce men - te,

poi so-spi - ra, e poi so - spi - ra, Dol - ce men - te, s'a-

poi so-spi - ra, E poi so - spi - ra, Dol - ce men - te s'a - di-

e poi, so - spi - ra, Dol - ce - men - te, s'a - di -



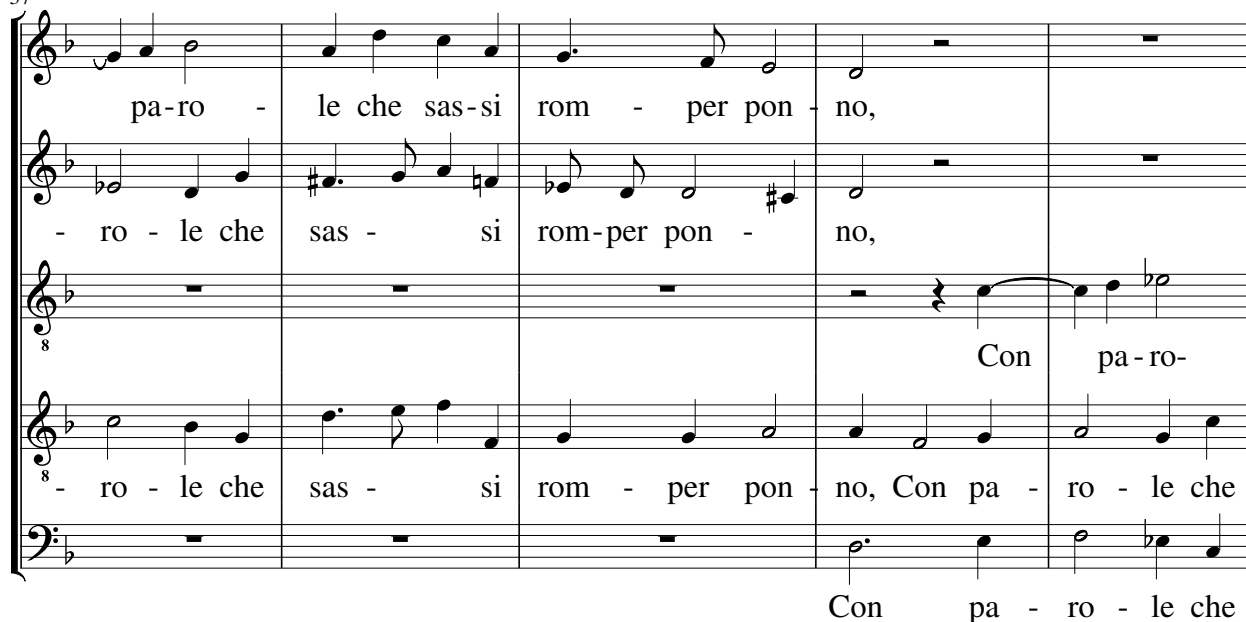
Dol - ce men - te s'a - di - ra, Con

s'a - di - ra, Con pa-

di - ra, Dol-ce men - te, s'a-di - ra,

ra, Dol - ce men - te s'a - di - ra, Con pa-

ra, Dol - ce - men - te s'a - di - ra,



pa-ro - le che sas-si rom - per pon - no,

- ro - le che sas - si rom-per pon - no,

Con pa-ro-

- ro - le che sas - si rom - per pon - no, Con pa - ro - le che

Con pa - ro - le che

42

E dop - po que - sto si part'

E dop-po que - sto si part'

le che sas-si rom-per pon - no, si part'

sas-si rom - per pon - no, E dop-po que - sto si part'

sas - si rom-per pon - no, E dop-po que - sto

48

el - la e'l son - no, si part' el - la e'l son - no, E dop - po que -

el - la e'l son - no, si part' el - la e'l son - no, E dop - po

el - la e'l son - no, si part' el - la e'l son - no, E dop - po

el - la e'l son - no, si part' el - la e'l son - no, si part' el - la e'l son - no, E dop - po

el - la e'l son - no, si part' el - la e'l son - no, si part' el - la e'l son - no, E dop - po

si part' el - la e'l son - no, E dop - po

53

sto si part' el-la e'l son-no, si part' el - la e'l son - no.

que - sto si part' el-la e'l son-no, si part' el - la e'l son - no.

que - sto si part' el-la e'l son-no, si part' el - la e'l son - no.

si part' el-la e'l son-no, si part' el - la e'l son - no.

que - sto si part' el - la e'l son - no.

[8.1] Deh dolce vita mia [8.2] Ne per nova altra sorte

Prima Parte.

canto

Deh dol-ce vi - ta mi - a,

alto

Deh dol-ce vi-ta mi - a, Deh dol-ce vi - ta

tenore

Deh dol - ce vi - ta mi - a, Deh dol-ce vi - ta

quinto

Deh dol - ce vi-ta mi-

basso

Deh dol-ce vi - ta

8

Di - te per vo-sta fè, Di - te per vo-sta fè, Di-

mi - a, Di - te per vo-sta fè, Di-

mi - a, Di - te per vo-sta fè,

- a, Di - te per vo-sta fè, Di - te per vo-sta fè,

mi - a, Di - te per vo-sta

13

- te per vo - stra fè, Di - te per di - o, Non

- te per vo - stra fè, Di - te per di - o, Non

Di-te per vo-sta fè, per vo-sta fè, Di - te per di - o, Non

per vo-sta fè, Di - te per di - o, Non

fè, Di - te per vo-sta fè, Di - te per di - o,

19

son io'l vo-stro ben, Voi tut-to il mi - o, voi, voi tut-

son io'l vo-stro ben, Voi tut-to il mi - o, voi, voi tut-to il

son io'l vo-stro ben, Voi tut - to il mi- o, voi, voi tut-to il

son io'l vo-stro ben, Voi tut-to il mi - o,

26

- to il mio ben se - te, E que-sta vi-

mio ben se - te, voi, voi tut-to il mio ben se - te, E que-sta vi-

mio ben se - te, voi, voi tut-to il mio ben se - te, E que - sta

voi, voi tut-to il mio ben se - te,

Voi tut-to il mi - o, ben se - te, E que - sta

32

ta ca ra m'è sol quan - t'è da voi gra - di - ta, E

ta ca ra m'è sol quan - t'è da voi gra-di - ta, E

vi - ta

ca ra m'è sol quan - t'è da voi gra - di - ta, E

vi - ta E

39

que-sta vi-ta, que-sta vi-ta, ca ra m'è sol quan - t'è da voi gra-
 que - sta vi - ta, ca ra m'è sol quan - t'è da voi gra-di-
 que - sta vi - ta ca ra m'è sol quan - t'è da voi gra-

45

ca ra m'è sol quan - t'è da voi gra-di - ta.
 ca ra m'è sol quan - t'è da voi gra-di - ta.
 di - ta, ca ra m'è sol quan - t'è da voi gra-di - ta.
 - ta, ca ra m'è sol quan - t'è da voi gra-di - ta.
 - di - ta, ca ra m'è sol quan - t'è da voi gra-di - ta.

52 Seconda Parte

Ne per no-va al-tra sor - te, Mi vi tor-rà gia-
 Ne per no-va al-tra sor-te, Mi vi tor - rà gia-mai, Mi vi tor-rà gia-
 Ne per no-va al-tra sor - te, Mi vi tor - rà gia-mai, Mi vi tor-rà gia-
 Mi vi tor - rà gia-mai,
 Mi vi tor - rà gia-mai,

57

mai, Mi vi tor - rà gia-mai, al - tro che mor - te; Con

mai, Mi vi tor - rà gia-mai, al - tro che mor - te; Con

mai, Mi vi tor - rà gia-mai, al - tro che mor - te; Con

8 Mi vi tor - rà gia-mai, al - tro che mor - te; Con

8 Mi vi tor - rà gia-mai, al - tro che mor - te; Con

8 Mi vi tor - rà gia-mai, al - tro che mor - te; Con

64

u-gual vo - glia dun - qu'in - sie - me di-

u-gual vo - glia dun - qu'in - sie-me di-

8 u-gual vo - glia dun-qu'in - sie - me di-

8 u-gual vo - glia dun - qu'in - sie-me di -

8 u-gual vo - glia dun - qu'in - sie-me di -

u-gual vo-glia dun - qu'in - sie-me di-

71

te, A - pri-ci A-mor la vi - a, Ac - ciò fra noi ben mi - o, Sol

te, A - pri-ci A-mor la vi - a, Ac - ciò fra noi ben mi - o, Sol

8 te, A - pri-ci A-mor la vi - a, Ac - ciò fra noi ben mi - o,

8 te, A - pri-ci A-mor la vi - a, Ac - ciò fra noi ben mi - o, Sol

8 te, A - pri-ci A-mor la vi - a, Ac - ciò fra noi ben mi - o, Sol

te, A - pri-ci A-mor la vi - a, Ac - ciò fra noi ben mi - o, Sol

76

gio-ia fi - a, Sol gio-ia fi - a, Sol gio - ia fi - a, Ac-
 gio-ia fi - a, Sol gio - ia fi - a, Sol gio-ia fi - a, Ac-ciò fra
 Sol gio-ia fi - a, Sol gio-ia fi- a, Ac-ciò fra
 gio-ia fi - a, Sol gio-ia fi - a, Sol gio-ia fi - a, Ac-ciò fra
 gio-ia fi - a, Sol gio - ia fi - a, Sol gio-ia fi - a, Ac-ciò fra

81

- ciò fra noi ben mio, Sol gio-ia fi - a, Sol gio-ia fi-
 noi ben mi - o, Sol gio-ia fi - a, Sol gio - ia fi-
 noi ben mi - o, Sol gio-ia fi - a, Sol gio-ia fi-
 noi ben mi - o, Sol gio-ia fi -
 noi ben mi - o, Sol gio-ia fi - a, Sol gio - ia fi - a,

85

- a, Sol gio - ia fi - a, Sol gio - ia fi a.
 - a, Sol gio - ia fi - a, Sol gio - ia fi - a.
 - a, Sol gio - ia fi - a, Sol gio - ia fi - a.
 a, Sol gio - ia fi - a, Sol gio - ia fi a.
 Sol gio - ia fi - a, Sol gio - ia fi - a.

[9.1] Laura mia dolce [9.2] E' si dolce il gioire

Prima Parte.

canto

Lau - ra mia dol - ce, Lau - ra mia

alto

Lau - ra mia dol-

tenore

Lau - ra mia dol - ce, Lau - ra mia dol - ce, Lau-

quinto

Lau - ra mia dol - ce, Lau - ra mia dol-

basso

Lau - ra mia dol - ce,

5

dol - ce, Lau - ra mia dol - ce, Vi - ta de

- ce, Lau - ra mia dol - ce, Lau - ra mia dol - ce, Vi-

- ra mia dol-ce, Lau - ra mia dol - ce, Vi-

- ce, Lau - ra mia dol - ce, Lau - ra mia dol - ce,

Lau - ra mia dol - ce, Vi-

10

mia vi - ta, Vi - ta de mia vi-ta,

- ta de mia vi - ta, Vi - ta de mia vi - ta, Che co-sì dol-ce-men-

- ta de mia vi - ta, Vi - ta de mia vi-ta, Che co - sì dol - ce-men-

Vi - ta de mia vi-ta, Che co - sì dol-ce-men-

- ta de mia vi - ta, Che co - sì dol-ce-men-

[illegible]

21

l'a-mo-ro - so suo fo - co m'in - vi - ta,

- vi - ta, A l'a - mo-ro-so suo fo - co m'in - vi -

ro-so suo A l'a - mo-ro-so suo fo - co m'in-vi -

ta, A l'a - mo-ro-so suo fo - co m'in-vi -

A l'a - mo-ro-so suo fo - co m'in - vi -

[illegible]

31

cor, m'in - fiam' il cor, m'in - fiam' il cor so - ven -

cor, m'in-fiam' il cor, m'in-fiam' il cor so-ven - te, m'in-

cor, m'in - fiam' il cor, m'in-fiam' il cor so-ven - te, m'in-fiam'

m'in - fiam' il cor, m'in-fiam' il cor, so-ven - te,

35

te, m'in-fiam' il cor so-ven - te, Che di dol - ce mo - rir

- fiam' il cor so - ven - te, Che di dol-ce mo - rir Che di

il cor so-ven - te, Che di dol - ce mo - rir Che di

fiam' il cor, so-ven - te, Che di dol-ce mo - rir Che di

m'in-fiam' il cor so-ven - te, Che di

40

pren - do va - ghez - za, pren-

dol - ce mo - rir pren - do va - ghez - za, pren - do va - ghez-

dol - ce mo - rir pren - do va - ghez - za, pren - do va - ghez-

dol - ce mo - rir pren - do va - ghez - za, pren - do va-

dol - ce mo - rir pren - do va - ghez - za, pren-

44

do va-ghez- za, pren - do va - ghez - za, Che di

za, pren - do va - ghez - za, Che di

8^a za, pren-do va - ghez - za, Che di

8^a ghez- za, pren - do va-ghez - za, Che di

- do va-ghez - za, pren - do va - ghez - za,

[illegible]

54

- ghez - za, pren - do va-ghez- za, pren - do va - ghez-
- do va-ghez - za, pren - do va - ghez-
8 pren-do va - ghez- za, pren - do va-ghez -
8 - do va-ghez - za, pren-do va - ghez-
pren - do va-ghez - za, pren - do va - ghez-

- za. E' si dol-ce il gio - i -
 - za. E' si dol - ce il gio - i -
 8 za. E' si dol - ce il gio - i - re,
 8 - za.
 - za.

re, Che di dol - cez - za sen - to - mi mo - ri - re, E
 re, Che di dol - cez - za sen - to - mi mo - ri - re, E
 8 Che di dol - cez - za sen - to - mi mo - ri - re,
 8 Che di dol - cez - za sen - to - mi mo - ri - re,
 Che di dol - cez - za sen - to - mi mo - ri - re, E

ben mor-rò, E ben mor - rò, E ben mor - rò, Se
 ben mor-rò, E ben mor-rò, E ben mor - rò, Se to-sto non m'a-
 8 E ben mor - rò, E ben mor - rò,
 8 E ben mor-rò, E ben mor - rò, Se to - sto
 ben mor-rò, E ben mor-rò, E ben mor - rò, Se to-sto non m'a-

78

to-sto non m'a - i - ta, Se to - sto non m'a - i - ta:
- i - ta, Se to-sto non m'a - i - ta, Se to-sto
Se to - sto non m'a-i - ta, Se to-sto non m'a-
non m'a - i - ta, Se to - sto non m'a-i - ta, Se to-sto
- i - ta, Se to - sto non m'a - i - ta, Se to-sto

83

Lau - ra mia dol - ce, Vi - ta de mia vi - ta; Lau - ra mia non m'a-i - ta: Lau - ra mia dol - ce, i - ta: Lau - ra mia dol - ce, Vi - ta de mia vi - ta: Lau - ra mia dol - ce, Lau - ra mia dol - ce,

89

The musical score consists of five staves. The first staff is a vocal line in G major with lyrics: "dol - ce, Lau - ra mia dol - ce, Vi - ta de mia vi - ta, Vi -". The second staff is a piano accompaniment line with lyrics: "Lau-ra mia dol - ce, Lau - ra mia dol - ce, Vi - ta de mia vi - ta; Vi -". The third staff continues the vocal line with lyrics: "ta, Lau - ra mia dol - ce, Vi - ta de mia vi - ta,". The fourth staff continues the piano accompaniment with lyrics: "ce, Lau-ra mia dol - ce, Vi - ta de mia vi - ta, Vi -". The fifth staff is a bass line with lyrics: "Lau - ra mia dol - ce, Vi -".

dol - ce, Lau - ra mia dol - ce, Vi - ta de mia vi - ta, Vi -

Lau-ra mia dol - ce, Lau - ra mia dol - ce, Vi - ta de mia vi - ta; Vi -

ta, Lau - ra mia dol - ce, Vi - ta de mia vi - ta,

ce, Lau-ra mia dol - ce, Vi - ta de mia vi - ta, Vi -

Lau - ra mia dol - ce, Vi -

- ta de mia vi - ta; E ben mor-rò, E ben mor - rò,
 - ta de mia vi - ta; E ben mor-rò, E ben mor-rò, E ben
 8 Vi-ta de mia vi - ta; E ben mor-rò, E ben
 8 - ta de mia vi - ta, E ben mor - rò, E ben mor - rò,
 - ta de mia vi - ta, E ben mor-rò, E ben mor-rò, E ben

E ben mor - rò, Se to-sto non m'a - i - ta, Se to - sto
 mor - rò, Se to-sto non m'a - i - ta, Se to-sto non
 8 mor - rò, Se to - sto non m'a - i - ta, Se to - sto
 8 Se to - sto non m'a-i - ta,
 mor - rò, Se to-sto non m'a - i - ta, Se to - sto non m'a-

non m'a - i - ta, Lau - ra mia dol - ce, Vi - ta
 m'a - i - ta, Se to-sto non m'a-i - ta,
 8 non m'a-i - ta, Se to-sto non m'a-i - ta,
 8 Se to-sto non m'a - i - ta, Lau - ra mia dol -
 - i - ta, Se to-sto non m'a-i - ta, Lau-

112

de mia vi - ta, Lau - ra mia dol - ce, Lau - ra mia dol - ce, Vi -

Lau - ra mia dol - ce, Lau - ra mia dol - ce, Lau - ra mia

Lau - ra mia dol - ce, Lau - ra mia dol - ce,

ce, Vi - ta de mia vi - ta, Lau - ra mia dol - ce,

- ra mia dol - ce, Lau - ra mia dol -

117

- ta de mia vi - ta, Vi - ta de mia vi - ta.
dol - ce, Vi - ta de mia vi - ta, Vi - ta de mia vi - ta.
Vi - ta de mia vi - ta, Vi - ta de mia vi - ta.
Vi - ta de mia vi - ta, Vi - ta de mia vi - ta.
- ce, Vi - ta de mia vi - ta.

[10] Baci soavi e cari

canto

alto

tenore

quinto

basso

Ba - ci so - a - vi, e ca - ri ci - bi del-

Ba - ci so - a - vi, e ca - ri

Ba - ci so - a - vi, e ca - ri Ci-

Ba - ci so - a - vi, e ca - ri

Ba - ci so - a - vi, e ca - ri

6

- la mia vi - ta, del - la mia vi - ta, ch'or m'in-vo-

ci - bi del - la mia vi - ta,

- bi del-la mia vi - ta,

ci - bi del-la mia vi - ta, ch'or m'in-vo-la-

ci - bi del-la mia vi - ta,

10

- la- t' hor mi ren - de - te il co - re,

Ch'or m'in-vo - la- t' hor mi ren-

Ch'or m'in - vo - la- t' hor mi ren - de - te, hor

te,

ch'or m'in-vo-la-

Ch'or m'in - vo-la- t' hor mi ren - de-te il co -
 - de - te il co - re, hor mi ren - de- te il co -
 mi ren - de-te il co - re, hor mi ren - de-te il co -
 ch'or m'in-vo - la- t'hor mi ren-de te il co -
 t' hor mi ren - de - te il co -

re, Per voi con - vien ch'io im - pa - ri, Co -
 - re, Per voi con - vien ch'io im - pa - ri, Co -
 re, Co -
 re Per voi con - vien ch'io im - pa - ri, Co -
 - re,

- m' un' al-ma ra - pi - ta, Co - me un' al-ma ra-pi -
 - m' un' al-ma ra - pi - ta, Co - m' un' al-ma ra-pi-
 m' un' al-ma ra - pi - ta, Co - me un' al - ma ra-pi-
 m' un' al - ma ra-pi ta, ra - pi - ta,
 Co - m' un' al-ma ra-pi-

ta, non sen-t' il duol di mor-t' e pur si mo - re,
 - ta, non sen-t' il duol di
 - ta, non sen - t' il duol di mor-t' e pur si mo -
 non sen - t' il duol di mor - t' e
 - ta, non sen - t' il duol di mor - t' e

e pur si mo- re, Per voi con- vien ch'io im-pa-
 mor-t' e pur si mo re, Per voi con-vien ch'io im - pa-
 re, e pur si mo re, Per voi con-vien ch'io im - pa-
 pur si mo re,
 pur si mo - re,

- ri, Co - m' un' al- ma ra - pi - ta, Co - me' un' al- ma
 - ri, Co - m' un' al- ma ra - pi - ta, Co - m' un' al- ma
 - ri, Co - m' un' al - ma ra - pi - ta, ra-
 Co - m' un' al- ma ra - pi - ta, Co - m' un' al-
 Co - m' un' al- ma

39

ra-pi - ta Non sen-t' il duol di mor-te e pur si mo-

ra-pi - ta non

⁸ - pi - ta, non sen - t' il duol di

⁸ ma ra-pi - ta non sen - t' il duol di mor-te e pur

ra-pi - ta, non sen - t' il duol di mor-

43

- re e pur si mo - re.

sen - t' il duol di mor-te e pur si mo - re.

⁸ mor - te e pur si mo - re.

⁸ si mo - re, e pur si mo - re.

- te e pur si mo - re.

[11] Poi ch'el mio largo pianto

canto

alto

tenore

quinto

basso

Poi - che'l mio lar - go pian - to, Poi - che'l

Poi - che'l mio lar - go pian - to,

Poi - che'l mio lar - go

11

- go pian - to, A - mor ti pia - ce tan - to, A -

mio lar-go pian - to, A - mor ti pia - ce tan-to,

pian - to, A-mor ti pia - ce tan - to,

go pian - to, A-mor

pian - to, A-

19

- mor ti pia-ce tan - to,

A - mor ti pia-ce tan - to, A - sciut-ti mai que-sti oc - chi non ve-

A - mor ti pia-ce tan - to, A - sciut-ti mai que-sti oc - chi non ve-

ti pia - ce tan - to, A - sciut-ti mai que-sti oc - chi non ve-

- mor ti pia-ce tan - to, A - sciut-ti mai que-sti oc - chi non ve-

25

Fin che non ven - ga fo - re, Fin che non ven -
 dra - i, Fin che non ven - ga fo - re, non ven -
 dra - i, Fin che non ven - ga
 dra - i, Fin che non ven - ga fo - re, Fin che non
 dra - i, Fin che non

30

ga fo - re, Ahi-mè, per gl'oc - chi il co - re, Ahi-mè, per gl'oc-chi il co -
 ga fo - re, Ahi-mè, per gl'oc - chi il co - re, Ahi-mè, per gl'oc - chi il co -
 fo - re, Ahi - mè, per gl'oc - chi il co -
 ven - ga fo - re, Ahi-mè, per gl'oc-chi il co - re,
 ven - ga fo - re, Ahi-mè, per gl'oc-chi il co -

35

re, Ahi - mè, per gl'oc - chi il co -
 re, Ahi - mè, per gl'oc - chi, per gl'oc - chi il co -
 re, Ahi - mè, per gl'oc - chi il co -
 Ahi - mè, per gl'oc - chi il co -
 re, Ahi - mè, per gl'oc - chi il co -

45

re, Fin che non ven-ga fo-re, Fin che non ven-ga fo-re, non ven-ga fo-re, Fin che non ven-ga fo-re, Fin che non ven-ga fo-re

50

[illegible]

55

Ahi - mè, per gl'oc - chi il co - re.

Ahi - mè, per gl'oc - chi per gl'oc - chi il co - re.

Ahi - mè, per gl'oc - chi il co - re.

Ahi - mè, per gl'oc - chi il co - re.

Ahi - mè, per gl'oc - chi il co - re.

[12] Deh come dest'amore

Al Sig. Hettore Altacomba, E. B. G.

canto

Deh co - me de - st'a - mo-

alto

Deh co - me de - st'a - mo-

tenore

Deh co - me de - st'a - mo -

quinto

Deh co - me de - st'a - mo-

basso

Deh co - me de - st'a - mo-

8

- re, In voi a tut-te l'o - re, In voi a

- re, In voi a tut - te l'o - re, In voi a tut - te

8 re, In voi a tut-te l'o - re, In voi a tut - te

8 - re, In voi a tut-te l'o - re, In voi a tut -

- re, In voi a tut - te

13

tut - te l'o - re, Deh co - me de - st'a - mo-

l'o - re, Deh co - me de - st'a - mo-

8 l'o - re, Deh co - me de - st'a - mo-

8 te l'o - re, Deh co - me de - st'a - mo -

l'o - re, Deh co - me de - st'a - mo-

- re, In voi a tut-te l'o - re, In voi a

- re, In voi a tut - te l'o - re, In voi a tut - te

⁸ re, In voi a tut-te l'o - re, In voi a tut -

⁸ re, In voi a tut-te l'o - re, In voi a tut - te

- re, In voi a tut - te

tut - te l'o - re, u - na gen - til fa - vil - la, u - na gen-til

l'o - re, u - na gen - til fa-vil - la,

⁸ te l'o - re, u - na gen-til fa-vil - la, u -

⁸ l'o - re, u - na gen-til fa-

l'o - re, u - na gen-

fa - vil - la, Che co - ri ar - de e sfa-vil-

u - na gen - til fa-vil - la, Che co-ri ar - de e sfa-vil-

⁸ na gen-til fa - vil - la, Che co-ri ar - de e sfa-vil-

⁸ vil - la, Che co-ri ar - de e sfa-vil -

- til fa - vil - la, Che co-ri ar - de e sfa-vil-

37

- la, not - te dì ver - n'e - sta - te, not - te dì ver -
 - la, not - te dì ver - n'e - sta - te, not - te dì ver - n'e - sta -
⁸ la, not - te dì ver - n'e - sta - te, not - te dì ver - n'e -
⁸ la, not - te dì ver - n'e - sta - te, not - te dì ver - n'e -
 - la, not - te dì ver - n'e - sta -

42

- n'e-sta - te, vi-va l'am - pa di gra - tia e
 - te, vi-va l'am - pa di gra - tia e di bel - ta -
⁸ sta - te, vi-va l'am - pa di gra - tia e
⁸ - sta - te, vi-va l'am - pa di gra - tia e di
 te, vi-va l'am - pa di gra - tia e di bel -

46

di bel - ta - de, not - te dì ver - n'e - sta -
 - de, not - te dì ver - n'e - sta -
⁸ di e di bel - ta - de, not - te dì ver - n'e - sta -
⁸ bel - ta - de,
 - ta - de,

51

te, not - te di ver - n'e - sta -

te, not - te di ver - n'e - sta - te,

te, not - te di ver - n'e - sta -

not - te di ver - n'e - sta -

not - te di ver - n'e - sta -

54

te, vi - va l'am - pa di gra - tia e

vi - va l'am - pa di gra - tia e di bel - ta -

te, vi - va l'am - pa di gra - tia e di

te, vi - va l'am - pa di gra - tia e

te, vi - va l'am - pa di gra - tia e di bel -

57

di bel - ta - de, e di bel - ta - de.

- de, e di bel - ta - de.

bel - ta - de, e di bel - ta - de.

di bel - ta - de.

- ta - de, e di bel - ta - de.

[13] Se per un solo scherno

All'Illustre Sig. Anna di Anglure Monsignor di Gioverì.

canto

Se per un so - lo scher - no,

alto

Se per un so - lo scher - no, al

quinto

Se per un so - lo scher - no, al

tenore

Se per un so - lo scher - no, al

basso

Se per un so - lo scher - no, al

6

al poz-zo del-l'in - fer - no, Fur le fi-gliuo-le in - gra-te di

poz - zo del - l'in - fer - no, Fur le fi-gliuo-le in - gra-te di

8

poz - zo del-l'in - fer - no, Fur le fi-gliuo-le in - gra-te di

8

poz - zo del-l'in - fer - no,

poz - zo del-l'in - fer - no,

12

Da-nao con-da - na - te, Fur le fi-gliuo-le in - gra-te di Da-nao con - da -

Da-nao con-da - na - te,

8

Da-nao con-da - na - te, Fur le fi-gliuo-le in - gra-te di Da-nao con-da -

8

Fur le fi-gliuo-le in - gra-te di Da - nao

Fur le fi-gliuo-le in - gra-te di Da-nao con-da -

17

- na - te, La tua che pe - na fi - a, che pe-na fi-
 La tua che pe - na fi - a, che
 8 - na - te, La tua che pe-na fi - a, che pe-na fi-
 8 con-da - na - te, La tua che pe-na fi - a,
 - na - te, La tua che pe - na fi-

25

a, che mil - le,
 mil - le, mil-le, mil-le vol - te mor - te,
 8 a, che mil - le, mil-le, mil - le
 8 che mil - le, mil-le, mil-le vol-te mor - te,
 - a, che mil - le, mil-le, mil-le vol - te mor -

28

mil-le, mil-le vol-te mor - te, che mil - le,
 che mil-le, mil - le vol - te
 8 vol - te mor - te, che mil - le, mil - le,
 8 che mil - le, mil - le, mil-le, mil-le vol - te
 te, che mil - le, mil - le, mil-le, mil-le vol-te

31

mil - le, mil - le vol - te mor - te, mi dai ne - mi - ca mi - a, ne -

mor - te, mi dai ne - mi - ca mi - a, mi

mil - le, mil - le vol - te mor - te, mi dai ne - mi - ca mi - a,

mor - te, mi dai ne - mi - ca mi - a, mi

mor - te, mi dai ne - mi - ca mi - a, mi

35

- mi - ca mi - a, La tua che pe - na fi -

dai ne - mi - ca mi - a, La tua che pe - na fi -

mi dai ne - mi - ca mi - a, La tua che pe - na fi -

dai ne - mi - ca mi - a, La tua che pe - na fi - a, che

dai ne - mi - ca mi - a, La tua che pe - na fi -

44

- a, che mil - le, mil - le, mil - le vol - te

a, che mil - le, mil - le, mil - le

pe - na fi - a, che

- a, che mil - le, mil - le, mil - le vol - te

47

che mil - le, mil-le, mil-le vol-te mor - te,
 mor - te, che mil-le, mil-le, mil - le
⁸ vol-te mor - te, che mil - le, mil - le, mil-le, mil-le
⁸ mil - le, mil-le, mil - le vol - te mor - te, che
 mor - te, che mil - le, mil - le,

50

che mil - le, mil - le, mil - le vol - te mor-te, mi
 vol - te mor - te, te, mi
⁸ vol - te mor - te, mi
⁸ mil - le, mil - le, mil - le, mil - le vol - te mor-te, mi
 mil - le, mil - le vol-te mor - te, mi

53

dai ne - mi - ca mi - a, ne - mi - ca mi - a.
 mi dai ne - mi - ca mi - a.
⁸ dai ne - mi - ca mi - a, ne - mi - ca mi - a.
⁸ dai ne - mi - ca mi - a, mi dai ne - mi-ca mi - a.
 dai ne - mi - ca mi - a, mi dai ne - mi - ca mi - a.

[14] Cornelia bella

Alla Molto Illustre Signora Cornelia Doria, delle Contesse di Piusasco.

canto

Cor - ne - lia bel - la, Cor - ne - lia bel - la,

alto

Cor - ne - lia bel - la, Cor - ne - lia bel - la, alt' or - na -

tenore

Cor - ne - lia bel - la, alt' or - na - men -

quinto

Cor - ne - lia bel - la, Cor - ne - lia bel - la, alt' or - na - men -

basso

Cor - ne - lia bel - la, alt' or - na - men - to

6

alt' or - na - men - to se - te, alt' or - na - men - to se - te,

- men - to se - te, alt' or - na - men - to se - te, alt' or - na - men - to

to, alt' or - na - men - to alt' or - na - men - to se - te,

to, alt' or - na - men - to se - te, alt' or - na - men - to se -

se - te, alt' or - na - men - to se - te, al - la fa -

12

al - la fa - mi - gia de gli Do - ria al - te - ra, al - la fa -

se - te, al - la fa - mi - gia de

al - la fa - mi - gia de gli Do - ria al -

te, al - la fa -

- mi - gia de gli Do - ria al - te - ra,

18

- mi-glia de gli Do-ria al-te-ra, de gli Do-ria al-
 gli Do-ria al-te-ra, de gli Do-ria al-
 te-ra,
 - mi-glia de gli Do-ria al-te-ra, al-te-
 al-la fa-mi-glia de gli Do-ria al-te-

23

- te-ra, Col sen-n'e col va-lor, Col sen-n'e col va-lor, on-de vin-
 - te-ra, Col sen-n'e col va-lor,
 - ra, Col sen-n'e col va-lor, Col sen-n'e col va-lor, on-de vin-
 ra, Col sen-n'e col va-lor, on-de vin-
 - ra, Col sen-n'e col va-lor, on-de vin-

29

- ce-te, on-de vin-ce-te, L'al-tre di lau-de glo-ri-
 on-de vin-ce-te, L'al-tre di lau-de glo-ri-
 - ce-te, L'al-tre di lau-de glo-ri-
 - ce-te, on-de vin-ce-te, L'al-tre di lau-de glo-ri-o-sa e
 - ce-te, on-de vin-ce-te,

36

o - sa e ve - ra, L'al - ta bel - tà, L'al - ta bel - tà, L'al - te ma -

o - sa e ve - ra, L'al - ta bel - tà, L'al -

o - sa e ve - ra, L'al - ta bel - tà, L'al - te ma -

o - sa e ve - ra, L'al - ta bel - tà, L'al - te ma -

o - sa e ve - ra, L'al - ta bel - tà, L'al - te ma -

L'al - ta bel - tà, L'al - te ma -

42

- nie-re, L'al - te ma - nie-re, lie - te,
 - te ma - nie - re, L'al - te ma-nie-re, lie - te, e di Pu - di-co
 L'al - te ma-ni - e-re, lie - te, e di Pu - di-co
 - nie - re, lie - te, e di Pu - di-co
 - nie-re lie - te, L'al - te ma - nie-re lie-te, e di Pu - di-co

48

la fa - ma, la fa - m'in-te - ra, Son' i bei
 cor la fa - m'in - te - ra, Son' i bei pre- gi, Son'
 cor la fa - ma, la fa-m' in-te - ra, Son' i bei pre-
 cor, la fa - m' in-te - ra, Son' i bei
 cor la fa - m' in - te - ra,

54

pre - gi, Son' i bei pre - gi, Che più d'un
i bei pre - gi, Son' i bei pre - gi, Che più d'un in -
gi, Son' i bei pre - gi, Che più d'un
pre - gi, Son' i bei pre - gi, Che
Son' i bei pre - gi, Son' i bei pre - gi, Che

59

in - chio - stro, fan chia-ro et im - mor-tal,
- chio-stro, Che più d'un in - chio - stro, fan chia-ro et im - mor-tal, fan
in - chio - stro, fan chia-ro et im - mor-tal, fan
più d'un in - chio - stro, fan chia - ro et im-mor-tal, fan
più d'un in - chio - stro, fan

65

fan chia-ro et im-mor-tal, il no-me vo - stro, il no - me, il no-me
chia - ro et im - mor-tal, il no-me vo - stro, il
chia-ro et im - mor-tal, il no-me vo - stro, il no-me vo -
chia-ro et im - mor-tal il no-me
chia - ro et im - mor-tal il no - me

70

vo - stro, fan chia-re et im - mor-tal, fan chia-re et
 no-me vo - stro, fan chia-ro et im - mor-tal, fan chia - ro et im-
 - stro, fan chia - ro et im-mor - tal fan chia-ro et im-
 vo - stro, fan chia-ro et im - mor-tal, fan chia-ro et im - mor-
 vo - stro, fan chia - ro et im-

75

im-mor-tal, il no-me vo - stro, il no - me, il no-me vo - stro.
 - mor-tal, il no-me vo - stro, il no-me vo-stro.
 - mor-tal il no- me vo - stro.
 - tal il no- me vo - stro, il no- me vo - stro.
 - mor-tal il no - me vo - stro.

[15. 1] Se quel romano [15. 2] Era oscurata

Al Molto Mag. Sig. Polito Santini.

Prima Parte

canto

Se quel ro - ma - no, Se quel ro - ma -

alto

Se quel ro - ma - no, d'os - ser - va - ta fe - de,

tenore

Se quel ro - ma - no, d'os - ser - va -

quinto

Se quel ro - ma -

basso

Se quel ro - ma - no, Se

9

no, d'os - ser - va - ta fe - de, a gli ne -

Se quel ro - ma - no, d'os - ser - va - ta fe - de, a gli ne -

- ta fe - de, d'os - ser - va - ta fe - de, a gli ne - mi - ci

no, d'os - ser - va - ta fe - de,

quel ro - ma - no, d'os - ser - va - ta fe - de,

17

- mi - ci si fe - ce im - mor - ta - le,

- mi - ci, si fe - ce im - mor - ta - le, a gli ne - mi - ci,

si fe - ce im - mor - ta - le, a gli ne - mi - ci

a gli ne - mi - ci si fe - ce im - mor - ta -

a gli ne - mi - ci si fe -

22

a gli ne mi - ci si fe - ce im-mor - ta -
 a gli ne mi - ci si fe - ce im - mor-ta - le,
 si fe-ce im-mor - ta - le, a gli ne - mi - ci si fe - ce im-
 le, a gli ne-mi - ci si fe-ce im-mor-
 - ce im-mor - ta - le, a gli ne - mi - ci

27

le, si fe - ce im-mor-ta - le, e vi-ve e vo-

si fe-ce im - mor - ta - le,

- mor- ta - le, e vi-ve, e vo -

- ta- le, e vi - ve,

si fe - ce im - mor - ta - le,

33

[illegible]

37

a- le, Per qual si glo- ria Ro - ma

Per qual si glo - ria Ro - m'e in al-

gli senz' a - le, Per qual si glo - ria

a - le, Per qual si glo-ria Ro - m'e in al - to

Per qual si glo - ria Ro -

44

e in al - to se- de,

to, e in al-to se- de, e in al-to se- de, Spe- rar do-

Ro-ma e in al - to, e in al - to se - de, Spe - rar do-

se - de, e in al - to se - de, Spe- rar do-

m'e in al - to se - de, Spe- rar do-

53

Spe - rar do - ve-te voi, mag- gior mer - ce - de, mag-

- ve-te voi, mag - gior mer-ce - de, mag-gior mer - ce - de, mag-

- ve-te voi, mag - gior mer - ce - de, mag-

- ve-te voi, Spe- rar do - ve-te voi, mag- gior mer - ce - de,

- ve-te voi, mag-

60

- gior mer-ce - de, Po - li-to mio, Po - li-to mio, il

- gior mer-ce - de, Po - li-to mio, Po - li-to mio, Po - li-to mio,

- gior mer-ce - de, Po - li-to mio, Po - li-to mio, Po - li-to mio,

Po - li-to mio, Po - li-to mio, Po - li-to mio, il

- gior mer-ce - de, Po - li-to mio, Po - li-to mio,

69

cui no-me già sa - le, al ter-zo cie -

il cui no - me già sa - le, al ter-zo cie-

cui no-me già sa - le, già sa- le, al ter-zo ciel,

75

lo, ne più sa-rà mor - ta - le,

lo, ne più sa - rà mor - ta - le, mor - ta - le, poi ch'a vo-

ne più sa-rà mor - ta - le, ne più sa-rà mor-ta - le, poi ch'a vo-

ne più sa-rà mor - ta - le, poi ch'a vo-

ne più sa-rà mor - ta - le, poi ch'a vo-

82

The musical score is written for five voices and basso continuo. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are in Italian.

Vocal Parts:

- Soprano:** - stra vir - tù, poi ch'a vo - stra vir - tù, poi ch'a vo -
- Alto:** - stra vir - tù, poi ch'a vo - stra vir - tù, poi ch'a vo - stra vir - tù,
- Tenore I:** - stra vir - tù, poi ch'a vo - stra vir - tù, poi ch'a vo - stra vir - tù, poi ch'a vo -
- Tenore II:** - stra vir - tù, poi ch'a vo - stra vir - tù,
- Basso:** - stra vir - tù,

Basso Continuo:

- stra vir - tù, poi ch'a vo - stra vir - tù,

91

stra vir - tù, o - gn' al - tr' ec - ce - de.
o - gn' al - tr' ec - ce - de, o - gn' al - tr' ec - ce - de.
stra vir - tù, o - gn' al - tr' ec - ce - de.
stra vir - tù, o - gn' al - tr' ec - ce - de.
o - gn' al - tr' ec - ce - de.

99Seconda Parte

E-ra o-scu - ra ta e qua - si in tut - to spen - ta, La
 E-ra o-scu - ra ta e qua - si in tut-to spen - ta, La
 E-ra o-scu - ra ta e qua - si in tut - to spen-ta, La glo-

109

glo - ria, La glo - ria del - le mu - se

glo - ria, la glo - ria del - le mu -

glo - ria, la glo - ria del - le mu - se d'E-

- ria, la glo - ria del - le mu -

La glo - ria del - le mu - se

117

d'E - li - co - na, Et e-ra sor - da la ce-

se d'E - li - co - na, Et e-ra sor - da la ce-tra d'A- pol - lo, d'A-

- li-co - na, Et e-ra sor - da la ce - tra d'A-

se d'E - li - co - na,

d'E - li - co - na,

124

- tra d'A-pol - lo, Ma voi l'a-ve-

- pol - lo, Et e-ra sor - da la ce-tra d'A - pol-lo,

pol - lo, Ma voi

Et e-ra sor - da la ce - tra d'A-pol - lo,

Et e-ra sor - da la ce - tra d'A-pol - lo,

131

te, ri-sto-ra-ta so - lo, Ma voi l'a-ve-te, Ma voi l'a - ve - te, ri - sto-ra-ta so-lo, l'a-ve - te, ri - sto-ra-ta so - lo, Ma voi l'a - ve - te, Ma voi l'a - ve - te, ri - sto-ra-ta so-lo, Ma voi l'a - ve - te, ma

139

ri - sto - ra-ta so - lo, ri - sto-ra - ta so - lo, Ma voi l'a - ve - te, ri - sto - ra - ta so - lo, ri-sto-ra-ta so - lo, di cui dal Gan-ge al Ti-le voi l'a - ve - te, ri-sto - ra - ta so - lo, voi l'a - ve - te, ri - sto-ra - ta so - lo, di

147

di cui dal Gan-g' al Ti-le si ra gio- di cui dal Gan-g' al Ti-le si ra gio- si ra - gio - na, di cui dal Gan-g' al Ti- di cui dal Gan-g' al Ti - le, di cui dal Gan-g' al'

152

- na, di cui dal Gan-g' al Ti-le si ra - gio - na, si

- na, di cui dal Gan-g' al Ti - le si ra - gio-

- le si ra - gio - na, di cui dal Gan-g' al Ti-le

di cui dal Gan-g' al Ti-le si ra - gio - na, si

Ti - le, di cui dal Gan-g' al Ti - le si ra-

157

ra - gio - na, e sta l'I - ta - lia, e sta l'I - ta - lia,

- na, e sta l'I - ta - lia, e sta l'I - ta - lia,

si ra - gio - na, e sta l'I - ta - lia, e sta l'I - ta - lia,

ra - gio - na, e sta l'I - ta - lia, e sta l'I - ta - lia,

- gio - na, e sta l'I - ta - lia,

164

e sta l'I - ta - lia a ri - mi-rar-vi in-

e sta l'I - ta - lia a ri - mi - rar-vi in-ten - ta, a

e sta l'I - ta - lia a ri - mi-rar-vi in-ten - ta,

e sta l'I - ta - lia a ri - mi-

e sta l'I - ta - lia a ri - mi-rar-vi in - ten - ta,

169

[illegible]

173

173

ta a ri - mi - rar - vi in - ten - ta, in - ten - ta.

ten - ta, in - ten - ta.

ri - mi - rar - vi a ri - mi - rar - vi in - ten - ta.

ten - ta, a ri - mi - rar - vi in - ten - ta, in - ten - ta.

a ri - mi - rar - vi in - ten - ta, in - ten - ta.

[16.1] Alma che fai, che pensi? [16.2] Svegliati adunque

Di Nicolo Tomei Capo della Musica del Serenissimo Duca di Savoia.

[Prima Parte]

canto

Al - ma che fai, che pen - si,

alto

Al - ma che fai, che pen - si, Al - ma che fai,

tenore

Al - ma che fai, che pen - si, Al - ma che fai,

quinto

Al - ma che fai, che pen - si, che fai,

basso

Al - ma che fai,

11

che pen - si, hor non t'a-ve-

che pen - si, hor non t'a-ve - di, hor non t'a-ve-

che pen - si, hor non t'a-ve - di,

che pen - si, hor non t'a-ve-

che pen - si, hor non t'a-ve - di, hor non t'a-ve-

18

- di, quan - t'è vi - ci-no il glo - ri - o - so gior - no

di, quan - t'è vi - ci-no il glo-ri - o - so gior - no

quan - t'è vi - ci-no il glo-ri - o - so gior-

- di, quan - t'è vi - ci - no il glo - ri - o - so gior-no

- di, quan - t'è vi - ci-no il glo-ri - o-so gior-

23

che'l no - stro re - den - to-re e mor-te, e mor - te, e mor-

che'l no - stro re-den - to - re e mor - te, e scor-

no che'l no-stro re-den - to-re e mor - te, e

che'l no - stro re-den - to - re e mor - te,

- no che'l no - stro re - den - to - re e mor - te, e

32

- te, e scor - no pa - tio, con - fit - to in cro-

- no pa - tio, con - fit - to in

mor-te, e scor - no pa - tio, con - fit - to in

e mor-te, e scor-no pa - tio, con - fit - to in

mor-te, e scor - no pa - tio,

41

- ce, e ma-ni e pie - di, Per la-sciar noi, per

cro - ce, e ma-ni e pie - di, Per la - sciar noi,

cro - ce, e ma-ni e pie - di, Per la-sciar

cro-ce, e ma-ni e pie - di, Per la-sciar no- i,

e ma-ni e pie - di,

50

la - sciar noi del re - gno e - ter - no he-
 Per la-sciar noi del re - gno e-ter - no he - re-
 no-i, per la - sciar noi, del re - gno e - ter - no he-
 del re - gno e-ter - no he-re-
 Per la-sciar noi, del re - gno e - ter - no he-

57

- re - di, so - sten-n'e - gli i fla - gel - li e in-
 di, so - sten - n'e gli i fla - gel - li
 re - di, so - sten - n'e - gli i fla - gel-
 di, so - sten-n'e-gli i fla - gel - li li fla - gel - li
 - re - di, so - sten - n'e e - gli i fla - gel - li e in-

65

- tor-n'in - tor-no ha - ver d'a - cu - te spi - ne il ca - po a-
 e in - tor - n'in - tor-no ha - ver
 li e in - tor-n'in - tor-no ha - ver d'a-cu-
 e in - tor-n'in - tor-no ha - ver d'a - cu - te spi - ne
 - tor-n'in - tor-no ha - ver d'a - cu - te spi - ne il ca-

72

- dor- no o di som-
 il ca-po a dor - no o di som-
 8 - te spi-ne il ca - po a - dor - no o di som-
 8 il ca-po a - dor - no o di som-ma
 - po a - dor - no a - dor - no o di som-

81

- ma pie - ta - de em - pie mer - ce - di.
 - ma pie - ta - de em - pie mer - ce - di.
 8 - ma pie - ta - de em - pie mer - ce - di.
 8 pie - ta - de em-pie mer - ce - di.
 - ma pie - ta - de em - pie mer - ce - di.

89 Seconda Parte

Sve - glia - ti a - dun - que pria, che in-bian-chi il
 8 Sve - glia - ti a-dun - que pria, che in-bian-chi il pe - lo,

94

Sve - glia - ti a-dun-que pria, che in-bian-chi il pe-lo

pe- lo Sve - glia - ti a - dun-

Sve - glia - ti a - dun - que pria, che in-bian-chi il

Sve-

99

ri - vol-gi i

- que pria, che in-bian-chi il pe - lo ri - vol-gi i

pe-lo ri - vol-

sve - glia - ti a - dun - que pria, che in-bian-chi il pe - lo

- glia - ti a - dun - que pria, che in-bian-chi il pe - lo

104

tuoi pen-sier' a quel Si-gno - re, Che'l tuo gran

tuoi pen - sier' a quel Si - gno - re,

gi i tuoi pen-sier' a quel Si - gno - re,

ri-vol - gi i tuoi pen-sier' a quel Si-gno - re, Che'l

ri - vol - gi i tuoi pen-sier' a quel Si-gno-

pe - so sua mer - cè fe lie - ve, non

Che'l tuo gran pe - so sua mer - cè fe lie - ve, non

Che'l tuo gran pe - so sua mer - cè fe lie - ve,

tuo gran pe - so sua mer - cè fe lie - ve, non

- re, Che'l tuo gran pe - so sua mer - cè fe lie - ve, non

è più da tar - dar che gl'an - ni e l'o - re, fug - gon ve - lo-

è più da tar - dar che gl'an - ni e l'o - re, fug - gon ve - lo - ci,

che gl'an - ni e l'o - re, fug - gon ve-

è più da tar - dar che gl'an - ni e l'o - re, fug -

è più da tar - dar

- ci, fug-gon ve - lo - ci, e per sa - lir al cie-

fug - gon ve - lo - ci, e per sa-lir al cie-

lo - ci, fug - gon ve - lo-ci, e per sa-lir e per sa - lir al

gon ve-lo - ci, fug-gon ve - lo - ci, e per sa-

fug-gon ve - lo - ci, e per sa - lir al

125

- lo, er - ta e lon - ga è la stra - da e'l
 lo, er - ta e lon - ga è la stra-da e'l tem-po è bre-
 8 cie - lo, er - ta e lon - ga è la stra-da e'l tem-po è
 8 - lir al cie - lo, er - ta e lon-ga è la stra- da e'l
 cie - lo, er-ta e lon - ga è la stra-da e'l tem - po è

132

tem-po è bre - ve, e'l tem-po è bre - ve, er - ta e
 - ve, e'l tem - po è bre - ve, er - ta e lon-
 8 bre - ve, e'l tem-po è bre- ve, er - ta e lon-
 8 tem-po è bre - ve, è bre - ve, er-
 bre- ve, e'l tem-po è bre - ve, er - ta e

139

lon - ga è
 - ga è la stra - da e'l tem - po è bre - ve, e'l
 8 ga è la stra-da e'l tem-po è bre - ve, e'l tem -
 8 ta e lon - ga è la stra - da
 lon - ga è la stra - da e'l tem -

144

la stra - da e'l tem - po è
 tem-po è bre - ve, e'l tem - po è bre-ve, e'l tem - po è bre-
 po è bre - ve, e'l tem-po è bre-
 e'l tem-po è bre - ve, è bre-
 po è bre - ve, e'l tem-

150

bre - ve, e'l tem-po è bre-ve, e'l tem-po è
 - ve, è bre-ve, e'l tem - po è
 ve, e'l tem-po è bre-ve, e'l tem-po è
 ve, e'l tem-po è bre - ve, e'l tem-po è
 po è bre - ve, e'l tem-po è bre-ve, e'l tem-po è

155

bre - ve, e'l tem - po è bre - ve.
 bre - ve, e'l tem - po è bre - ve.
 è bre - ve.
 bre - ve, è bre - ve.
 bre - ve, e'l tem - po è bre - ve.