

**SIMON BOYLEAU**

**MADRIGALI**

**A TRE E QUATTRO VOCI**

**ante 1574**

Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino,  
Riserva musicale IV, 32

Trascrizione di Lorenzo Girodo, Torino 2001

*Alla Ser.<sup>ma</sup> Madama Margherita Duchessa di Savoia.*

*I grandi meriti di V. Altezza Sereniss: Madama, i quali per bocca d'ogn'uno con ogni sorte di lode sono homai per tutto 'l mondo celebrati, hanno spinto ancor me come ch'io sia tra i minimi servitori et affettionati suoi e massime per esser anch'io di nation francese a volerle dedicar' alcuna delle mie fatiche, sperando le debba far degne e de l'orecchie e de la gratia sua dove per se stesse indegnissime ne sarebbono et che tra i suoi divini pensieri volentieri darà luogo a queste due mie operette: le quali se non sono bellissime per altezza di stille al meno le saranno un segno de la riverenza ch'io le porto e de l'opinion ch'io tengo de la divotissima mente e de tutte le virtù sue al cui tempio homai tutto mi sono consacrato; le piacerà adunque d'accettarle con buon' animo, et con la gratia sua iscusar ogni difetto mio il che sperando senza più riverentemente le bascio l'honoratissime mani.*

*Humilissimo Servitor*

*Simon Boileau.*

*L'Animo invitto el sopr' Human Valore  
E l'industria e l'ingegno singolare  
Con cui d'impresе e di vittorie rare  
A nostri tempi riportaste honore,  
Sono, Signor, cagion, ch'a tutte l'hore  
Miriamo il viso e le maniere care  
DI VOSTRA ALTEZZA, e che le schiere amare  
Da i confin nostri homai si veggan fuore  
De l'alma pace, ond' a voi gloria eterna  
Altrui gioia acquistate, hor a Dio rende  
Gratie l'Europa libera con noi.  
Ma con più segni di letitia interna  
Si gloria il popol vostro: perché pende  
Tanta felicità tutta da voi.*

*Degna d'eterno, e d'immortal Honore  
MARGHERITA gentil, cui non la sorte  
Desiar si magnanimo Consorte  
Ma vera elettion già destò il core.  
La virtù altera e l'animo el valore  
D'un Cavalier senza par giusto e forte  
Del bel sen vostro apersero le porte  
Onde entrò per far noi felici amore.  
O santo, o dolceamore, onde ritorno  
Fece l'età del oro santa e gradita,  
E lieto in pace homai si gode il mondo.  
Mentre si gireranno i cieli intorno  
S'udirà il nome ogn'or di M A R G H E R I T A,  
Ch'un secolo apportò tanto giocondo.*

**L**'Animo inuitto e' sopr' Human Valore  
E l'industria. e' l'ingegno singolare,  
Con cui d'impresc. e' di vittorie rare  
A nostri tempi riportaste Honore,  
**S**ono, signor, cagion, ch' a tutte l' Gore.  
Miriamo il Viso e le maniere care  
Di VOSTRA ALTEZZA, e che le schiere amare  
Da i Confin nostri homai si veggan fuore.  
**D**e l'alma pace, ond' a voi gloria eterna  
Altrici gioia acquistate, hor a Dio rende  
Gratie, l'Europa libera con noi.  
**M**a con piu segui di letitia interna  
Si gloria il popol vostro, perche pende  
Tanta felicità tutta da Voi.





## NOTE

Simon Boyleau o Boileau (c. 1544 - dopo 1586), di origine francese come egli stesso si definisce, è *maestro di cappella* del duomo di Milano dal 1551 al 1557, succedendo a Olivero de Phalanus.

Dal 1562 al gennaio 1569 è *maestro* in Santa Maria presso San Celso, sempre a Milano.

Dal 1572, ancora presso il duomo di Milano, ricopre il ruolo di *coadiutor* di Vincenzo Ruffo, succedendogli in quello di *maestro di cappella* dopo pochi mesi fino al marzo 1577.

Dal 1577 ricopre lo stesso incarico, dopo essere stato assunto come cantore, presso il duomo di Torino fino al 1585, con un salario annuale di sedici lire. Il 28 giugno 1586 riceve un pagamento di venticinque scudi dal duca Carlo Emanuele di Savoia *per le fatiche sue fatto ad insegnare al paggio detto Putanino (Tommaso Moglia) et per un'opera di musica donataci consistente in una messa a quattro voci e tre mottetti.*

## COMPOSIZIONI DI SIMON BOYLEAU

*Mottetta quatuor vocum, nunquam hactenus impressa*, Girolamo Scoto, Venezia 1544.

*Madrigali a quatro voci de Simon Boyleau nobile francese da lui novamente composti et coretti et posti in luce*, Fabriano and Bindoni, Milano 1546.

*Di M. Simone Boyleau musico eccellente il Secondo Libro de i Madrigali et Canzoni a quattro*

*voci, novamente composti, et stampati*, Francesco Moscheni e Cesare Pozzo, Milano 1558. (Esiste solo la parte del Tenor).

*Di M. Simone Boyleau musico excell. Et mastro di capella di S. Maria appresso S. Celso di Milano, Madri[g]ali a IIII, V, VI, VII e VIII voci, novamente da lui composti et dati in luce*, Francesco Moscheni, Milano 1564.

*Modulationes in Magnificat ad omnes tropos nuper aeditae a Simone Boyleau, in capella S. Mariae apud D. Celsum, phonasco: quatuor, quinque ac sex vocibus distinctae; addito insuper concentu, vulgo falso bodone nominato, ad omnes tonos accomodato*, Caesarem Puteum, Milano 1566.

*Magnificat. Cantus, Contralto, Tenore, Basso, Quinta vox*, Cesare Pozzo 1567.

Composizioni vocali a tre e quattro voci, manoscritto, Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino, Ris. Mus. IV, 32, prima del 1574, anno di morte di Margherita di Savoia alla quale sono dedicate le composizioni.

Messa a quattro voci, manoscritto, Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino, Ris. Mus. II, 4, probabilmente 1586.

*Per la natività della Beatissima Vergine a 3. voci, Seconda parte: Nascan'herbette & fiori; terza parte: In questo dì giocondo in Tempio armonico della beatissima Vergine N. S. Fabricatoli per opera de R. P. Giovenale A[ncina] P. Della congregatione dell'Oratorio*, Nicolò Mutij, Roma 1599.

## NOTE DI TRASCRIZIONE

Le composizioni [madrigali o canzoni] a tre e quattro voci di Simon Boyleau qui trascritte, sono conservate presso la Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino, Riserva musicale IV, 32 e sono composte quattro libri parte: *Canto, Alto, Tenor e Basso*.

Non esistono frontespizio, intestazione, luogo ed anno di produzione delle composizioni, ma sono databili ad un periodo che intercorre fra il 1559, anno del matrimonio di Margherita di Valois (poi conosciuta con il titolo di duchessa di Savoia) con Emanuele Filiberto di Savoia e il settembre 1574, anno di morte della duchessa alla quale sono dedicate le composizioni.

Il manoscritto ha inizio con la dedicazione a Margherita di Savoia riportata sopra e seguita dal testo dei primi quattro madrigali.

La successione dei brani segue quella della partitura originale.

I titoli dei brani sono desunti dall'incipit di ciascuna composizione.

Eventuali rari suggerimenti sono posti sopra la nota.

## TAVOLA DELLE CORREZIONI

| brano | misura | parte   | riferimento | originale   | correzione  |
|-------|--------|---------|-------------|-------------|-------------|
| 1     | 56     | basso   | nota        | si naturale | si bemolle  |
| 7     | 48     | alto    | terza nota  | si bemolle  | si naturale |
| 9     | 29     | soprano | ultima nota | do naturale | do diesis   |
| 14    | 1      | soprano | nota        | senza punto | con punto   |

## INDICE DELLE COMPOSIZIONI

|      |                          |                            |
|------|--------------------------|----------------------------|
| [1]  | L'animo invito           | [prima parte] a 4          |
| [2]  | De l'alma pace           | seconda parte              |
| [3]  | Degna d'eterno           | [prima parte] a 4          |
| [4]  | O santo o dolce amore    | seconda parte a 4          |
| [5]  | Prima ch'io torni a voi  | a 4                        |
| [6]  | Per pianto la mia carne  | prima parte a 4            |
| [7]  | Hor pensate al mio mal   | seconda parte a 4          |
| [8]  | Si m'è dolc' il tormento | terza parte a 4            |
| [9]  | Così vol mia ventura     | quarta parte a 4           |
| [10] | Philida mia              | quinta parte a 3           |
| [11] | Tirrhena mia             | sesta parte a 3            |
| [12] | Pastor che sete intorno  | settima parte a 4          |
| [13] | Pastor che per fuggir    | ottava et ultima parte a 4 |
| [14] | Lasso me                 | a 4                        |

## TESTI POETICI

[1]  
L'Animo invito el sopr' Human Valore  
E l'industria e l'ingegno singolare  
Con cui d'imprese e di vittorie rare  
A nostri tempi riportaste honore,  
Sono, Signor, cagion, ch'a tutte l'hore  
Miriamo il viso e le maniere care  
Di VOSTRA ALTEZZA, e che le schiere amare  
Da i confin nostri homai si veggan fuore.

[2]  
De l'alma pace, ond' a voi gloria eterna  
Altrui gioia acquistate, hor a Dio rende  
Gratie l'Europa libera con noi.  
Ma con più segni di letitia interna  
Si gloria il popol vostro: perché pende  
Tanta felicità tutta da voi.

[3]  
Degna d'eterno, e d'immortal Honore  
MARGHERITA gentil, cui non la sorte  
Desiar si magnanimo Consorte  
Ma vera elettion già destò il core.

La virtù altera e l'animo el valore  
D'un Cavalier senza par giusto e forte  
Del bel sen vostro apersero le porte  
Onde entrò per far noi felici amore.

[4]

O santo, o dolce amore, onde ritorno  
Fece l'età del oro santa e gradita,  
E lieto in pace homai si gode il mondo.  
Mentre si gireranno i cieli intorno  
S'udirà il nome ogn'or di MARGHERITA,  
Ch'un secolo apportò tanto giocondo.

[5]

Prima ch'io torni a voi lucenti stelle  
O torni giù ne l'amorosa selva  
Lassando il corpo che fia tritta terra  
Vedess'io in lei pietà che'n un sol giorno  
Puommi arricchir dal tramontar del sole.

[6]

Per pianto la mia carne si distilla  
Si come al sol la neve o come al vento  
Si disfa la nebbia  
Ne so che far mi debbia  
Hor pensate al mio mal qual esser deve.

[7]

Hor pensate al mio mal qual esser deve  
Che come cera al foco  
O come foco in acqua mi disfaccio  
Ne cerco uscir dal laccio  
Si me dolce il tormento el pianger gioco.

[8]

Si m'e dolc' il tormento e'l pianger gioco  
Ch'io canto suono et ballo  
Et cantando et ballando al suon languisco  
Et seguo un basalisco  
Così vuol mia ventura over mio fallo.

[9]

Così vuol mia ventura over mio fallo  
Che vo sempre cogliendo  
Di piaggia in piaggia  
Fiori et fresche herbetto  
Trecciando ghirlandette  
Et cerco un tigre humiliar piangendo.

10

Philida mia più che ligustri bianca  
Più vermiglia ch'el prat' a mezzo aprile

Più fugace che cerva et a me più proterva  
Ch'a Pan non fu colei che vinta et stanca  
Divenne canna tremol et sottile  
Per guidardon de le gravose somme  
Deh spargi al vento le dorate chiome.

[11]

Tirrhenia mia il cui color agguaglia  
Le matutine rose e'l puro latte  
Più veloce che damma  
Dolce del mio cor fiamma  
Più cruda di colei che fe' in Thesaglia  
Il primo alloro di sue membra attratte  
Sol per rimedio del ferito core  
Volgi a me gli occhi ove s'annida amore.

[12]

Pastor che sete intorno al cantar nostro  
S'alcun di voi ricerca fuoco o d'esca  
Per riscaldar la mandra  
Vegna ad me salamandra  
Felice insieme et miserabil mostro  
In cui convien ch'ogn'or l'incendio cresca  
Dal di ch'io vidi l'amoroso sguardo  
Ove anchor ripensando agghiaccio et ardo.

[13]

Pastor che per fuggir il caldo estivo  
All' ombra desiate per costume  
Alcun rivo corrente  
Venite a me dolente  
Che d'ogni gioia et di speranza privo  
Per gli occhi spargo un doloroso fiume  
Dal dì ch'io vidi quella bianca mano  
Ch'ogn'altro amor dal cor mi fe lontano.

[14]

Lasso me ch'io non so in qual parte pieghi  
la speme che tradita homai più volte  
Che se non è chi con pietà m'ascolte  
Perché sparger al ciel si spessi preghi  
Ma s'egli avien ch'anchor non mi si neghi  
Finir anz' il mio fine queste voci meschine  
Non gravi al mio signor per ch'io'l ripregghi  
Di dir libero un dì tra l'herbae i fiori  
Drez e raison es qui eu ciant em demori.



[1] L'animo invitto [Prima parte]

Canto

Alto

Tenor

Basso

L'a - ni - mo in-vit - to el so-pr'hu - man va - lo -

L'a-ni - mo in-vit - to el so-pr'hu - man va - lo - re l'a-ni -

L'a-ni - mo in-vit - to el so-pr'hu - man va - lo - re l'a-ni -

L'a-ni -

8

- re l'a - ni - mo in - vit - to el so-pr'hu - man va - lo - re

- mo in-vit - to el so-pr'hu - man va - lo -

- mo in-vit - to el so-pr'hu - man va - lo - re E l'in-du -

- mo in-vit - to el so-pr'hu - man va - lo - re E

15

E l'in - du - stria e l'in - ge - gno sin-go-la -

- re E l'in - du - stria e l'in - ge - gno

- stria e l'in - ge - gno sin - go - la - re

l'in-du - stria e l'in - ge - gno sin - go - la - re

19

re Con cui d'im-pre - se e di vit-to-rie-  
 sin-go-la-re Con cui d'im-pre-se e di vit-  
 Con cui d'im-pre - se e di vit-to-rie-ra-  
 Con cui d'im-pre - se e di vit-to-rie-ra-

24

- ra - re A no-stri tem - pi ri - por-  
 - to-rie-ra-re A no-stri tem-pi  
 - re A no-stri tem - pi A no-stri tem - pi ri - por-  
 - re A no-stri tem - pi a no-stri tem - pi ri - por-

29

- ta - ste ho - no - re So - no si-gnor ca - gion ch'a  
 ri - por - ta-ste ho - no-re So - no si-gnor ca - gion ch'a  
 - ta - ste ho - no - re So - no si-gnor ca - gion ch'a  
 - ta-ste ho-no - re So - no si-gnor ca - gion ch'a

38

tut - te l'ho - re mi - ria - mo il vi - so

tut - te l'ho - re mi - ria - mo il vi - so

tut - te l'ho - re Mi - ria - mo il

tut - te l'ho - re mi - ria - mo il vi - so

44

mi - ria - mo il vi - so e le ma - nie - re ca - re

mi - ria - mo il vi - so e le ma - nie - re ca - re di

vi - so mi - ria - mo il vi - so e le ma - nie - re ca - re di

mi - ria - mo il vi - so e le ma - nie - re ca - re

51

di vo - stra Al - tez - za di vo - stra Al - tez - za e che le

vo - stra Al - tez - za di vo - stra Al - tez - za e che le

vo - stra Al - tez - za di vo - stra Al - tez - za e che

di vo - stra Al - tez - za e che le

56

schie - re a - ma - re Da'i con-fin no-stri

schie - re a - ma - re Da'i con-fin no - stri ho - mai si

le schie - re a - ma - re Da'i con-fin no - stri ho - mai si

schie - re a - ma - re Da'i con-fin no - stri ho-mai si veg-

63

dai con - fin no - stri da'i con-fin no - stri ho-

veg - gan fuo - re da'i con-fin no - stri ho-mai

veg - gan fuo - re da'i con - fin

- gan fuo - re da'i con-fin no - stri ho - mai

68

- mai si veg - gan fuo - re.

si veg - gan fuo - re.

no - stri ho-mai si veg - gan fuo - re.

si veg - gan fuo - re.

[2] De l'alma pace Seconda parte

Canto

De l'al - ma pa - ce de l'al - ma pa - ce ond' a noi

Alto

De l'al - ma pa - ce de l'al - ma pa - ce ond' a noi

Tenor

8 De l'al - ma pa - ce de l'al - ma pa - ce ond' a noi

Basso

De l'al - ma pa - ce de l'al - ma pa - ce ond' a noi

13

glo - ria e - ter - na Al - trui gio - ia a - cqui sta - ste hor

glo - ria e - ter - na Al - trui gio - ia a - cqui sta - ste

8 glo - ria e - ter - na Al - trui gio - ia a - cqui sta - ste

glo - ria e - ter - na

20

a Dio ren - de gra - tie l'eu - ro - pa li - be - ra con

hor a Dio ren - de gra - tie l'eu - ro - pa li - be - ra con

8 hor a Dio ren - de gra - tie l'eu - ro - pa li - be -

gra - tie l'eu - ro - pa li - be - ra con



27

no - i Ma con più se - gni di le-  
 no - i Ma con più se - gni  
 ra con no - i Ma con più se - gni di le - ti - tia in -  
 no - i Ma con più se - gni di le - ti - tia in - ter -

32

- ti - tia in - ter - na Si glo - ria il po - pol no - stro si  
 di le - ti - tia in - ter - na Si glo - ria il po - pol  
 ter - na Si glo - ria il po - pol no - stro Si glo -  
 na Si

36

glo - ria il po - pol no - stro per - ché pen - de Tan -  
 no - stro per - ché pen - de Tan -  
 - ria il po - pol no - stro per - ché pen - de Tan - ta fe - li - ci -  
 glo - ria il po - pol no - stro per - ché pen - de Tan - ta fe - li - ci -

41

- ta fe - li - ci - tà tan - ta fe - li - ci - tà Tut - ta da

- ta fe - li - ci - tà tan - ta fe - li - ci - tà Tut -

<sup>8</sup> - tà tan - ta fe - li - ci - tà tan - ta fe - li - ci - tà tut -

- tà tan - ta fe - li - ci - tà tut - ta

47

vo - i. tan - ta fe - li - ci - tà tan - ta fe - li - ci -

- ta da vo - i tan - ta fe - li - ci - tà tan - ta fe - li - ci -

<sup>8</sup> - ta da vo - i tan - ta fe - li - ci - tà tut - ta da vo -

da vo - i tan - ta fe - li - ci - tà tut - ta da vo -

55

- tà tut - ta da vo - i. -

- tà tut - ta da vo - i tut - ta da vo - i.

<sup>8</sup> i tan - ta fe - li - ci - tà tut - ta da vo - i.

- i tan - ta fe - li - ci - tà tut - ta da vo - i.

[3] Degna d'eterno [Prima parte]

Canto

De - gna de - gna d'e-ter - no e d'im-mor - tal ho-

Alto

De - gna de - gna d'e - ter - no e d'im-

Tenor

De - gna de - gna d'e - ter - no e d'im-mor-

Basso

De - gna de - gna d'e - ter - no e d'im-mor-

8

- no - re Mar-ghe - ri - ta Mar-ghe - ri - ta gen-til Mar - ghe-ri-

- mor-tal ho - no - re Mar-ghe - ri - ta gen-til Mar-ghe - ri - ta

- tal ho - no - re Mar-ghe - ri - ta Mar - ghe-ri - ta gen-

- tal ho - no - re Mar-ghe - ri - ta Mar - ghe-ri - ta gen-

17

- ta gen-til cui non la sor - te De - siar si ma - gna-ni-mo con-

gen - til cui non la sor - te De - siar si ma - gna-ni-mo con-

- til cui non la sor - te De - siar si ma - gna - ni - mo con-

- til cui non la sor - te De - siar si ma - gna-ni-mo con-sor - te

26

Ma ve-ra e-let-tion ma ve-ra e-let-tion già de-stò il

34

co-re La vir-tù al-te-ra e l'a-ni-mo el va-lo-re D'un

41

Ca-va-lier sen-za par giu-sto e for-te Del bel sen-no-stro a-

49

Ond' en - tro per far noi fe - li - ci a - mo -

- per-se - ro le por - te Ond' en - tro per far noi fe - li -

- per-se - ro le por - te Ond' en - tro per far noi fe - li -

- per-se - ro le por - te Ond' en - tro per far noi fe - li - ci a -

56

re ond' en - tro per far noi fe - li - ci a - mo - re.

ci a - mo - re ond' en - tro per far noi fe - li - ci a - mo - re.

- ci a - mo - re ond' en - tro per far noi fe - li - ci a - mo - re.

- mo - re ond' en - tro per far noi fe - li - ci a - mo - re.

[4] O santo o dolce amor Seconda parte

Canto

Alto

Tenor

Basso

O san - to o dol - ce a - mor o san-to o dol -

O san - to o dol - ce a - mor o san-to o dol - ce a -

O san - to o dol - ce a - mor o san - to o dol - ce a -

O san - to o dol - ce a - mor o san-to o dol - ce a -

13

- ce a - mor on - de ri - tor - no fe-ce l'e-tà de l'or san-ta e gra - di-

- mor on - de ri - tor- no fe - ce l'e - tà de l'or san-

mor on - de ri - tor - no fe - ce l'e - tà de l'or san-

- mor on - de ri - tor - no fe - ce l'e - tà de l'or san-

23

- ta E lie-to in pa - ce ho-mai si go - de il mon-

- ta e gra-di - ta E lie-to in pa - ce ho-mai si go-de il mon - do Men-tre si

ta e gra - di-ta E lie-to in pa - ce ho-mai si go - de il mon-

- ta e gra-di - ta E lie-to in pa - ce ho-mai si go - de il mon-

30

- do Men - tre si gi-re - ran men - tre si gi-re-ran-no i cie-li in-  
gi-re-ran Men - tre si gi-re - ran men-tre si gi-re-ran-no i cie-li in-  
<sup>8</sup> - do Men - tre men - tre si gi-re - ran men-tre si gi-re-ran-no i cie-li in-  
- do Men - tre si gi-re - ran men - tre si gi-re-ran - no i cie-li in-

37

- tor-no S'u-di - rà il no - me o-gn hor di Mar-ghe - ri - ta s'u-di-  
- tor-no S'u-di - rà il no-me o - gn hor di Mar-ghe - ri - ta s'u-di-  
<sup>8</sup> tor-no S'u-di - rà il no-me o - gn hor di Mar-ghe - ri - ta s'u-di-  
- tor-no S'u - di - rà il no - me o - gn hor di Mar-ghe - ri - ta

44

- rà il no - me o - gn hor di Mar - ghe - ri - ta  
- rà il no - me o-gn hor di Mar - ghe - ri - ta Ch'un se - co-lo ap-  
<sup>8</sup> rà il no - me o - gn hor di Mar - ghe - ri - ta Ch'un se - co-  
s'u-di - rà il no - me o-gn hor di Mar-ghe - ri - ta Ch'un se - co-

52

Ch'un se - co - lo ap-por - tò tan - to gio - con-do tan - to gio - con-do

- por - tò tan - to gio-con - do tan-to gio - con-do ch'un se - co-lo ap-por-

lo ap-por - tò tan - to gio-con - do tan-to gio - con-do ch'un se - co-lo ap-por-

- lo ap-por - tò tan - to gio-con - do tan-to gio - con-do ch'un se - co-lo ap-por-

58

tan-to gio - con-do ch'un se - co-lo ap-por - tò tan - to gio - con-

- tò tan-to gio - con-do ch'un se - co-lo ap-por - tò tan - to gio - con-

tò tan-to gio - con-do ch'un se - co-lo ap-por - tò tan - to gio - con-

- tò tan-to gio - con-do ch'un se - co-lo ap-por - tò tan - to gio - con-

67

do ch'un se - co-lo ap-por - tò tan - to gio - con - do.

- do ch'un se - co-lo ap-por - tò tan - to gio - con - do.

do ch'un se - co-lo ap-por - tò tan - to gio - con - do.

- do Ch'un se - co-lo ap-por - tò tan - to gio - con - do.



[5] Prima ch'io torni a voi

Canto

Pri - ma ch'io tor - ni a voi lu - cen - ti stel - le O

Alto

Pri - ma ch'io tor - ni a voi lu - cen - ti stel - le

Tenor

Pri - ma ch'io tor - ni a voi lu - cen - ti stel - le

Basso

Pri - ma ch'io tor - ni a

8

o tor - ni giù o tor - ni giù ne l'a - mo - ro - sa

lu - cen - ti stel - le O o tor - ni giù ne l'a - mo - ro - sa sel -

O tor - ni giù o tor - ni giù ne l'a - mo - ro - sa

voi lu - cen - ti stel - le O tor - ni giù ne l'a - mo - ro - sa sel -

15

sel - va Las - san - do il cor - po che fia trit - ta ter -

- va Las - san - do il cor - po las - san - do il cor - po che fia trit - ta ter -

sel - va Las - san - do il cor - po las - san - do il cor - po che fia trit - ta ter -

va Las - san - do il cor - po las - san - do il cor - po che fia trit - ta ter -

22

- ra Ve - des-s'io in lei pie - tà ve - des-s'io in lei pie - tà che'n

- ra Ve - des-s'io in lei pie - tà ve - des-s'io in lei pie - tà che'n

<sup>8</sup> - ra Ve - des-s'io in lei pie - tà ve - des-s'io in lei pie - tà che'n

- ra Ve - des-s'io in lei pie - tà ve - des-s'io in lei pie - tà che'n

34

un sol gior - no

un sol gior - no Può ri-sto - rar molt' an-ni e in - nan-zi l'al-

<sup>8</sup> un sol gior - no Può ri-sto - rar molt' an-ni e in - nan-zi l'al-

un sol gior - no Può ri-sto - rar molt' an-ni e in - nan-zi l'al-

44

Puom-mi ar-ric - chir

puom-mi ar-ric - chir dal tra-mon-

- ba

Puom-mi ar-ric - chir puom-mi ar-ric - chir dal

<sup>8</sup> ba

puom-mi ar-ric - chir puom-mi ar-ric - chir dal tra-mon-

- ba Puom-mi ar-ric - chir dal tra - mon - tar del

48

- tar del so - le puom-mi ar-ric-chir dal tra-mon - tar del so -

tra-mon-tar del so - le dal tra-mon - tar del so -

<sup>8</sup> - tar del so - le puom-mi ar-ric-chir dal tra-mon - tar del so -

so - le puom - mi ar - ric - chir dal tra-mon - tar del so -

54

le puom - mi ar-ric - chir dal tra-mon - tar del so -

- le puom - mi ar-ric - chir dal tra-mon - tar del so -

<sup>8</sup> - le puom - mi ar-ric - chir dal tra-mon - tar del

- le puom - mi ar-ric - chir dal tra-mon - tar del

60

le dal tra - mon - tar del so - le.

- le dal tra - mon - tar del so - le.

<sup>8</sup> so - le dal tra - mon - tar del so - le.

so - le dal tra - mon - tar del so - le.

[6] Per pianto la mia carne      Prima parte

Canto

Alto

Tenor

Basso

Per pian - to la mia car-

Per pian - to la mia car- ne si di-

Per pian - to

10

ne si di - stil - la per pian - to la mia car-

- stil - la per pian - to la mia car - ne si

la mia car- ne si di - stil - la Si co-me al

Per pian - to la mia car- ne si di-

18

- ne si di - stil - la Si co-me al sol la ne -

di - stil - la Si co-me al sol la ne-

sol la ne - ve si co-me al sol la ne- ve o

- stil - la Si co-me al sol la ne- ve

25

ve o co-me al ven-to o co-me al  
 - ve si co-me al sol la ne-ve o co-me al  
 co-me al ven - to si di - sfa la neb - bia  
 o co-me al ven - to si di - sfa la neb-

30

ven- to o co-me al ven-to si di-sfa la  
 ven - to o co - me al ven - to si di-sfa la  
 o co-me al ven- to si di-sfa la neb-  
 - bia

35

neb - bia Ne so che far mi deb-  
 neb-bia Ne so che far mi deb - bia ne so che far ne  
 - bia Ne so che far mi deb - bia ne so che far mi  
 Ne so che far mi deb - bia

42

- bia ne so che far mi deb - bia ne so che far mi

so che far ne so che far mi deb - bia Hor pen-sa-te al mio

<sup>8</sup> deb - bia ne so che far mi deb - bia

Hor

47

deb - bia Hor pen-sa-te al mio mal qual es-ser

mal hor pen - sa - te al mio mal hor

<sup>8</sup> Hor pen - sa - te al mio mal qual es-

pen-sa - te al mio mal qual es - ser de-

51

de - ve hor pen-sa-te al mio mal qual es - ser de-

pen-sa-te al mio mal qual es - ser de - ve hor

<sup>8</sup> - ser de - ve hor pen-sa-te al mio mal qual es-ser

- ve qual es - ser de - ve hor

57

- ve hor pen-sa-te al mio mal hor

pen-sa-te al mio mal hor pen-sa-te al mio mal

<sup>8</sup> de - ve hor pen-sa-te al mio mal hor pen-sa-te al mio mal qual

pen-sa-te al mio mal hor pen-sa-te al mio mal

62

pen-sa-te al mio mal hor pen-sa - te al mio mal qual

hor pen-sa-te al mio mal qual es-

<sup>8</sup> es - ser de - ve hor pen-sa - te al mio mal qual es-

hor pen-sa-te al mio mal qual es-

68

es - ser de - ve qual es - ser de - ve.

- ser de - ve qual es - ser de - ve.

<sup>8</sup> - ser de - ve qual es - ser de - ve.

- ser de - ve qual es - ser de - ve.

[7] Hor pensate al mio mal Seconda parte

Canto

Hor pen - sa-te al mio mal hor pen-sa-te al mio mal qual es -

Alto

Hor pen - sa - te al mio mal

Tenor

8 Hor pen - sa-te al mio mal qual es-

Basso

7

ser de - ve hor pen - sa - te al mio

qual es - ser de - ve hor pen-sa - te al mio mal

8 ser de - ve hor pen-sa - te al mio mal qual

Hor pen - sa - te al mio mal

14

mal qual es-ser de - ve Che co-me ce-

qual es-ser de - ve Che co - me ce - ra al fo-

8 es - ser de - ve Che co-me ce-ra al fo - co che co-me

qual es-ser de - ve Che co-me ce-ra al fo - co che



20

- ra al fo - co che co-me ce-ra al fo - co o

- co che co - me ce - ra al fo - co o

<sup>8</sup> ce - ra al fo - co che co-me ce-ra al fo - co

co-me ce- ra al fo - co che co-me ce-ra al

25

co-me fo - co in ac - qua mi dis - fac - cio o co-me

co - me fo - co o co - me fo - co o co-me fo-

<sup>8</sup> o co-me fo - co o co - me fo - co o co-me fo - co in

fo - co o co-me fo - co o co-me fo - co

30

fo - co in ac-qua mi di - sfac - cio

- co in ac - qua mi dis-fac - cio o co-me fo - co in ac-qua mi di - sfac-cio.

<sup>8</sup> ac - qua mi di-sfac - cio o co-me fo - co in ac - qua mi dis - fac - cio

o co-me fo - co in ac - qua mi di - sfac - cio

36

Ne cer - co u - scir dal lac - cio ne cer - co u-

Ne cer - co u - scir dal lac - cio ne cer - co u-

8 Ne cer - co u - scir dal lac - cio ne cer - co u-

Ne cer - co u - scir dal lac - cio ne cer - co u-

46

- scir dal lac - cio Si me dol - ce il tor - men - to el pian-

- scir dal lac - cio Si me dol - ce il

8 - scir dal lac - cio Si me dol - ce il tor-

- scir dal lac - cio Si me dol - ce il tor-

52

- ger gio - co si me dol - ce il tor - men - to el

tor - men - to el pian - ger gio -

8 - men - to el pian - ger gio - co si me dol - ce il tor - men - to el pian-

- men - to el pian - ger gio - co si me dol - ce il tor-

58

pian - ger gio - co si me dol - ce il tor - men - to el

co si me dol - ce il tor - men - to el pian - ger gio - co

<sup>8</sup> ger gio - co si me dol - ce il tor - men -

- men - to el pian - ger gio - co si me dol - ce il tor -

63

pian - ger gio - co si me dol - ce il tor -

si me dol - ce il tor - men - to el pian - ger gio - co si

<sup>8</sup> to el pian - ger gio - co si me dol -

- men - to el pian - ger gio - co si me dol - ce il tor -

69

- men - to el pian - ger gio - co.

me dol - ce il tor - men - to el pian - ger gio - co.

<sup>8</sup> - ce il tor - men - to el pian - ger gio - co.

- men - to el pian - ger gio - co.

[8] Si m'è dolc' il tormento Terza parte

Canto

Alto

Tenor

Basso

Si m'è dolc' il tor - men - to e'l pian - ger

Si m'è dolc' il tor - men - to e'l pian - ger gio -

Si m'è dolc' il tor - men - to e'l pian - ger

6

Si m'è dolc' il tor - men - to e'l pian - ger

gio - co si m'è dolc' il tor - men - to e'l

co si m'è dolc' il tor - men - to e'l pian - ger

gio - co

11

gio - co Ch'io can - to suo - no et bal -

pian - ger gio - co Ch'io can - to suo - no et bal - lo ch'io

gio - co Ch'io can - to suo - no et bal - lo ch'io can - to

Ch'io can - to suo - no et bal - lo ch'io can - to suo - no et

15

lo ch'io can-to suo- no et  
can - to suo-no et bal - lo  
suo - no et bal - lo Et can - tan-do et bal-  
bal- lo

19

bal - lo Et can-tan - do et bal-lan-do al suon lan-  
Et can - tan-do et bal - lan - do al suon lan-  
- lan-do al suon lan - gui - sco et can-  
Et can - tan-do et bal-

24

- gui - sco et se - guo un ba - sa - li - sco  
- gui - sco et se - guo un ba - si - li - sco Et  
- tan-do et bal - lan-do al suon lan - gui - sco  
- lan-do al suon lan - gui - sco

31

et se-guo un ba-sa-li-sco

se-guo un ba-si-li-sco Co-sì vuol mia ven-

et se-guo un ba-sa-li-sco Co-sì vuol

et can-tan-do et bal-lan-do al suon

35

Co-sì vuol mia ven-tu-ra o-ver mio fal-lo co-sì vuol mia ven-

- tu-ra o-ver mio fal-lo co-sì vuol

mia ven-tu-ra o-ver mio fal-lo co-sì vuol mia ven-

lan-gui-sco Et se-guo un ba-si-li-sco Co-sì vuol mia ven-

40

- tu-ra o-ver mio fal-lo co-sì vuol mia ven-tu-ra o-ver

mia ven-tu-ra o-ver mio fal-lo o-ver mio fal-lo

- tu-ra o-ver mio fal-lo co-sì vuol mia ven-tu-ra o-

- tu-ra o-ver mio fal-lo co-sì vuol mia ven-tu-ra o-

45

mio fal - lo co - sì vuol mia ven-tu -  
 co - sì vuol mia ven-tu-ra o - ver mio fal -  
 - ver mio fal - lo co - sì vuol mia ven-tu - ra o -  
 - ver mio fal - lo

50

ra o - ver mio fal - lo co - sì vuol mia ven - tu-  
 lo co - sì vuol mia ven-tu - ra o - ver mio  
 - ver mio fal - lo co - sì vuol mia ven-  
 co - sì vuol mia ven - tu-

55

- ra o - ver mio fal - lo o - ver mio fal - lo.  
 fal - lo o - ver mio fal - lo.  
 - tu - ra o - ver mio fal - lo.  
 - ra o - ver mio fal - lo o - ver mio fal - lo.

[9] Così vuol mia ventura Quarta parte

Canto

Co-sì vuol mia ven-tu-ra o-ver mio fal-lo co-sì

Alto

Co-sì vuol mia ven-tu-ra o-ver mio fal-lo

Tenor

8 Co-sì vuol mia ven-tu-ra o-

Basso

7

vuol mia ven-tu-ra o-ver mio fal-lo Che vo sem-

co-sì vuol mia ven-tu-ra o-ver mio fal-

8 -ver mio fal-lo co-sì vuol mia ven-tu-ra o-ver mio

Co-sì vuol mia ven-tu-ra o-ver mio

13

-pre co-glien-do che vo sem-pre co-glien-do

lo Che vo sem-pre co-glien-do

8 fal-lo Che vo sem-pre co-glien-do

fal-lo Che vo sem-pre co-glien-



18

che vo sem - pre co - glien - do

che vo sem - pre co - glien - do Di piag - gia in

che vo sem - pre co - glien - do

do che vo sem - pre co - glien - do

22

Di piag - gia in piag - gia

piag - gia di piag - gia in piag - gia

Di piag - gia in piag - gia di piag - gia in

Di piag - gia in piag - gia di piag - gia in

25

di piag - gia in piag - gia di piag - gia in piag - gia

di piag - gia in piag - gia di piag - gia in piag - gia

piag - gia fio - ri et fre - sche her - bet - te Trec-

piag - gia fio - ri et fre - sche her - bet - te

29

fio-ri et fre - sche her-bet - te Trec - cian - do ghir - lan - det-

fio-ri et fre-sche her - bet - te Trec - cian - do ghir - lan - det-

- cian-do ghir - lan - det - te trec - cian - do ghir - lan - det-

Trec - cian - do ghir - lan - det-

37

- te trec - cian-do ghir-lan - det - te Et

- te trec - cian - do ghir-lan - det - te Et

- te trec - cian - do ghir - lan - det - te trec - cian-do

- te trec - cian-do

44

cer - co un ti - gre hu-mi - liar pian - gen - do et

cer-co un ti-gre hu-mi - liar pian - gen - do et

ghir - lan - det - te Et cer-co un ti-gre hu-mi - liar et

ghir - lan - det - te Et cer-co un ti-gre hu-mi - liar

50

cer - co un ti - gre hu-mi - liar pian - gen - do et cer - co un

cer-co un ti-gre hu-mi - liar pian - gen - do et cer - co un

cer-co un ti-gre hu-mi - liar pian - gen - do et cer - co un

pian - gen - do et cer-co un ti-gre hu-mi-

58

ti - gre hu-mi - liar pian - gen - do et cer - co un ti - gre

ti - gre hu-mi - liar pian - gen - do et cer-co un ti-

ti - gre hu-mi - liar pian - gen - do et cer-

- liar pian - gen - do et

65

hu - mi - liar pian - gen - do.

- gre hu - mi - liar pian - gen - do.

- co un ti - gre hu - mi - liar pian - gen - do.

cer - co un ti - gre hu - mi-liar pian - gen - do.

Canto

Phi - li-da mia più che li-gu-stri bian - ca Phi-li-

Alto

Phi - li - da mia più che li - gu - stri bian- ca Phi-

Tenor

Phi - li - da mia più che li - gu - stri bian - ca Phi-

7

- da mia più che li - gu - stri bian-ca Più ver-

- li-da mia più che li - gu - stri bian - ca Più ver-

8

- li-da mia più che li - gu - stri bian - ca Più ver-mi-

13

- mi - glia ch'el pra - t' a mez-zo' a - pri - le più ver - mi - glia

- mi - glia ch'el pra - t' a mez-zo' a - pri - le più ver - mi - glia

8

- glia ch'el pra - t' a mez-zo' a-pri - le più ver-mi - glia ch'el pra-

18

ch'el pra - t' a mez-zo' a - pri-le più fu-ga - ce che cer - va Et

ch'el pra - t' a mez-zo' a - pri-le Più fu - ga - ce che cer-

t' a mez - zo' a - pri-le Più fu - ga - ce che

23

a me più pro - ter-va Ch'a Pan non fu co - lei ch'a

va Et a me più pro - ter - va Ch'a Pan non

cer - va Et a me più pro - ter - va Ch'a

28

Pan non fu co - lei che vin - ta et stan - ca Di-ven-ne can-na

fu co-lei che vin - ta et stan - ca Di-ven-ne can-na

pan non fu co - lei che vin - ta et stan - ca Di-ven-ne can - na di-

34

di-ven-ne can - na tre - mol et sot - ti-le Per gui - dar-don

di-ven - ne can-na tre-mol et sot - ti-le Per gui - dar-don per

- ven-ne can - na tre - mol et sot - ti-le Per gui - dar - don per

40

per gui - dar-don de le gra-vo-se som - me Deh

gui - dar - don de le gra - vo - se som - me Deh spar-

gui - dar - don de le gra-vo-se som - me Deh spar-gi al

45

spar-gi al ven-to le do - ra- te chio-me

- gi al ven - to le do-ra- te chio-me deh

ven - to le do-ra- te chio - me

50

deh spar - gi al ven - to le do - ra - te chio -

spar - gi al ven - to deh spar - gi al ven - to le do - ra -

deh spar - gi al ven - to le do - ra - te

55

me deh spar - gi al ven - to le do - ra - te chio - me deh

- te chio - me deh spar - gi al ven - to le do - ra - te chio - me deh

chio - me deh spar - gi al ven - to le do - ra - te chio - me deh

62

spar - gi al ven - to le do - ra - te chio -

spar - gi al ven - to le do - ra - te chio - me deh

spar - gi al ven - to le do - ra - te chio -

70

me deh spar - gi al ven -

spar - gi al ven - to deh spar - gi al ven - to le do - ra - te chio - me

me deh spar - gi al ven - to le

77

- to le do - ra - te chio - me

deh spar - gi al ven - to le do - ra - te

do - ra - te chio - me

83

le do - ra - te chio - me.

chio - me le do - ra - te chio - me.

le do - ra - te chio - me.



[11] Tirrhena mia Sesta parte a 3

Alto  
8  
Tir-rhe - na mia il cui co - lor ag - gua-glia Tir-rhe-na mia il cui co -

Tenor  
8  
Tir-rhe - na mia il cui co - lor ag - gua-glia

Basso  
Tir-rhe - na mia il cui co - lor ag - gua-glia Tir-rhe-na mia il cui co -

9  
8  
- lor ag - gua-glia Le ma-tu - ti-ne ro - se e'l pu - ro lat - te le

8  
il cui co - lor ag - gua - glia Le ma - tu - ti-ne ro-se e'l

- lor ag - gua-glia Le ma-tu - ti-ne ro - se le ma - tu - ti-ne ro-se e'l

16  
8  
ma-tu-ti-ne ro - se e'l pu - ro lat - te Più ve - lo - ce che

8  
pu - ro lat - te Più ve - lo-ce che dam - ma

pu - ro lat - te Più ve - lo-ce che dam - ma Dol-ce del

23

dam - ma Dol - ce del mio cor fiam - ma Più cru - da di co - lei più cru -

Dol - ce del mio cor fiam - ma Più cru - da di co - lei più cru -

mio cor fiam - ma dol - ce del mio cor fiam - ma Più cru -

29

- da di co - lei che fe'in The - sa - glia Il

- da di co - lei che fe'in The - sa - glia Il pri - mo al - lo - ro

- da di co - lei che fe'in The - sa - glia Il pri - mo al -

34

pri - mo al - lo - ro il pri - mo al - lo - ro di sue mem - bra at -

il pri - mo al - lo - ro il pri - mo al - lo - ro di sue mem - bra at -

- lo - ro il pri - mo al - lo - ro di sue mem - bra at - trat -

39

- trat - te Sol per ri - me - dio del fe-ri-to co - re sol per ri-me-

- trat - te Sol per ri - me - dio del fe-ri-to co - re sol per ri-me-dio

- te Sol per ri-me - dio del fe - ri - to co - re sol per ri - me - dio

46

- dio del fe - ri - to co - re

del fe-ri -

to co - re Vol-gi a me

del fe-ri - to co - re Vol-

51

Vol - gi a me gli oc - chi o - ve s'an - ni - da a -

gli oc - chi o - ve s'an - ni - da a - mo - re vol - gi a me

- gi a me gli oc - chi o - ve s'an - ni - da a - mo - re vol - gi a me gli oc - chi o -

55

- mo - re o - ve s'an - ni-da a - mo - re Vol - gi a me gli oc-chi o -

gli oc-chi o - ve s'an - ni-da a - mo - re o - ve s'an - ni-da a - mo - re vol - gi a me

- ve s'an - ni-da a - mo - re vol - gi a me gli oc-chi o - ve s'an - ni - da a -

60

- ve s'an - ni-da a - mo - re vol - gi a me gli oc-chi o - ve

gli oc-chi o - ve s'an - ni-da a - mo -

- mo - re vol - gi a me gli oc-chi o - ve

67

s'an - ni - da a - mo - re o - ve s'an - ni - da a - mo - re.

-re a - mo - re.

s'an - ni - da a - mo - re.

[12] Pastor che sete intorno Settima parte

Canto

Pa - stor che se - te in - tor - no al can - tar no - stro pa - stor che

Alto

8 Pa - stor che se - te in - tor - no al can - tar no - stro

Tenor

8 Pa - stor che se - te in - tor - no al can - tar

Basso

Pa - stor che se - te in - tor - no al

10

se - te in - tor - no al can - tar no - stro S'al -

8 S'al - cun di voi ri - cer - ca fuo - co o d'e - sca S'al - cun di

8 no - stro S'al - cun di voi ri - cer - ca fuo - co o d'e - sca

can - tar no - stro S'al - cun di voi ri - cer - ca fuo - co o d'e -

17

- cun di voi ri - cer - ca fuo - co o d'e - sca Per ri - scal - dar la

8 voi ri - cer - ca fuo - co o d'e - sca Per ri - scal - dar la

8 S'al - cun di voi ri - cer - ca fuo - co o d'e - sca

- sca Per ri - scal - dar la man -

23

man - dra Ve - gna ad me sa - la - man - dra ve - gna ad

<sup>8</sup> man - dra Ve - gna ad me sa - la - man - dra sa - la - man - dra

<sup>8</sup> Ve - gna ad me sa - la - man - dra ve - gna ad me sa - la - man - dra

- dra Ve - gna ad me sa - la - man - dra

29

me ve-gna ad me sa - la-man - dra Fe - li ce in - sie - me et mi - se - ra - bil

<sup>8</sup> ve-gna ad me sa - la-man - dra Fe - li ce in - sie - me et mi - se - ra - bil

<sup>8</sup> ve-gna ad me sa - la - man - dra Fe - li ce in - sie - me et mi - se - ra - bil

Fe - li ce in - sie - me et mi - se - ra - bil mo-

42

mo - stro In cui con - vien ch'o - gn'or l'in - cen - dio

<sup>8</sup> mo - stro In cui con - vien ch'o - gn'or l'in -

<sup>8</sup> mo - stro In cui con - vien ch'o - gn'or l'in - cen - dio

- stro In cui con - vien ch'o - gn'or l'in - cen - dio cre-

49

cre- sca Dal di ch'io vi-di l'a-mo-ro-so sguar-do

- cen - dio cre - sca Dal di ch'io vi-di l'a - mo - ro-so sguar - do Dal

cre- sca Dal di ch'io vi - di l'a - mo - ro-so sguar - do dal

sca Dal di

57

Ove an-chor ri-pen-san - do ag-

di ch'io vi-di l'a-mo-ro-so sguar - do Ove an-chor ri-pen-san-

di ch'io vi-di l'a-mo-ro-so sguar - do Ove an-chor ri-pen-san-

ch'io vi-di l'a-mo-ro-so sguar - do Ove an-chor ri-pen-san - do ag-

64

- ghiac-cio et ar - do ove an-chor ri-pen-san - do ag-

- do ag - ghiac-cio et ar - do ove an-chor ri-pen-san - do ag - ghiac-

- do ag - ghiac - cio et ar - do ove an-chor ri-pen-san - do ag - ghiac - cio et

- ghiac-cio et ar - do ove an-chor ri-pen-san - do ag-

74

- ghiac - cio et ar - do ove

- cio et ar - do ag - ghiac - cio et ar - do ove

ar - do ove an-chor ri-pen-

- ghiac - cio et ar - do ove

82

an-chor ri-pen-san-do ag - ghiac - cio et ar - do ove an-chor ri-pen-

an-chor ri-pen-san - do ag - ghiac - cio et ar - do

- san - do ag - ghiac - cio et ar - do ove

an - chor ri - pen - san - do ag - ghiac - cio et ar -

89

- san - do ag - ghiac - cio et ar - do.

ove an - chor ri - pen-san - do ag - ghiac - cio et ar - do.

an - chor ri - pen-san - do ag - ghiac - cio et ar - do.

- do ag - ghiac - cio et ar - do.



[13] Pastor che per fuggir Ottava et ultima parte

Canto

Pa-stor che per fug-gir il cal-do e - sti - vo pa-

Alto

8

Pa - stor che per fug - gir il cal-do e - sti -

Tenor

8

Pa - stor che per fug - gir il cal - do e - sti-

Basso

Pa - stor che per fug-

7

- stor che per fug - gir il cal-do e - sti - vo All'

8

vo All' om-bra de - si - a - te

8

- vo All' om-bra de - si - a - te

- gir il cal - do e - sti - vo All' om-bra de-si-

12

om-bra de - si - a - te per co - stu - me all' om-bra de-si-

8

all' om-bra de-si - a - te per co - stu - me all' om-bra de-si-

8

all' om-bra de - si - a - te per co - stu - me all' om-bra de-si - a -

- a - te per co - stu - me

19

- a - te per co - stu - me al - cun ri - vo cor - ren - te al -

- a - te per co - stu - me Al - cun ri - vo cor - ren - te

te per co - stu - me al - cun ri - vo cor - ren -

Al - cun ri - vo cor - ren - te

25

- cun ri - vo cor - ren - te

al - cun ri - vo cor ren -

te al - cun ri - vo cor -

al - cun ri - vo cor - ren -

29

al - cun ri - vo cor - ren - te al - cun ri - vo cor - ren - te Ve -

ren - te al - cun ri - vo cor - ren - te Ve -

te

Ve -

35

te Ve - ni - te a me do - len - te do - len - te

8 Ve - ni - te a me ve - ni - te a me do - len - te ve - ni - te a me ve - ni -

8 - ni - te a me do - len - te ve - ni - te a me do - len - te

- ni - te a me do - len - te

45

te ve - ni - te a me do - len - te

8 - te a me ve - ni - te a me ve - ni - te a me do - len - te Che

8 ve - ni - te a me do - len - te ve - ni - t' a me do - len - te Che

ve - ni - te a me Ve - ni - te a me ve - ni - te a me do - len - te Che

55

Che d'o - gni gio - ia et di spe - ran - za

8 d'o-gni gio - ia et di spe - ran - za pri - vo che d'o-gni gio - ia et di spe -

8 d'o-gni gio - ia et di spe - ran - za pri - vo che d'o-gni gio - ia et di spe - ran - za

d'o-gni gio - ia et di spe - ran - za pri - vo

62

pri - vo Per gli' oc - chi spar - go un do - lo - ro - so fiu-

<sup>8</sup> - ran-za pri - vo Per gli' oc - chi spar - go un do - lo - ro - so fiu-

<sup>8</sup> pri - vo Per gli' oc - chi spar - go un do - lo - ro - so fiu-

Per gli oc - chi spar - go un do - lo - ro - so fiu-

74

- me per gli' oc-chi spar - go un do - lo - ro - so fiu - me Dal

<sup>8</sup> - me per gli' oc-chi spar - go un do - lo - ro - so fiu - me Dal

<sup>8</sup> - me per gli' oc-chi spar - go un do - lo - ro - so fiu - me Dal

- me Dal

83

dì ch'io vi - di quel - la bian - ca ma - no Ch'o - gn'al - tro a - mor dal

<sup>8</sup> dì ch'io vi - di quel - la bian - ca ma - no Ch'o-

<sup>8</sup> dì ch'io vi - di quel - la bian - ca ma - no Ch'o-

dì ch'io vi - di quel - la bian - ca ma - no Ch'o-

89

cor mi fe lon - ta - no ch'o - gn'al-tro a-mor dal cor mi

- gn'al - tro a - mor dal cor mi fe lon - ta - no ch'o - gn'al-tro a-mor

- gn'al - tro a - mor dal cor mi fe lon - ta - no ch'o - gn'al-tro a - mor dal

- gn'al-tro a-mor dal cor mi fe lon - ta - no ch'o - gn'al-tro a-mor dal cor

96

fe lon - ta - no ch'o - gn'al-tro a-mor dal cor ch'o -

dal cor mi fe lon - ta - no ch'o - gn'al-tro a-mor dal cor mi

cor mi fe lon - ta - no ch'o - gn'al-tro a -

mi fe lon - ta - no ch'o - gn'al-tro a-mor dal cor

104

- gn'al-tro a-mor dal cor mi fe lon - ta - no.

fe lon - ta - no mi fe lon - ta - no.

- mor dal cor mi fe lon - ta - no.

mi fe lon - ta - no.

Canto

Las - so me las - so me ch'io non so in qual par - te

Alto

Las - so me las - so me ch'io non so in qual par - te

Tenor

Las - so me las - so me ch'io non so in qual par - te pie-

Basso

Las - so me las - so me ch'io non so in qual par - te

11

pie - ghi La spe-me che tra - di - ta la spe-me che tra - di-ta ho-mai

pie - ghi La spe - me la spe-me che tra - di- ta la

- ghi La spe-me che tra - di - ta la spe-

pie - ghi La spe-me che tra - di- ta la spe - me

17

più vol - te che se non è chi se non è

spe-me che tra - di - ta ho-mai più vol - te che se non è chi con pie-

- me che tra - di - ta ho-mai più vol - te che se non è chi con pie-

che tra - di - ta ho-mai più vol - te che se non è chi con pie-

25

che se non è chi con pie - tà m'a - scol -

- tà m'a - scol - te che se non è chi con pie - tà m'a - scol -

- tà m'a - scol - te che se non è chi con pie - tà m'a - scol -

- tà m'a - scol - te

35

te Per-ché per - ché per - ché spar-ger al ciel si spes - si pre-

te Per - ché per - ché per-ché spar - ger al ciel si spes-si pre-

te Per - ché per-ché per-ché per-ché spar - ger al ciel si spes-si pre-

Per - ché per - ché spar-ger al ciel si spes-si pre - ghi

41

- ghi Ma se gli a - vien fi - nir an-z' il mio

- ghi Ma s'e-gli a - vien ch'an - chor non mi si ne - ghi fi - nir an-z' il mio

- ghi Ma s'e-gli a - vien ch'an - chor non mi si nie - ghi fi - nir an-z' il mio

Ma s'e-gli a - vien ch'an - chor non mi si ne - ghi

50

fi-ne Que-ste vo-ci me-schi-ne Non gra-

fi-ne Que-ste vo-ci me-schi-ne Non gra - vi al mio si-gnor non

fi-ne Que-ste vo-ci me-schi-ne Non gra - vi al mio si-gnor non gra-

Que - ste vo-ci me - schi-ne Non gra - vi al mio si - gnor

60

- vi al mio si-gnor non gra-vi al mio si-gnor per ch'io'l ri-pre-ghi

gra-vi al mio si-gnor non gra-vi al mio si-gnor per ch'io'l ri-pre-ghi Di

- vi al mio si-gnor non gra - vi al mio si-gnor per ch'io'l ri-pre-ghi Di

non gra - vi al mio si-gnor per ch'io'l ri-pre - ghi

71

Di dir li-be-ro un dì tra l'her-ba e i fio-ri Drez

dir li-be-ro un dì di dir li-be-ro un dì tra l'her-ba e i fio-ri Drez

dir li-be-ro un dì di dir li-be-ro un dì tra l'her-ba e i fio-ri

Drez



[illegible]

88

es qui eu ciant em de-mo - ri drez et rai - son drez

- son es qui eu ciant em de-mo - ri drez e rai-son drez e

- son es qui en - ciant em-de-mo - ri drez e rai - son drez e

98

e rai-son es qui eu ciant em de - mo - ri.

rai - son drez e rai - son drez e rai - son es qui eu-ciant em de-mo - ri.

rai - son drez e rai - son es qui eu ciant em de - mo - ri.

rai - son es qui eu ciant em de - mo - ri.